

90ст.

Терасита Капоте:
Един по-добър
свят е възможен



Стр. 10

Фирмите
ни са последни
в ЕС по
иновации



Стр. 2

ЕК се
произнася за
подслушванията
във вторник



Стр. 2

Стр. 14

■ НЯКОЛКО ДУМИ Скука

Ралица НИКОЛОВА

Сигурно на много българи не им е съвсем ясно за какво трябва да се харчат парите от държавната субсидия на партиите. Затова вчера от ГЕРБ се опитаха да разсеят всички съмнения (стр. 3). Парите от държавната субсидия, които всъщност са пари на данъкоплатците, трябва да помогнат на властта да убие скуката.

Всички вече знаят, че политиката и сериозните разговори за икономика отегчават до болка Б.Б. Той предпочита да играе шах с охраната, да демонстрира бойни техники върху срамежливи министри и най-вече да рита топка. Сега като куче сам в Бояна и гледа футбол. Но пък е в добро настроение, не се гневи нито на народа, нито на Дянков, нито на Цецо.

А каква по-отговорна задача за партията майка от тази да зарадва вожда. Партията се грижи за своя ръководител и харчи пари най-вече за неговото разположение на духа. Какво по-сладко преживяване да му подари от футболен мач в Магриб? Човекът има нужда да разпусне, да свали костюмите, да спре поне за миг да мисли за тежкото наследство и злобарите от ДС...

В интерес на българския избирател нека поясним, че държавата субсидира партиите, за да ги направи финансово независими от частни и бизнес интереси. За да гарантира, че в политиката си те ще се водят от интереса на обществото и няма да са заложници на неясни спонсори и мръсни пари.

Трябва ли тогава да се учудваме, че за партията ГЕРБ интересът на българина се покрива с нуждите на Б.Б.? Народът желае той да се чувства добре, да рита топка и да се разхожда до Бразилия.

Както гласи старият виц "Всичко в името на човека, всичко за благо на човека! Ние дори знаем кой е човекът".

Левицата сезира КС за Изборния кодекс

Социалистите са против ограничаването на правото на вот и поредната „наркопоправка“ на управляващите

Текстовете на Изборния кодекс вече са в Конституционния съд. Магистратите бяха сезирани от депутатите от Коалиция за България.

Относно Изборния кодекс, от левицата се обявиха категорично против отнемането на правото на хората от малките населени места да избират кмет. Тези селища са над 1000. Социалистите критикуват и

текстовете, с които се отнема възможността за избор на районен кмет, както и намаляването на броя на общинските съветници с 20%. От левицата изтъкнаха още, че определянето на броя на зам.-кметовете е въпрос, който трябва да се решава на ниво местно управление, а не да се кодифицира. В мотивите до съда се изтъква и частта на кодекса за образуването на избира-

телните секции в чужбина. Депутатите от левицата са категорични и че изискването за уседналост ограничава граждански и политически права чрез въвеждането на формални критерии като настоящ и постоянен адрес.

Социалистите атакуват и НПК в частта, която се отнася до съкратеното съдебно следствие. По подобие на скандалния случай с т.нар. наркопо-

правка, в "Държавен вестник" е обнародван текст, който не е гласуван от Народното събрание. Депутатът от левицата Мая Манолова обясни, че парламентът е приел текста на вносителя, а в "Държавен вестник" е публикуван текстът на правната комисия, който не е гласуван в пленарна зала. Социалистите определиха това като грубо потъпкване на конституционни норми.



Снимка БГНЕС

Улиците на Кайро се изпълниха с ликувачи от радост хора заради оставката на президента Хосни Мубарак. Той се оттегли след три десетилетия на авторитарно управление и предаде властта в ръцете на армията

Стр. 8

66

Авантюризмът на правителството става опасен

Маниакалните възгледи на Дянков стават все по-тоталитарни

Стр. 12



1 Най-дългата мартеница ще се измери на 3 март

Всички желаещи може да участват в инициативата, като изпратят поне една червено-бяла гривна

Стр. 34



ISSN 1314-1341



9 770861 134015

България

www.duma.bg

Препоръките на омбудсмана - задължителни?

Препоръките на омбудсманите да имат задължителен, а не препоръчителен характер, както е сега, настояха членове на Националното сдружение на местните обществени посредници на общото си събрание в Казанлък. Над 2,8 млн. са жителите на общините, в които има действащи обществени посредници. Сред основните опоненти за повече власт на омбудсманите са кметовете, които се чувстват в известна степен застрашени, смятат членове на сдружението.

Четвъртото общо събрание на обществените посредници трябваше да избере наследник на досегашния - пазарджишкия омбудсман Иван Димитров, който няма право на нов мандат, но в залата присъстваха едва 13 от 22-та действителни членове, а по закон трябва да гласуват минимум 15.

Сдружението на омбудсманите е създадено през 2006 г. и в него в началото са се включили 25 посредници, но в момента действат са 22, след като в три общини не успяха да намерят

подходящ за поста.

В над 100 общини имат приети правилници за работата на омбудсманите, но шарените състави на местните парламенти води до липса на мнозинство от 2/3 за избирането им, категоричен е Иван Димитров.

Общественте посредници настояват за промени в редица закони, свързани с местното самоуправление, което да им позволи да упражняват дейността си. Сред тях са искания и за критерии при формирането на бюджетите им и за задължителност на техните предписания, коментира асоциираният член на сдружението Иванка Петрова от община Червен бряг. По думите ѝ към институцията се обръщат стотици граждани, които не са намерили разрешение на проблемите си. Тя припомни че в Македония решенията на омбудсмана са задължителни.

Ново гласуване за председател ще има на 17 март, уточни посредникът Катя Киликчиева от Казанлък, която е сред номинираните за поста.



Протест в солидарност с емигрантите и бежанците се проведе вчера пред Министерския съвет. Протестът изрази несъгласие с новия закон за чужденците в България, както и за неправомерното задържане на чужденци в "центра за задържане" в Бусманци

ЕК се произнася за подслушванията във вторник

Брюксел настоява за пълно разследване на бомбата срещу „Галерия“

Изявление относно подслушванията в България ще направят представители на Европейската комисия пред европарламента в Страсбург на 15 февруари. След това в пленарна зала ще се проведат дебати по въпроса, съобщиха от пресслужбата на ЕП. Изявлението е в отговор на двата въпроса към комисията с искане за устен отговор, които бяха внесени от името на АЛДЕ и С&Д. ЕП няма да приеме резолюция по въпроса. Междувременно Брюксел поиска пълно разследване на бомбата пред софийския вестник "Галерия". Информацията за интереса към атентата идва от EUObserver. Изданието не пропуска да отбележи, че взривената редакция е

публикувала записи, свързани с антикорупционната операция "Октопод", която може да навреди на българската кандидатура за Шенген.

Говорителката на ЕК Пия Хансен съобщи, че институцията е запозната

със случая. "Очакваме българските власти да извършат пълно разследване и да изправят виновните пред правосъдието", допълни Хансен.

Както ДУМА вече писа, около 400 грама тротил "гръмнаха" вчера на входа

пред редакцията на вестник "Галерия" и причиниха сериозни щети на сградите и автомобилите, паркирани наоколо. Инцидентът стана часове преди в столицата да пристигнат четирима еврокомисари. EUObserver пояснява, че няма да има промени в посещенията на комисариите. Изданието цитира и главния редактор на "Галерия" Кристина Патрашкова, че взривът е "политически акт, целящ да ни сплаши", защото вестникът е "критичен към правителството". EUObserver споменава и за записите, разпространени от "Галерия", на които премиерът иска негов футболен съотборник да бъде въстановен на работа на софийското летище. Изданието отбелязва, че скандалите, породени от информации на "Галерия", са довели и до вот на доверие в парламента, който почти струвал поста на премиера. Статията посочва, че Борисов се е пошегувал, че "се радва, че бомбата е поставена професионално", за да няма ранени.

ЯНЕВ ОБВИНИ ДАНС ЗА ВЗРИВА, ОБЯВИ ВОЙНА НА БОЙКО

Тези, които са отговорни за нападението над Огнян Стефанов от Фрогност, стоят и зад взрива пред "Галерия", обяви вчера лидерът на РЗС Яне Янев. Той изригна гневно след думите на премиера Борисов, че от РЗС са инсценирали взрива. Янев намекна, че организаторите на атаката са хора от ДАНС, заемащи високи позиции. "Държавната мафия управлява по сикаджийски, защото гругите методи са ѝ непознати", отсече лидерът на РЗС. Той обяви откритата война на Борисов и го призова в съда. Янев щял да заведе дело срещу премиера заради думите му, че РЗС са организирали взрива пред "Галерия". "Приемам хвърлената от Борисов ръкавица. Ние ще свалим това мафиотско управление от власт. Когато има взривове, бомби, показни убийства, тогава е силата на Борисов. Той е силен по време на хаос, очаквам да наметне черния шлифер и да ходи по улицата и да надига белите чаршафи на труповете", закани се Янев.

Дянков поема българите в чужбина и архивите

Министър-председателят е възложил на вице-премиера и министър на финансите Симеон Дянков координацията на общата политика на правителството по отношение дейността на Държавната агенция за българите в чужбина и на Държавната агенция "Архиви", информираха от пресслужбата на МС. Заповедта е издадена след решението на НС за освобождаване от състава на кабинета на министъра без портфейл.

Арабисти: Египет е между ислямска демокрация и военна диктатура

Ралица НИКОЛОВА

Арабският свят ще трябва да избира между ислямската демокрация и военната диктатура. Западът също ще трябва да направи своя избор кой от двата пътя да подкрепи. Това заключение направиха известни български арабисти, журналисти, дипломати от кариерата и икономически експерти, които се включиха в дискусиата "Има ли дилема "стабилност или демокрация? Погледът на България". Кръглата маса бе организирана от Съвета по външна политика и Съвета по национална сигурност и отбрана към НС на БСП.

Няколко часа гостите търсеха отговори на въпросите каква трябва да е общата позиция на ЕС към случващото се в Северна Африка и какви ще са последиците за България.

Тревожно е, че управляващите у нас не се ангажират с оценка, отсъства всяка адекватна реакция по толкова значими процеси, заяви депутатът от КБ Ангел Найденев. Той припомни, че БСП винаги е заемала ясна по-

зиция по важните световни събития. Затова анализите от дискусиата ще бъдат представени на МВНР.

Арабистът Киряк Цонев бе категоричен, че не трябва да се поставя знак за равенство между бунтовете в Египет и бунтовете в бившия соцлагер. В Арабския свят става въпрос не за идеологическо, а за социално противопоставяне. 90% от населението там е неграмотно, едва 6 процента от земята се обработва, а 5% от хората разполагат с над 90 на сто от ресурсите в държавата. Мнозинството реши да поиска своето, защото видя, че в другата част на света властта дава на хората много повече, обясни бившият дипломат.

Египет е десетият по големина търговски партньор на България в момента, обясни Явор Куюмджиев от НС на БСП. По думите му страната ни може да загуби значителна част финансови потоци. В момента 80% от военната ни промишленост задоволява нуждите на страни от Северна Африка. Рисуваме да загубим до 800 млн. лева годишен оборот само от това, обясни Куюмджиев.

Фирмите ни са последни в ЕС по иновации

Само една фирма - БТК, е в списъка на първите 1000 фирми от частния сектор в ЕС по показателя иновации, при това е на 982-ро място. Това сочи класацията на Еврокомисията за инвестициите в научни изследвания и иновации през 2009 г. БТК е вложила 4,59 млн. евро за развитие и иновации, а първата в списъка "Фолксваген" - 5,8 млрд. евро.

В държавните ни фирми през 2010 г. ситуацията не е по-розова - те изостават 4 пъти от фирмите на водещите държави Швеция и Дания. Въз основа на 25 показателя ЕК изчислява индекс на иновациите, според който България е предпоследна само пред Литва. Най-добре в иновациите се представят фирмите на Швеция (според справка на ДУМА тя инвестира за наука над 6% от БВП, докато в България ГЕРБ сведе публичните инвестиции за наука до 0,2%, а бизнесът дава пренебрежимо малко). В основата на икономическите политики на правителствата трябва да са иновациите и чрез тях - създаването на нови работни места, подчертава комисарят по науката Мойра Гейгън-Куин.

ЧЕСТИТ 85-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ на доцент д-р инж.

**ГЕОРГИ ИВАНОВ
СТОИЛОВ**

Роден на 12. 02. 1926 г. в с. Елешница-Панагюрско

Бъди богър и ни подкрепяй, както досега!

С обич, от семейството



Бойко Борисов прави интересна грешка,
коментирайки имотите на Цветан Цветанов

БСП иска минималната заплата да е 300 лева

Социалистите са категорични, че когато става въпрос за храна и мизерия, не може да има търпимост

Искра МИЛЕВА

Минималната работна заплата да се увеличи на 300 лв. още от следващия месец. За това настояха депутатите от Коалиция за България в декларация по време на вчерашния парламентарен контрол. В момента, в който шефът на социалната комисия Драгомир Стойнев излезе на трибуната, за да прочете документа, Бойко Борисов заяви, че може да излезе от залата. "Виждате, че когато се изисква мъжественост, министър-председателят го няма", коментира напу-

скането на Борисов Стойнев. В този момент пък парламентарната шефка Цеца Цачева се изпусна и се изсмя с всички сила на микрофона.

Стойнев обаче върна сериозния тон на заседанието и продължи с исканията на социалистите. Те настояват да се увеличи и размерът на месечните добавки за деца с 10%. Стойнев припомни, че тези средства не са пипани от години и стоят на 35 лв. месечно. Социалистът даде пример с това, че през 2009 г. с тези пари е можело да се купят 22 литра мляко, докато сега - 15. От 1 април пенсията за осигурителен

стаж и възраст да се увеличи с размера на натрупаната инфлация от началото на управлението на ГЕРБ, настояват още от левицата. Оттам отпратиха и искане на 250-те хиляди души, които получават енергийни помощи, да бъдат компенсирани еднократно с 50 лв.

Стойнев прогнозира, че Симеон Дянков веднага ще извади арсенала си от заучени реплики, с които да обясни, че в държавния бюджет пари за такива нужди няма. Председателят на социалната комисия обаче попита за чии нужди тогава са заложени парите. "Разбираме, че за магистрали, за

спортни зали и други проекти пари има. Но тези проекти нали се финансират от европейските фондове. Къде са парите за бедните хора, с какви пари ще ги подпомогнете и къде са заложени тези пари в бюджета?", запита Стойнев. Той се обърна към управляващите с думите, че пари има и те ще дойдат от допълнителните приходи от ДДС, които ще се получат от по-високите цени на зърното, фуражите, брашното, хляба и олиото.

От левицата заявиха, че са загрижени относно катастрофалното обедняване на българите, което е породено от не-

прекъснатото и неоправдано повишаване на цените на стоки от първа необходимост. Драгомир Стойнев даде пример, че цените на тези стоки са скочили с между 20 и 50 на сто, а нарастването им е най-бързото от всички държави в ЕС. Социалистът бе категоричен, че този ръст е чисто спекулативен и за него няма обективни причини. Той не е подчинен на пазарна логика, а на нездрав пазарни сили, обясни Стойнев. Той бе категоричен, че в такава ситуация държавата е длъжна да защити своите граждани, особено когато половината от доходите на едно домакинство отива за храна. Задълбочаването на тези процеси може да отведе хиляди хора под

жизнения минимум, заяви още Стойнев.

Стойнев коментира бездействието на управляващите с думите, че ако безбройните им медийни изяви можеха да решат истинските проблеми на хората и да им напълнят хладилника, то България е щяла да е най-богатата държава.

Стойнев привоzi управляващите да помислят за пенсионерите, които избират между това да си купят лекарства или храна, за хората, които работят повече от 10 часа и пак не им стигат парите. Социалистът запита къде са защитните механизми на ГЕРБ за най-уязвимите групи. "Помислете на какво ги обрича вашето бездействие", продължи Стойнев.

Цветелина и Елена в центъра на петъчния контрол

Ира ТОДОРОВА

Неочаквано бившите приятелки на настоящия и бившият премиер - Цветелина Бориславова и Елена Йончева, се превърнаха в основна тема на петъчния парламентарен контрол. Темата на питанията към Бойко Борисов се измести, когато той прие като лична обидна намесването на името на Бориславова. Социалистът Антон Кутев попита Борисов дали авторите на взрива срещу в. "Галерия" не са същите, за които Бойко Борисов твърдял, че са "взривили" негов близък човек преди няколко години. "Ще предположа, че става дума за Цветелина Бориславова", заяви депутатът от левицата и след това попита как тя е станала приказно богата, докато Борисов е бил главен секретар на МВР.

Вместо да отговори по същество на въпроса на Кутев, който бе за работата на правителството срещу корупцията по високите етажи на властта, премиерът нападна предшественика си с въпроса: "Какво правеше Елена Йончева при пиратите и кой плати за това?" Така се разви дискусия за бивши приятелки, мъжественост, последвана от извинения.

"Четири години бяхте на власт, ДАНС и МВР бяха под ваш контрол, плюс прокуратура, плюс съдебна система, плюс всички съдии, които тройната коалиция назначи. Ако сте искали, сте били длъжни да проверявате, а не да ми задаваш въпрос", обърна се към Кутев Борисов. След това обясни, че от години не живее с Цветелина Бориславова. Мал-



Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

Бойко Борисов се извини на Сергей Станишев, че е паднал толкова ниско и го е нападнал за личния му живот

ко след това Борисов се успокои и свали гарда, като се извини на Сергей Станишев, че е паднал толкова ниско и е отговорил по този начин, тъй като знае, че и той има личен живот.

По-късно обаче именно гербдажията и председател на парламентарната група Красимир Велчев отново разпали темата за мъжествеността, като се обърна към Драгомир Стойнев: "Виждате кой говори за мъжественост, който беше..."

секретарка ли бяхте". Петър Курумбашев призова парламентарната шефка поне веднъж да накаже депутат от мнозинството, а към тях се обърна с призива все пак да пазят личното достойнство, независимо от коя страна на залата седят. Бойко Борисов бе категоричен, че Велчев е човек, който ще се извини, а самият той на излизане от залата се извини лично на Сергей Станишев.

Едно към едно

В крайна сметка колко съм мъжествен вас не ви интересува. Може и женствен да съм? В края на краищата - два пола са, имаме да избираме между два пола, не са три, четири или пет. Оставете моята сексуална ориентация, дали съм мъжествен или не, на мен самия, аз не се бъркам на вас.

Бойко Борисов за мъжествеността

ГЕРБ вече се подготвили с „мъртви души“ за изборите

Искра МИЛЕВА

Депутатът от БСП Янаки Стоилов изнесе данни, че управляващите се готвят да компрометират избори, като регистрират избиратели в малки селища отсегга. За пример той даде общините Чипровци, Брусарци и Лом в област Монтана, откъдето депутат е зам.-председателката на ГЕРБ Искра Фидосова. "Нека не се превръщаме в нова версия на "Мъртви души" на Гогол", призова Стоилов.

Бойко Борисов обеща лично да провери сигнала и да се обади на Стоилов. Борисов помоли всички и конкретно своите представители да не вършат такива неща и да отстранят хора, ако такива са дописани в избирателните списъци. Той призова Искра Фидосова да отговори на обвиненията и тя веднага го направи. Гербаджията се оправда, че е удивена от опитите на опозицията да прави от месеци внушения за някаква нейна вина. Призна, че в едно от селата, дадени за пример от Янаки Стоилов, живее нейният баща и уточни, че е помолила МВР, ако има доказателства за виновен човек от ГЕРБ, той ще бъде незабавно отстранен.

Партията платила 13 000 за футболен воаяж на премиера

Близко 13 000 лв. е превела на сметката на Авиоотряд 28 партия ГЕРБ за полет на премиера Борисов на 13 април миналата година до Мадрид и обратно. Това стана ясно от писмен отговор на транспортния министър Александър Цветков до депутата от Коалиция за България Петър Курумбашев за ползване на правителствения самолет за частни нужди. Бойко Борисов е посетил Мадрид с една-единствена цел - да гледа мач между футболните клубове Реал Мадрид и Барселона, категоричен е Курумбашев. Именно това посещение провокирало депутата от левицата да зададе въпрос на Борисов вчера каква е била целта на посещението на премиера в Бразилия по повод

въстъпването в длъжност на новоизбрания в края на миналата година президент Дилма Русеф, кой е покрил разходите и има ли някакви договорености между двете държави, или делегацията е била на разходка.

Борисов заяви, че оценява посещението в Бразилия като изключително успешно, а заради засилените мерки за сигурност делегацията дори не излязла от хотела. Иначе по думите на Борисов в столицата Бразилия било скучно и това го знаел всеки, който е ходил. Изведнъж той нападна предишните управляващи за двата самолета "Еърбъс", като ги упрекна, че трябвало да купят един хубав, поне човек да се чувства добре, като пътува.

Поредни празни обещания

За какво е била срещата на Бойко Борисов с президента на Европейската инвестиционна банка Филип Мейщад, бе питането на Сергей Станишев и Пламен Орешарски. Борисов побърза да се похвали, че е договорено обещанието ЕИБ да финансира магистрала "Струма" в частта от Долна Диканя до Кулата. От банката изразили готовност за финансиране и на проекта "Набуко". Сергей Станишев обаче припомни на Борисов, че всичко е договорено още от предишното правителство и ако по време на този кабинет не се промени проектното начало на обектите, страната няма да може да усвои средствата. Така отново всичко ще остане в сферата на празните обещания, заключи Станишев.

ЦВЕТАНОВ НЕ НАТИСКАЛ НИКОГО

"Знам, че ще ми изчетете поредния доклад за борбата с престъпността. Но какво се случва, когато трябва да бъде контролиран вътрешният министър", обърна се към Борисов Антон Кутев. Той настоя да разбере и защо проверката на НАП за имотите на Цветанов се точи вече трети месец, а същото се случва и с подадения от социалистите сигнал в прокуратурата. Борисов бе категоричен, че Цветанов няма как да оказва натиск върху институциите и обеща до следващия петък лично да провери и да отговори на Кутев. Социалистът обаче го запита след като той ще поиска отговори, не означава ли това, че той е единственият гарант за това да ги получи и следователно какви ще бъдат те.

България Софийските таксита с „таван“ до 2,70 лв./км

1,90 лв. на км е предложението на транспортното министерство

Между 1,15 и 2,70 лв. на километър по предварителни данни се движат предложенията за пределни цени за таксиметров превоз в София.

След парламентарните промени в закона за пътищата вече е предвидено общинските съвети само да преценяват каква да е максималната стойност на километър, изминат с жълтите коли. Както ДУМА вече писа, цените да се актуализират минимум веднъж годишно. Столичните общинари вече разполагат с предложенията на четирите най-големи превозвачески компании.

Най-евтиното предложение е за 1,50 лв. на километър. Друга фирма предвижда дневната тарифа да е 1,15 лв. на

километър, а през нощта сумата да нараства до 1,35 лв. Третата компания предлага пътуващите с такси да дават по 2,71 лв. за километър таксиметров пробег. Фирмата обяснява разчета си на основата на сметки за средния годишен пробег на едно такси. Според данните им такситата изминавали средно по 80 хиляди километра, от които 45% били за превоз на пътници. Компанията е пресметнала, че средният разход на автомобил бил 9,77 л на сто километра, а цената, която се сочи като параметър, е цената на литър бензин. Повишението в крайната стойност идва от включените заплати на шофьори, както и различните такси, които заплащат таксиджииите. Последната фирма предлага максимумът в таксиметровите

услуги да е цената на най-евтиното гориво, умножена по две. От компанията обаче не са пояснили дали имат предвид цените на бензина или на газа. Фирмата обаче не е уточнила какво да се има предвид - газ или бензин. Ако имат предвид цената на килограм природен газ, чиято средната цена в момента в София е между 1,20 и 1,30 лв. за килограм, то излиза, че предлагат таванът на такситата да е около 2,40- 2,60 лв. на км.

Транспортното министерство също се впусна в изчисления за пределната цена на километър таксиметров пробег. Техните данни обаче сочат, че 1,90 лв. на километър е напълно коректна цена. В сумата дори са включени всички разходи за нов автомобил.

В сметки се влезли лизингови вноски на година, маркирането на автомобила, поставяне на таксиметровия апарат, регистрацията и поставянето на GPS. Добавени са и административните разходи като технически преглед, разрешително, изпити на водача, регистрацията в полицията. Експертите в министерството твърдят, че са предвидили и застраховките, месечната такса за радиостанция и пътна книжка, както и данъка за превозното средство.

В изчисленията от министерството са заложили по 1000 лв. брутна заплата за шофьорите на такси при 200 километра пробег на ден. По сметките им 40% от дневния километраж на таксито е навъртан без в него да има пътник.

ОБЩИНАРИТЕ В БЛАГОЕВГРАД РЕЖАТ РАЗХОДИТЕ СИ С 20 000 ЛВ.

Георги АРГИРОВ

Заради приетия нов Закон за местното самоуправление и предвиденото намаление на общинските съветници ОбС - Благоевград, намали средствата си за издръжка с 20 000 лв. Решението бе взето на извънредна сесия на общинския съвет, на която бе приет бюджетът на Благоевград за 2011 г. и отчетът за изпълнението на бюджета на общината за 2010 г. Сумата от 225 000 лв., с която съветът в общината се издръжаше, става 205 000 лв. Другите 20 000 лв. ще послужат за ремонт на общинските спортни зали. С рядко срещано единодушие кмет и общински съветници решиха, че издръжката за изграждане, ремонт и поддържане на уличната мрежа става 870 000 лв., което е с 30 000 по-малко от първоначално предложените средства. За поддържане на зелените площи в града в бюджета са предвидени средства в размер на 530 000 лв. 300 000 лв. отиват за поддържане на тревното покритие на стадион "Христо Ботев", който след ремонт на терена има най-доброто тревно покритие в цялата страна. 423 000 лв. пък се дават за звеното "Спортни имоти", което се разпорежда с цялата спортна собственост в община Благоевград.



Собственик на имот в промишлената зона на Търговище извика специализирана фирма за дълбоки сондажи. От Вик му отказали да прекарат вода до имота с мотива, че нямало откъде. Сега той се надява частниците да му помогнат

НАЙДЕНОВ ОБЯВИ ЗА ВАЛИДНИ РЕШЕНИЯТА НА КАЛИНА ИЛИЕВА

Документите, подписани от Калина Илиева, са валидни. Това заяви министърът на земеделието Мирослав Найденов по време на парламентарния контрол. Земеделският министър обясни, че Държавен фонд "Земеделие" не е губил статута си на разплащателна агенция през перио-

да, в който Калина Илиева е била изпълнителен директор. Според Найденов това означавало, че документите по административните от фонда програми са валидни и изключват негативни последици за бенефициентите. Найденов се позова и на зам. главния прокурор Валери Първанов, който в интервю е

изказал мнението, че липсата на ценз не прави нищожни подписаните от Илиева актове, при положение, че тя е назначена лично от министъра. Меглена Плугчиева, която отправи питането за документацията, посочи, че десетки фирми съдят страната, а 100 млади фермери са докарани до ръба на мизерията заради

проблеми с плащанията. Тя поиска от Найденов да се ангажира с конкретна дата, кога земеделците ще получат парите си. Земеделският министър оправда забавянето с проверките, които оправяли "кашата" във фонд "Земеделие". Найденов заяви, че вече задължително ще проверява квалификацията, професионал-

ния опит и документацията на всеки кандидатстващ за ръководни функции в ресора му. Министърът цитира говорителя на еврокомисаря по земеделието Роджър Уайт, според когото случаят с дипломата на Калина Илиева бил въпрос от национален характер и ЕК се интересувало единствено от функционирането на агенцията.

www.duma.bg

кратки

БМЧК - София организира антиспин кампания

Столичната организация на Българския младежки Червен кръст организира на 14 февруари от 11.30 ч. АНТИСПИН кампания под наслов "Пази любовта отговорно". Събитието ще е в столичен мол, а домакините са партньори на БМЧК. Инициативата има за цел да повиши по интерактивен начин информираността на общественото за начините за предаване и предпазване от ХИВ. Акцията ще започне с разпространение на информационни материали, любовни послания, викторини, "ходещи сърца" и фотоизложба. На място ще има и лаборатория за безплатно и анонимно изследване за ХИВ. Всички посетители ще имат възможност да се включат като съватори на обща любовна история, в която всеки ще допълва сюжета. Кампанията ще се осъществи със съдействието на Националното представителство на студентските съвети в България и Българската асоциация по семейно планиране и сексуално здраве.

Задържаха сериен обирджия

Русенски полицаи задържаха извършител на серия въоръжени грабежи. От началото на годината 30-годишният Н.Л. живеел на квартира в града. Той е отговорен за кражбата в магазин за захарни изделия, както и за блудство с продавачката. Задържаният извършил и въоръжен обир в хранителен магазин. Оттам откъднал 300 лв. от оборота в магазина. Последният му набег е от 9 февруари. В пункт за изкупуване на вторични суровини заплъшил служителка с пистолет и взел 150 лв. При претърсването са открити и иззети ножът и газовият му пистолет.

Телефонни измамници ползват името на МВР-шеф

Телефонни измамници включиха в схемите си името на директора на Областната дирекция на МВР - Велико Търново, комисар Живко Коцев. Телефонистите се обаждали и се представяли за "комисар Коцев". Обяснявали, че търсят съдействие от училищата за осигуряване на преводачи при извършване на разпит на чужденец. Хваналите се на уловката трябва да закупят ваучери на определени мобилни оператори и да прокупуват номерата им на "полицейските служители", които ще се свържат с тях, за да могат да поддържат връзка. Чрез схемата измамниците си осигурявали безплатни ваучери, а уловилите се на въдиците им оставят с няколко лева по-малко. От полицията в Търново призовават гражданите ако имат съмнения относно такива разговори, незабавно да сигнализират на тел. 166 или 112 или в най-близкото управление на МВР.

ФЕНОМЕНИ

МАГ СОФКА



- *РАЗВАЛЯ ЧЕРНА МАГИЯ
- *СЪБИРА РАЗДЕЛЕНИ ДВОЙКИ
- *ПРАВИ БЯЛА НАМЕСА
- *ДАРБА ОТ БОГА

БЪРЗИ РЕЗУЛТАТИ!

Тел. 0876/887 633; 0893/804 272

ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИЦИ ВЪЗМУТЕНИ ОТ ТРАЙЧО ТРАЙКОВ

Министърът на икономиката, енергетиката и туризма Трайчо Трайков да дойде в Гълъбово и на място да се запознае с проблемите на региона и изграждащата се нова американска ТЕЦ, вместо да говори "на англо" от парламентарната трибуна, настояват общинските съветници от миньорската община. В открито писмо до медиите те изразяват несъгласието си с министерското определение, че са "клика" и че "защитават личните си и корпоративни интереси". В текста съветниците от различни партии и коалиции недоволстват от ведомствения подход на Трайков, който защитава интересите единствено на "НЕК" ЕАД, чийто принципал се явява. Скандалът избухна по повод отговор на министъра от парламентар-

ната трибуна по повод актуално питане на лидера на БСП Сергей Станишев и народния представител от КБ д-р Евгений Желев. Двамата настояваха да бъде даден еднозначен отговор за бавещия се пуск на новата ТЕЦ AES край Гълъбово, както и за опасността България да плаща солидни финансови неустойки заради неизпълнение на договорни ангажименти и срокове. От парламентарната трибуна Трайков обвини общинската администрация и съветниците за неудачите на държавната "НЕК" в изграждането на свързващия ТЕЦ AES и направи опит да оневини подчинените си. Той обаче не успя да скрие факта, че съществува реална опасност държавата да бъде санкционирана в размер на над 140 млн. евро.

□ България

Тотю Младенов обещава лесно намиране на работа

Социалният министър отрича за противоречия с Дянков, кабинетът бил екип и изпълнявал всичко заедно

Смятам, че са създадени всички механизми, за да могат хората през тази година по-лесно да си намерят работа, каза, вярвайки си сам, министърът на труда и социалната политика Тотю Младенов.

На мен това ми е работата като министър - да искам увеличаване на минималната работна заплата, каза още той. Решението за това увеличение не зависи от мен, от финансовия министър Симеон Дянков, от председателя на стопанската камера Божидар Данев или от икономистите, които "гастролират по телевизите и не носят никаква отговорност за говоренето си", добави министър Младенов. Запитан дали няма противоречия между него и министър Дянков по въпроса за минималната заплата, той отговори: "Ние сме един екип, може да имаме различия, но когато правителството вземе решение, ние го изпълняваме". Социалният министър изрази надежда, че след преговорите със синдикатите, които трябва да завършат на 1 юли, ще се стигне до резултат, на базата на който да започне договарянето на заплатите. Той обясни защо именно с 30 лева се предлага да бъде вдигната минималната заплата. "В момента ми-

Възможностите за гурбетчици били добри

Вдържавите, в които проблемите с кризата отминаха, като Германия и Англия, възможностите за работа за българите са добри. Това каза управителят на "Джобтайгър" Светлозар Петров. Не се наблюдава никакво значимо изтичане на работници от страната ни навън с изключение на медицинските кадри, което е трайна тенденция през последните години, добави той. "Не трябва да забравяме, че живеем в глобален свят и поне на хартия европейският пазар на труда е отворен за нас и който иска, и който може, би могъл да работи за по-кратко или за по-дълго в чужбина", каза Петров. По думите му се очаква плавен растеж на работните заплати у нас. Въпреки че през последните шест месеца нивата им се запазват, обясни още специалистът.

нималната заплата е 240 лв, след плащане на данъци и осигуровки остават чисти 188 лева. Прагът на бедност е 211 лева", изчисли той.

Министър Младенов припомни, че българското правителство и България е поела ангажимент според стратегията "Европа 2020" да намали бедността с 200 хиляди души, включително и на работещите бедни. "Това е наш приоритет", подчерта социалният министър. Той заяви, че разходите от вдигането на минималната заплата няма да бъдат големи. "С 3 милиона лева ще са повишат разходите на месец от държавния

бюджет, ако се вдигне. Не става дума за шокиращи цифри", отбеляза Тотю Младенов. Едновременно с това той прогнозира и приходи от над 1 милиона лева, в случай че бъде осъществена тази мярка. "Категорично няма да се вдигне безработицата, ако вдигнем минималната заплата", убеден е социалният министър. Той припомни, че и в момента много хора, особено в провинцията и в цели отрасли, се осигуряват на минимума, а останалото получават под масата. Министър Младенов смята, че мерките на правителството ще ударят по сивата икономика.

СТОМАТОЛОГ ЗАБРАВИ ИНСТРУМЕНТ В ЗЪБА НА ПАЦИЕНТ

Врачанският бизнесмен Светлин Лидански бил на косъм от смъртта заради забравен инструмент в зъб. 32-годишният мъж се оплака в регионалния "Конкурент" от зъболекарката Венета Червенска, която го лекувала в края на януари. Той отишъл при нея, за да му свалят и подмени мост, който бил поставен преди 8 години. Стоматоложката го прегледала и изпратила да направи снимка на зъб, който трябвало да се лекува и изгради, за да може за него да захване новия мост. След представянето на снимката тя отворила и почистила зъба, но на другия ден мъжът получил болки.

"Д-р Червенска ми каза, че няма нищо тревожно и отново ме изпрати да направя снимка", разказва Лидански. Тя обаче показала, че в него има счупен инструмент. Болките продължили и пациентът дори вдигнал температура, оплакал се и от втрисане, заради което зъболекарката му изписала антибиотик и болкоуспокояващи лекарства. На Светлин обаче му се наложило да пътува до Варна.

На връщане болката станала непоносима и се наложило по пътя да потърси стоматолог във Велико Търново, който се хванал за главата. Дори извикал свои колеги, за да им покаже парадокса с оставения инструмент в зъба.

Заради забравения инструмент и появилите се усложнения мъжът е похарчил за прегледи, лечение и лекарства над 300 лева. Той заяви, че вече се е консултирал с адвокат и ще внесе жалба в съда.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Американската компания AES, която експлоатира ветрогенераторния парк "Свети Никола" край Каварна, дари на три общински училища в Каварна 30 000 лева. Средствата са усвоени чрез проекти по линията на публично-частното партньорство за компютърна, аудио-визуална техника, игротекки

160 417 кръводарители за 10 години

През последните 10 години броят на кръводаряванията у нас е достигнал 160 417, посочват от МЗ. Сред кръводарителите има и все повече млади хора. Само през 2010 г. в кръводарителски акции са се включили 140 зрелостници над 18-годиши и 1856 студенти. В сравнение с 2009 г. броят на студентите-кръводарители е нараснал с 628. През миналата година 77 столичани са дарили кръв във временните пунктове на Цветница, а 71 български мюсюлмани са последвали призива на Главното мюфтийство и също са се включили в акциите, се посочва в съобщението.

Тази година МЗ и Националният център по трансфузионна хематология ще

МЗ и Националният център по трансфузионна хематология обявяват журналистически конкурс под мотото "Кръводаряването - дар за живот!", съобщават от пресцентъра на министерството. В конкурса могат да участват журналисти, фоторепортери и видеооператори с публикации в печатни и онлайн издания или репортажи, излъчвани в електронните медии през 2010 и 2011 г. Крайният срок за изпращане на материалите е 15 март 2011 г.

организиран поредната кръводарителска кампания. В нея могат да се включат и представители на медиите. На 15 март от 9 до 14 часа специално за журналисти ще бъде организиран кръводарителски пункт в центъра по хематология в София.

Абсурдни решения създават социално напрежение

Ева КОСТОВА

Абсурдни решения в здравеопазването създават социално напрежение, твърдят от КНСБ. Поводът е проведена късна нощна работна среща, председателствана от зам.-министъра на труда и социалната политика Красимир Попов. На срещата не се стигна до конкретно решение на проблемите, които създава новоогласеният Класификатор на професиите и длъжностите в България.

Представителите и експерти от МТСП, НАП, НОИ, работодателските организации и КНСБ не постигнаха договореност за решение на особено тежкия проблем в областта на здравеопазването. Административното решение да се изравнят медицинските сестри и лекари в една група с един минимален осигурителен праг от 780 лв. поставя под въпрос не само финансовата стабилност на болничното здравеопазване, но и създава допълнително напрежение между

съсловните групи в него, алармират синдикалистите.

Недоумение буди поведението на представителите на НАП, които съветват мениджмънта на болниците да осигуряват на по-високите осигурителни минимални прагове от 780 лв., а да изплащат пониски възнаграждения, добавят от КНСБ. За да изпълняват необмислените промени, ръководителите на болнични заведения в страната са започнали да преназначават медицински сестри на по-ниската длъжност помощник-медицинска сестра, в нарушение на закона, за да могат да ги осигуряват на договорения вече праг от 540 лв.

КНСБ и работодателските структури настояват министърът на труда и социалната политика Тотю Младенов спешно да свика заседание на Националния съвет за тристранно сътрудничество, след като преговорите бяха провалени, за да се вземе бързо решение за създадената конфликтна ситуация.

ОЩЕ ОСЕМ МАЛЧУГАНИ ЩЕ СЕ ЛЕКУВАТ ЧРЕЗ ФОНД

Още осем малки пациенти ще получат средства от "Фонд за лечение на деца". Това е решил общественият съвет към фонда на последното си заседание през тази седмица, съобщиха от пресцентъра на МЗ. Едно дете ще замине за първи път на лечение в клиника в Германия, други шест деца ще се финансират за контролни прегледи и за продължаване на лечението им. Три от тях ще замине за Австрия, две - за Германия. Едно дете ще получи средства за лечение в България. Общо за финансирането на осем деца са отпуснати

195 123 лв. От началото на 2011 г. фондът е одобрил 47 заявления за лечение. Общият размер на одобрените средства е 529 359 лева. Поради липсата на възможности за лечение у нас в чужбина ще замине и девет възрастни пациенти. Това е утвърдила на заседанията си през януари т.г. Комисията за лечение в чужбина.

ОБЩИНА ИХТИМАН

Кани всички граждани на 14 февруари 2010 г. от 17,00 часа в Историческия музей в Ихтиман на публично обсъждане на бюджета за 2011 г.

Икономика

Финансисти и застрахователи - най-добре платени

Наетите продължават да намаляват, най-голям е спадът в хотелиерството и селското стопанство

У нас най-голяма заплата получават финансистите и застрахователите, сочат данните на Националния статистически институт (НСИ). Средно те взимат 1417 лв. месечно. След тях се нареждат заетите в производството и разпределението на електрическа и топлинна енергия и на газообразни горива. В тези сектори месечно се получава средно по 1412 лв. На трета позиция са работещите в сектора създаване и разпространение на информация и творчески продукти; далекосъобщения - 1308 лв.

Спрямо четвъртото тримесечие на 2009 г. средната месечна работна заплата в обществен сектор нараства с 6%, а в частния сектор - с 12,7%. През четвъртото тримесечие на 2010 г. средната заплата нараства спрямо третото тримесечие с 4,9% и достига 669 лв. Икономическите дейности, в които е регистрирано най-голямо нарастване, са образованието - с 12,5%, финансовите и застрахователните дейности - с 9,5%, сочат данните на НСИ.

Наетите лица по трудово и служебно правоотношение към края на декември 2010 г. намаляват с 50 хил., или с 2,3% спрямо края на септември 2010 г., като достигат 2,15 милиона. Най-голямо намаление на наетите лица се наблюдава в дейностите със сезонен характер. Това са хотелиерство и ресторантьорство - със 17,4%, селско, горско и рибно стопанство - с 14,3%, и строителство - с 6,9%. Спрямо края на третото тримесечие на 2010 г. най-голямо увеличение има в административните и спомагателните дейности - с 6,2%, където нараства броят на наетите по програми и мерки за насърчване на заетостта, ангажирани предимно с дейности по поддържане на чистотата на обществени места.



В структурата на наетите лица по икономически дейности най-голям е относителният дял на наетите лица по трудово и служебно правоотношение в преработващата промишленост, както и в търговията и ремонта на автомобили и мотоциклети - съответно 23,4 и 18,5%. Същевременно обаче броят на наетите в тези дейности в края на годината е съответно с 2,3 и 1% по-малко в сравнение с края на септември 2010 г., показват данните на НСИ.

Брашното поскъпва с по 40 лв. на седмица

Дана РУСЕВА

Цената на брашното ще продължава да расте, което ще рефлектира върху цената на хляба - прогнозира председателят на Регионалния съюз на хлебарите и сладкарите - Добрич, Тощко Няголов. От 2 месеца цената на брашно тип 500 - за хляб, непрекъснато расте, а само за последната седмица е скочила с 40 лв., отбелязва Няголов. Спрямо м.г. при началото на жътвата то е поскъпнало с 82 процента и сега е 860-880 лв. за тон. Тази седмица той е купил брашно от мелницата на такава цена, като очаква следващата седмица то да е с нова. Специализираните брашна се търгуват за над 1000 лв. за тон.

Няма лошо да се въведе стандарт за хляба,

заяви Няголов, но направи уточнението, че хляб, направен по такъв стандарт, ще струва доста повече. Предлаганите в големите търговски вериги хляб по 49 ст. са чист пример за сива икономика, заяви още Т. Няголов. Един кг брашно струва в момента 88 ст., в един хляб влиза 520 г брашно, това означава, че 47 ст. струва само то. "Трябва да си фокусник, за да направиш хляб за 49 ст.", коментира Няголов. Според него няма картелно споразумение между големите вериги магазини, но, по думите му, те изнудват производителите да свалят цените, което не е за сметка на търговците и потребителите, а на производителите. С около 40 процента е намаляло потреблението на хляб и тенденцията е нагоре, а при закуските ситуацията е катастрофална - каза още Т. Няголов.



Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

Директорът на Националната опера и балет проф. Пламен Карталов, председателят на Народното събрание Цеца Цачева и министърът на транспорта Александър Цветков (от ляво на дясно) пуснаха в употреба пощенско-филателно издание, посветено на 120-годишнината на българската опера. Пощенската карта е в колекционерски тираж от 630 броя, художник на проекта е преподавателят от Националната художествена академия доц. Николай Цачев

Нарастват приходите на банките от такси и комисиони

Приходите на банките в България от такси и комисиони за 2010 г. са 844.193 млн. лв., предаде profit.bg. Това е с 20.955 млн. лв. повече от година по-рано. Най-голям ръст в постъпленията по това перо бележат от Обединена българска банка (7.26 млн. лв.), следвани от Първа инвестиционна банка и Пощенска банка, съответно 5.817 млн. лв. и 4.36 млн. лв.

Над 1 млн. лв. повече приходи от такси и комисиони през 2010 г. спрямо година по-рано имат от МКБ Юнионбанк, SG Експресбанк, Уникредит Булбанк, СИБАНК и Търговска Банка Д. Общо 3 са банките, чиито постъпления надхвърлят 100 млн. лв. Това са Уникредит Булбанк (162 млн. лв.), Банка ДСК (112 млн. лв.) и ОББ (103 млн. лв.). Приходите от такси и комисиони на трите трезора формират 44.87% от общите на сектора, или 378.7 млн. лв., спрямо 44.7% за 2009 г., или 367.9 млн. лв.

| Банка | Приходи 2010 | Приходи 2009 |
|------------------------|----------------|----------------|
| Уникредит Булбанк | 162 389 | 159 292 |
| Банка ДСК | 112 881 | 112 461 |
| ОББ | 103 481 | 96 217 |
| Райфайзенбанк | 64 181 | 69 865 |
| ПИБ | 61 810 | 55 993 |
| Пощенска Банка | 59 252 | 54 892 |
| SG Експресбанк | 37 864 | 34 718 |
| СИБАНК | 35 197 | 32 310 |
| ЦКБ | 28 525 | 28 088 |
| Прокредит | 24 937 | 25 070 |
| Банка Пиреос | 21 985 | 25 384 |
| МКБ Юнионбанк | 21 330 | 18 079 |
| Инвестбанк | 15 471 | 15 489 |
| Алианц България | 15 418 | 15 875 |
| КТБ | 15 338 | 14 768 |
| Алфа Банк | 11 174 | 11 618 |
| Общинска банка | 10 894 | 9 927 |
| Интернешънъл Асет Банк | 9 670 | 10 612 |
| БНП Париба | 6 762 | 8 253 |
| Сити Банк | 6 125 | 6 628 |
| Токуда банк | 3 853 | 3 797 |
| ИНГ Банк | 3 504 | 4 053 |
| Търговска банка Д | 3 339 | 1 773 |
| Емпорики Банк | 2 714 | 2 171 |
| ЧПБ Тексим | 2 075 | 1 691 |
| ББР | 1 821 | 1 871 |
| НЛБ Банка | 1 079 | 1 101 |
| БАКБ | 830 | 1 058 |
| Те Дже Зираат Банкась | 268 | 181 |
| РИБ | 26 | 3 |
| ОБЩО | 844 193 | 823 238 |

* Данни: БНБ (хил. лв.)

Купуваме повече нови коли

През януари в страната са продадени 1464 леки автомобили, показват данни на Асоциацията на автомобилните производители и техните оторизирани представители в България (ААП). Година по-рано (януари 2010 г.) у нас са реализирани 1160 леки автомобили.

Най-продаваната марка за първия месец на годината е Volkswagen (197 броя, или 13.46% пазарен дял), следван от Toyota (144 броя и 9.84%) и

Peugeot (132 коли и 9.02%). Над 100 продажби за месеца имат и от Dacia и Ford, отчели се с 106 и 105 сделки, отговарящи на 7.24 и 7.17% пазарен дял. В топ 10 по продажби за януари се нареждат още Skoda (83 продажби), Citroen (78 броя), Opel (75 коли), Chevrolet (69 реализирани автомобили) и Great Wall с 60 броя. За 2010 г. членовете на асоциацията са продали 18 820 леки коли, спрямо 25 705 броя за година по-рано.

ПАРКИРАНЕТО НА ЕЛЕКТРОМОБИЛИ В ЦЕНТЪРА НА СОФИЯ ЩЕ Е БЕЗПЛАТНО

Електромобилите ще паркират безплатно в центъра на София, съобщи столичният кмет Йорданка Фандькова по време на конференция за електромобилите и предизвикателствата на новата мобилност. Фандькова обясни, че общината има готовност да разработи пилотен проект за използването на електрическите коли, а първите две вече се движат по столичните улици. Едно от първите зарядни устройства за електромобили ще бъде монтирано пред сградата на столичния инспекторат, разказа зам.-кметът по транспорта Любомир Христов, който представи карта за изграждане на модерните устройства.

Една от целите на Столичната община е да въведе електромобилите като служебни коли, като столичният инспекторат ще бъде първото звено с такива автомобили, обясни Любомир Христов. Той посочи и основните места, на които могат да се поставят зарядните станции за електромобили.

"Паркингите на големите търговски центрове например, където хората ще оставят автомобила си за два-три часа, за да пазаруват или да се забавляват и през това време могат да зареждат автомобила. Или на големите буферни паркинги, които се строят в момента по протежението на метрото, където автомобилът ще престои. Включително като частна инициатива биха могли да бъдат монтирани там, където има естествен престой на автомобили за повече от два-три часа", каза Христов. Фандькова обясни, че поставянето на зарядните станции ще стане с конкурс. Те не са скъпи и не изискват много място, допълни Фандькова. По думите ѝ вече е сключено споразумение с дружеството ЧЕЗ за сътрудничество във въвеждането на инфраструктура за електромобили.

Свят



Младежи протестираха пред японското посолство в Москва заради разразилата се напоследък полемика за принадлежността на Южните Курилски острови. Японският външен министър Сейджи Маехара и руският му колега Сергей Лавров проведоха кризисни разговори заради създаването се напрежение

И Саркози осъди мултикултурализма

Не искаме общество, в което общностите съжителстват рамо до рамо, обясни френският президент

Френският президент Никола Саркози заяви, че мултикултурализмът се е провалил, като по този начин се присъедини към все по-големия брой световни или бивши лидери, които го осъдиха.

“Моят отговор е ясно да, провали се”, заяви френският държавен глава на въпрос, свързан с политиката, която защитава тезата, че обществата приемници приветстват и поощряват различните културни и религиозни имигрантски групи.

“Разбира се, всички трябва да уважаваме различията, но не искаме общество, в ко-

ето общностите съжителстват рамо до рамо. Ако дойдете във Франция, приемате да се потопите в една-единствена общност, която е националната общност, и ако не сте готов да приемете този факт, то вие не сте добре дошли във Франция”, заяви Саркози от ефира на телевизия ТФ1.

“Френската национална общност не може да приеме промяна в начина си на живот, в равенство между мъжете и жените, в свобода за малките момиченца да ходят на училище. Ние сме прекалено ангажирани с идентичността на човека, който пристига, и недостатъчно с иден-

тичността на страната, която го посреща”, допълни Саркози. “Нашите мюсюлмански сънародници трябва да могат да упражняват религията си, както всеки друг гражданин”, каза Саркози, но добави, че “ние във Франция не искаме хората да се молят по “самоизтъквач се” начин по улиците.

През последните няколко месеца редица държавници признаха, че политиката на мултикултурализма не е успяла да интегрира имигрантите. Британският премиер Дейвид Камерън, германският канцлер Ангела Меркел, бившият австралийски преми-

ер Джон Хауърд и бившият испански премиер Хосе Мария Аснар неотдавна също изразиха сходна позиция, че мултикултурните политики не са били успешни за интегрирането на имигрантите. През октомври миналата година Меркел заяви, че усилията към мултикултурализъм в Германия “напълно са се провалили”. Миналата седмица британският премиер Дейвид Камерън призна, че дългогодишните политики на мултикултурализъм са провал и призова към по-добра интеграция на младите мюсюлмани, за да се овладее екстремизмът в страната.

Букурещ дава 2 млн. евро за катедрала

Румънското правителство обяви, че ще даде над два милиона евро за изграждане на гигантска “катедрала за спасението на нацията” в центъра на Букурещ. Това е спорен проект, предприет от покойния патриарх Теоктист, събщи АФП. Правителството е отделило сума от 10 милиона леи (2,34 милиона евро) за изграждането на катедралата, обяви правителствената говорителка Йоана Мунтян. През юни, когато проектът за катедралата предизвика полемика заради цената, смятана от много румънци за прекомерно висока в условията на криза, владика Чиприан Къмпинянул увери, че строителството няма да бъде с държавни средства.



Катедралата, която ще бъде построена на терен от 11 хектара в близост до двореца на Чаушеску, ще бъде висока 120 м и ще може да побира над 5000 вярващи. Проектът се определя като мегаломански от много румънци, които се възмушават, че той се финансира частично от държавни средства в момент, когато правителството прилага програма за икономии с орязване на заплати и съкращаване на работни места в държавния сектор. Цената на строежа, без украсите и стенописите, се изчислява на около 100 милиона евро.

Референдум в Швейцария

Утре в Швейцария ще се проведе референдум за прекратяване на дългогодишния обичай военни от запаса да държат оръжието си въкъщи. От известно време в страната се водят кампании както в подкрепа, така и против оръжието въкъщи.

“Целта на инициативата е да защити семействата и най-вече хората, които имат склонност към самоубийство, от самите тях. Ограничаването на достъпа до огнестрелно оръжие е метод за

предотвратяване на самоубийствата”, заяви представителка на кампанията за забрана на притежаването на огнестрелно оръжие. Противниците на тази кампания обаче са на обратното мнение. “Ако “да” надделее на референдума, това ще навреди на страната ни. Ако отнемем оръжието, това означава, че скъсваме свещения съюз между демокрацията и гражданите”, смята представител на кампанията против забраната на оръжието.

„ФРОНТЕКС“ ОСТАВА В ГЪРЦИЯ

Екипът на европейската гранична агенция “Фронтекс”, който помага на Гърция да се справи с потока нелегални имигранти от Турция, вероятно ще остане постоянно в страната, съобщават гръцките медии. Групата от около 200 гранични служители, включително български, пристигна на гръцко-турската граница в края на октомври. От Атина помолиха за бърза намеса, преценявайки, че притокът на хора, преминаващи границата без визи, е придобил тревожни размери и страната не може да се справи сама с тази ситуация. Това е първият път, когато екип на агенцията се разполага в членка на ЕС от създаването ѝ през 2007 г. До пристигането на “Фронтекс” гръцките гранични служители залавяха средно по 245 нелегални имигранти на ден. След намесата на европейските охранители цифрата е паднала до 100 през последния месец, което се приема като доказателство за тяхната ефективност.

www.duma.bg

кратки

Арестуваха Юзеилов в Белгия

Юзеилов Юзеилов е задържан в Брюксел по подозрение на белгийските власти, че организира трафик на хора. Задържаният ще бъде изправен пред съда за трафик на 43-ма души, голяма част от които са се занимавали с проституция. В края на юли м.г. той отново бе арестуван, но от полицията в белгийския град Антверпен. Юзеилов бе задържан тогава, за да си излежи влязлата в сила присъда за притежание на фалшиви документи. Той и брат му Али Юзеилов се опитаха да организират партията “Мюсюлмандемократичен съюз” в България и издигнаха паметник на “незайния турски воин”.

Турците вече не вярват в ЕС

Мнозинството на турските граждани вече са изгубили надежда, че страната някога ще бъде приета в ЕС. Това сочат данните от проучване, проведено от Турско-германския фонд за образователно-научни изследвания. През 2005 г. 74% от турците са подкрепяли евроинтеграцията. В момента членството в ЕС се подкрепя едва от 34,8 на сто. Над 60% от анкетираните са заявили, че не вярват че Турция някога ще бъде приета в ЕС.

ЕС и МВФ одобриха гръцката помощ

Инспектори от ЕС и МВФ дадоха зелена светлина за новия транш от 15 млрд. евро помощ за Гърция, но заявиха, че напредъкът е твърде бавен и призоваха Атина да ускори реформите. Представители на ЕК, ЕЦБ и МВФ препоръчаха на правителството да ограничи разходите в държавата, да се пребори с данъчните дължници, да ускори приватизацията и промените в трудовите отношения.

Отложиха делото на Асандж

Британският съд отложи изслушването за екстрадирането на основателя на “Уикилийкс” Джулиан Асандж за 24 февруари. Швеция поиска екстрадирането на Асандж заради обвиненията срещу него в сексуален тормоз от две доброволки, работещи за “Уикилийкс”. Адвокатът му заяви, че заради изявления на шведски политици, включително на премиера Фредрик Рейнфелд, клиентът му не би могъл да има справедлив процес в Швеция.



Руският президент Дмитрий Медведев провери мерките за сигурност на московското летище Внуково и остана доволен от ефективността на контрола

□ Свят

Стягат комисарите с нов кодекс

Забраняват на подчинените на Барозу да ползват яхти на олигарси

Европейската комисия забрани на най-висшите си представители да прекарват ваканции на яхти, притежавани от олигарси, и самолети на диктатори. Това е залегнало в новия кодекс на поведение, събщи "ИЮ обзървър".

Според новия кодекс комисарите не могат да "приемат гостоприемство, освен когато е в съответствие с дипломатическата вежливост". Служител на ЕС обясни, че това означава, че комисарите могат да приемат само дипломатическа помощ за пътуване, когато е по служба, но не и когато отидат на почивка.

Европейската комисия разкри подробности по кодекса в същата седмица, в която избухна скандал с външния министър и премиера на Франция Мишел Алио-Мари и Франсоа Фийон, приели луксозни пътувания от Зейн ел Абидин Бен Али и Хосни Мубарак.

През 2005 г. председателят на ЕК Жозе Мануел Дурау Барозу трябваше да дава обяснения пред Европарламента за това, че през август 2004 г. е почивал заедно със

съпругата си на яхтата на гръцкия милиардер Спирос Лацис. Бившият еврокомисар по търговията Питър Манделсън през 2008 г. пък прекара част от отпуска си на яхтата на руския олигарх Олег Дерипаска.

Миналата седмица група членове на Европейския парламент подкрепи призивите за по-голяма прозрачност относно дейността на бившите комисари, които се пренасочват към доходно-носни постове и лобизъм. Заради контактите и познанията си, според новия кодекс, комисарите трябва да уведомят "навреме" за всеки нов пост, който обмислят да поемат след напускането на ЕК. В момента това условие е в сила година, след като вече не изпълняват длъжността комисар, но според ЕП срока трябва да се удължи до поне 3 години. Членовете на парламента смятат, че ако новата работа съответства на портфолиото на комисаря, казусът ще бъде даван на "етична комисия", която ще решава дали има конфликт на интереси.

Горещата тема с удобните и добре платените постове след оттеглянето

стана причина за нови критики заради двама бивши комисари - Гюнтер Ферхойген и Чарли Макрийви, които наскоро се насочиха към консултантския бизнес.

В края на м.г. европейският комисар по институционални въпроси Марош Шевчович обяви пред ЕП, че според по-строгия кодекс на членовете на комисията няма да им бъде разрешено и да лобират пред ЕК по ресора или сродни дейности, по които са работили. Той поясни, че сред приходите, които ще се декларират, ще бъдат включени съвместната собственост и парите, получени извън заплатите. Ако това не бъде направено, ще бъдат смятани за възможен конфликт на интереси. В случай на такова нарушение портфолиото на комисаря ще се поема от негов колега след прилагането на определена процедура. Комисарите, които планират да се явяват на национални избори, ще си взимат неплатен отпуск. Декларациите за интереси ще бъдат ревизирани всяка година, като членове на семействата им няма да могат да работят в кабинетите им.

Мубарак погаче оставка



Снимка БГНЕС

След обявяването на оставката на Мубарак египтяните ликуваха. Президентът се оттегли на осемнадесетия ден от масовите протести

Алкохолът убива повече отколкото СПИН-а

Алкохолът е отговорен за близо 4% от смъртните случаи в световен план. Това означава повече от СПИН, туберкулоза или случаите на насилие, събщи Световната здравна организация (СЗО). Увеличаването на доходите доведе до повече пиене в гъсто населените страни в Африка и Азия, включително ЮАР и Индия, а системното пиене е проблем в голяма част от развитите страни, посочва агенцията на ООН.

Около 2,5 милиона души умират ежегодно заради свързани с алкохола проблеми, се отбелязва в тазгодишния Глобален доклад за алкохола и здравето. "Злоупотребите с алкохола са особено фатални за по-младите хора и той е главен рисков фактор за смъртните случаи сред мъжете между 15 и 59 години", сочат данните. В Русия и страните от Общността на независимите държави всеки пети смъртен случай се дължи на алкохолни злоупотреби. Системното пиене често води до рисково поведение и в



момента е голям проблем в Бразилия, Казахстан, Мексико, Русия, ЮАР и Украйна и продължава да се увеличава като проблем.

Най-бедните райони на ЕС наваксват

Най-бедните райони на Европейския съюз продължават да наваксват закъснението въпреки кризата, заяви пред в. "Ханделсблат" европейският комисар за регионалната политика Йоханес Хан. До 2014 г. европейските региони, където брутният вътрешен продукт (БВП) е под 75% от средния в ЕС, ще станат 68 спрямо 84 в момента, уточни той.

"Това означава, че

около 35 милиона души ще живеят по-добре и ще имат по-високо жизнено равнище", подчерта еврокомисарят. Хан похвали по-специално Испания и Полша за "интелигентното" използване на европейските структурни фондове. Според него обаче някои страни изостават: "В Португалия процесът на наваксване на закъснението е потруден", а Гърция среща трудности при осъществя-

ването на проекти, които й позволяват да иска помощ от ЕС, предупреди Хан. Комисарят се ангажира да отдели по-голямо внимание на проблемите с конкурентоспособността при отпускането на средства в момент, когато Европа е разтърсена от дебатите за засиленото координиране на икономическите политики и подобряването на конкурентоспособността в еврозоната.

Египетският президент Хосни Мубарак подаде оставка, обяви вицепрезидентът Омар Сюлейман. В 18-ия ден на масовите протести той събщи още, че е назначил военен съвет, който ще управлява страната. Стотици хиляди протестиращи египтяни развяваха знамена, плакаха, радваха се и започнаха тържествата, след съобщението за оставката на Мубарак. "Народът сваля режима", скандираше тълпата на площад Тахрир. Мубарак бе принуден да се откаже от поста след 30-годишно управление.

По-рано бе съобщено, че той и семейството му са напуснали Кайро. На 14 октомври 1981 г. след извънреден референдум Мубарак е избран за президент на Египет. Веднага след встъпването си в длъжност той въвежда в страната извънредно положение, което е в сила до днес. Хосни Мубарак бе начело на Египет вече пети мандат или почти 30 години. Той е преживял шест покушения и е един от основните посредници при уреждането на близоизточния конфликт.

МВФ призова за валутна реформа

Генералният секретар на МВФ Доминик Строс-Кан заяви, че валутите на Китай и други развиващи се икономики трябва да играят по-голяма роля на глобалната финансова сцена, за да се стимулира валутна стабилност. Строс-Кан подкрепи включването на юана във валутите, които образуват Специалните права на тираж (СПТ), вид резервна валута. Една подобна реформа според него ще

помогне за способността на системата да предотвратява бъдещи кризи.

Отбелязвайки, че единственият начин, по който светът е оцелял от финансовата криза през 2008 г., е чрез извънредно международно сътрудничество, той предупреди, че "глобалните дисбаланси се завръщат". Строс-Кан посочи актуални въпроси, които са били тревожни преди кризата и добави, че ако не бъдат



решени, могат да бъдат "семена на следващата криза".

ПОДГОТВЯТ ЗАКОН СРЕЩУ ЕВТИНАТА РАБОТНА РЪКА

Берлин и Виена подготвят нов закон, който предвижда санкции за компании, които предлагат твърде ниско заплащане, пише чешкият вестник "Хосподарске новини". Причината е, че Германия и Австрия се опасават от наплив на евтина работна ръка от Чехия и Полша след премахването на огра-

ниченията за работници от двете страни от 1 май. Германия планира да въведе минимално заплащане от 7,5 евро на час. Според оценки на германското бюро по труда между 100 000 и 150 000 чужденци може да дойдат да работят в страната след отварянето на пазара на труда на 1 май.

□ Свят

Касичката на модернизацията

www.duma.bg

РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА

СЪВМЕСТНО
ИЗДАНИЕ С

ДУМА

Елена КУКОЛ

В най-скоро време ще станат известни подробностите за създаването на суверенен фонд на инвестиции в руската икономика. Предложенията за създаване в Москва на Международен финансов център ще бъдат обнародвани през следващите 3-4 месеца, съобщи помощникът на президента Аркадий Дворкович.

Темите за инвестиционния фонд, Международния финансов център и модернизацията бяха ключови в рамките на руското участие на състоялия се наскоро Световен икономически форум в Давос. Идеята да се създаде специален фонд, който да поделри рисковете за инвестициите в руската икономика с частния капитал, даде на чужденците държавният глава. Към идеята вече проявиха интерес чуждите инве-

стители, доволен е Дворкович. Парите ще се вложат преди всичко в нови сектори, чиято цел ще е модернизацията на руската икономика. Управлението на фонда ще е в ръцете на професионалисти. Всички останали детайли ще станат известни след специално съвещание при президента, обеща помощникът на Медведев. Ръководителката на министерството на икономическото развитие Елвира Набиуллина порано съобщи, че такъв фонд може да заработи през тази година.

Колкото до финансовия център, то тази тема, казва Дворкович, ще бъде продължена на икономическия форум в Санкт Петербург през юни тази година. Основата на бъдещото обсъждане бе положена в Давос в отделен раздел, в Швейцария специално за представянето на възможностите и перспективите на руската сто-

В Русия ще бъде създаден мащабен инвестиционен фонд



В най-скоро време ще станат известни подробностите за създаването на суверенен фонд на инвестиции в руската икономика

лица бе кметът на Москва Сергей Собянин. Той обяви приоритетите, на които залага ръководството на града - транспортната инфраструктура, внедряване на световни стандарти в управлението и намаляване до минимум на административните бариери, както и развитие на обра-

зованието, науката и здравеопазването. Всичко това има значение не само за жителите на града, но и за чуждите инвеститори. Мегаполисът, който иска да стане финансов център, трябва задължително да стане удобен за живот и да привлече талантите, одобриха



Руските държавни компании засега се бавят с модернизацията, но е ясно, че големите фирми трябва да променят погхода си

намеренията чужденците. Собянин даде да се разбере, че удобствата ще бъдат осигурени. Само за транспортната инфраструктура се планира всяка година да се вложат не по-малко от 7 милиарда долара. В ход са и редица промени, които ще направят по-привлекателен руския финансов ландшафт. В скоро време може би ще бъде завършено сливането на две руски борси - ММВБ и РТС, каза в Швейцария първият зам.-председател на Банката на Русия Алексей Улюкаев. А Дворкович, вече в Москва, увери, че за разлика от други държави Русия не възнамерява да затяга режима на работа на финансовите пазари и да определя нови данъци. И това, надява се помощникът на президента, също ще помогне на страната ни да излезе в челните редици на лидерите.

Междувременно за многомилиардни инвестиции в Русия са готови такива големи международни компании, като "Сименс" и "Сиско", твър-

ди Дворкович. Нещо повече, въпреки трудния следкризисен период, през миналата година в Русия са дошли 39 милиарда долара преки чужди инвестиции. И това е добър резултат. Сред страните от БРИК по този показател ние отстъпваме само на Китай. А общо през последните пет години Русия е привлякла чужди преки инвестиции за 229 милиарда долара и се е наредила на пето място в света.

В същото време руските държавни компании засега се бавят с модернизацията. Те трябваше да подготвят още миналата година собствени програми за иновационно развитие. Според оценките на помощника на президента обаче две трети от държавните фирми не са изпълнили задачата. Нито една от тях няма връзки с научни институти и вузове. За да се променят нещата, преди всичко трябва да се промени подходът на онези, които управляват големите фирми, обясни Дворкович.

ТОВА Е ТВОЯТ ГЛАС.

Mtel

Домашен телефон от М-Тел.
0 лв. за първите 3 месеца.

> 50 минути към всички национални фиксирани мрежи
> безплатен телефонен апарат

Месечна такса 0 лв. се прилага за 1 или 3 месеца при абонамент за 1 или 2 години с тарифен план VOICEBOX BASIC. Месечната такса за останалия период е 4,90 лв. Предложението е в сила до 28.02.2011 г. За повече информация: *88, www.mtel.bg и магазините на М-Тел, Технополис, МСвят, Хенди, Моби, Офис 1 Суперстор и Фонекс.

TECHNOPOLIS М СВЯТ handy Mobi Office Superstore FONEX

Интервю

Терасима Каноте:

Един по-добър свят е възможен

Българските ни приятели в трудни години са били винаги до нас, казва посланикът на Република Куба в България



Интервю на Лъчезар ЕЛЕНКОВ

□ Г-жо Каноте, добре дошли за втори път в София като посланик на острова на свободата. Променила ли се е България през годините и в каква посока?

- Почти десет години са минали от моето завръщане в Куба, след седем години работа като шарже д'афер и.д. на Куба в България. Това е дълъг период от време, през който са настъпили важни промени в двете страни като резултат от разпадането на социалистическия лагер. България премина през съществени промени в последните години, като отговор на новите международни и регионални конюнктурни.

Народите са тези, които имат свещеното и неприкосновено право на глас в полза или против това, което се случва на тяхната територия. Международните отношения следва да се основават на зачитането на процесите, протичащи във всяка страна, въз основа на неотменния принцип за национален суверенитет. Куба винаги е изпитвала силно уважение към случващото се в други страни и това е принципът, който ни дава право да изискваме уважение към решението на 11-те милиона кубинци за съдбата на Куба. Ние сме верни привърженици на ненамесата във вътрешните работи на други страни. Към България подчертаваме взаимното уважение, което винаги е характеризирало нашите отношения и братските чувства между нашите два народа през тези 50 години. Вярваме, че чувствата са плод на човешките взаимоотношения и независимо от промените остават неразрушими.

□ Днес, във времето на световната глобализация, на икономическата и финансова криза и на продължаващата близо половин век блокада на Куба от страна на САЩ, как вашата родина отстоява справедливата си социалистическа социална политика?

- Кубинската революция в исторически кратък период има два изключителни подвига. Първият - преориентирането своята система на икономически отношения към социалистическия лагер, който беше подал ръката си в знак на солидарност, за да се изправи срещу враждебността на САЩ и геноцида на най-продължителната в човешката история икономическа, търговска и финансова блокада. Вторият - трийсет години по-късно преодолява сериозната криза, възникнала с внезапното изчезване на системата на икономическите взаимоотношения с бившия СССР и социалистическия лагер. Да защитаваме нашия политически проект, без да отричаме всички постижения в социалната сфера - това е най-важното решение, което днес ни дава възможност да покажем изненадващи показатели в образованието, здравеопазването, социалната сигурност, културата, спорта и научноизследователската дейност.

Въз основа на собствената си история, на обстоятелствата, довели до нейното суверенно решение за изграждане на социализма и на личния успешен опит, Куба реши да запази непроменен политическия си избор и да го защитава в абсолютен суверенитет и плащайки необходимата цена, без да се поддава на натиск или заплахи. Без съмнение най-добрият отговор е единството на хората, които се чувстват господари на съдбата си, готови да защитят своите постижения, ръководени от верен и неподкупен лидер.

□ Кубинската революция направи много и за развитието на самобитната кубинска култура. Откъде идва тази грижа за изяви и самочувствието на художествено-творческата интелигенция?

- Културата е един от основните



Снимка: Мариета ТОМОВА

Куба винаги е уважавала другите народи, искаме и те да уважават нас

източници на развитие. Тя дава духовно, творческо, емоционално, морално и етично богатство на обществото. Кубинската култура е смесица от културите на 3 континента: Европа, Африка и Азия, което я прави универсална. Култура е енергия и чувство и от тези източници кубинската култура черпи постоянно - вчера, днес и завинаги. Известна фраза "Да сме образовани, за да сме свободни" на Апостола на независимостта на Куба Хосе Марти е вдъхновението за постоянното развитие на кубинската революция, която насърчава всеки кубинец към богата обща култура. Културата е първото, което трябва да бъде спасено, защото Фидел Кастро, по време на най-сериозните изпитания на специалния период, когато оцеляването на кубинската революция беше подложено на ударите на безмилостната икономическа война. И в обстановката на тази обсада се е разчитало в голяма степен на защитата на цялата национална култура - историческата памет, човешките корени, същността на "кубанизма".

Кубинската култура е богата на личности във всички културни жанрове и е дала на света както музикални форми, като например "ел сон" (предшественик на популярната салса) и "ча ча", писатели и поети като Хосе Мария Ередия, Хосе Марти, Гилермо Кабрера Инфанте, Рейналдо Арена, Дулсе Мария Лойнас, Алехо Карпентер, Хосе Лесама Лима, Николас Гилен и Елисео Диего, международно известни и признати художници като Уилфредо Лам, Рене Портокарреро и Томас Валдес, балетисти като Алисия Алонсо и Националния балет на Куба.

Мнозина продължават да се питат как кубинската култура с толкова ограничени материални средства поради блокадата на САЩ и в страна от трети свят поддържа и развива своето признато качество и разнообразие в света днес. Кой не го знае? Само ре-

волюцията и културната политика, която цени идентичността, историята, общността и разнообразието, дават духовната сила на кубинския народ. Тези корени на толкова автентичната кубинска култура я правят силна, изненадваща, красива и солидарна.

□ Как в Куба се почита паметта на героите на свободата от Хосе Марти до днес? Има ли надежда да бъдат освободени от затворите на САЩ петимата кубински герои-антитерористи?

- Думите на Фидел Кастро, който нарича Хосе Марти "интелектуален автор" на шурма на казармата Монкада, дават определен обрат в тълкуването на историята на Куба. Идеите за независимост на Марти, тяхната яснота за опасността, която представляваше зараждащият се американски империализъм за Латинска Америка - това насърчава младия бунтовник да застане начело на революционното движение "26 юли", което ще завърши на 1 януари 1959 г. с победата на революцията. Тогава Куба завоюва законния си суверенитет след като е била близо 500 години испанска колония и 60 години неоклония на САЩ.

Разкриването на историята на Куба, нейните герои и мъченици, посрещането и обсъждането с истински патриотизъм на всяка една от версиите, които не отговарят на истинската история на страната, беше една от основните цели на възпитанието по време на 52-те години революция. Примерът на Ернесто Че Гевара и неговата концепция за значението на възпитаването на "новия човек" се превърнаха в крайпътен камък за патриотичното възпитание на младите поколения.

Но не по-малко важен за възпитанието на нашите младежи беше случаят на петимата кубинци, които от 12 години излежаваха несправедливи присъди в затвори в САЩ за това, че са защитавали своя народ от държа-

вен тероризъм, струвал на Куба хиляди жертви включително и невинни деца. Петима антитерористи, които не успяха да преклонят и които станаха пример за сила, патриотизъм и сигурност в каузата, която защитават. Имаше надежда, че президентът Обама ще оправдае връчената му Нобелова награда за мир с освобождаването на петимата патриоти, но сега сме убедени, че единствено нарастващата международна солидарност ще ги върне у дома като "Петимата кубински посланици на достойнството".

С убеждението, че младите хора трябва да мислят творчески точно сега, когато са изправени пред предизвикателството да живеят в толкова сложни свят и време, се работи за насърчаването у тях на постоянна готовност да защитават страната си и интерес към осъзнаване на отговорностите, които неизбежно ще бъдат принудени да поемат.

□ Навършиха се 15 години от установяване на дипломатически отношения между нашите две държави. Мнозинството български подкрепят кубинския народ в неговия политически избор на развитие. У нас асоциацията за приятелство "България-Куба" е едно от най-авторитетните граждански сдружения. Как си обяснявате това приятелство и топлите ни чувства към кубинския народ?

- За онези от нас, които имахме късмета много млади да се запознаем отблизо с тази прекрасна страна, беше много лесно да открием човешките качества на този героичен, талантлив и братски български народ, изразени чрез уважението към наскоро победилата кубинска революция и който ни подаде братска ръка чрез хилядите от най-добрите си специалисти, изпратени в Куба, станали основата на ефективно сътрудничество в почти всички житейски области. По този начин беше материализирана значимата подкрепа към една страна, която още тогава трябваше да се изправи срещу жестоката търговска, икономическа и финансова блокада, предизвикала огромни материални загуби, които днес надвишават 7 милиарда долара, както и безброй ограничения на народа на Куба, превърнала се в най-продължителния геноцид, познат в човешката история, геноцид срещу миролюбив и солидарен народ, който никога не е представлявал заплаха за никого.

Постоянството на тази солидарност в най-трудните моменти и искреността, характерни за кубинско-българските отношения, придобиват днес още по-голямо значение, защото беше поставено началото на важен процес на възстановяване, след принудителното отдалечаване, като резултат от промените след изчезването на социалистическия лагер и СИВ. Но трябва да се изтъкне, че когато връзките между две държави се изграждат на основата на тази братска прегръдка между два народа, няма сила, която да ги раздели. Това е приятелството между Куба и България, което днес укрепва чрез значимата размяна на визити и подписани споразумения, като по този начин поставят двустранното сътрудничество в центъра на явен процес на възстановяване.

Изказваме нашето признание към българските приятели, които през тези години са били винаги до Куба и дадоха своите научно-технически познания, своето културно богатство, своята морална и материална подкрепа към онзи смел народ, който не се поддава на заплахи, нито на клевети. По-специално на членовете на Българо-кубинската асоциация за приятелство, ръководена днес от скупата приятелка Станка Шопова, подпомагана в тази братска дейност от важна група сътрудници, повечето от които са посветили част от живота си на задачата да поддържат неразрушимата връзка между Куба и България.

□ Какво е вашето лично кредо, което ви крепи и като дипломат, и като гражданин на една слава страна?

- Моята вяра е вярата в човека, в увереността му в това, което защитава, в желанието му да се справи с предизвикателствата на живота. Тази сигурност позволи на народа на Куба да устои, да е единен и да подкрепя други нуждаещи се народи спасявайки човешки живот с убеждението, че "Глобализацията на солидарността" е единственото ефективно средство, с убеждението, че "Един по-добър свят е възможен."

Общество



БРАТЯ РУЖЕВЦИ

Вече с кожата и сърцето си усещаме страшната истина, събрана в думите на Ноам Чомски: "Пропагандата за демокрацията е това, което е тоягата за тоталитаризма". В книгата си "Медиите под контрол", издадена в България, когато всички си мислехме, че демокрацията е безкраен карнавал на доброто, а свободата на словото е неотменима сила на новата вселена, Чомски ясно описваше картината, която всички виждаме днес - медии с избити зъби, които служат само като усилвател на правителствената пропаганда и креслив пиар.

Едва когато стане истинска ексцесия обаче, можем да видим целия драматизъм на предупреж-



Медии ПОД ТРОТИЛ

денията на Чомски. Истинска ексцесия като една избухнала бомба пред редакцията на вестник "Галерия".

Нека да видим как българските медии отразиха това ужасяващо събитие. Един всекидневник от първа страница "информира" за избухналата бомба чрез версия на Бойко Борисов - че коварни конспиратори (премиерът сложи тук всички журналисти от вестника и близки до тях лица) са взривили адската машина. Имат си хората версия, дадена им не от факти, а явно от свихне спуснатото Му властово ясно-видство.

Друг всекидневник задъхано се надпреварва с времето и мисълта, за да ни запознае с "основната версия" - инсценировка! Кога успяха пък да форму-

лират тази основна версия? Въз основа на какви факти? По снимки ли гадаеха? Астролог ли им подсказа? Това тъне в медийна мистерия.

Трети вестник спокойно, полутържествено, иронично и цинично ни казва, че случката е "400 г тротил салют за еврокомисари". Салют? Поздрав? Празник? Няма обяснение за това, нито пък за хладния цинизъм на заглавието.

Още един всекидневник изпечено праска подзаглавие: "След флашките със скандални записи гръмна тротил". Като че двете неща са едно и също нещо. Като че събитието с бомбата е навързано в тежка конспиративна схема, която няма нищо общо със света на правотворните журналисти и дежурните обожатели на властта. Трудно

е да се коментира сюрреалистичната поредица от заглавия.

Големият френски журналист Серж Алимиди, директор на в. "Монд дипломатик", неотдавна издаде книгата си "Новите кучета пазачи". Това е книга за журналистите, които срещу кокал под масата пазят това, което им кажат, че трябва да пазят. Вместо да бъдат кучетата-защитници на обществото, те са се превърнали в кучета-пазачи на странични мръсни интереси. Подмяната е тотална. И тя ражда вестници, които са дъвка за окото, но не и храна за мозъка.

Пазачите са си пазачи. Кой са господарите? Анонимни, скрити зад парите си, хладнокръвно пресмятащи как, кога и върху кого да стоварят "тоягата". Тех-

ните имена се произнасят шепнешком и с озъртане. Защото очевидно са силни. Успяха да превърнат журналистите в клоуни (когато, разбира се, журналистът е съгласен да бъде клоун). И сега нещата са много по-страшни. Тоягата при тоталитаризма от време на време удряше в празното пространство, но дори тогава все пак се появяваха критични материали. Пропагандата е като хидравлична преса - празно няма!

Свобода на словото ли? Глупости.

Кучетата-пазачи веднага ще скочат да твърдят обратното и с лай да ви убеждават, че са свободни, съвестите им са чисти, а банковите сметки - неопетнени. Дори когато перото им се нахвърли срещу колеги...

Като на седянка



ИСКРА МИЛЕВА

Народното ни събрание заприлича на истинска седянка. То, няма лошо в седенките. Някои си спомнят с умиление за тях. По-младите пък се смеят искрено на сечовите, връщачи към искреността на разговорите за туй и онуй. Да, то и на седянката се обсъжда положението "по света и у нас". И в парламента се обсъждат същите теми. Само дето едни умни хора са определили парламента като институция. И то водещата у нас. Която да

мисли за доброто на народа, сътворявайки закони. Та да може тоз народ спокойно да седне на по ракийка на седянка или не и да обсъжда глобалното положение.

Откъм година и половина насам обаче тази достолепна институция се превърна в истинска седянка. Парламентарният контрол съвсем заприлича на вица отпреди години за трите баби, дето едната обяснява как едно време гледала "еййийй такива краставици". Втората пък си спомнила "каквиии домати гледала едно време", а третата, която била глуха, се вмъкнала в разговора: "Еех, умря си човекът...".

Та така и в парламента. Депутати задават въпроси към министри, а министрите отговарят в тона на "Еех, умря си човекът...". Поредното доказателство бе вчера. Като

се тръгна от мерките на правителството за корупцията по високите етажи, та се стигна до накърнено премиерско достойнство, разсъждения за мъжественост и взе, че свърши с искрени извинения. Цялата тази сага бе достолепно огласяна от гръмкия смях не на кого да е, а на парламентарната шефка Цеца Цачева. На микрофон. Нещата заприличаха наистина на мегдана, когато депутат помоли колегите си да запазят, ако ще собственото си достойнство и да не се нападат лично. А отсреща получи отговор направо като на пазара. Единственият лъч светлина бе посечен от Цачева, която "нямало да се мори те първа да учи някого".

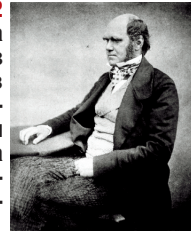
Та, същите тези, дето са на власт и седят в онази сграда на онази институция, взеха, че си излязоха,

когато се заговори за бедността на хората. Темата очевидно за тях е скучна. Бедният, който седи на пейката пред блока и в двора пече чушки за зимнина, не е от техния калибър, нищо че той ги храни с данъците си. На него трябва да му обяснят защо един министър с месеци не се явява в парламента да отговори на въпроси за хората, макар че е длъжен. С какви ли не финтове същата Цачева се мъчи да затвори устата на депутатите за питания. Щото въпросът е "най-каверзно нещо на света", както е казал Брехт. Може да те направи за смях, особено когато всеки ден има по 10 повода за това. Но тези, дето се правят на глухи, би трябвало да се замислят докога номерът им ще минава. Лошо за тях, ако отпадне основанието да се явяват в парламента...

12

www.duma.bg

1809 - РАЖДА СЕ ЧАРЛЗ ДАРВИН, АНГЛИЙСКИ БИОЛОГ (УМИРА 1882 Г.). Създател на теорията за произхода на видовете чрез естествен подбор. Днес тя е в основата на съвременната еволюционна теория. В своя съвременен вид представлява фундамента на биологията, давайки единно логично обяснение на биоразнообразието.



1872 - ИЗБРАН Е ПЪРВИЯТ БЪЛГАРСКИ ЕКЗАРХ ИЛАРИОН ЛОВЧАНСКИ. Наричан е "дядо Ловчу". Тъй като е обвинен в размирност на Ловчанската епархия във връзка с дейността на Васил Левски, под натиска на Високата порта подава оставка и на 16 февруари с.г. Синодът избира за екзарх Видинския митрополит Антим I. Той е утвърден от султана.



1881 - РАЖДА СЕ АННА ПАВЛОВА, РУСКА БАЛЕРИНА (УМИРА 1931 Г.). Едно от най-известните и изпълнения е това на умирация лебед - танц, създаден специално за нея от балетмайстора М. Фокин по музиката на Сен-Санс. В продължение на 20 години гастролира в Европа, Америка, Нова Зеландия, Австралия и Азия.



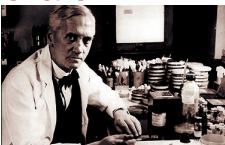
1905 - ВЪВ ВРАЦА СЕ РАЖДА МИСТЕР СЕНКО, ИЛЮЗИОНИСТ (УМИРА 1987 Г.). Истинското му име е Евстати Христов Карайончев. Някои от най-известните му илюзии са "Електрическият стол", "Разрязване на жена с циркуларен трион" и "Сваляне на главата". Почетен член на асоциациите на илюзионистите на Германия, Франция и САЩ. Френското сдружение му връчва най-високото отличие - орден "Робер Худен". Почетен гражданин на Париж, София и Враца.



1929 - РАЖДА СЕ ВИДИН ДАСКАЛОВ, ОПЕРЕТЕН ПЕВЕЦ (УМИРА 2001 Г.). Притежава ярък комедийен талант. Един от основателите на съвременната българска оперета. В творческия си път пресъздава над 120 роли, сред които най-характерни са Менелай в "Хубавата Елена", Хитър Петър от "Имало едно време" и др. Незабравими са дуетите му с оперетната певица Лилияна Кисьова.



1941 - ЗА ПЪРВ ПЪТ Е ИЗПОЛЗВАН ПЕНИЦИЛИНЪТ. Порязан от собствения си бръснар, лондончанин пръв "опитва" антибиотика, тестван преди това върху заразени плъхове. Ефектът е поразителен, но препаратът е недостатъчен като количество и пациентът умира. Пеницилинът всъщност е известен 12 години по-рано, а откривателят му д-р Александър Флеминг е удостоен за него с Нобелова награда за медицина и физика през 1945 г.



1961 - ЗА ПЪРВ ПЪТ КОСМИЧЕСКИ АПАРАТ ДОСТИГА ДРУГА ПЛАНЕТА. Съветската "Венера 1", тежаща 643,5 кг, се доближава на разстояние от 100 000 км от планетата Венера. Апаратът вече е нефункциониращ и се намира в околослънчева орбита.



1991 - СЪЗДАДЕНА Е НСБОП (ДН. ГДБОП). Специализирана служба към МВР за противодействие на организираната престъпност. От 1 май 2006 г., съгласно Закона за МВР, НСБОП се преименува в Главна дирекция "Борба с организираната престъпност" към Национална служба "Полиция" на МВР. С промени в закона ГДБОП е обособена като главна дирекция на МВР.



ДЕН НА ЧЕРВЕНАТА РЪКА. Отбелязва се от 2002 г. Ден в помощ на децата от държавите с военни конфликти и срещу използването на деца като войници. Според конвенцията на ООН за защита на детските права военната злоупотреба с деца е забранена. И днес броят на детските войници не се е променил значително - над 250 000 от тях участват във войните на възрастните. Най-активни в борбата срещу използването на деца като войници са УНИЦЕФ, "Амнести Интернешънъл", Червеният кръст и Червеният полумесец.



□ На фокус

Авантюризмът в икономическата политика става обществено опасен

Маниакалните възгледи на министър Дянков натрапчиво се асоциират с тоталитарните времена



Проф.
Чавдар
НИКОЛОВ

Приспаното обществено мнение е удобно за управляващите. Но същевременно такава ситуация е изключително опасна. Заради внезапността на пробуждането. Същото се отнася и за отклоняването на вниманието от основополагащите социални въпроси. Скандалът със сересетата, влизането и невлизането ни в Шенген и в еврозоната, до време ще ангажират масмедията и ще пребивават съответно в центъра на публичния интерес. Докато бъде осъзнато, че междувременно, почти тихомълком, някакси "на втори план", са се случвали значително по-важни неща - с далеко отиващи последици за обществените отношения у нас, за държавността и икономиката, за съществуването ни като нация.

Воген от неолитералната аксиома

"по-малко преразпределение - по-голям растеж", за която впрочем статистически липсват достатъчно убедителни доказателства, "главният макроикономист на държавата", министър Симеон Дянков, заложил за 2011 г. с 8-9 пункта по-малко преразпределение от обичайното през последните години на база бюджетни приходи (33% от БВП, вместо 41-42%) и 2-3 пункта по-малко преразпределение на база бюджетни разходи (36% от БВП, вместо 38-39%). В това му действие проличава същото неговата неувереност в собствената му макроикономическа прогноза за нарастване на БВП от 3,6% през настоящата година. Повечето сериозни макроикономисти разчитат на растеж от кръгло 2%.

Показаният макрофинансов правителствен подход предопределя тази година да се превърне в година на

пълзяща ерозия на социалните структури

и на целия обществен модел в България. За това свидетелства най-ярко запазването на силно оръзаните още през 2010 г. държавни субсидии за образование (с 20-25%), наука и култура, както и замразяването на пенсиите.

В бюджета за 2011 г. е заложен твърде нисък процент на инфлация - 3,7%, по-реалистичното число би било 4,5-5%. Това обстоятелство, заедно с ултраконсервативния подход при планирането на бюджетните приходи и разходи, с голяма вероятност ще доведе към края на годината

до появата на бюджетни излишъци. Такива обаче естествено не са предвидени в разходната част, което предполага тяхното нерационално спрямо насърчаването на стопанския прогрес харчене или в съответствие с демонстрираните неведнъж схоластични разбирания на министър Дянков, тяхното спестяване - сиреч нелогично при криза изземване на финансов ресурс от икономиката.

Декларираният от премиера през 2010 г. възглед, при който част от средствата за поддържане на социалните структури следва да се заделят за национално кофинансиране на изграждането на пътните магистрали, е коренно погрешен. Ограничаването на финансирането на социалната сфера необосновано лимитира инвестициите в бъдещето и настоящето на човешкия капитал у нас, което, макар и не директно забележимо и непосредствено, но влияе отрицателно върху темповете на развитие, включително в частност и върху привличането на чужди инвестиции. Неоднократно бе препоръчвано кофинансирането на инфраструктурни проекти да се извършва чрез заемни средства. А като първостепен източник за тях бе посочвана Европейската инвестиционна банка, правителствените контакти с която стартираха с голямо закъснение в началото на 2011 г.

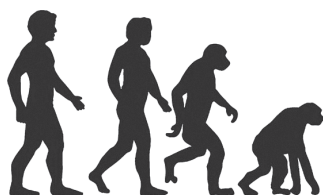
Строежът на пътни магистрали е едно от малкото смислени усилия на сегашното правителство и затова заслужава адмирации. Разбира се, подобна едностранна фиксация иманентно притежава и своите отрицателни страни, защото се пренебрегва решаването на изострените дългогодишни национални проблеми, свързани с изграждането на заводи за преработване и депа за боклук, на водопроводни и канализационни системи, на поддържането в прилично състояние на останалата пътна мрежа и пр. Неяснота цари и за

бъдещето на енергетиката

в частност при изграждането на АЕЦ "Белене". Придвижването в посока свързване на българската газо- и нефтопреносна мрежа с европейската се намира в зачатъчен стадий, транзитните газопроводи "Набуко" и "Южен поток" откровено буксуват. Концентрирането в София единствено в строителството на втория радиус на метрото имплицитно пренебрегва възможностите за частично паралелно изграждане на трети радиус (поне от Княжево до центъра), както и на градска железница над коритата на Перловска и Владайска река, идейните разработки за която датират от десетилетия.

През януари на 2011 г. министър Дянков публично заяви подкрепата си за две "реформаторски" идеи - тази за въвеждането на т.нар. фискален борд и за законодателното регламентиране на приемането на размера на

Неолиберализъм



Деволуция...

преките подоходни данъци за физическите лица посредством референдум.

Първата от тези идеи не е нова, тя от отдавна е в обращение сред неолибералните среди и по съответните масмедии. Конституционна регламентация на 1% бюджетен дефицит у нас би била откровено вредна, лишаваша икономиката и обществото от един твърде полезен, особено през кризи, регулативен инструмент. Вече видяхме как у нас, независимо от предварително заявените правителствени намерения, бюджетният дефицит през 2010 г. стигна 3,9% спрямо БВП, а през настоящата година вече под натиска на обективните обстоятелства даже е планиран такъв от 2,6%. Уверихме се още, че здравословната реакция при криза на развитите страни бе

покачване на бюджетните гефицити

които в еврозоната, въпреки маастрихтския критерий, стигнаха 7-8-9%. Вярно, имаше и отделни опасни увлечения от 12-13% (Гърция, Ирландия), но погледнато от друга страна, те се явяваха обществено спасителни, макар и за всички да бе ясно, че носят застрашителни системни финансови рискове и изпитания в дългосрочен аспект.

Следователно въвеждането на "фискален борд" у нас е поредната много контрапродуктивна за обществото и икономиката ни идея, която правителството на ГЕРБ може да се опита законодателно да прокара в недалечно бъдеще. Тя често и напълно умишлено публично се бърка с регламентацията на "широко балансирания бюджет", съществуваща в някои развити страни. Но едно е в съответствие със социалните и икономически потребности един държавен бюджет за някакъв период да бъде с голям дефицит, който впоследствие да бъде компенсирани години наред с реализиране на излишъци. А съвсем различно е да бъде определен лимит от 1% от БВП за превишение на държавните разходи над приходите годишно, което би лишило и обществото, и държавата от много потребната при стопански стресове фискално бюджетна гъвкавост и маневреност.

Втората идея - за референдуми по размера на личните подоходни данъци след 2013 г. е

"смокинов лист" за прикритие

на желанието на управляващите да бъде установен



възможно за най-дълго пролигархичният плосък данък. Определянето на размера на данъците, подборът на правителствения регулативен инструментариум, определянето на макроикономическата и фискалната рамка са строго експертна дейност, подлежаща на обсъждане и контрол чрез средствата и формите на представителната демокрация. Да подлагаш подоходните данъци за физическите лица на референдум, е авантюристична и популистка идея.

Публикуването на горните възражения в статия на автора в ДУМА от 3 февруари т.г. впоследствие явно доведе до известно модифициране на "новаторските" идеи на министър Дянков. Най-актуалното, с което той публично се изяви на 8 февруари, бе, че възнамерява да предложи законодателна регламентация, при която преките данъци се определят с квалифицирано мнозинство от парламента, а максималният размер на бюджетния дефицит и процентът на презпределението трябва да се впишат в конституцията.

По този начин най-напред експлицитно бе доказано намерението на ГЕРБ да увековечи, доколкото това е възможно, социално неприемливия плосък данък, както и

сегашното незаговорително преразпределение

погубващо социалните структури и самия исторически формиран традиционен неанглосаксонски обществен и социален модел у нас. Възраженията относно твърдото ограничаване на годишна горна граница на бюджетния дефицит си остават същите. България и българското общество биха се самонаказали без фискално бюджетна гъвкавост, особено потребна в кризисни условия.

В контекста е необходимо задължително да се подчертае обаче, че официално обя-

вените схващания издават неприкрита маниакалност и

болна непоколебима увереност

у управляващите в лицето на въпросния вицепремиер, в твърде оспоримия факт, че притежават крайни и всевалидни познания и адекватни способности за провеждане на икономическа политика. Никой освен дешното правителство, в частност министър Дянков, като че ли не осъзнава потребността от благоразумие при управлението на държавните финанси и затова никой по-добре не би могъл да ги ръководи. Такова поведение непреднамерено ни препраща към твърде неприятни спомени и асоциации с преживяното през тоталитарните времена. Последствията от подобни идеологии и начин на мислене също са ни до болка познати.

Икономическата политика на ГЕРБ продължава да е твърдо и даже вулгарно есенциално привързана към неолибералните

гозми от вчерашния ген

Тя превръща нашата страна и стопанството ѝ в опитен полигон за необмислени, взривоопасни социални експерименти. Правителството неведнъж за изминалия отрязък от мандата си показва силна податливост към непремерени със здравия разум, екстремни, неадекватни, колидиращи с действителността идеи. Корекциите обичайно идват постфактум, след достатъчно лутания и със закъснение, чиито силни негативи са за сметка на настоящето и бъдещето на обществото и икономиката.

Следващият виц трудно ще бъде разбран от поколението на прехода, но за което няма нужда да бъде обясняван. Край Созопол намерили нова глава от библията, в която пишело, че краят на света може да настъпи и в една отделно взета страна.

Надеждни

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
12 ФЕВРУАРИ 2011

ДУМА

Ако щете - вярвайте

10 000 електромобила по пътищата на България!?

До няколко години тази, изглеждаща фантастична днес, прогноза ще се осъществи, защото в световен мащаб се очаква бум на екологичните возила

Новата автомобилна мания в началото на XXI век безспорно са електромобилите. Тяхното производство се осъществява все по-напористо. Това е така, защото електрическите коли са бъдещето на екологията и имат редица предимства. Сред тях са по-голям коефициент на полезно действие, безшумност, по-лесно и по-евтино сервизно обслужване в сравнение с бензиновите и дизеловите модели. Масовото навлизане на пазара на електрически коли е близка реалност, която не само ще улесни всекидневието ни, но и ще даде шанс на икономиката да се развива с по-бързи темпове. По-устойчив транспортен сектор, по-приятна жизнена среда, ограничаване на емисиите парникови газове - ето само част от плюсовете.

Като всяко ново нещо обаче и това поражда у производителите и потребители известен скептицизъм, предизвикващ въпроси относно употребата и мисията на иновационното превозно средство. Все още не е ясно как тези коли ще бъдат продавани на пазара; как ще се прави тяхната стандартизация; каква инфраструктура трябва да бъде изградена за ползването им? Специалисти все по-убедително дават отговори, но дискусиите по темата

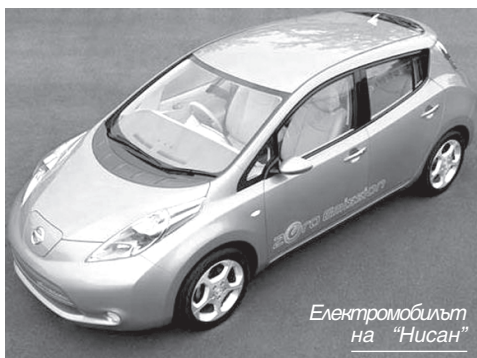
тепърва ще се разгорещават и навярно ще продължат още години.

Тези дни в София се състоя международна конференция "Електромобилите - предизвикателства на новата мобилност", чийто предмет на обсъждане бе именно навлизането на електрическите автомобили у нас и по света.

Неотдавна старозагорски електротехник изобрети български електромобил. Екологичното возило е създадено от Цветомил Белчев. То е с тегло 400 кг, дълго - 2 м и 10 см, и високо - 1,57 м. Двигателите му са трифазни и се зареждат от батерии. Купето отвори е достатъчно широко и комфортно за шофьора, а багажникът побира 250 кг товар. Въпреки малките си размери, возилото е стабилно на пътя, категоричен е създателят му.

Непретенциозната кола харчи ток около 1 стотинка за км (което прави към 1,17 лв. на 100 км пробег). Прототипът е едноместен, но има и двуместен вариант. 12-волтовите акумулатори се зареждат за 8 часа от обикновен контакт, включен в битовата електромрежа, "поглъщат" 6,5-7 киловат часа и осигуряват пробег от 100 км с едно зареждане. Издържат около 70 000 км пробег. Зареждащото устройство е вградено в колата. Към него има 6-7 м

На всяка бензиностанция ще има колонка за зареждане



Електромобилът на "Нисан"



Световната премиера на серийен електромобил от Renault предстои през 2012 г. Той ще бъде оборудван със сменяема батерия, която се зарежда в рамките на три минути



Българският електромобил, създаден от Цветомил Белчев



кабел, който се прибира на пружина. Едноместният "Шерп" вдига скорост до 45 км/ч. Цената на екологичното возило е около 10 000 лв. Купето е изработено от полиестерна смола. Стъклата са триплексни. Електромобилът е изцяло с български части. Може да се ползва от куриери, доставчици и общински полицаи. Идеята за проекта се ражда през 1994 г., 15 години по-късно първият български електромобил става факт.

Колата има само предна и задна скорост. Въртящият момент на електродвигателите е достатъчно висок, за да няма нужда от понижаващи предавки, обяснява "бащата" на родния електромобил. По думите му върху представения прототип от септември 2008 г. до реализирането на модела са работили в продължение на девет месеца петима души от неговата автомобилна фирма в Стара Загора. Дизайнер е Иван Василев. Возилото е сертифицирано по европейските стандарти. "Шерп"-а е в продажба от 1 януари м.г.

Движението с електромобил излиза с около 50% по-евтино, отколкото с дизелов автомобил, показват разчети. Електровозилото на старозагорските конструктори е с 40% по-евтино от познатите аналози в света, но излиза с 500 евро по-скъпо от представения преди известно време в Русе пощенски електромобил "Фрий Дък".

Стойността на един екомобил се определя най-вече от това колко струват батериите. А те от своя страна определят какъв ще е пробегът на колата - колкото характеристиките са по-добри, толкова и цената е по-висока. Превръщането на бензинов или дизелов автомобил в електромобил може да струва не повече от 8000 лв.,

изчислиха от индустриалния клъстер "Електромобили". Според доц. Иван Миленов България може успешно да излезе на европейския пазар на електромобили. Нашият е напълно екологичен и не е хибрид. В него са заложени всички най-модерни технологии от Япония, Германия и други държави, допълва Миленов. Средната цена на европейски електромобил е 28 000 евро, а на китайските - около 11 000 евро, информира LiveNews.

Прогнозите на специалисти са, че през следващите няколко години в страната ни ще има 10 хиляди електровозила и поне две хиляди зарядни станции. Има 200 наши фирми, които могат да изработват компоненти за електромобили. Вече са налични батерии, електродвигатели и регулатор на мощността, произведени у нас.

Основно предимство е, че разходът не се изчислява в литри, а във ватове. За 1 км в зависимост от теглото на колата са необходими от 100 до 300 W. Недостатък е, че електромобилът е ограничен в своя пробег от капацитета на батериите, докато класическият тип автомобили могат да се зареждат на всяка бензиностанция.

Японският гигант "Нисан" представи масовия си електромобил, наречен "Лийф". Продажбата му в Япония и САЩ е в сила от м.г., а в останалата част на света той се очаква през 2012 г. Този модел е истински пробив в автомобилостроенето. Първият напълно екологично безвреден електромобил, който ще бъде пуснат в масово производство, заяви президентът на "Нисан" Карлос Гон. Возилото разполага и с допълнителни функции като възможност за управление на вградения климатик чрез мобилен телефон, както и специална навигационна система, с помощта на която се намира най-близката станция за зареждане.

Страницата подготви Надежда УШЕВА

Мистер Сенко

АРИСТОКРАТЪТ ОТ НАРОДА

„Магьосничеството“ е моя професия, от която живея, но и хоби, с което си почивам, казваше великият български илюзионист

Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

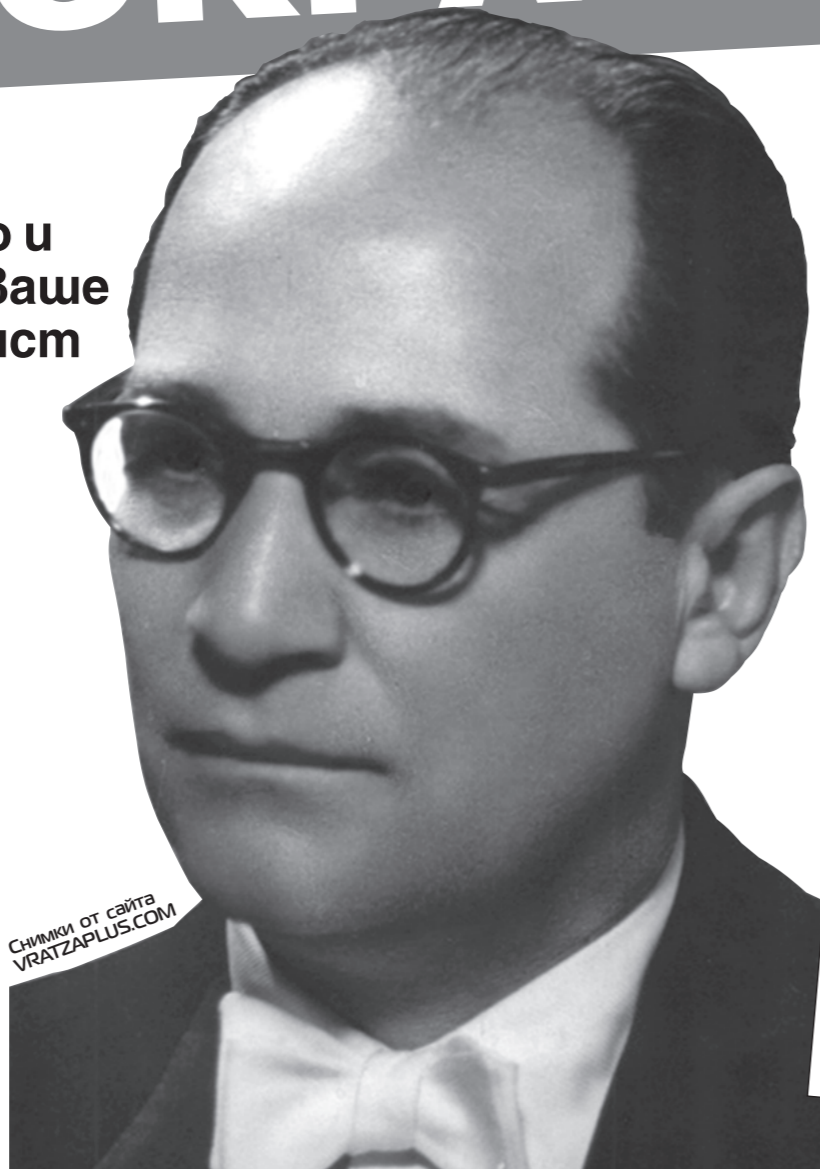
Беше началото на 1975 г. Предстоеше 70-годишният юбилей на Мистер Сенко. В онази далечна година бях стажант-репортерка във в. „Отечествен фронт“ и маститите журналисти, които много строго, но добронамерено ме въвеждаха в тайните на занаята, решиха, че е дошло време да ме изпратят на „бойно кръщение“ - да направя интервю с великия маг. С лека детска наивност и голяма доза любопитство поех задачата (то нямаше и друг начин) и си уговорих среща със знаменития артист, три пъти по-голям по възраст от мен и прочут по целия свят. Днес си мисля, че сигурно в съзнанието си съм го възприемала по-скоро като персонаж от някакъв приказен паралелен свят и всичко ми се е струвало игра.

В уговорения час заедно

различни фойерверки. Изобщо - още в първите 10 минути напълно ни взе ума. И, разбира се, часовниците - моментално изчезнаха от ръцете ни, без изобщо да се усетим. После в разговора стана ясно, че той обожава този номер и най-вече - да вижда широко отворените, невярващи очи на хората, щом установят липсата им.

Когато го попитах: „Илюзия ли е човек да бъде на 70 години?“, той се разсмя от сърце и отвърна: „Имам един колега, роден на 11 февруари, той навърши 100 години ри, той навърши 100 години ри, той навърши 100 години ри...“ И ми подаде визитната си картичка, на която беше изписано: „Мистер Сенко - без адрес, без телефон, без грижи, но с пари.“

Разговаряхме надълго и нашироко - нито той, нито ние си гледахме часовниците, защото интересните истории, които отключваше всеки мой въпрос, намяха



СНИМКА ОТ СЪБИТИЕТО В ВРАЦА

ЕВСТАТИ ХРИСТОВ КАРАЙОНЧЕВ - МИСТЕР СЕНКО, е роден на 12 февруари 1905 г. във Враца. От малък остава сирак и е принуден с много труд да изкарва прехраната си. Един ден се озовава в София, където узнава, че в цирка търсят метачи. По онова време в столицата гастролира френски илюзионист, който се подвизава по псевдонима Мистериозния турчин. Когато асистентът му заболява, той взема за свой заместител малкия Евстати - будно и любопитно момче, което отдавна е привлякло вниманието му. Така бъдещият майстор е зинът си заминава на илюзията. Французедна илюзия. С тази единствена илюзия самонадеяният млад артист тръгва на обиколка из страната. Дава представления в училища, плевни, та дори и в автобуси. Постепенно трупата около него нараства, към първата илюзия се прибавят още ботва реквизита за тях. Евстати, чийто мера на своя пръв и единствен учител да се свързва Мистериозния Сенко. Постепенно създава цялостен спектакъл. Представа наг бече десет души. Някои от най-известните му илюзии са „Електрическият стол“, „Разрязване на жена с циркулярен трион“ и „Сваляне на главата“. За последната илюзия той получава през 1961 г. в Индианаполис специалната награда на Американската асоциация на илюзионистите. По ирочно настояване показва „Сваляне на главата“ и в Холивуд пред най-големите звезди на американското кино. Заснет от цялостната кинохроника, той става световна знаменитост. Мистер Сенко е почетен президент на Клуба на илюзионистите в България от годината на създаването му. Почива на 26 юли 1987 г. в София.



с фоторепортерката позвънихме на вратата на къщата му, близо до хотел „Хемус“. Отвори ми лично - пьргав, засмян, любезен, и ни въведе направо в своята стая на магите - всичко беше буквално натъпкано с всевъзможни вещи и предмети за фокуси. На едната стена имаше огромно огледало, пред което маестро пръвеше своите „тренировки“. Демонстрира ни няколко номера с карти, с топки, пояснявайки как внимателно следи в огледалото какво вижда публиката. След това започна да ни разглежда из стаята и да ни подава различни вещи - едни гръмваха при докосване, други „избухваха“ в цветя, шалчета и

край. Когато най-сетне си тръгнахме, любезният домакин дойде да ни изпрати. Но каза, че не може да си отидем, преди да сме видели неговото куфарче с магии, винаги готово в колата му, което му отваря дори най-високите врати. Заведо ни отзад, в гаража на къщата, разтвори багажника на мерцедеса си и там наистина се мъдреше куфарче с „дежурни“ магии.

10 000 представления

бележат богатия творчески път на Мистер Сенко. 50 години беше обикалял надлъж и нашир земното кълбо. Затова имаше много

точна преценка за хората, народопсихологията, за интересите и реакциите на публиката в различни страни. Манталитетът на хората е различен, както езикът и външният вид, отбеляза той. По неговите думи интересно се държи руският човек, съветският зритель, хората се радват при правенето на магии, публиката съчувства и от самото начало е омаягосана. Русия и СССР са дали едни от най-добрите магьосници и там това изкуство е на високо ниво, а като зрители съветският човек проявява една великолепна непредубеденост, една наивност в добрия смисъл на думата, възторжено разказваше Сенко.

Южнякът обаче, независимо дали е европейец, бразилец или африканец, има приблизително следното поведение: аз съм платил своя вход, искам да се оставя да бъде изненадан; човекът, който се намира на сцената, трябва да покаже нещо, защо да се интересувам как го прави - твърдеше именитият илюзионист.

В Северна Америка публиката се държи скептично към всичко, което идва от Европа, смяташе той. Но даде за пример свое гостуване в Индианаполис, САЩ. На едно представление погледът му се спрял върху зритель, който се бил приготвил да пише нещо. В първи

те 3 минути на спектакъла той изпуснал молива си на земята и го вдигнал едва по време на паузата. На другия ден гостуващият артист прочел във вестника една от най-хубавите критики за себе си.

Мистер Сенко обожаваше своята публика

казваше, че е готов на всичко за нея. Изтъкваше, че хуморът му помага да показва и най-сложните неща като нещо просто. „Магьосничеството“ е моя професия, от която живея, но ако се намирам сред непосредствени и приятни хора и почувств

вам, че моето изкуство им доставя удоволствие, готов съм да разтворя куфарчето си дори пред двама души, заявяваше известният българин. Признаваше, че за магьосника е най-трудно да спечели своята публика, но най-важното за него бе сценичното присъствие на артиста, личното му очарование, неговата способност да контактува със зрителите. Казваше, че дори когато си почива - прави го с фокуси. Работата му беше негово хоби.

Сред многобройните впечатления, истории, преживелици по пътищата, залите и сцените на близки и далечни страни, особено силно звучи



една българска история - от Габрово, която илюзионистът помнеше и разказваше с много въплнение, макар да бяха минали години от онази среща. На втория ред в залата седяла млада симпатична двойка. По време на представлението на Мистер Сенко му направило впечатление, че дамата описвала на своя придружител всичко, каквото вижда. През това време той слушал внимателно, но не аплодирал. Започнах да играя само за него, исках да предизвикам одобрението му, но не постигнах нищо... - разказваше Сенко.

След представлението младата двойка го намери в гримьорната. Мъжът, когото толкова искал да очарова, приближил към него и той забелязал, че човекът е спял. Съветвал съм се с най-добрите лекари в света, казал новият му почитател, никой не може да ми помогне. Не искам да се примиря със слепотата. Ще бъда отчаян, ако вие не ми помогнете...

Занемал, стоях пред този нещастен човек, младата жена ме гледаше умолително - това бяха двама души, които вярваха в свръхестествените възможности на един артист за развлечение. Моето положение беше отчайващо. Чувствах се като измамник и се срамувах, че не мога действително да правя чудеса, тъжно заключи

великият маг. Тъй като осъзнаваше силата на своето майсторство, не се страхуваше да „издава“ тайните си: „Изработил съм си тактика на поведение за повдигане емоционалността на зрителя, появявам се, показвам 6-7 от най-добрите си работи с едно задъхващо темпо. По този начин бързото блъфване не дава време на критичния зритель да мисли, а само да възприема.“



те от Асоциацията на френските артисти, почетен златен орден от Магическата организация на тогавашната Федерална република Германия, испански орден от Сан Себастиан и много други. Беше носител на всички най-високи отличия в България - два ордена „Кирил и Методий“ - I степен, ордени „Червено знаме на труда“ и „Георги Димитров“. Но най-много се гордееше, че е почетен гражданин на Враца, София и Париж. Беше народен артист в истинския смисъл на думата.

А „аристократичната“ титла Мистер получил съвсем случайно. Разказват за това, но пред нас той сподели следното: При едно гостуване в Пещера поръчва да му направят интересен афиш. Но местните печатари не успя

ват да съберат в него предългата дума мистериозният, като съкращават 7 букви. Така в съзнанието на своята и чуждестранната публика той си остава Мистер Сенко.

Интервюто излезе на рождения му ден с шеговитото заглавие „Единственият Мистер в социалистическа България“ и отидох да занеса няколко броя от вестника на знаменития маг. Имаше си ритуал - всеки ден преди обяд да пие кафе в сладкарницата на тогавашния хотел „София“ на бул. „Руски“. Счочи, зарадва ми се като на най-близък приятел, прегърна ме и възкликна: „Много хубаво си го написала, чак на мен ми беше интересно да го чета!“ Такъв съм запомнила Мистер Сенко - прочут илюзионист и топъл човек.



ТАЙНСТВЕНОТО ПЪТЕШЕСТВИЕ НА ЕДИН ДЖОБЕН ЧАСОВНИК



Фамозната химикалка, подарена на баща ми

Богдан ИВАНОВ

Баща ми, страхотен лекар, който е изправил на крака хиляди болни, а някога върнал и от пътя към Оня свят, един ден се прибра след работа някак си смутен и развълнуван. - Какво става, татко? - попитах го. Той нищо не отговори, облече си домашните грехи, хапна нещо в кухнята, после се приближи към мен и ми подари една химикалка: - От Мистер Сенко! Зяпнах изумен. Тогава живеехме близо до цирка на „Солни пазар“ в София и за нас, децата от махалата, Мистер Сенко беше вълшебник, магьосник - направо извънземен. Струваше ни се, че е най-големият цар на чудесата в света, защото: - по негова заповед предмет и хора мистериозно изчезваха, после се появяваха изведнъж от мрака; - цветя, бастунчета, елегантни цилиндри, колоди карти увисваха във въздуха, наредени в редица; - цялостивци от публиката се качваха на сцената и с тях великият майстор правеше небжжвани неща; - разперените ръце на Мистер Сенко в миг се напълваха с бели гълъби, след секунди те се разтваряха в тъмнината, сякаш никога не ги е имало; - запалени цигари излизаша от устата му една след друга; - гълташе бръснарски ножчета, след туй ги багеше забързани с канак; - хора политаха във въздуха по побеление на магьосника; - слагаше красивата си асистентка в сангък, намущкваше я откъсвайки със саби, пък тя излизаше след минута-две жиба и зраба; - за канак - махаше главата си и публиката губеше ума и гуна втрещена и очарована... Бяхме гледали неговите представления и дни след това ходехме чалдусани. Мистер Сенко отвяряше пред нас вратата на един друг свят, където вълшебства и илюзии ни премерваха очите и ни спираха гъха. - От Мистер Сенко - каза пак баща ми и аз не смеех да пипна малката химикалка, защото си мислех, че начаса ще стане някакво чудо. - Как се видяхте, татко? - Беше при мен да се презлега. - Много ли е болен? - попитах, невярвайки, че е възможно и вълшебниците да се разболват. Баща ми замълча, аз почувствах, че няма да каже. - Както е болен, мога ли да ти направя поне един фокус? - искаше ми се сякаш да омаловажа злочестината. - О, мога - рече баща ми малко объркан. - Как! - Щом се преглегахме, той облече грехите си, а аз в това време написах рецепта за лекарство. Дадох му я, той я съсна, мушна я в гъоба си, тръгна да излиза и вече на вратата на един друг свят, където: - Докторе, бе, аз се позабавих тук и май си изпуснах срещата. Кажу ми колко стана частът. - Посенах да избяга гробния часовник - няма го. Рекох си да не е на бюрото, огледах и там - нищо. Отворих чекмеджетата, потърсих по рафтчетата на библиотечката, повдигнах дори белия чаршаф на болничната кушетка, преместих слушалките и апарата за кръвно... Не и не! - И тогава? - Като се обърнах към него - той засмян до уши. Протегнал едната ръка, гържи моя часовник за верижката, размахва го и целият сияе от радост, че ме е смутил, обърнал и изплашил. - Докторе - рече, - докато ти ме преглеждаше, реших и аз да свърша някоя работа. Ето, връщам ти часовника и така си плащам прелега. - Излежда съм бил доста притеснен - каза баща ми, - затова Мистер Сенко извади тази химикалка, подару ми я за спомен и се извини: „Ще прощавам, аз насякяне си ходя с моите номера - смях да става. А часовника го пазя - хубав е, омега, че ако друг го вземе, няма като мен да го връща после...“

ТАЙ ЧИ

УПРАЖНЕНИЯ ЗА УМА И ТЯЛОТО

Тай чи е вековна китайска практика, създадена да развива ума и тялото чрез серии от леки, плавни движения, които приличат на синхронизиран танц.

Дълбоко вкоренено в китайските медитация, медицина и бойни изкуства, тай чи комбинира концентрация на ума с леки, контролирани движения, за да фокусира съзнанието, предизвика тялото и да подобри потока на това, което китайците наричат "чи" - жизнената енергия, необходима за поддръжане на здравето и за успокояване на съзнанието.

ПОЛЗИТЕ ОТ ТАЙ ЧИ

Списъкът с ползите, които редовното практикуване на тай чи може да донесе, е дълъг, според застъпници на тази практика. Тя може да подобри силата на организма, гъвкавостта на тялото, баланса и координацията. Няколко проучвания твърдят, също така, че тай чи може да регулира дейността на сърцето и да намали високото кръвно налягане. Най-значителната полза от упражненията

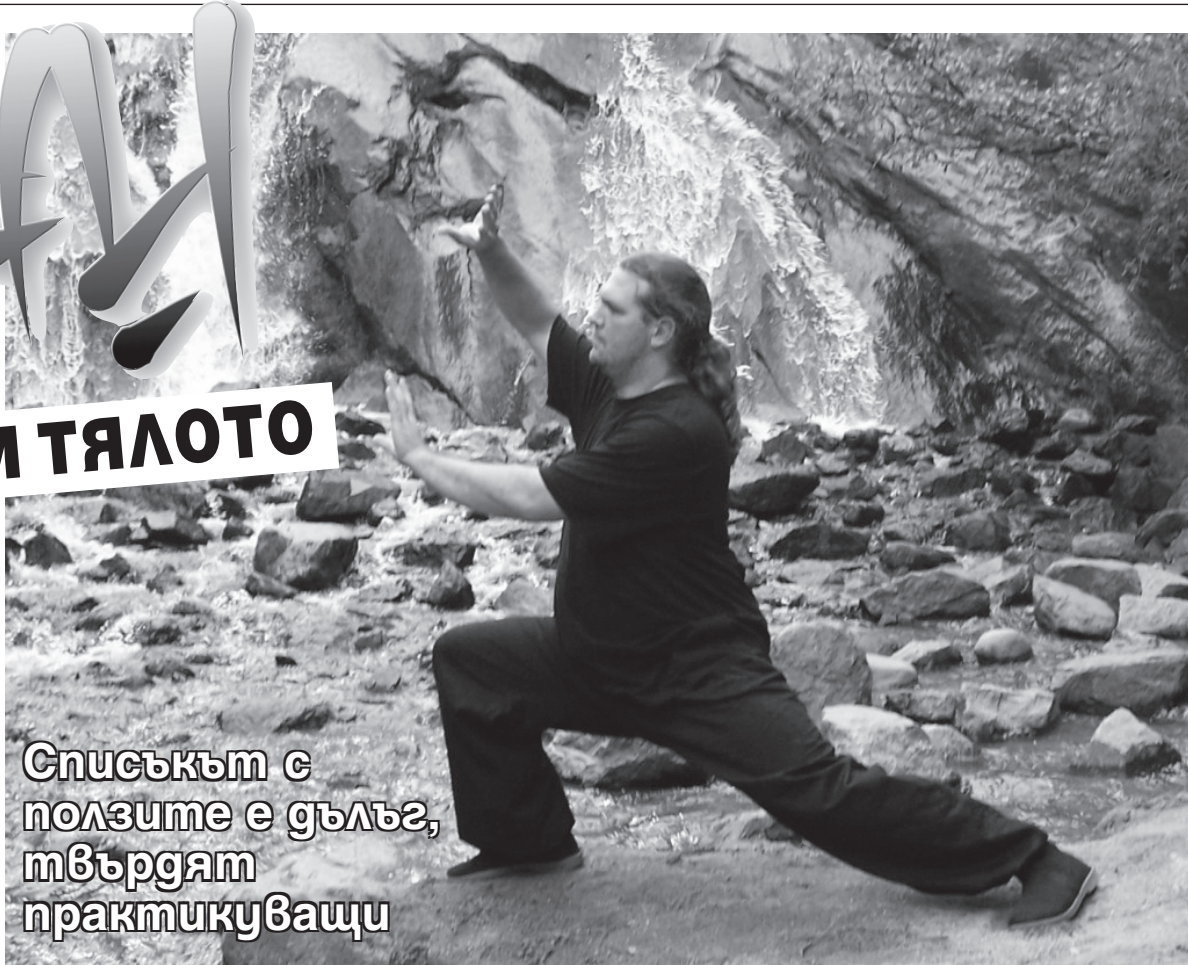
обаче е намаляването на нивото на стреса в организма.

ТЯЛОТО И УМА

При тай чи както тялото, така и умът са постоянно "провокирани". Трудно е да се определи коя от двете части на човешкото единство има по-голяма полза, казват специалисти. В началото обаче ползите са предимно за тялото. Започвайки със заучаването на серии от движения, всичките в един и същи ред, на човек му се налага да внимава. Когато внимаваме, ние осъзнаваме. Практикувайки тай чи, настроението, емоционалното и физическото състояние започват да се подобряват едновременно. Тай чи е и начин за противопоставяне на повторемостта на дейностите ни в ежедневието, където движенията на тялото са силно ограничени. Седейки, например, цял ден пред компютъра, ние не използваме потенциала и гъвкавостта на тялото, а това води до проблеми.

ОСОБЕНО ЗА ВЪЗРАСТНИ

Разбира се, в процеса на остаряване силата на тялото



Списъкът с ползите е дълъг, твърдят практикуващи

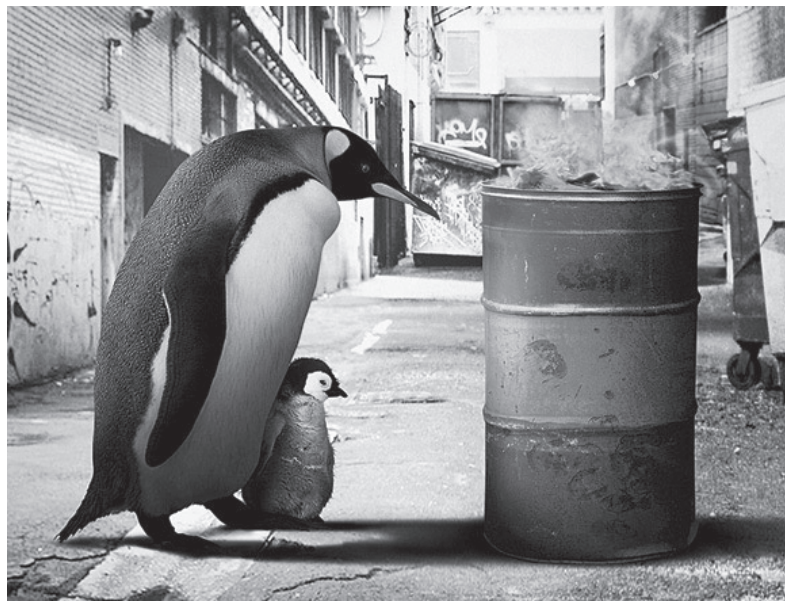
намалява, намаляват също гъвкавостта и подвижността на ставите. Тъй като се пренебрегва и балансът, рискът от падане и получаване на сериозни травми също се увеличава значително с годините. Тай чи включва упражнения за пренасяне на тежестта от единия крак на другия, а това подобрява баланса и силата на краката на възрастните. Проучване от 2001 година на изследователски институт в Орегон, САЩ, показва, че възрастни, които са се занимавали с

тай чи два пъти седмично по един час, са заявили подобряване при изпълнението на някои дейности като ходене, катерене, накланяне, седане, ставане, дори обличане, за разлика от връстниците си, които не са практикували този вид упражнения.

ТАЙ ЧИ И ТЕГЛОТО

Тъй като тай чи е с леко натоварване, то е добър избор за хората с наднормено тегло, смятат специалисти. То дава възможност за движения,

въпреки килограмите. При редовна практика започва изгарянето на калории и свалянето на килограми. Тай чи дава също така възможност за осъзнаване нуждите на тялото, то може да помогне за справяне с негативните емоции, които предизвиква натрапчивата нужда от храна, както и за намаляване на тази нужда, тъй като заниманията помагат за осъзнаване на потребностите на организма в единство - като ум и тяло.



Глобалното затопляне носи и някои плюсове за здравето

Повишаването на температурата намалява смъртните случаи през зимата

Постепенното повишаване на средногодишните температури има и полезен ефект, твърдят експерти от британското министерство за здравеопазването.

В доклад с насоки, подготвен за здравните работници, какви мерки трябва да вземат, за да намалят последиците за здравето от глобалното затопляне, се казва, че то намалява смъртните случаи през зимните месеци.

В същото време данните показват, че покачването на температурата не е увеличило смъртността през горещите летни дни.

Човешката природа е такава, че ние се приспособяваме много по-лесно към известно покачване на температурата, отколкото към суровото време през зимата. В същото време те предупреждават, че екстремно покачване на температурата през някое лято, може да обърне тенденцията, но поне засега таква явление не може да бъде предсказано.

Защо, колко и какви течности да пием

ВСЪЩНОСТ ОБЩОВАЛИДНОТО ПРАВИЛО ЗА КОЛИЧЕСТВОТО Е ПРОСТО. С НЕГО МОЖЕ ДА СЕ СПРАВИ ВСЕКИ - 40 МЛ ТЕЧНОСТИ НА ВСЕКИ КИЛОГРАМ ТЕЛЕСНА МАСА. КОЕТО ОЗНАЧАВА, ЧЕ ЧОВЕК С ТЕГЛО ОКОЛО 60 КГ ТРЯБВА ДА ИЗПИВА ВСЕКИ ДЕН ПО 2,4 ЛИТРА ТЕЧНОСТИ - НЕ ПОВЕЧЕ, НО И НЕ ПО-МАЛКО.

Отук нататък обаче започват условностите и преодоляването на битувашите погрешни схващания. Например - това че през лятото заради горещините губим голямо количество влага през кожата и за поддръжане на водно-солевия баланс трябва да пием колкото се може повече вода, е заблуда или, ако го кажем по-мекко, правилото е твърде абсолютно, за да може да бъде наречено вярно.

В резултат на наложения стереотип и множество публикации повечето от нас страдат от вредния навик - през лятото да пият повече течности отколкото през другото време от годината.

Да - в топло време тялото е особено чувствително към нарушаването на водния баланс, но е задължително да се прави разлика между жаждата и желанието за пиене. Такава наистина има и тя е голяма! Чувството за жажда е сигнал на организма, а желанието за пиене често е свързано с неосъзнат импулс за потребност, която понякога вреди на организма.

А ако прекалим...

Отоците под очите сутрин и вечер, продължителната и възникваща от най-малкото течение хрема, повишената секреция на мастните жлези в кожата на главата, главоболието при най-малките промени в температурата са признаци за наднормено количество течности в организма.

Според специалистите хората твърде малко се замислят за изпитите количества течности. По-голямата част от деня е съпроводена с поемането на кафета, чайове и сокове.

Топлите напитки са безполезна, особено през лятото. Те притежават диуретични свойства, с тях едва ли можем да преборим жаждата.

Газираните напитки също не разрешават проблема - те само увреждат лигавицата на стомаха и червата, а и повечето съдържат значителни количества захар или подсладители и предизвикват жажда.

В доста от минералните води се съдържат много соли, които задържат влагата в организма и поради това в някои случаи могат дори да

предизвикат отоци.

Подходящо решение за справяне с жаждата и набавяне на достатъчно течности, освен водата, е да се пият сокове, но не тези, които се предлагат в магазините, а прясно изцедени. Първите съдържат консерванти, а и повечето от тях - подсладители.

Най-разпространеният начин за производството на сок е т.нар. концентрация. В процеса под въздействието на високата температура се разрушават до 50 на сто от витамин С, изпарява се част от ароматичните вещества, а някои аминокиселини и въглеводороди влизат в реакция и променят своята структура.

Така полученият сок често се разрежда с вода, захар, лимонена киселина, ароматизатори, консерванти.

За разлика от тях, прясно изцедените сокове са богати на микроелементи и витамини. Те не само добре утоляват жаждата, но и притежават допълнителни свойства: сокът от боровинки помага при физическа и психическа умора, а този от моркови стимулира обмяната на веществата, соковете от портокал, лимон и грейпфрут помагат за справяне с проблемите, свързани с концентрацията на вниманието, от ябълки способстват за запазване на ясният ум, зеленчуковите сокове са своеобразна панацея за тези, които страдат от пролетно-летни алергии.

Всички диетолози са единодушни, че който и сок да изберете, всекидневната употреба на една чаша може да удължи живота ви средно с 3-4 години.



Росен Рашев-Рошпака:

Искам да съхраня душата си чиста

Старая се в творбите ми да се усеща магията на земята, по която стъпвам

В края на миналата година в Музея за наивистично и маргинално изкуство, който се намира в сръбския град Ягодина, бе открита голяма изложба на българския художник Росен Рашев-Рошпака. Бяха представени над 70 творби, повечето от които собственост на музея и на частни колекции в Сърбия. Изложбата бе съпроводена и с издаването на луксозен каталог на автора, включващ много цветни репродукции на картини, керамики и скулптури, както и текстове на три езика за творчеството на художника. Критиците най-често определят стила на Рошпака като близък до наивизма. Той има

десетки самостоятелни изложби у нас и в чужбина. Излагал е в Германия, Белгия, Сърбия, Полша, Словакия. Негови творби са в частни колекции в България, Сърбия, Германия, Франция, Израел, САЩ, Италия, Испания, Япония и Гърция. Музеят в Ягодина притежава най-мощната му сбирка. Сега Росен е в навечерието на своя 41-ия рожден ден (15 февруари). Живее в родния си град Враца с жена си Надежда и дъщеричката си Петра. Балканът, библейските притчи, спомените от детството в с. Долна Бешовица, семейството и битата са изворите на вдъхновение за известния български творец.

само и единствено с вътрешната нужда на художника.

□ *Определят те като наивист. Наивен ли си?*

- Определят ме като наивист, защото в България няма култура за съвременно изкуство. Почти не го е имало в онези времена, пък и днес го няма. Явно се чудят какво ли е това, дето го прави Рошпака. Аз съм един съвременен, самобитен художник. Дори концептуален, защото предварително си изграждам концепция как да изглежда всяка моя картина. С моето изкуство строя мостове между отделните култури и стилове. Аз самият съм един мост или мостовак. Помагам за общуването между световите - и вътрешни, и външни. Затова, когато пътувам по света, винаги нося със себе си каталози, снимки и ги показвам. Да ходя в Сърбия много ми харесва. И тези

рисувам още като дете, в школата на моя първи учител по рисуване Евгени Тодоров. Той имаше много нестандартна техника на преподаване. Вместо да ни учи на разните там правила и закони, той ни разказваше приказки, но не писани приказки, а истории от неговия живот. И след като ни разказаше историята, пляскаше с ръце и казваше: "Хайде сега, деца, нарисуйте картина по тази случка." Така у мен още от дете се оформи една чувствителност към разказа. Станах разказвач. По цял ден разказвах случки на моите съученици и приятели. Така продължих и в художествената гимназия в София. Като разбраха по-големите ученици какъв разказвач съм, започнаха да ме викат на купоните по софийските тавани. Слагаха ми малко столче в средата на стаята, нареждаха се около мен, пий-



теми и с типично нашенски колорит.

- Те са нещо умишлено търсено от мен. Какво е една гозба без характерните подправки? Иначе не можеш да разбереш какво ядеш. Така за мен е и в изкуството. То трябва да носи аромата на мястото, откъдето идва, и именно с това е ценно. Какво е Пикасо без Испания или Салвадор Дали без Дон Кихот? Искам в моите картини да се усеща магията на земята, по която стъпвам. Да личи, че идвам от Враца, от Северозапада, от България, от Балканите.

□ *Вярваш ли, че човек може сам да направлява таланта си?*

- И да, и не. Аз съм вярващ човек. Вярвам в добрия и велик Дедо Боже, който стои там горе, високо в небето и решава всичко. Това, че съм в България, че продължавам да живея и да рисувам тук - не е случайно. Явно тук и такъв съм нужен на хората и точно такива картини трябва да правя. Все пак по малко човек може да променя съдбата си, но не като цяло. Големите неща стават с "така му е писано". Прочут не можеш да станеш с воля и битки. Или нещата се случват с голяма лекота, или изобщо не стават - среден път няма.

□ *Как гледаш на амбициите и суетата?*

- Те са голяма глупост и не вършат работа в изкуството. Истинска картина не можеш да създадеш нито с едното, нито с другото. Истинските неща стават с голяма вяра и трудолюбие.

□ *В какво намираш равновесие? Трябва ли човек да се научи да бъде благодарен?*

- Намирам равновесие в любовта и в изкуството. Тези неща ме балансират. Затова съм много благодарен на Господ и на съдбата. Човек трябва да е благодарен за всичко и на всички за това, което е. И да се научи да благодари с добра дума. Това малко ни липсва на нас, българите, но на всичко ще се научим. Вярвам в това. Още малко като ни потъпче животът, за всичко ще прогледнем. Сега сме в пери-

од на трудно проглеждане, с едното око.

□ *Би ли живял и творил извън България?*

- Живял съм за кратко на различни места по света, но винаги си оставам българин.

□ *У нас не сме ли по-скоро "производители" на изкуство, не толкова "потребители"?*

- Не мисля, че у нас сме само производители на изкуство. На моите изложби винаги е пълно с хора, които искат да си купят картина и да я занесат вкъщи, за да й се радват, но няма пари. Поставям и себе си сред другите. Заплатите на хората са много, много ниски - направо сме си просяци. Правенето на картини е скъп занаят - боите също струват много. Истината е, че хората нямат пари и затова не купуват картини. На галеристите - и на тях им е скъпо, макар че продават. И на мен ми е скъпо, аз също не бих могъл да си купя моя картина.

□ *Как твоите произведения намират път до хората?*

- Работя с няколко от най-добрите галерии в България и съм им благодарен за помощта. Благодарение на тях изкарах тези мои 20 години творчески път и нарисовах толкова много картини. Без сърдечната връзка художник-галерист, галерист-колекционер - нищо не става. Има много колекционери и тук, и по целия свят. Хвала на Бога, че ги има, за да ни има и нас, художниците.

□ *Имаш ли любими творци и кои от своите колеги харесваш?*

- Имам много любими художници - и български, и световни. За съжаление повечето са отдавна умрели. Всички истински художници са ми любими. Жалко, че все по-рядко срещам такива. Младите нямат търпение да израснат. Искат всичко сега и веднага. Ако не стане това, което искат, за година, значи няма смисъл. Голямото изкуство иска да се плати голямата цена, даже най-голямата - собствения ти живот. Затова и няма много мераклии.



Интервю на Мая
ИОВАНОВСКА

□ *Росене, комай много те тегли към Сърбия. Откога е връзката с тази страна и интересът там към твоето творчество?*

- Връзката ми със Сърбия е много отдавна. Още като ученик в художествената гимназия по Коледа в София по улиците и особено пред университета търговците изкарваха картички на УНИЦЕФ с картини на сръбски наивисти. Разглеждах ги и се чудех какви ли хора са ги рисували. В онези години западната култура в моя роден край идваше от Сърбия. Да имаш сръбска телевизия беше голяма работа. Помня един мой съсед с голяма, висока къща, който "хващаше" сръбска телевизия. По цял ден и нощ гледахме западни филми. Да имаш и плочи на сръбски рок групи, също беше привилегия. С културата на Сърбия наживо се срещнах през 1994 г. Тогава група сръбски изкуствоведи заедно с директорката на Музея за наивистично изкуство ме посетиха в софийското ми ателие. То всъщност беше един малък таван - студен зимата, топъл през лятото. Без тоалетна и баня, за да е по-евтино. Много по-необходими ми бяха парите за бои и рамки. Таванът бе до академията и там ходех до тоалетна. Та там ме намериха те, благодарение на българския режисьор Костадин Бонев. Той направи първия филм за балканските наивни художници - "Ловци на сънища". Навремето филмът беше забраняван. По-късно, през демокрацията, го пуснаха няколко пъти и отново изчезна, но това беше първото общуване на хората в България въобще със света на наивното изкуство. После дойде и поканата към мен от Музея за наивистично изкуство в Ягодина и през същата 1994 г. заминах за Сърбия. Там се запознах с най-големите имена на югославската наивистична школа. Няма да забравя тази среща никога. Много разтърсващо ми подейства сблъсъкът с това спонтанно, чисто и истинско творчество, съобразено



Истинските неща стават с голяма вяра



срещи с техните автори ги наричам моята акумулаторна. Там се зареждам с искреност и откровеност. За съжаление в България искреността, честността, спонтанността, добротата и радостта за чуждия успех са в голям дефицит. Не ги откривам тук така, както ги откривам другаде.

А иначе мисля, че не съм наивен. Животът ме е блъскал много и съм си направил много изводи, но обичам да се правя на такъв, наивен, защото мисля, че така съхранявам душата си чиста. Инак всичко разбирам, но не искам да се карам с хората. Поел съм пътя на ненамесата. Не искам да се боря с който и да е, имам си достатъчно изкуство за правене, за да си създавам излишни врагове.

□ *Кога откри своя стил?*

- Разбрах как трябва да

ваха си, а аз разказвах случки. Та от тези случки ми хрумна, че могат да станат картини, картини-приказки. И така започнах да рисувам моите приказки. Това всъщност си е стара балканска традиция. Така нашите баби и дядовци са си говорили по седенките вечер по селата. Аз също като малък ходех в моето село Бешовица на седенки. От моя край, Северозападна България, е големият разказвач Йордан Радичков. В картините се опитвам да претворя всичките онези устни разкази за какво ли не - байордановци, клюводръвците, които кълват, врабците с перки, верблюдите, крачеци риби, та като се стигне чак до библейските притчи. Всичкото това наследство е един голям запас от теми и вечен извор за мен.

□ *Произведенията ти са изпълнени с библейски*



Тарзан

Людмила АСЕНОВ

ДОБРА НОВИНА ВЛИЗА В СИЛА НОВ ПРАВИЛНИК ЗА ПАРЛАМЕНТАРНИЯ КОНТРОЛ: МИНИСТРИ И ПРЕМИЕР ЩЕ ЗАДАВАТ ВЪПРОСИ НА ДЕПУТАТИ ОТ ОПОЗИЦИЯТА!

ОЩЕ ПО-ДОБРА НОВИНА ПРАВИТЕЛСТВОТО Е ХВНАЛО ВСИЧКИ КОНТРАБАНДНИ ЦИГАРИ И ПЪЛНИ БЮДЖЕТА, ПРОДАВАЙКИ ГИ ПО СОФИЙСКИТЕ ГРАДИНКИ!



Л. Асенов - 2011.

- МИШЕВИ, НЕ СЕ КРИЙТЕ, ЧЕ ЩЕ ПЛАЩАТЕ И ЛИХВИТЕ!

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДАВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

В ЕВРОПА СЪЗДАДОХА ПАРФЮМ С АРОМАТ НА ПАРИ И ГО РАЗДАВАТ БЕЗПЛАТНО НА БЕДНИТЕ!

ДА НЕ ПЛАЩАШ ЗАПЛАТИ НА РАБОТНИЦИТЕ НЕ Е ПРЕСТЪПЛЕНИЕ, А СПЕСТОВНОСТ!

СВАТБАТА НА ЯНЕ И ГАЛЯ ПРЕДСТОИ, ВЪПРЕКИ ОТКАЗА НА ЦЕЦО И ЦЕЦКА ДА КУМУВАТ!

ОБЯВА: ТЪРСЯ СПОНСОР ЗА КНИГАТА СИ "КАК СТАНАХ МИЛИОНЕР"!

МАХАТ УЧЕНИЧЕСКИТЕ БИСЕРИ ОТ УЧЕБНИЦИТЕ!

МАРКЕС: В БЪЛГАРИЯ НЕ СРЕЩНАХ БЪЛГАРИН, КОЙТО НЕ Е ЧЕЛ "СТО ГОДИНИ САМОТА"!

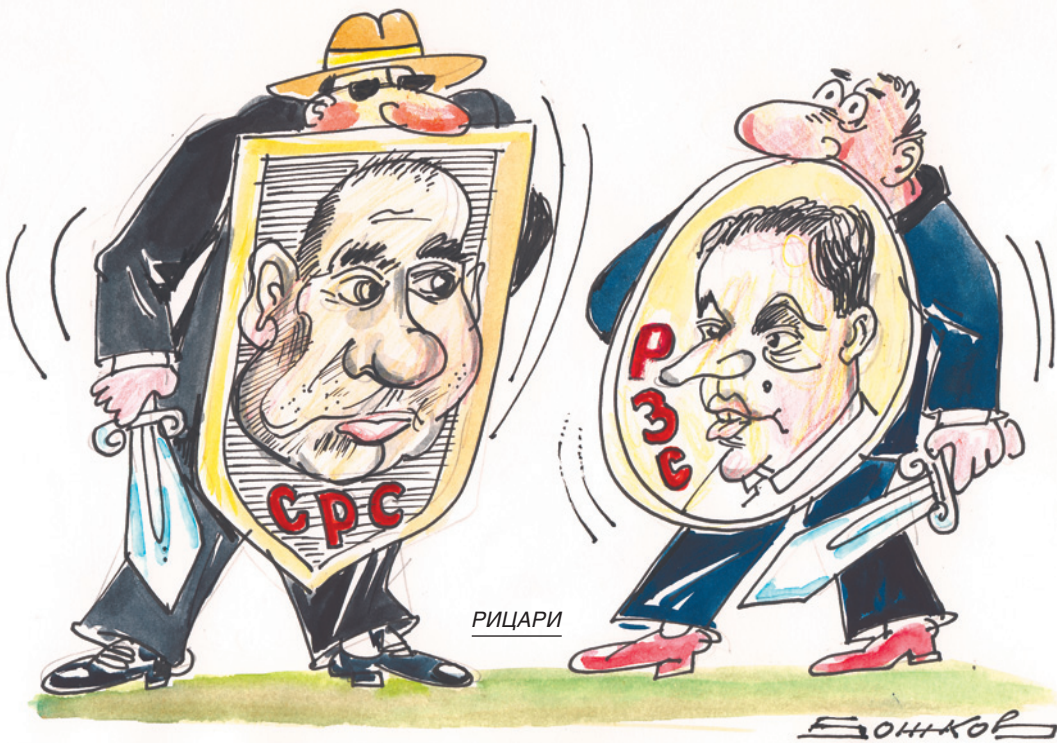
ИЗЧЕЗНА ФАЛШИВАТА ДИПЛОМА НА КАЛИНА - ОРИГИНАЛЪТ НА МЕНТЕТО ПРОДАДЕН НА ТЪРГ В СТРАСБУРГ!

600 ХИЛ. ДЕЛА СРЕЩУ НЕИЗВЕСТЕН ИЗВЪРШИТЕЛ?! ПИПНЕТЕ ГО НАЙ-СЕТНЕ ТОЯ БАНДИТ!

ОЗВЕРЯВАМЕ: ЛЕШОЯД ОТВЛЕЧЕН ОТ ЗООПАРК ЗА ОТКУП?!

БОРИСОВ ЖЕРТВА ЦВЕТАНОВ - ПРАВИ ГО ПРЕМИЕР!

Мирослав БОЖКОВ



РИЦАРИ

Божков

АФОРИЗМИ

Илия РУСЕВ

В междуцарстви-ята царуват най-много царе.

Запомниха го за винаги - толкова се беше самозабравил.

Започна бързо да расте и веднага му взеха мярката.

За да изплува, винаги топеше някого.

Страхуваше се от Троянски кон, зато-ва лансираше магарета.

Постоянно търсе-ше човека. Оказа се, че не е Диоген, а канибал.

Учителят Николов стоеше в полуусмихната поза, а насреща му бизнесменът Йорданов, доскоро Вичо от петия етаж, припалваше пура.

- Трябва да платя тока, а пак бавят заплатите! - говореше учителят. - Петдесет лева... за няколко дни...

Бизнесменът отдавна чакаше този момент. - Даскале - внушително каза той - едно време ти приказвах: „Пиши тромбето на сина, ще ти потрябвам“, пък ти - не знам кво си... И що не ти стигат парите? Нали драскаш по вестниците, трябва да си пълен с мангизи?

Николов изпъшка. Ах, как не му се стоеше пред тоя мазен новобогаташ! Не стига, че навремето писа тройка на сина му само защото нямаше как да откаже на комшията, не стига, че не можеше да спи от яд пред мошеничествата на набедения бизнесмен, ами и сега... Ох, да не беше жена му... Тя едва ли не със сълзи го изпрати - да моли, да проси, но пари да донесе! И тя не знае какво иска! Веднъж приказва колко е отворително, разни боклуци да се пишат първи граждани, друг път

му трие сол на главата: „Хората пари правят, а ти...“. Веднъж не издържа и рече: „Правят, ама аз нямам кога! От сутрин до вечер работя!“ и си взе белята. Като заопява какви я искали навремето, как един от тях завъртял куп далавери, дори успял да излежи присъдата и вече се прибрал къщи, пък жена му... той в затвора, тя с лисици по раменете и норки на гърба...

Вярно, веднъж, но само веднъж, в прилив на смелост и беше изложил теорията си:

- Ех, Марче - беше рекол, - хората са вечно недоволни от постигнатото, а животните са тези, дето се удовлетоляват с храна и удобства. Е, прасето, хапва си до насита и лежи цял ден. Само около Коледа възникват проблеми! За всичко се плаща, Марче!

- Само за няколко дни - промълви сега учителят, ненавиждайки се.

Господин Йорданов извади банкнота: - На ти сто, че нямам дребни. Тия дни ще те потърси един мой човек. Дъщеря има при вас,

трябвало й успех за дипломата...

Учителят се прибра къщи, подаде банкнотата на жена си, легна на дивана и взе някаква книга, дори не обърна внимание на мърморенията откъм кухнята:

- Пише! И за какво пише, като койки никакви пари не му праща? Животът си не може да

оправи, света ще оправя... Това беше редовната вечерна порция. Николов беше свикнал. Така преживяваше.

Обаче на другия ден му беше трудно да преживее. Отново беше дошъл някакъв шеф от просветните да обяснява защо и тоя

месец парите ще дойдат със закъснение. Упоен от величието си, началникът кореше събрането:

- Интелигентни хора сте, не може така! Нещо малко се забави - и протестирайте! Радвайте се, че имате работа! И работете, за детските очички работете... Учителят Николов не издържа:

- Но аз не съм канибал, господине, не се храня с очи...



ЛЕКЦИИТЕ НА МИТКО МЕТОДИЕВ

Свърши ли кризата

или

Защо поркам тругеците се

Преди време включвам телевизора и ей ти го финансовият Дянков. Обяснява, че кризата била отминала. Аз обаче съм скептичен по въпроса. Защото ходя по улиците не със служебна кола, а пеша. И минавам покрай книжарници и покрай кръчми. И забелязвам, че в книжарниците пукнат клиент няма, а кръчмите са претъпкани до такава степен, че съм виждал и правостоящи посетители с чаша в ръка, някои даже с чаша и с бутилка. С други думи - българинът тотално е зарязал четенето и го е ударил на пиене! То, вярно, че книгите са скъпи, но водката да не би да е евтина?

Да оставим настрана моите наблюдения, щото аз съм наблюдател-непрофесионалист, вижте какво казват професионалистите: Според изчисленията българинът изпива годишно по 60 литра концентрат, 50 литра бира и 12 литра вино.

Разбира се, това за средния кюстендилец или за средния перничанин, за средния митрополит или за средния депутат е нищо работа, но когато става дума за глава от населението... Щото в "глава от населението" влизат и пеленачетата, и учителките по планиметрия, и заклетите въздържатели като финансовия Дянков! Когато техният дял се прехвърли върху останалите... Е, много е!

Изниква въпросът защо толкова много порка българинът? Отговорите са в класическата литература.

Първи отговор - в арабските приказки. Там умният халиф наредил: "Намалявай данъците! Зле е народът!", когато визирът му докладвал, че хората са го ударили на пиене. Втори отговор - в творчеството на Елин Пелин. Там Андрешко обяснява на съдия-изпълнителя, че шопите пият не от добро. Трети отговор - в един от романите си латиноамериканският писател Мигел Алвандос цитира разговор между американски журналист и мексиканския революционер Панчо Виля. Там команданте Панчо обяснява: "Компаньоро (другарю), правителството не трябва да се страхува, когато кампесиносите (селяните) хванат пушките, а когато хванат бутилките!"

Е, какво да говорим повече?! Време е нашите управници, барабар с финансовия Дянков, да се поучат от умния халиф, защото кампесиносите все по-яко държат бутилките. И не от добро!

След плахия смеец на колегите началникът укорно продължи:

- Стига с тоя неподходящ за интелигентните хора кикот! Възрожденски дух трябва...

Учителят си замълча, щото така е - едни живеят с духа, други - с материята. Интелигентността задължава...

Вечерта отиде да плати. Изслуша хоканията в стил „Може ли така, уж интелигент!“

А през нощта Николов засънува, едни розови сънища засънува, дето само в пубертетските глави едно време се мотаеха. Родината, ама една красива, една с умни хора начело, водена от интелигенти, напътствана от мъдрещи. И цялата в читалища, с големи и светли книжарници, с бодри ученици, бързащи по трудния и желан път на науката...

Пробуди се, облят в пот, с биещо метромно сърце: аман от носталгични кошмари. Време е да ги забрави, историята не се връща. Ама какво да се прави - интелигент. Те, интелигентите, живеят или в миналото, или в бъдещето. И никога не успяват да се уредят в настоящето...

ИНТЕЛИГЕНТ

Георги КОНОВСКИ



ДУМА

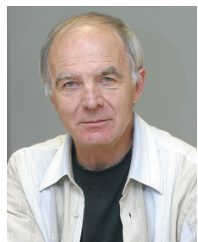
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 12 ФЕВРУАРИ 2011, БРОЙ 036

От редактора

България страна от Ориента



Борис ДАНКОВ

Ето ни къде сме. Както да я усукваме и увъртаме - по броя на закупените турски телевизионни сериали отстъпваме само на... Казахстан. След нас са Азербайджан и Македония, а Румъния и Босна и Херцеговина не се класират.

Вече знаем "любопитния факт", че у нас 2/3 от жените на възраст между 25 и 54 години си "пагат" по турските телевизионни бози. По този показател пък се нареждаме плътно до Саудитска Арабия, където 70 на сто от жените редовно са гледали и са се захласвали по "шегъовъра" "Перла". А иначе по степента на масовите психози определено се приближаваме до Дубай, Бейрут и Риад. Е, вярно е, че нашият премиер все още не е луднал като емира на Катар. И не е поръчал да му закупят от

турския "Канал Д" всички серии на любимата нему сапунка. А нашенската принцеса не е изпратила до Истанбул частния си самолет, за да ѝ гоставят пропуснатите епизоди от излъчваните турски "шегъоври". Засега тя има къде къде по-възвишени "уникални ценности" и "бизнес интереси"!!

Остава обаче баналният въпрос - колко са спечелили (и продължават да печелят) от този ориенталски махзар програмните директори на споменатите "национални" телевизии, които не престават да закупуват "на килограм" пошлите турски сериали, а техните канали да замърсяват родния ефир.

Не на последно място - докога "бермудският триъгълник" СЕМ ще продължава да си затваря очите пред грастичното нарушаване на условието за независимост на електронните ни медии от продуцента - какъвто е случаят с турския "Канал Д". И още - докога Георги Лозанов ще се прави на либерален "естет", който легитимира телевизионната филмова безвкусица на съседите. А и на каква цена той прави това?...

АРХЕОЛОГИЯ

Николай Овчаров се надява на сензационно откритие

Очаквам да открием царски гроб в продължаващите вече трета година археологически разкопки в царския некропол във Велико Търново - сподели специално за ДУМА известният археолог и изследвач на Перперикон проф. Николай Овчаров. - Това е една хипотеза, предположение - уточни той, като се позова на откритиите неотдавна останки от царски родственици. Тези находки ни дават основание да предположим, че в близко време е възможно да бъде направено подобно откритие

- подчерта Николай Овчаров. Неслучайно колекцията от древната българска столица, която ще бъде показана на предстоящата национална изложба "Българска археология 2010", съдържа изключително интересни находки. Сред тях са 25 златни предмета, включително съкровище от 7 византийски монети - от времето след цар Иван Асен I; 3-4 златни обеци, сред които - на родственица на цар Иван Шишман. Сребърен пръстен с позлата и грифон, монограм - рогов герб на Михаил Шишман от XIV век.



Проф. Николай Овчаров и доц. Хитко Вачев представят находките от археологическите обекти в старопрестолната столица

EX LIBRIS

Валери Станков написа „Буквар за влюбени“

Снощи в кафе-театъра на Фестивалния и конгресен център във Варна се състоя първото представяне на новата стихосбирка на Валери Станков "Буквар за влюбени". След "Аз съм светлият мъж към безкрая", "Усмирителна риза за ближния" (2008) и "Слалом между мълаи" (2010) това е поредната книга с любовна лирика на известния поет.

Новата ми стихосбирка е продължение на интимната тема. През последните три години написах 1200 любовни стихотворения. Имам още 400-500 непубликувани, които досега са "излезли" в различни електронни сайтове и в лич-

Валери Станков
БУКВАР
ЗА ВЛЮБЕНИ



ния ми блог - сподели специално за ДУМА популярният лирик, автор

на 28 поетични книги. По време на премиерата той рецитира стихове от "Буквар за влюбени". Дирек-

торът на издателство "Захарий Стоянов" Иван Гранитски представи новата стихосбирка на поета. "Буквар за влюбени" е книга, която цялостно ще преобърне представите на съвременната ни критика за пределите на поетическото изображение - сподели известният литкритик и поет издател, отбелязвайки, че в поезията на Валери Станков "типичният ритъм на народната поезия", звучат "отвъдни нашенвания" от поезията на Яворов, Гео Милев и Вапцаров.

Освен благодарността си към Иван Гранитски, авторът на "Буквар за влюбени" изрази и благодарност към поетеса Маргарита Петкова за нейното редакторство на книгата. Честито!

ПРЕМИЕРА

Макс и Мориц очакват младите зрители във „Възраждане“

Пиесата "Макс и Мориц" от Христо Ботев Станчев по Вилхелм Буш ще бъде представена премиерно на 13 февруари от 11, 12.30 и 17 ч. в театър "Възраждане" (пл. "Славеиков" 4, в Столичната библиотека). Следващите спектакли са на 20-и от 11 и 12.30 ч. Авторът е и режисьор, и сценограф на спектакъла, научи ДУМА от Емил Добрев. Костюмите и хореографията са на Анатоли Лазаров, който изпълнява и ролята на Мориц. Макс е Петър Лъджев (номиниран за "Икар 2011" в категорията "Дебют" за ролята на капитан Алберто Бертолер в постановката "Ало, ало"). В образа на Леля Грета се превъплъщава Филипа Балдева, а на Учителя Лемпел и Пекаря - Георги Златарев.

Разказите за Макс и Мориц са публикувани за първи път през 1865 г., а на български са преведени от Елин Пелин. Историята представя забавните и безбройни пакости на двамата "хулигани" в стихове. Пиесата се стреми колкото е възможно по-близо да се доближи до оригиналния текст, като също е написана в стихове. Представлението с весел хумор и карикатурна визия пък напомня на рисунките на Вилхелм Буш от книжката. Допълнени и увеличени, пакостите напомнят



Петър Лъджев и Анатоли Лазаров - готови да започнат белите

за времето, когато децата играеха навън, а не пред компютрите. Кочично и забавно, действието бързо завладява публиката с помощта на различни театрални техники и ефекти и оставя желанието в малките зрители да се шегуват и забавляват, както някога техните родители. Естествено има и поука: може да си палав, но всичко трябва да си има мярка, а с мярката трябва много да се внимава.

ЛИСТОПАД

Втори сме по закупени турски сериали

Двадесет и седем турски телевизионни сериали са закупени и се излъчват по екраните на Би Ти Ви, Нова телевизия и ДИЕМА. Сред тях са "1001 нощ", "Листопад", "Мелодията на сърцето", "Перла" и "Горгата Аси", които продължават да имат висок рейтинг в България - съобщава БТА.

Тридесет и девет са гържавите, на които Турция досега е продала 70 сериала. Територията на разпространение на турските сапунки започва от Балканите, преминава през региона на Кавказ и стига до Близкия изток.

България, която е закупила 27 турски телевизионни сериала, е на второ място. На първо е Казахстан, който е закупил 42 турски сериала. На трето е Азербайджан - с 23 сериала, на четвърто Македония - със 17 сериала. В класацията влиза включително Гърция - със закупени 8 сериала. Румъния и Босна и Херцеговина са балканските страни, където турските

тв сериали не са популярни. Както вече ДУМА писа (брой от 27.02.2010 г.), у нас "пробиът" с турските сапунки бе направен от Нова телевизия, след което заедно с Би Ти Ви

двата канала поставиха национален "рекорд" по броя на излъчваните от тях комшийски сериали, идващи основно от специализирания се турски телевизионен "Канал Д".



Слави Трифонов прави безплатен пиар на турската звезда от "Перла" Сюнгол Юден (Инджи) по време на своето шоу

П о е з и я

Песъчинка от зимния бряг

*Хващам дългия влак
и в тунел листопаден се нижа,
докато някой ден ослепят стъклата от скреж.
Есента ще е знак, спомен - капка плашлива и рижа -
върху белите релси на първия снеговалеж.*

*Аз ще бъда красива
с дискретната матова брошка,
докато някой ден не потъне с мен в белия сняг.
Хубостта ще е праг на реката, немощна прошка -
ще изчезна и аз - песъчинка от зимния бряг.*

Високо като хляба

*Аз в твоя чест замесвам хляба дъхав,
духа му вая с верните си глани.
Сто пъти го въздигам - да пропръхне -
под помисли, от никои неразбрани.
Все тебе благославям и те гледам -
по бял и от солта и от брашното.
Светът край мен е ситата победа -
преглъща непознатото, защото
не те е вкусвал толкова насъщен
дори в най-бедните, в най-гладните години.
... и меся хляб в кахърни, грешни къщи -
пак в твое и неотменимо име.*

Пречистване на пепелището

*Как да ти пиша писмо за дъжда,
като през костите той се отлива?
Може ли калната сетна межда
да се запише в средеца на нива?
Как да говоря - удавница съща -
мигар съвсем се отухил да гишам?
Тътна, потъвам в темел - не на къща,
а на писмото, изпратено свише.
Как да те галя през пътища вити?
Ща да те стигна - лозница с ластари,*

*а се разплитам, оплитам, заплитам
в мисли за теб, от безсилие стари.
Как да ти пиша писмата си клетви?
Хвана ли бримка от първата буква,
нищят ме нищелки - нищи куплети,
докато аз се разпуквам, пропуквам.
Само ела, ще ти бъда на шепата -
бяла, олекнала - чак да политна.
Свършвам без тебе - пепел нелепа.
Нека ме плисне дъждът, без да пита.*

РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



ИЛИАНА ИЛИЕВА е родена през 1969 г. във Враца. Завършва НГДЕК "Константин-Кирил Философ", руска филология и история в СУ "Св. Климент Охридски". Живее и работи в София. Автор на книгите с поетически миниатюри "Жабешки скок", "Пента и Пижо. Малки и още по-малки песни", както и на стихосбирката "Ти, който хакна планетата", номинирана в Първия национален конкурс за поезия "Усин Керим - Чепеларе 2010".

Подземна река

*Не, недей да ме караш да се гледам голяма
и смислена.
Има толкова много навирени дамски капризи.
Остави ме на равно, там,
където започва най-ниското -
нека чистият сняг е високо над моята риза.*

*Аз не ща да съм хълм, нито трън
през очите на никого.
Има толкова много измами под миглите писани.
Остави ме на тихо, по-далеч от възторзи
и кикоти -
та зениците мои да светят, от празното слисани.
Наречи ме мираж, назови ме водица под пясъка.
Има толкова вечни грамади, в гръдта
ни затрупани.
Мога само веднъж да се видя голяма
сред тясното -
в обичта ми към теб - негодипта и негодизкупена.*

Б е л е т р и с т и к а

Борана

В памет на ЙОРДАН ЙОВКОВ

Това е една история, която моят приятел Венци разказа след ракията, но преди каната с вино. Само една подробност - ракията беше двойно препечена, а виното - мавруд - българско вино, дето никъде другаде го няма. Ето и историята, както я запомних:

"Бай Боран живял на около шест километра от хана, дето Йовков го използва за прототип за "Антимовския хан". Борана живял дълго, много дълго. Около него хората политиканствали, трепели се "за свободата", за пари, за власт, или за някакви хамерки; но Борана просто работел яко и си живеел живота, както го разбирал. Интересувало го не кой управлява България, а какво ще роди земята тая година. Правел добро на всички и си печелел приятели, а не - врагове. Работел като роб по петнайсет часа, после изяжда едната рукатка кисело мляко и заспивал съня на почтените и уважавани трудови хора, които правят хляба.

Първия път Борана се оженил за гъркиня, Деспина - голяма любов! Това не помня кога е било, може би още при Стамболов. Деспина била красавица, но и оправна булка - тя помогнала на своя съпруг да привлече гръцки капитали и Борана построил най-голямата мелница в Добруджа. Обаче Деспина преживяла с Борана само петнайсет години и починала... После много жени търсели Борана за брак, но той все отказвал, решил бил да остане верен на паметта на Деспина. Но мощното тяло и мъжката страст си искали своето...

Един ден Борана сложил чисто бяла риза, наел файтон и отишъл в Антимовския хан. Изпил една двойно препечена със салатка, после си поръчал кана мавруд и печено.

Загледал ханджийката - тя била млада и красива, овдовяла наскоро. И тя го загледала - богат бил, снажен и свободен мъж. Говорили що говорили, но той казал:

- Съжалявам, булка, много си хубава и добра жена си, обаче аз душата ми съм я дал на Деспина, и тя ми е гала

нейната... И така - за вечни времена. От тебе искам само едно - сецаш се кое...

- Боране, ама ти с мене като с платена жена се гържиш?!...

Той нищо не отговорил. Тя помълчала, погледнала го нагло в очите и рекла:

- Ами... Давай, щом това е начинът...

Борана ѝ дал шепата пари, и тя го поканила в стаята си на втория етаж...

Харесало му на Борана и почнал да идва всяка събота вечер. Файтонджията го чакал отвънка, но ако Борана му даде знак, тръгнал си и идвал чак на сутринта. Ако работата с ханджийката не се уреждала, Борана си изпивал чашата ракия, каната вино, качвал се на файтона и си отивал.

Минали години. Ханджийката се омъжила и зачезнала по семеен живот, друга ханджийка дошла - вдовица от междусъюзническата война.

Старата ханджийка инструктирала новата относно Борана и адетите му. И се повторила същата история...

Минали години, Борана се уморил да жали Деспина и пак се оженил, имал още деца. Но си имал вече изграден табиец и продължавал всяка събота да ходи при ханджийката. Не след дълго тя се разболяла от туберкулоза. Бай Боран ѝ платил лечението, но жената починала... Дошла следващата ханджийка и Борана се прехвърлил на нея... Тя била млада вдовица от Първата световна, и също знаела предварително кой е най-важният клиент на хана...

Съпругите на Борана се сменяли; той не се развеждал, но те, кой знае защо, умирали, не изгържали на темпото му, или пък имало някакво проклятие... Също и ханджийките се сменяли, целият свят се променял, само Борана си оставал същият.

През четиридесет и трета България била във война, но Борана все така си мелел житото, а всяка събота ходел при ханджийката - вече му изпуснах края, третата поред ли била, четвъртата ли... А може би - петата; има ли значение? Важното е, че за Борана тя била последната. И неочаквано забременяла, въпреки че била на 40. Бай Боран не я разубеждавал, само ѝ казал:

МАРИН ДАМЯНОВ е роден през 1955 г. Сценарист и писател. Доктор по кинодраматургия. Преподавател в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" и в "Артколеж". Участник в сценариите на игралните филми "Маргарит и Маргарита", "Козият рог" - римейк от 1994 г., "Огледалото на дявола", "Лейди Зи", "Следвай ме", "Братът на Охлюва" и на документалния "Един каубой в България". Автор на сборниците разкази: "Абсолютно безнаказано убийство", "Добро ченге, гадно ченге", "Лошите и злите" и на романите "Сбогом, Джони", "Казусът Роза", "Самурай от Надежда", и на монографията "Психоанализа и кинодраматургия". Носител е на над 10 литературни награди. Председател е на гилдията "Кинодраматурзи" към СБФД.

- Стар съм вече, за баща не ставам...

- Ами, стар, я се виж! Мъж като канара си!

Борана дал на жената пълна шепата пари и си тръгнал.

Тумбакът на ханджийката растял, бай Боран идвал редовно, но вече не освобождавал файтона, а изпивал двойно препечената, после - каната мавруд, и веднага си тръгвал.

Родило се дете. Минали месеци... Бай Боран не се чувствал много здрав и не идвал редовно. Но един пролетен ден отново пристигнал. Ханджийката му донесла салатата, ракията, и го поканила горе.

- Остарях вече, Петра! - казал бай Боран.

- Я не се занасяй! Трябва да ме сарандисаш, време му е! "Сарандисване", това е първият секс след раждането; трябва да е бил важно нещо, щом са имали специална дума за това.

- Уморен съм - казал Борана.- За първи път съм уморен, това е!

- Уморен мъж става, кахърен мъж не става! Ти кахърен ли си?!

- Не съм кахърен, добре живях и още добре живея. А когато на мен ми е добре, грижа се и на всички около мен също да им е добре!

- Това никога не ти го отреча, но щом не си кахърен, що ти е?!

- Стар съм вече, не разбираш ли?!

- Че на колко си?! - попитала недоверчиво ханджийката.

- На сто и три години станах вече!

- Стига бе, стига си се майтапил! - казала ханджийката.- Не си на повече от шейсет...

Борана се поусмихнал, изпил си и виното, махнал на файтона да не

чака... и се качил горе - на втория етаж, да "сарандисва"... Обаче се изложил като мъж - за първи път от осемдесет години насам... И тогава бай Боран разбрал, че животът му като мъж е свършил. Докривало му, станал и си тръгнал посред нощ. Файтонът бил заминал, бай Боран си тръгнал пеша по пътя. А пък бил наистина на сто и три години! Никога не му вярвал, но било факт.

На сутринта минали селяни с каруци...

- Я! - казал един.- Гледай бай Боран къде е легнал да спи!

- Заметни го с нещо! - рекла жена му. - Ще се простуди, не е млад вече!

Като го докоснали - той изстинал вече. На погребението му се стекли хиляди хора, той бил уважаван човек, на всеки бил помогнал - на някого с добра дума и съвет, на други - с шепата пари. Ковчегата му по поръчка го направили - Борана бил над два метра мъж... Погребали добрия великан, хората искрено плакали за него, а после много се изпило за "Бог да прости"...

Две-три години по-късно национализирани мелниците, ханът също изчезнал, заменил го хоремаг или нещо такова. Свършило времето на великаните; дошло времето на малките човечета, които правят всичко, както е наредено... Добре, че Борана не го доживял - довърши Венци и се замисли.

- А какво станало с ханджийката Петра и детето ѝ? - не се съържаха и попитаха.

- Ами... - каза Венци. - Ей ме на! Аз съм синът на ханджийката.

Какво ме гледаш?! Роден съм през 44 година, не съм на сто години!"



Чалгия до... шиц

Колко му е да бъдат събудени и възбудени в публиката примитивните чувства на тълпата?...

Бавно умират операта и концертната зала; чалгата - млади. Свирачи и певачки със силиконови сърца напират към естрадата и напливът е неудържим. И има защо. Тук всичко е извън параметрите на нормалното: светлините на рампата те бият в лицето, телевизионните камери са зяпнали насреща, облекло - според публиката, а публиката е събирило от подпийващи тийнейджъри. Колко му е да събудиш и възбудиш у публиката примитивните чувства на тълпата. И бедроструйната чалгаджийка, стажувала като танцьорка и певачка в някоя кръчма, пристъпя със самочувствие, че каквото и да направи на сцената, все ще се хареса и няма да я подмине оная тупурдия от хистеризирани тананкиания и просташки кръсъци.

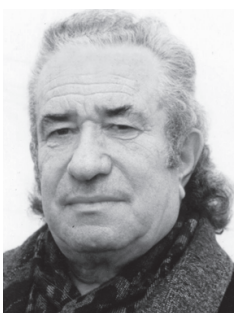
Боже, какви таланти!

Какво правиш ти? Гледаш, слушаш и не можеш да не възкликнеш: Боже, какви многостранни таланти на буци? Милата чалгаджийка, всичко си е направила сама - тя е авторка на музиката, нейна родитба е текстът, у нея са се срещнали композиторият и поетът; пак тя е изпълнителка на собственото си творение. Ако нещо зацikli в контакта с публиката, тя ще пусне срещу залата последното си оржие, което е използвала неведнъж в кръчмата: ще поразкопчее пазвата и онези силиконови цици ще настръхнат срещу стотиците занемели лица, ще въртне някой и други губек. Ако това не помогне, запяват свириците или някой от тях ще разкаже банален виц. Тук, подобно на кръчмата, всеки може да замени всеки - кларинетистът да затанцува, кавалджията да запее, а самата певачка да засвири на кавал.

Въпрос на стил и възможности

Можем и да разберем чалга поведението на свирачи и запеващи; светът се разголява, гиджейките сягат за пулта само с една превръзка на кръста, а естрадата да си кротува. Бедата е в друго - в разюзданото самочувствие. Намисли си "авторката" нещо и се самонавие, че го може. От това самонавиване най-много е пострадала поезията. Но на сцената всички са... поети и поетеси. С това мнение е съгласна и Емануела, млада, ала опитна чалгаджийка и "поетеса". И реди стихове като не базари ритмика, метафора, рима... Впрочем с римата тя е, така да се каже, първа дружка. Пее ли, пее поетесата: "Обещай ми да не ме докосваш... Дрехите ми кой ги

ДИМИТЪР
КРАЛЕВ



свали? Просто не е честно; колко ти е лесно - нямаш проблем да имаш мен."

Хвани Емануела удари Преслава

Да оставим, че първият стих е досадно познат от "Моля те не ме докосвай", ала както и да се заслушваме в думите, както и погледът да лудее по тези няколко реда, убеждението е все едно: стиховете са като че ли дялкани с тесла. Подобни словеса "поетесата" може да издялка с десетки и стотици; какърите на поетесопевачката са в нейното откровение към възлюбения: "Нещо в ръцете си държах, сега са празни. Пак искам, пак искам!"

Вероятно слушала колежката си, поетката Преслава бърза, за да не остане по-назад: "Мръсно и полка, ще събличам всяка греха. Сто мръсни есемеса ще ти изпратя, знай. Да тръпнеш цяла нощ и пак да няма край."

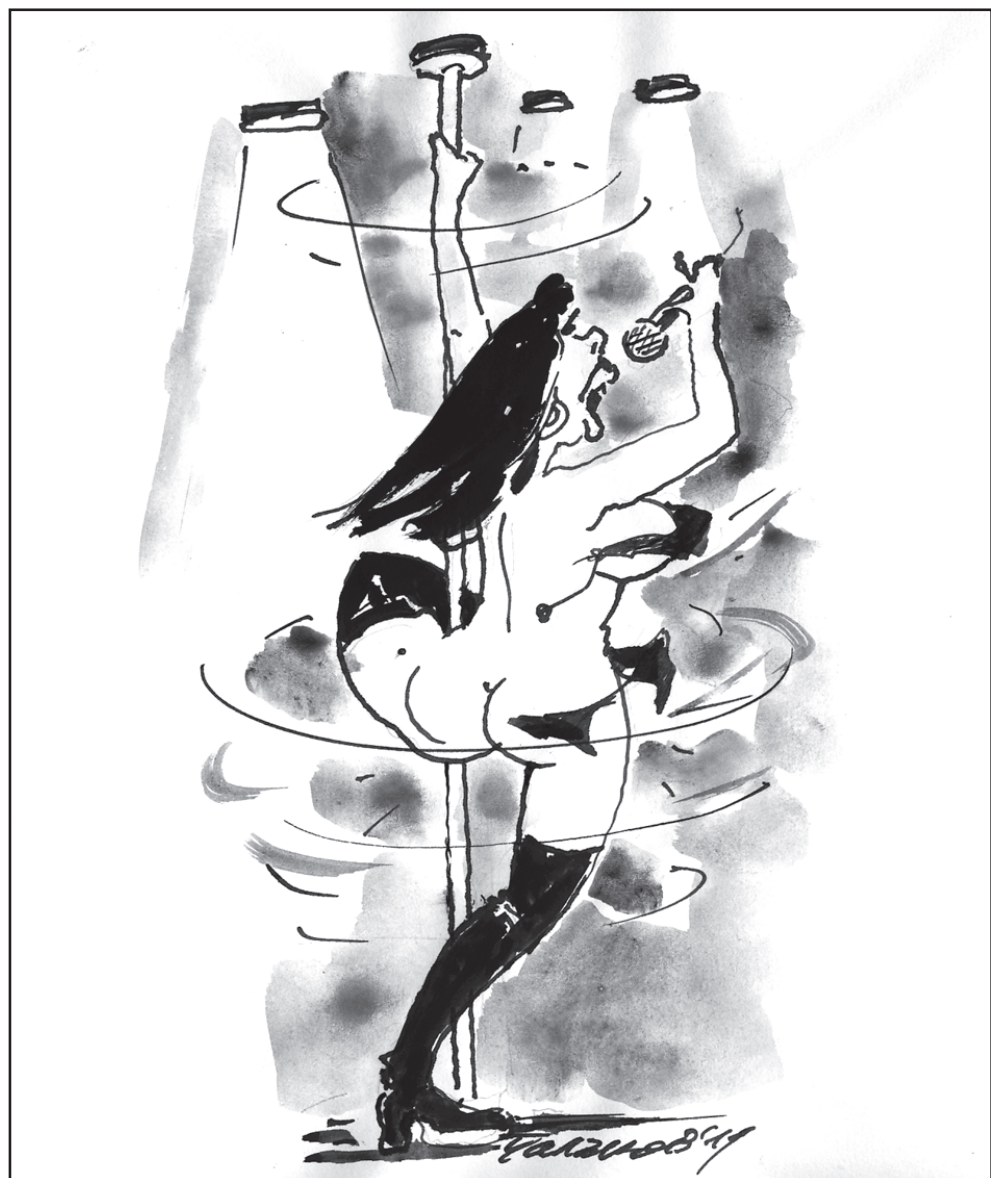
Събличането е върхът на поетичната изповед. Тя не се съблича за любов, тя се съблича от инат, може да го направи сто пъти, пред когото и да е, стига той да се бръкне по-дълбоко в джоба.

До споменатите поетеси се присламчва и Ивана. Под заглавието "Душ или направо" тя желае всичко да се случи бързо, какъв ти душ, креватът ги чака. От друга естрада Азис и Устата се провикват: "Тя го стиска като менгеме, да не го вкара каратембеле на моя чичко дето галите, на него ли продаде гениталите."

Арогантна простащина и цинизъм!

А то какво ли има в тази "поезия" освен арогантна простащина. Още и недодялан махленски цинизъм! Дуетът няма проблем със стихоплетството - пеят, както говорят, и говорят както пеят. Слушателят им може да напусне залата и с попълнен речник от нови думи: НАЩРАКАЙ се; след всяка нова рима става ОТВОРКО; споменатото КАРАТЕМБЕЛЕ и още много други.

Друг чалга дует - Румънеца и Енчев,



бърза да настигне Азис: "На пипни ме тук, пипни ме там, недей да ме оправяш, ще се оправя сам."

Каква лирика; каква възвишеност на духа! Изречено е: "Ще се оправя сам" - един вид наказание за партньорката, дето им се големее и не си свалва парцалките.

На нашите съмнения и колебание за словесната и музикантата природа на чалгата, точка слага Цветелина. Женицата пее и припява: "Чалга до дупка! Газ! Газ до зори!"

И върви катавечерното чалгаобгазване. Възможно ли е невъзможното - поезията в частност и художественото слово изобщо да бъдат защитени; овардени един вид от духовната потентност на чалгаестрадата. Излиза, че за пари сме готови да продадем и майчиното си мляко. Галена го твърди съвсем сериозно и не можем да не се съгласим с нейното откровение в песента "За пари": "За пари, за пари на жените говори; тази дума я обичат повече от секс дори."

Говоримо или писано, Словото е помогнало на човека да извърви пътя от дивака до гражданина. И всеки от нас се оглежда в Словото; и се притегля от Словото. Мъдрецът е казал: "Писателят оправдава всички безсъния над белия лист, ако през живота си напише едно умно изречение." Не знам колко книги е написал древногръцкият философ Талес от Милет, но неговото "Познай себе си", изречено в далечния VI век преди Христа, човекът и човечеството са приели за свой девиз, напътстват и провикващи, оттогава та до ден днешен.

Така се случва, че кратката мъдрост тежи повече и от най-тежката книга. Замислиш се и се учудиш: Колко много книги, стотици, хиляди. И колко малко мъдри мисли!

Чалга до дупка, газ до зори!

Българската чалгия обаче пет пари не дава за подобни учудвания и тре-

воги. Пред нея се е люшнала лудналата публика и възторзи, и виковете летят към небесата. И Цветелина я насърчава: "Чалга до дупка! Газ! Газ до зори! Чалга до дупка и кръвта да ври!"

Марая отива по-далеч с вероятно желание да надвиква тълпата: "Яко е момчето; то обича мръсни пози, секс и игри в големи дози."

Това е положението в няколко реда, нарочени за стихове, се въртят петшест думи от типа: "Сваляйте парцалки; чакат ни свалки; секс до зори..."

Сексът и парите владеят всичко. Девизът е: Слушай, гледай и усецай! И да не изпуснеш някой мурафет на певицата. А тя млада, извива гъвкава снага и подхваща баналния рефрен: "От формите на твоето съвършенство с наслада пият моите очи. Не нарушавай чудното блаженство. О, моля те: мълчи, мълчи, мълчи."

Чалгаджийката обаче не мълчи. Нищо за учудване, когато сърцето не пее, устата не може да мълчи.

На чалгаджийките пригласят родните „поети“

постмодернисти и авангардисти от сорта на Тома Марков и Мартин Карбовски, които се надпреварват да "приземяват" словото си с откровени простотии, цинизми и "модернизми".

Пред всички с едни гърди напред успя обаче да изскочи поетестващата Миглена Николчина. Обзета от изчанченост, тя възпя цялата отделителна система на майка си. Какво невероятно хрумване, до него не може да се докосне и самият Азис. Е, да се сърдим ли тогава на бедроструйната чалгаджийка, дето повтаря и погрее на либето си: "От вратата - направо в кревата!"

И ако чужденец полюбопитства за хала на културата в Българско, отговорът се леги на езика: В операта - суховей; чалгата - вилней!





Проф. Йосиф Радионоу:

Реформа в културата не означава ликвидация

А у нас се заформя една зловеща тенденция, която може да доведе до изчезване на цели творчески съсловия, смята известният цигулар и музикален педагог

Интервюто взе Борис ДАНКОВ

- Има ли във фамилията ти хора, изкушени от песента и музиката?

- Има някаква наследствена нишка, защото прагдо ми Радион е бил свещеник, който е пеел. Чичо ми Йосиф пък е завършил семинария и е бил учител по цигулка на баща ми. Той беше зъболекар, но е следвал една година в консерваторията и е първият ми учител по музика.

- От каква възраст започна да свириш?

- Започнах да свиря, подражавайки на по-големия ми брат, който по-сетне също записа зъболекарство. Но като малък аз бях един непрокопсаник...

- В какъв смисъл?

- Ами много, много не бях амбициозен. Липсавше ми настойчивост и баща ми като перфекционист се отнасяше твърде резервирано към моето бъдеще на музикант.

- Но все пак си избрал музиката за свое призвание?

- Да, като че ли в мене нещо просветна и ме запали. Започнах да си въобразявам, че чрез музиката мога да въздействам по някакъв благороден начин върху хората и да отправя към тях някакво възвишено послание.

- Завършил си в Музикалната академия класа на проф. Владимир Аврамов. На какво те научи той?

- Владимир Аврамов беше интересен човек, който бе утвърден български музикант и голям педагог. Той ме научи на много високо чувство на отговорност. Учил съм се също така и от други негови знаменити възпитаници като Емил Камиларов, Боян Лечев, Георги Бадев и др.

Но най-главното, на което ме научи Владимир Аврамов, беше почитанието и обичта към българската музика. Не само към народната музика, но и към големите български композитори от последното столетие: Веселин Стоянов, Панчо Владигеров, Парашкев Хаджиев, Любомир Пипков и Марин Големинов. Не на последно място съм се учил и от изтъкнатия цигулар и музикален педагог проф. Леон Суружон.

- Какво ти даде и какво ти взе музиката?

- Взе ми времето, защото без всеотдайност, без посвещение е немислим каквото и да е успех. Но, от друга страна, ми даде постоянство, удовлетворение от постигнатия успех. Освен това като музикален педагог имам още едно основание за задоволство - през моя клас минаха десетки ученици и студенти, които станаха известни музиканти и преподаватели.

- Кои са най-известни сред тях?

- Валя Дервентска, която по-късно специализира във Виенския университет по музика и граматично изкуство, а през 2004 г. в Кралската музикална академия в Лондон. Йоана Каменарска, която е концертмайстор на операта в Хамбург; Мартин Пантелеев - солист и диригент на Софийската филхармония, който концертира в Германия, САЩ, Китай и Русия; концертмайсторът на Йоханесбург - Мирослав Чакърян, Теодора Христова - концертмайстор на Националната ни опера.

Имам и по-млади възпитаници. Сред тях е Зефира Вълва, която се изпява като водач на Европейския бароков оркестър. Сецам се и за Дружелюб Янакиев, който е педагог в Швейцария, и др.

- А какво прави прочутото дуо "Станков-Радионоу", което по-миналата година навърши 35 години?

- Ангажиментите ни са по-скромни, тъй като Ангел Станков е активен диригент и първа цигулка на квартет "София". Нашата дейност като че ли малко е позатихнала, но не спираме да откликваме с голямо удоволствие на покани за нови изяви.

- Може ли да се говори за българска школа в цигулковото изкуство?

- Да, присъствието на наши ярки цигулари в световния музикален живот потвърждава нейното съществуване. Бих отбелязал имената на Васко Василев, който е концертмайстор в Ковън Гаргън в Лондон; Светлин Русев - изключителен цигулар, който е професор и концертмайстор в Париж; Елмира Дърварова - в Метрополитен опера, и Веско Ешкенази - в Амстердам. И това не са всички изпълнители - до техните имена мога да прибавя поне още толкова.

- През последните години интересът към класическата музика като че ли отслабва. Какви са причините?

- Главната причина е в това, че ние понякога като изпълнители сме прекалено затворени в културата от слонова кост. Отдадени сме на сериозната музика, без да подозираме, че интересът на публиката е много по-разнообразен и широк.

Другата причина е, че през последните години се снижи равнището на музикалното образование. Едно време се чуваше как децата пеят в училище. Сега превес взимат други предмети. Естетиката и етиката като че ли бяха изтласкани от други краткотрайни, но пък шумни предпочитания.

Освен това шоубизнесът завладя пазара с по-популярна и останалите музикални ерзащи.

- А какво мислиш за чалгата като "музика на народа"?

- Чалга винаги е имало. Още през XIX век композитори като Брамс и Лист са се възхищавали от циганската музика и от народното творчество. Големите майстори са използвали тази музика като първооснова за своите оригинални творби.

Докато съвременната чалга, която се тиражира у нас, е една смесица от непретенциозна музика и долнопробни, тъпи текстове. Чалгата е убийствена за душата, защото превръща човека в безропотен консуматор на тази пошлост. Още Волтер е казал, че което е глупаво да се каже, се изпява...

- Каква е твоята прогноза, ще се завърне ли публиката към сериозната музика, към класиката?

- Ако чалгата, хардрокът и техностиловете изместят изцяло класиката, нищо добро не ни очаква. Бъдещите поколения няма да знаят, че е имало възвишена музика. Но да се надяваме, че тъй както златото не ръждясва, така и голямото, истинското изкуство няма да изгуби своя блясък.

Много бих се радвал, ако класиката, сериозната музика започне да привлича повече млада публика. Но за това са нужни повече апостоли, които да отстояват и популяризират високите естетически стойности в изкуството.

- Достатъчно ли е онова, което прави днес българската държава за музикалната култура и изкуство?

- Доколкото знам в напредналите държави има политика, с която се финансира и поощрява спонсорането на културата и изкуството. За съжаление у нас липсва подобна политика, а държавата се стреми да прави отвсякъде икономии, което не предвещава нищо добро в духовната сфера. Нещо повече, очертават се много по-тъжни тенденции. През 7-8 години заплатите на оркестрантите бяха повишени с 50 на сто, а сега има тенденция



ЧИМКА МАРИЕТА ТОМОВА

Проф. ЙОСИФ РАДИОНОВ е роден в София. Завършил е класа по цигулка на проф. Владимир Аврамов в Музикалната академия "Панчо Владигеров".

От 1975 до 1980 г. е солист в Колегиум за камерна музика. От 1981 до 1992 г. - концертмайстор на Софийската филхармония. Бил е още солист на "И солисти Венети" (Италия), Хенделфестивал оркестър (Германия), Филхармонията на Чикаго (САЩ), Симфоничния оркестър на Йоханесбург (ЮАР) и пр.

От 1991 г. е доцент, а от 2001 г. професор в Музикалната академия "П. Владигеров".

Носител е на първа награда от Националния конкурс "Св. Обретенков" (1972), медал "100 години Б. Барток" на унгарското МК (1981), първа награда и златен медал на Първия международен конкурс в Осака (1993) и др.

към свиране с 30-40%. И ако преди заплатите им бяха ниски, сега са сведени до смехотворно равнище, което затруднява съществуването на музичните и може да доведе до ликвидация на цели творчески съсловия.

- Търговците не само влязоха в храма, но вече като че ли разпродават всичко наред?

- Да, това е едно много тъжно явление, което засяга не само България. Преди време уздах например, че дори в Амстердам предвиждат след 3 години да бъде закрит тамошният Радиосимфоничен оркестър.

- Значи комерсиалната унификация безогледно настъпва?

- Да, и може би това произтича от интересите на определени хора, които искат да управляват, без да са твърде образовани. Но те са хитри и знаят, че колкото поданиците им са по-прости и невежи, толкова по-лесно ще могат да ги зарибяват с налудничави и тъпи идеи. Ако те бъдат лишени от тяхната чувствителност и душевност, ще бъдат по-податливи за манипулиране. Ако бъдат осакатени естетически и морално, ще бъдат управлявани много по-лесно.

- Значи тъжни факти под акомпанимента на чалгата?

- Да, у нас преди време се обсъждаше гали да съществуват опери, като се осъществяват различни "трансформации" и сливания на оркестри. Изобщо знаем, че у нас "реформите" в културата са насочени към нейната ликвидация, към разане на "живо месо". По този повод си спомням едно изказване на наш културтрегер от МК да се поучим от Гърция, където нямало гържавна опера. Ами то това е най-тъжното, че гръцките певци пеят по-често в чужбина, а Турция, която се опитва да влезе в ЕС, не жали средства за култура. Така още преди 20 години турските оркестранти от гържавните оркестри получаваша заплати като депутати от Меджлиса.

- Значи там имат културна политика?

- Да, и това е политика още от времето на Ататюрк, който от престоя си като дипломат в България е бил възмутен, че в началото на XX век в някогашния турски вилает е имало оперна трупа, а в Турция - не. Оттогава в нашата южна съседка не само имат политика, но инвестират в културата много повече от нас. Така се оказва, че сме европейци, но не чак готам.

- Жалко!

- Жалко, но факт!



Графиката като диалог

60 творби на студенти и преподаватели от академиите във Венеция и София

Международна графична изложба "Corpo ex/posto" е подредена до 14 февруари в галерия "Академия" (ул. "Шипка" 1) на Националната художествена академия, събщи за ДУМА Диди Спасова от НХА.

Експозицията включва 60 графични творби, които са съвременна интерпретация в областта на класическите технологии на високия и дълбокия печат, литографии, както и иновации и експерименти на авторите. Изложбата е част от започнатия през 2010 г. графичен проект, иницииран от Академията за изящни изкуства, Венеция, и НХА.

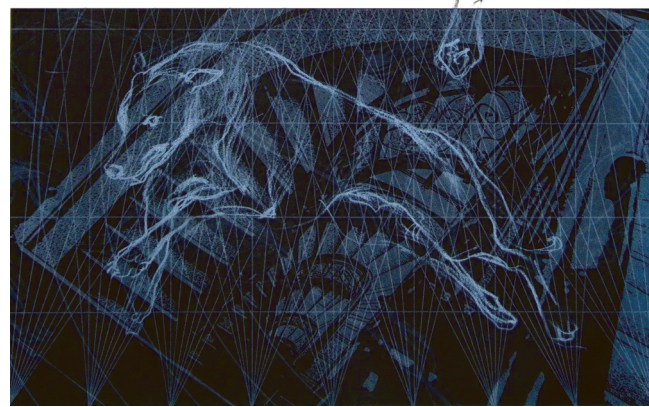
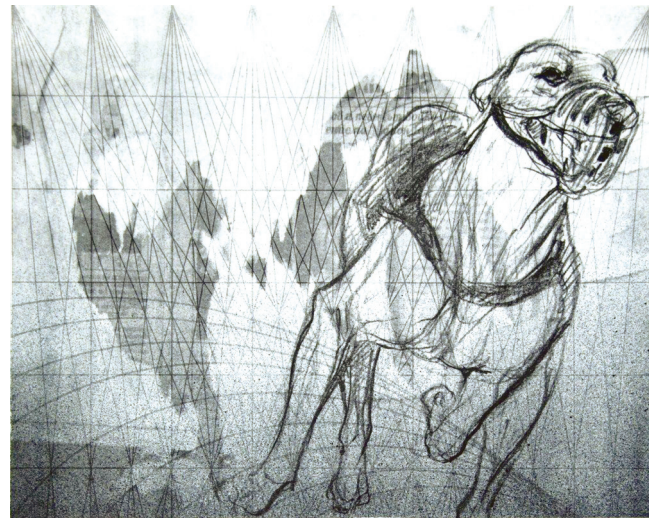
Проектът се осъществява съвместно с музейната графична експозиция "Бартоломео Зане де Портезио". През август м.г. бе представена първата изложба в залите на фондация "Коминели Сан Феличе" (Бреша), Италия, а през декември - в галерия "Magazzino del sale 3" към Академията за изящни изкуства, Венеция. Основната тема е прилагането на традиционни и иноваторски графични способности, на авторски технологични експерименти при създаването на съвременни графични произведения. Целта е да бъдат установени връзки и трайни контакти между двете академии, както и да се представят творчески постижения на студентите и преподавателите.

"... Да се срещнат, да се опознаят и взаимно да се провокират млади автори, някои от които все още следват, а други наскоро са поели по своя самостоятелен творчески път. Чрез тези графични листове се осъществява диалог, който със сигурност ще обогати участниците в него - от разликите в боравенето с графичните техники през тематичния избор до чисто интелектуалния заряд на всяка от представените работи. Именно различията във всеки от пластотовете са същинското богатство и ядро на този про-



Доц. Димо Колибаров

ект. Ядро, от което, да се надяваме, ще се зароди активен творчески, интелектуален и практически обмен", отбелязва Васил Колев - преподавател в специалност графика, НХА.



Десислава Христова

12 мотоциклета „Балкан 250“ в изложба „SUB“

Изложба "SUB" с участието на Алекс Манолов, Божидар Бояджиев, Валентина Иванчева, Валентин Балабанов-Били, Васил Абаджиев, Васил Жечев, Емил Желязков, Иван Абаджиев, Лазар Лютаков, Орлин Неделчев, Петя Димитрова, Стела Борисова представя до 16 февруари галерия "Райко Алексиев" (ул. "Раковски" 125), научи ДУМА от Марияна Аврамова. Проектът е подкрепен от програма за художествено-творческо развитие на НХА и СБХ.

Авторите приемат "SUB" като ново издание на състоялата се през януари 2009 г. изложба "Substories". Експозицията съдържа внушения за желязо или представените произведения се тълкуват като "железни" от идейна гледна точка. Частичата "суб" отново е ключова за подхода в разбирането на проекта и е съотносима към всички работи в изложбата, обясняват организаторите.

Ученикът Алекс Манолов, въведен в проекта от Валентина Иванчева, участва с "Опълченците на Шипка". Творбата звучи хибридно, неочаквано и може би поради това съвременно.

"Вехтошарницата" на Валентин Балабанов-Били фигурира с

мотоциклетна извадка (12 истински мотоциклета, предимно социалистическо производство), фокусирана около българския индустриално-технически "шедьовър" - "Балкан 250", произведен в Ловеч от 1958 до 1971 г. Видеото "Blue card for Kei" на Петя Димитрова разказва историята на българска емигрантка, която живее във Виена от 1989 г. Озаглавеният като че ли в стила на Хичкок филм на младия режисьор Иван Абаджиев "Sofia-North" завежда в периферията на големия "западен" град София. Това е гара София-север, която днес в капиталистическия контраст е нещо повече от рутинно грозно.

Художникът Емил Желязков има идеи, сходни с тези от 2009-а, по време на премиерата на "Substories". Чистата живопис в изложбата отново е отлично защитена от Емил Желязков и се обективира от две картини, всяка с размер 70 X 70 см.

Видеоинсталацията на Васил Абаджиев търси да изрази усещания, свързани с движението, времето и хаоса. Тя се казва "Fade out", термин от киното, който означава постепенно изчезване на кадъра и загубване на звука.



"Blue card for Kei", Петя Димитрова

Вертикали - убежища за светлина

Маня Вапцарова показва творбите си в експозицията "Вертикали - убежища за светлина".

Инсталацията представлява две групи, всяка от по 25 черно-бели рисунки, разположени в двете остъкдени части на галерия "Алма матер".

Рисунките са леки, полупрозрачни, свободно окачени с тънка корда върху конструкцията на осветителното тяло в средата на пространствата така, че да могат да се въртят от лекото движение на въздуха. Те образуват две по-малки квадратни пространства, в които зрителят може да влезе.

Изложбата е подредена в галерия "Алма матер" на Софийския университет "Св. Климент Охридски".

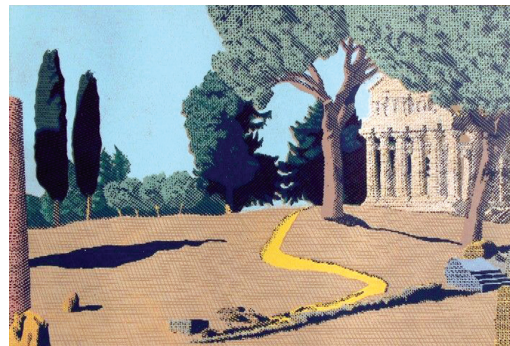


Ехото на Орфей в Чешкия център

Изложба на чешкия график Павел Пиекар, вдъхновена от култа към Орфей в България, може да се разгледа до 18 март в галерията на Чешкия център (ул. "Г. С. Раковски" 100).

Цикълът графики "Ехото на Орфей" възниква в периода 2007-2010 г. и е инспириран от легендата за митологичния певец и неговата трагична любов към Евридика. Зрителите ще видят както теми, вдъхновени от този мит, така и пейзажи с торсовете на антични герои и морски картини. Допълнително са приложени портретите на известни автори, повлияни също от любовта между Орфей и Евридика - Овидий, Клаудио Монтеверди и Райнер Мария Рилке. Всички творби са създадени чрез техниката цветна линогравюра - всеки цвят се отпечатва чрез отделен линолеум, научи ДУМА от Чешкия център.

Павел Пиекар е роден през 1960 г. в Острава. Учи в строителния факултет на Пражката политехника (CVUT) и след завършването си намира място в изследователския отдел на проектантската и строителна фирма "Прумстав". Работи и в Националната галерия. В ателието си в



квартала "Дейвице", вече повече от 26 години, систематично се занимава с техниката на черно-бялата и цветната линогравюра. Всяка графика е създадена по реалистична рисунка. Образецът или нейни части се копират върху отделни плочи - за всеки цвят е приготвена самостоятелна матрица - впоследствие резултатът от печата е цветна линогравюра. В зависимост от сложността на темата цветовете варират между 5 и 50 на брой. Художникът отпечатва сам творбите си, в ограничени количества, като образува отделните нюанси чрез смесване на печатарски и маслени бои.

От 1990 г. Павел Пиекар редовно прави колективни и самостоятелни изложби, негови графики присъстват в много частни колекции.



Страницата подготви Надежда УШЕВА

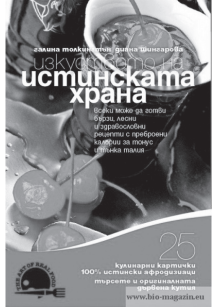
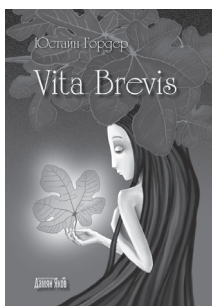


□ Лавица

“VITA BREVIS” от Юстайн Гордер издава “Дамян Яков” в превод на Антония Господинова. Това е една история за любов. За любовта между мъжа и жената. За любовта към Бог. За любовта на майката към единственото ѝ дете. Това е драматична история за душевни конфликти, за вяра и съмнения, за плътска любов и въздържание, за обич и саможертва. Според Юстайн Гордер това е писмо, всъщност препис от края на XVII век, направен в Аржентина, на послание, написано на един дъх от пренебрегната любовница до един от бащите на християнската църква. Намерено в старинна дървена кутия, то представлявало стар, много стар ръкопис на латински със странно посвещение: Флория поздравлява Аврелий Августин, епископ на Хипон (Августин Блажени), живял през IV-V век. Независимо от този скок през столетията, страстите и болката на Флория звучат съвременно и автентично. Авторът предлага на своите читатели книга, която е колкото философско размисление и елемент от класическата култура, толкова и модерна проза в най-добрия смисъл на това определение.

“ЖЪЛТИТЕ ОЧИ НА КРОКОДИЛИТЕ” от Катрин Панкол излиза през 2006 г. и получава престижната награда “Мезон дьо ла прес”, а следващата година Панкол е най-добър автор на годината. Междувременно са продадени повече от 1 млн. екземпляра. През първото полугодие на 2010 г. книгата отново е начело на продажбите във Франция и фигурира в списъка на “15-те книги, които се четат на един дъх”. Божествената Ирис има всичко - богатство, красив мъж, умно дете, но е неудовлетворена от живота. Талантливата ѝ сестра Жозефин се бори с житейските превратности и с много усилия възпитава двете си дъщери. Неудачникът Антоан изгубва работата си, напуска жена си Жозефин и отива да отглежда крокодили в Кения. Преуспелият Филип, отчужденият съпруг на Ирис, има странни приятели. Действието на модерната сага се развива в Париж и в един развядник на крокодили в Кения. Това е книга за съвременните жени и мъже, книга за лъжата, за любовта, за приятелството и парите, за мечтите и предателствата. У нас излиза от ИК “Колибри” в превод на Румяна Маркова.

“ИЗКУСТВОТО НА ИСТИНСКАТА ХРАНА” - т. 3, събира 25 рецепти за пробуждане на сетивата, гарантират Галина Толкингтън и Диана Шингарова. Ако любовта минава през стомаха, ви обещаваме зашеметяваща палитра от изразни средства, с които да я спечелите за себе си, заявяват авторките на том 3 от кулинарната поредица. Кулинарната книга е посветена на афродизиаците. Колекцията от рецепти под формата на практични картички представят 25 адаптирани и достъпни за нашето всекидневие ястия, подходящи за всеки ден и празник. Изданието е предназначено за всеки, който иска да надвие умората и да използва природата, за да покаже оптималните си физически и психически сили. Научаваме начините да приготвим храна за удоволствие на тялото и сетивата и как да изразим чувствата си към специалните хора с помощта на кулинарията. Предложенията са лесни, бързи, вкусни, основани на реални естествени продукти и могат да бъдат сготвени от всеки.



Скъпоценни мигове от музикалния космос

Мелодиите, с които израстваме, на които се влюбваме и разделяме, празнуваме и тъгуваме, са неразривна част от нас

Спомняте ли си саундтрака на първата ви любов? А на първата раздяла? Това, че с някого имате един и същ вкус за музика, прави ли ви автоматично сродни души? Имате ли любима музика за любов, за шофиране, за спортуване... Намирали ли сте отговорите на най-важните въпроси, които ви вълнуват, в текста на песен? Наистина ли може да сме самотни, след като имаме за компания музиката? Случвало ли се е да не можете повече да слушате любимата песен, защото вече я свързвате с неприятна случка? Никой от нас не разполага с лукса да остане замръзнал на едно място, без да се променя, но променят ли се и музикалните ни вкусове и влияния? Защо сме способни да намразим или мигновено да харесаме някого заради музиката, която слуша? Защо само заради музиката избираме да изглеждаме по един или друг начин? И защо всичко това е толкова важно?

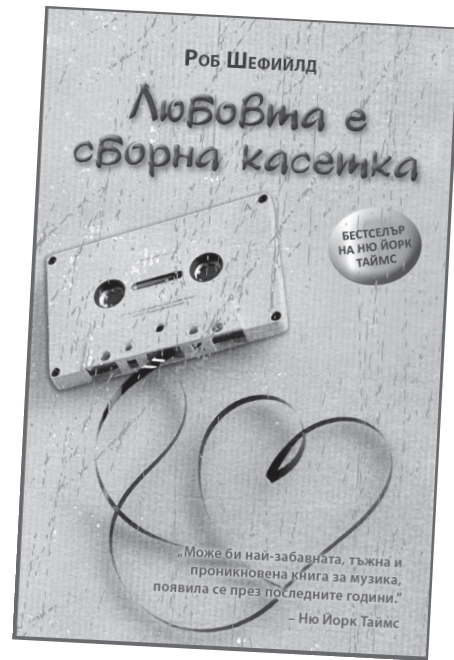
Има много книги за хората, които създават музика, но “Любовта е сборна касетка” от Роб Шефийлд, която излиза на книжния пазар от издателство “Махалото” в превод на Катрин Гайдарова, е за онези, които я слушат. И да не го осъзнаваме, мелодиите, с които израстваме, на които се влюбваме и разделяме, празнуваме и тъгуваме, са неразривна част от нас. Те ни оформят и вдъхновяват, а понякога

дори могат да ни спасят. Но най-важното от всичко е, че в този огромен свят музиката ни свързва и отваря сърцата ни едно за друго.

Роб Шефийлд не е музикант, той е писател и журналист, а “Любовта е сборна касетка” не е любовна песен, но спокойно би могла да бъде такава. Това е изповедта на автора за един живот, посветен на музиката, спомените му за десетилетието на 90-те, което го оформя като личност, и обяснението му в любов към една незабравима жена. С историите на 22 сборни касетки автобиографичният разказ проследява ранните години на Шефийлд, срещата със съпругата му, нейната смърт и опитите му да започне живота си отначало. Книгата съчетава най-доброто от световите на литературата и музикалната сцена и оставя читателите въодушевени, обогатени и разтърсени като след концерт на любима група.

Съществуват най-различни видове сборни касетки. И винаги има повод или причина те да бъдат записани, отбелязва авторът. Сред тях са касетка за купони, попътна компилация, за влюбване, за раздяла, за разходки, за отиване на работа, за миене на чинии, за взимане на душ, както и колекция от хубави песни, открити в лоши албуми, които никога не бихте си пуснали отново.

Когато човек прави компилация, всъщност създава история, убеден е Роб Шефийлд. Сборните



касетки откриват скъпоценни мигове от всички краища на музикалния космос, оформят ги в различна опаковка и те заживяват с нова привлекателност. Ние, музикалните фенове, обичаме своите класически албуми, перфектни шедеври като “Blonde On Blonde” на Боб Дилън и “Talking Book” на Стиви Уондър. Но също така обичаме да взимаме песни от албуми и да ги смесваме с други парчета, гмурвайки ги отново в бясната въздушна струя на рокендрола. Винаги бих предпочел да чуя “Getting Better” на “Бийтълс” от сборна касетка, пред това да си пусна целия “Sgt. Pepper”. По-скоро бих слушал Франк Синатра между парчета на “Run-dMC” и “Vanapapa”, отколкото сред други негови песни.

Когато запишеш песен на касетка, я освобождаваш.

□ Роман

Когато желанията се сбъднат

Повечето момичета мечтаят да открият любовта на живота си. Луси иска само да се отърве от нея... На осемнайсет години Луси среща Нейт и това е любов от пръв поглед. Тя е убедена, че той е Единственият. Понесени във вихъра на първата любов, те се целуват под Моста на въздишките във Венеция, на залез слънце, и според легендата съдбите им са свързани завинаги. Десет години по-късно двамата почти са забравили за някогашната си кратка романтична връзка. После съдбата ги среща отново. И отново. И отново. Само че този път преживяването не е толкова хубаво, колкото първия път. Но ако Нейт не е Единственият, тогава защо, по дяволите, е така трудно да скъсаш с него? И какъв е замисълът на съдбата?

“Ти, който не си за мен” от Александра Потър (ИК “Кръгзор”) е забавна и романтична комедия за това какво се случва, когато желанието на едно момиче да открие мъжа на мечтите си, наистина се сбъдва. И как намирането на Единствения невинаги означава “и заживели щастливо”.

Александра Потър е родена в Брадфорд, Анг-



лия, на 8 май 1970 г. Завършила е университета в Ливърпул. Първоначално работи като журналист и заместник-редактор в най-тиражните дамски списания в Англия - “ELLE”, “Company”, “She”, “Here”, “Cosmopolitan”. Впоследствие заминава за Сидни, Австралия, където продължава кариерата си в австралийския “Vogue” и в сп. “Cleo”. Но истинската мечта на Александра Потър е да пише. Самата тя признава, че планира да стане

писател още от шестгодишна: “Произхождам от малко английско градче, наречено Брадфорд, където са израстнали сестрите Бронте. Моята майка ми разказваше за “Брулени хълмове” и “Джейн Еър”. В музея има изложени малки книжки, в които те са писали свои разкази като деца. Тези миниатюрни книжки ме впечатлиха



много и когато се прибрах у дома, се опитах сама да напиша такава. Оттогава започнаха опитите ми да пиша разкази и романи.

Всъщност не вярвах, че някой като мен може да се справи с това. Смятах, че човек трябва да е наистина специален, за да стане писател. Нещата се промениха, когато пораснах и започнах да работя като заместник-редактор в списание и се запознах с поне шестима писатели, които бяха едва на по двадесет и няколко години, а вече бяха написали първите си романи. Първият ми роман “What’s New, Pussycat?” бе публикуван през април 2000 г. и веднага влезе в класациите за най-продавани книги. Тази история е доказателство, че мечтите наистина могат да се сбъднат”.

До момента Александра Потър е написала осем романтични комедии. За два от романите са купени и филмови права. Нейните книги са преведени на повече от 11 езика. “Искам да изследвам различните гледни точки към любовта, към обвързването, към съвместния живот. Защото мисля, че това е нещото, което всеки би искал да му се случи - да срещне човека, с когото би могъл да прекара остатъка от живота си”, споделя Потър.

Страницата подготви Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Пътуване към ерата на суинга

Изключителните изпълнения на „Сентиментал суингърс“ (Рони от „Насекомикс“, Деси от „Фючър шок“ и Вера), Михаил Йосифов секстет и диджеите от „Дъ смъгълърс кълектив“ ще разлюлеят „София лайв клуб“ на 19 февруари, научи ДУМА от Весела Венчева. Знаменателното събитие под мотото „София суинг сити“ е най-подходящият избор, ако обичате суинга и джаза, роклите с деколтета, чорапите с ръб, червените устни, ако обичате да се смеете, да танцувате, да се забавлявате, ако харесвате кадилаците, Дюк Елингтън, Елла Фицджералд, „ром и кока-кола“.

Шоуто започва точно в 22 ч. Музикантите предупреждават, че това е покана за вълнуващо пътуване назад към ерата на суинга, за което са ви необходими само удобни обувки, много усмивки и добро настроение. Билетът за това преживяване, което ще пренесе всички присъстващи в първата половина на XX век, в атмосферата на легендарните американски клубове с красиви жени, изискани цигарета и нестихващи танци, е 10 лв.

С това шеметно представяне на новия си проект „Сентиментал суингърс“ и Михаил Йосифов секстет ще сложат началото на поредица от концерти и суинг нощи, изпълнени с много хубава музика, танци и щастливи лица в клубовете на България.

На борда на „София суинг сити“ на 19 февруари ще се качат „Сентиментал суингърс“ - те обичат лудо 30-те, 40-те, 50-те години, музиката, киното, стила от тази епоха, високи токчета, къдристи, корсети и... червени целувки. Те са три - Рони, Деси, Вера. Те са винтидж, очарователни, секси. И ще ви накарат да танцувате върху плетелни джази ритми. Гласовете им са трептящ, пламенен, чувствителен почит към Елла, Джозефин, Марлене...



СНИМКА ЕЛЕНА НЕНКОВА

Михаил Йосифов секстет е модерна джаз формация, създадена в края на 2009 г. от тромпетиста и композитора Михаил Йосифов - един от най-добрите съвременни български музиканти. Със своя секстет Мишо създава музика в компанията на още петима брилянтни музиканти, които оформят днешния образ на джаза в България - Атанас Хаджиев (тенор сакс), Велислав Стоянов (тромбон),

Васил Спасов (пиано), Димитър Шанов (бас) и Димитър Димитров (ударни инструменти). Това, което прави секстетът на Мишо на сцената, е много повече от концерт - спектакъл, поднесен интелигентно и с чувство за хумор, който недвусмислено доказва, че джазът може да бъде интересен и достъпен начин за забавление.

Суинг контрабандистите от „Дъ смъгълърс кълектив“ вече 4 години специализират в правенето на винтидж

„Сентиментал суингърс“, Михаил Йосифов секстет и „Дъ смъгълърс кълектив“ ще ни пренесат в 30-те, 40-те и 50-те години на миналия век



Антон Бараховски - цигулар, изпреварил своето време

Руският цигулар Антон Бараховски пристига в България за четвъртия концерт от цикъла „Концертмайсторите“, научи ДУМА от Наталия Бицова. Главният концертмайстор на Симфоничния оркестър на Баварското радио, заедно с Класик ФМ М-Тел оркестър, ще изпълни пред българската публика впечатляващия цигулков концерт на Йоханес Брамс, а във втората част ще прозвучи Симфония 4 от Роберт Шуман. На диригентския пулт ще бъде Лучано ди Мартино, който през последните месеци има много успешни изяви на сцената на Мариинския театър в Санкт Петербург. Ценителите на хубавата музика ще имат възможност да се насладят на неповторимото им изпълнение на 18 февруари от 19.30 ч. в зала „България“.

Обявен за „цигулар, изпреварил своето време“ от в. „Вашингтон поуст“, Антон Бараховски е един от най-талантливите руски музиканти от своето поколение. Той е свирил с филхармониите в Новосибирск, Санкт Петербург, с Руския национален оркестър, Нюйоркския камерен оркестър, Хамбургската филхармония. Изнасял е рецитали в редица престижни концертни зали в САЩ и Русия - Линкълн център, концертната зала „Кауфман“, Карнеги хол, залата на Московската консерватория, залата на Петербургската филхармония и др. Антон Бараховски е свирил дори в катедралата „Св. Петър“ във Ватикана пред папа Йоан-Павел II. Руският цигулар е пленил публиката на изящната класическа музика и в Лондон, Мюнхен, Женева, Париж, Ханوفر, Дрезден, Прага, Милано, Сапоро, Пекин.



СНИМКА „КАНТУС ФИРМУС“

Музикалният цикъл „Концертмайсторите“ се провежда за девета година поред. По традиция в него се представят големи имена от световната сцена. Началото на тазгодишното издание беше поставено от музикантите от прочутия квинтет китаристи „Лос ромерос“. Във втория концерт от поредицата Георги Черкин предизвика възторжени овации с авторските си аранжировки на произведения на Чайковски и Бетовен, а непосредствено преди Коледа специалното участие на Камерния оркестър на Сарагоса изпрати на крака българската публика. Във втората половина на април т.г. предстоят още два концерта от цикъла, съответно с участието на виртуозния цигулар Шломо Минц, който освен като солист ще се изяви и като диригент, и на чаровната българска цигуларка Мила Георгиева.

Продажбата на билети за следващите концерти от цикъла „Концертмайсторите“ се извършва на касата на „Кантус фирмус“ в зала „България“, както и на сайта www.ticketsbg.com. Цените са от 8 до 35 лева.

Балетна вечер с „Арабеск“

„Лични разговори, или копнежът за любов, такава, каквато я сънуваме“ по музика на Шигеру Умебаяши и Руиджи Сакамото и хореография на Константина Ханджиева ще представи „Арабеск“ днес от 19 ч. на сцена Музикален театър, научи ДУМА от Мая Михайлова. Художник е Венелин Шурелов, визуални ефекти - Яна Крачунова. В „Лични разговори“ преживяваме втурване в една вътрешна реалност, по-богата, страстна и жива, отколкото може да ни я даде който и да е истински спомен. Запратени сме в личната вселена на любовната двойка, с нейните ревности, копнежи и чувствени фантазии. Мъжът и жената се събират, разделят, страдат от разделянето, а понякога страдат от събирането, някой остава непоносимо сам, после го намират, прегръщат, отблъскват... търсят... Любимият и любимата имат много лица, къде е този, когото толкова често сънуваш?

А всъщност те търсят любовта такава, каквато я обещава предчувствието ни за любов. Затова е ужасно трудно да се приеме несъвършенството, или това, което мислим за несъвършенство, на реалния Друг. Затова и двойката е нестабилна, постоянно разкъсвана и

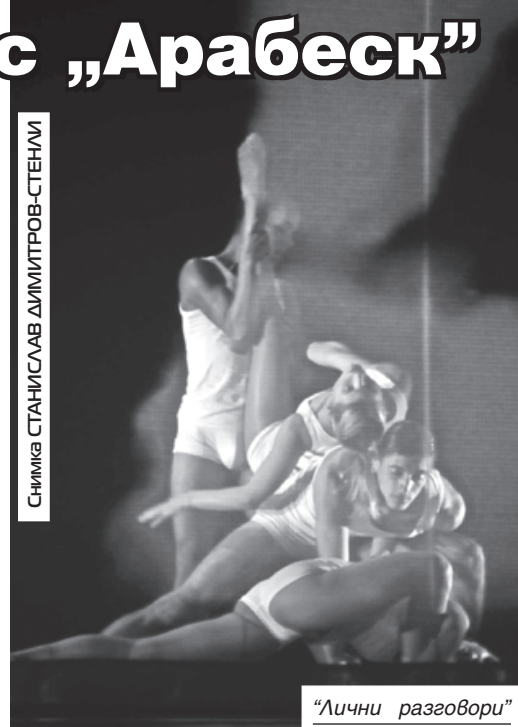
събирана от неистовия копнеж да се намери любов (онази, истинската!), докосването до тази любов и мъчителната неспособност тя да продължи повече от един миг.

В „Акварели“, включен във втората част на вечерта, хореографката Анна Донева залага на музиката на Брамс, Пахелбел, Рубинщайн, Дебюси, Бах, Елгар, Едуард Магдауъл, Лудовико Ейнауди, Паганини. Костюми - Цветанка Петкова-Стойнова, репетитор - Олеся Панткина.

Съсредоточавайки вниманието си върху чистия танц, Анна Донева търси най-точното съответствие между музика и движение. Музикалната фраза продължава живота си в друго измерение, истински се превъплъщава - развива се във формите и пластиката на телата на танцьорите, а ритъмът ѝ продължава в ритъма на техните движения. Нишката, която ни води през целия спектакъл,

е звукът на цигулката - тембър едновременно неземан и най-близък до човешкия глас. Главното любопитство на хореографката е в изследването: какво движение ражда тялото на танцьора, когато го затрудниш? Стилизово и технически, „Акварели“ е изключително предизвикателство.

СНИМКА СТАНИСЛАВ ДИМИТРОВ-СТЕНИМ



„Лични разговори“

Майкъл Бубле ще пее в още 16 града

През 2011 година феновете на Майкъл Бубле все още са луди по „Crazy Love“. След като концертите на певеца по цял свят бяха изцяло разпродадени, канадската суперзвезда добави още 16 дати към своето турне „The Crazy Love Tour“. Първият допълнителен концерт ще е на 1 юни в Остин, Тексас, научи ДУМА от Мина Рожева. Албумът, с номинация за „Грами“, наскоро беше преиздаден в двоен делукс вариант - „Crazy Love Hollywood Edition“, който включва осем допълнителни парчета, едно от които е суперуспешният сингъл „Hollywood“.



Световните продажби на албумите „Crazy Love“ надхвърлиха 7 милиона копия. А от дебютния си албум до днес Майкъл Бубле има над 30 милиона продадени диска. „Crazy Love“ и „Crazy Love Hollywood Edition“ се разпространяват у нас от „Орфей мюзик“, официален лицензиант на „Warner Music International“.

Семейни тайни, смърт и сълзи сред горещото лято

Постановката на Ясен Пейанков „Август в Оклахома“ от Трейси Лец бележи още един нюанс в американския сезон на Народния театър

На сцената се издига подробен и хиперреалистичен разрез на голяма къща с много стаи, стълби, кабинет, кухня и таван. Прозорците са облепени с хартия, нищо не се вижда през тях. Задух, жегата и напрежение царят през този август в Оклахома. Сценичното пространство, оформено от Васил Абаджиев, задава още от самото начало стилистиката на пред-

Дълго прикриваните чувства избиват - Радена Вълканова, Бойка Велкова и Параскева Джукелова

ставлението. Драмата на едно голямо американско семейство, изпълнена

(както си му е редът) с много тайни, сълзи, скрити трагедии и недоизказани истини, се разигра-

ва сред спарения въздух на премълчаването, лъжата и полуистините.

“Най-значителната американска пиеса, поставена на Бродуей в последните години”, “Това е невероятно занимателна и трогателна история, гъсто наситена със събития и невероятни характери. Смешна и в същото време пронизателно трагична комедия. Тя даде тон на всичко, случващо се на Бродуей”, “Изключително занимателна и истински взривяваща пиеса”, “Трейси Лец в Бродуейския си дебют ни представя завладяваща семейна драма, от която ти се завива свят. Това е царски подарък за броду-

ейските театри” - с такива възхвали на американската критика идва у нас пиесата на Тейси Лец “Август в Оклахома”. Макар че според мен това е пиеса, написана скромно и изцяло в канона на класическата семейна драма, в която доста ясно проличават силните влияния на автори като Юджин О’Нийл, Артър Милър или Тенеси Уилямс.

В своята постановка режисьорът Ясен Пейанков постига една от заветните цели на режисурата - режисьорът да “потъне” или “да се изгуби” в актьорите. И наистина “Август

в Оклахома” на сцената на Народния театър е стопроцентов актьорски спектакъл, в който най-интересното, най-важното и най-стойностното е какво правят актьорите и какво правят. Иначе нито историята за тайните любови и раздели, нито

разкритията за неочаквани роднински връзки между членовете на многолюдното семейство Уестън, нито спомените за смешни или драматични случки от младостта са особено оригинални или непознати.

Онова, което не бива да се пропусне в представлението, е мощното присъствие на Бойка Велкова в ролята на Вайлет, която създава изключително пътен, многостранен и наистина сложен образ, който буквално помита всичко наоколо както с гротескно-комедийните, така и с дълбоко трагедийните си измерения, многоликата и жестока фурия Барбара в поразително богатото на нюанси и неочаквани обрати изпълнение на Радена Вълканова, ранимата и едновременно с това силна посвоему Айви на Рени Врангова, ното и пази тайната си любов и е готова да я защитава докрай, свенливият и някак недоизказано странен Малък Чарлз на Марий Росен. Ето защо най-вече заради това “Август в Оклахома” е спектакъл за ценителите на доброто актьорско изкуство.



Университетският преподавател Бевърли Уестън и неговата съпруга Вайлет - Бойка Велкова и Стоян Алексиев, в сцена от спектакъла



Снимки Атанас КЪНЧЕВ



Трите сестри и майка им - Параскева Джукелова, Радена Вълканова, Бойка Велкова и Рени Врангова



Около масата все още всичко е спокойно - Тео Елмазов, Валентин Ганев, Радена Вълканова, Бойка Велкова, Албена Колева, Валентин Ганев, Марий Росен и Рени Врангова

Роли

Ивана Папазова в „Есенна соната“

В пиесата на Ингмар Бергман “Есенна соната” актрисата Иванна Папазова е Ева - дъщерята, замесена в напрегнат конфликт с майка си. Една среща след години на мълчание, която разкрива много тайни, натрупан гняв и отрицание в търсене на истината. Чувства, страсти и емоции, равновеската от които е неуловимата граница между обич и омраза.

За изпълнението си в постановката на Иван Урумов на сцената на Драматичен театър “Н. О. Масалитинов” - Пловдив, Иванна Папазова е номинирана в категорията “Главна женска роля” за наградата на Съюза на артистите в България “Икар 2011”.



Тъмните лабиринти на неказани думи в „Паякът“

Това е авторски текст за театър на Димитър Димитров и Йордан Славейков, сформирали наскоро творческия екип “Б+”, който отново съвместно те поставят на сцената. Другите участници в постановката са актьорите Пенко Господинов и Анастасия Лютова, Искра Петкова, която е направила сценографията и костюмите, и Александър Каланов и Йордан Борисов, автори на оригиналната музика.

В “Паякът” брат и сестра - сямски близнаци, празнувайки рождения си ден, непосредствено преди операция по разделянето им, се впускат в тъмните лабиринти на неказани думи, забравени престъпления, неизживени любови и парадоксално различни желаниа за свобода. “Паякът” е протест срещу недостатъците в живота, ясен сигнал, че животът такъв, какъвто е, не ни задоволява, заявяват авторите-постановчици.

Запознали се случайно, Йордан Славейков и Димитър Димитров съвсем целенасочено откриват и разкриват жаждата си за различен вид театър и така се ражда творческото сдружение им “Б+”. А всъщност Б+ е кръвна група. Кръвната група на създателите, но и кръвта като източник на сила и енергия, като жизнено необходима съставка. Ми-

сията на “Б+” е да бъде кислородът в кръвта на изкуството, което предпочитаме, на каузите, в които вярваме, на целите, които сме си поставили. Сдружението е запазена марка за определен вкус - музикален, театрален, поетичен, драматургичен, визуален. Вкус, който е безком-

промисен в стремежа си да търси, намира и осветлява нови по смисъла и желанието си за случване идеи. А писането на пиеса или пиеси е нашето желание да изживяваме много и различни животи, съзнавайки факта, че имаме само един, подчертават те.

Пенко Господинов и Анастасия Лютова в сцена от спектакъла



Проф.
Кръстьо
Кръстев

„Ефектът на Кръстев“

откритие, което прави световното разоръжаване възможно

Благодарение на българина могат да бъдат регистрирани с абсолютна точност всички взривове, включително и атомните, независимо къде са произведени

Инж. Кирил МОМЧИЛОВ

“Първият международен договор за забрана на опитите с ядрени оръжия в атмосферата, в Космоса и под водата би бил невъзможен без откритието на д-р Кръстьо Кръстев” - тази констатация може да прочетете в западната преса от средата на ХХ век. Звучи невероятно, но благодарение на откритието на българина става реалност регистрирането на всички видове взривове, включително и атомните, независимо от това къде са произведени. И то с абсолютна точност!

В първите години на студената война САЩ настояват за инспекции на място при съмнение за проведен ядрен опит, докато Съветският съюз отказва под предлог, че с инспекциите се цели преди всичко прикрит шпионаж... Но когато данните на съоръженията, създадени на базата на “Ефектът на Кръстев”, потвърждават местоположението на атомния взрив, няма как двете свръхдържава да не се договорят за забрана и ограничаване на ядрените опити.

Какво знаем за българския откривател?

Кръстьо Иванов Кръстев е роден на 12 юли 1900 г. в Силистра, в учителско семейство. След Междусъюзническата война през 1913 г. родният му град е завладян от Румъния и родителите му се преселват в София. Тук добруджанчето завършва гимназия и продължава образованието си в Бон и Берлин, където се дипломира като минен инженер. Още по време на следването проявява дарбата си на изследовател, а като инженер, след завършването на висшето училище, защитава три докторски степени.

Завърнал се в България на 1 февруари 1920 г., инж. Кръстьо Кръстев е приет за член на Българското инженерно-архитектурно дружество - БИАД. Работи в пощите и в Българските държавни железници, където прави и първите си изобретения, между които е “Система за въздействие върху влака по време на движение с цел предотвратяване на катастрофите”. Друго негово изобретение се отнася до модернизацията на телефонните съобщения.

Във Военното училище е привлечен като професор по физика, технология и химия на мощните експлозиви. Проблемите на взривното дело ще го занимават от младини до края на живота му, а тяхното решаване ще го направи учен от световна величина. За изобретението му, с което се осигурява точно попадение при стрелба с оръдие, Министерството на войната го награждава със Златен медал за наука през 1933 г. Това изобретение ще го вдъхнови за върховото му откритие, до което стига чрез продължителна изследователска работа.

По време на експериментални артилерийски стрелби с тежки оръдия, провеждани от специалната лаборатория на Министерството на войната, на 12 август 1932 г. инж. Кръстев забелязва, че контролно-измервателните уреди регистрират след всеки взрив неизвестно дотогава явление. Какво ли може да е то?

Констатацията му: при взривовите се отделят електромагнитни вълни, включително и в обсега на радиочестотите. Ето го и четвъртия - след разрушителния, светлинния и звуковия - ефект: електромагнитните вълни се разпространяват със скоростта на светлината, тъй като са продукт



Със семейството

от разрушителните резултати на равнище молекула при взрива, затова те се появяват на енергийно равнище на молекулите.

Колкото и трудно да е за разбиране от неспециалисти, ще кажем още, че в зави-

симост от експлозията имаме различна характеристика на тези вълни по вид, сила и място. Българинът нарекъл новооткритото явление “Електромагнитна пулсация” - ЕМП.

Сами се досещате, че военните засекретяват откритието, но не и за Германия. Кръстев продължава проучванията си съвместно с немските физици проф. Алфонс Крайгаунер и Бруно Гьоринг (години по-късно - и с американски учени). Със средства на отдела за измервателна апаратура на фирмата “Сименс” създават светлинно-лъчев осцилограф, както и други уреди с военнопрактическа стойност. В Германия проф. Кръстьо Кръстев е в тесни връзки с Макс Планк (1858-1947) и Вернер фон Браун (1912-1977).

Става ясно, че Кръстев участва в създаването и на устройствата за насочване на ракетите “Фау”, с които немците атакуват Лондон по време на Втората световна война

(“Фау”, съкратено от Vergeltungswaffe, т. е. “оръжие за отмъщение”).

При изпитанията още на първия осцилограф откритието е потвърдено. С друг осцилограф, когато на 6 януари 1939 г.

НА КАРТА Е ЗАЛОЖЕНО БЪДЕЩЕТО НА ЧОВЕЧЕСТВОТО

В преговорите със Съветския съюз в Женева за забрана на ядрените опити Съединените щати уж търсят система за инспекция на място, защитени от възможни измами, която ще попречи на великите ядрени сили да разработват и създават нови ядрени оръжия.

Това поне би трябвало да е същността на женевските преговори, а не някаква безсмислена размяна на “черни кутии” между Русия и Америка за регистриране на подземни ядрени взривове след тяхното извършване...

В базите на своя територия военновъздушните сили на САЩ имат секретни устройства, които могат да определят времето, мястото и мощността на всеки ядрен взрив над земята, в атмосферата, под земята или под водата. Системата не се нуждае от скрити устройства на територията на Русия. Ето защо истинската цел на преговорите в Женева би трябвало да бъде прекратяването на ядрената оръжейна надпревара...

Ако Съветският съюз и Съединените щати не успеят да решат основния проблем за спиране на оръжейната надпревара, човечеството е изправено пред отчайващата алтернатива да се готви за огромна, безгранична и неконтролируема ядрена борба...

Инспекциите на разработването на ядрени оръжия в никакъв случай няма да попречат на атомните разработки за мирни цели. Напротив, програмите “Атомът за мирни цели” би трябвало да продължат. Човечеството се нуждае от ползата от атомната енергия много повече от нейните разрушителни свойства...

Неизброими милиарди долари и неизчерпаемо количество човешка енергия бяха пропилены в разработката на ядрените оръжия, разходите стигнаха до точката на чистата лудост. Броят на страните, които биха могли да се включат в тази безплодна надпревара, ще се множи безгранично. Сега е моментът да се сложи край на това. В съдружие с всички народи атомът трябва да бъде впрегнат за мирни цели, а опитите с ядрени оръжия да се забранят в условията на ефективна система за контрол...

Настъпни времето за големи изпитания за човека. На карта е заложено бъдещето на човечеството!

(Из статията на проф. Кръстьо Кръстев “Експерт иска да се прекратят изследванията и производството на атомни бомби”, публикувана във в. “Чикаго Трибюн” - 3 март 1963 г.)



Американският бомбардировач B-29 “Енола Гей”, с който на 6 август 1945 г. бе хвърлена атомната бомба над Хиросима

край Берлин Ото Хан и Фриц Шрасман извършват първия опит за разбиване на атома на урана, резултатите му отново са документирани с осцилограф, създаден благодарение на откритието на Кръстев. В знак на уважение към българина немските физици наричат откритието му “Ефектът на Кръстев”. Така го срещаме и в историята на физиката на ХХ век.

Непосредствено след Девети септември 1944 г. на път от Германия за България, намирайки се в Словакия, Кръстьо Кръстев решава да замине за Италия - предугади човекът какво го очаква в родината. В Рим през 1947 г. се среща с американския физик Албърт Ърл Стол, който по това време е съветник в посолството на САЩ. Срещнали се и се разбрали - има такава приказка...

Да казваме ли, че у американците са досиетата на научния институт “Кайзер Вилхелм” в Берлин, ръководен от Макс Планк, както и протоколите от опитите за делене на ядрата на урана от Ото Хан и Фриц Шрасман от края на 1938 и началото на 1939 г. В настъпващата американска армия има специално разузнавателно поделение, което е натоварено със задачата да събира информация за атомните изследвания на европейските учени. То задържа германски учени и специалисти, между които и бъдещият Нобелов лауреат Валтер Боте. Изземва документацията - в ръцете им се оказва почти всичко от недовършения уранов проект на Третия райх...

И още: при първите опити с атомен реактор в Чикаго през декември 1942 г. Енрико Ферми и Лео Сцилард си послужват с таблицата на Кръстев за определяне на специфичните атомни температури. В Чикаго е осъществена първата сполучлива реакция на разлагане на атома - първият опит за получаване на самоподдържаща се верижна реакция.

От Италия Кръстьо Кръстев заминава за Канада. Три години в Торонто е директор на Центъра за хирургическо оборудване. После се установява в Шампейн, САЩ, като ръководител на научноизследователски институт за сплави за хирургически инструменти. След това става специален консултант на армията, флота и военновъздушните сили. Работи и в научноизследователска лаборатория към университета в Мичиган. Има срещи с президентите Труман, Никсън и Кенеди, познава се с редица губернатори на щати. За особени заслуги към Пентагона е награден с най-високото американско отличие, давано на гражданско лице.

На 11 септември 1962 г. Кръстьо Кръстев и семейството му получават американско гражданство. Оттогава името му се среща в печата. Умира на 16 септември 1969 г. Близките му изпълняват през 1972 г. последното му желание - пренасят урана с праха му и я полагат на родна земя.

Общество

www.duma.bg

Търговци рушат паметта на Казанлък за... паркинг

За една нощ унищожиха уникалната Орозова къща, от МК се правят на "ни чули, ни видели"

Христо ХРИСТОВ

Без разрешение от общинската администрация в Казанлък и въпреки изричните указания на Министерството на културата да бъдат извършени спасителни ремонти, е съборен един от архитектурните бисери в Казанлък - известната Орозова къща, алармираха общински съветници.

От кабинета на главния архитект на общината Николай Николаев признават, че сградата, обявена за недвижим паметник на културата от местно значение през далечната 1964 г., проектирана от знаменития арх. Камен Петков, е изличена и шансовете да бъде възстановена са клонящи към нула. Вандалският акт е извършен в края

на м.г., въпреки че през 2009 г. собственикът - местното търговско дружество "Палас" ЕООД, е било официално уведомено, че по силата на закона трябва да предприеме спешни мерки за съхраняването ѝ.

Сагата около Орозовата къща започва веднага след демократичните промени. По силата на реституционните закони тя е върната на наследника на знаменитата розотърговска фамилия Милен Орозов. Който обаче живее в САЩ и не проявява особен интерес към съдбата на имота си. На няколко пъти различни по състав комисии са констатирани започналите саморазрушителни процеси, но не са последвали никакви реални действия. През 2007 г. Орозов я продава, а през 2009-а от "Палас" ЕООД

настояват за "пълно демонтиране" заради опасност от срутване на покрива и стените.

Следва категоричен отказ и указания от МК и тогавашния НИГК за спешни ремонтни работи. Вместо да стартират ре-

Иван Милев в съседен на Орозовата къща дом. В по-ново време подобна е съдбата на мащабен стенопис, работа на акад. Дечко Узунов, във фойетата на приватизирания хотел "Казанлък". Който е скрит зад стелажите на магазинчета за кинкайлерия и е невидим за посетителите. В не особено угледен вид е и къщата на розотъргове-

ца Кънчо Шипков, също проектирана от арх. Камен Петков.

Паметливи казанлъчани припомнят, че някога е имало разработен проект за създаване на своеобразен архитектурен комплекс, в който да бъдат включени Орозовата, Шипковата и Стайновата къща. Орозовата е трябвало да бъде превърната в музей на розово масло и търговията с етерични продукти. Предвиждало се възстановяването на първия етаж, където се е намирала кантората на фирма "Петко Орозов и син". Според документалните източници точно тук е почувал по време на единственото си посещение в България през 1933 г. тогавашният премиер на Франция Едуард Ерио.

Днес основно ремонтирана е единствено Стайновата къща, където е създаден и функционира музей, посветен на големия български композитор акад. Петко Стайнов.

Месеци след вандалския акт от МК странно мълчат и не предприемат никакви действия.



В не особено добро състояние е и съседната къща на розотърговската фамилия Шипкови - нищо чудно скоро и тя да изчезне тайно и полета



Купчина тухли са останали от легендарната Орозова къща

монтни дейности обаче, в края на октомври м.г... влизат багерите.

По телефона собственичката на дружеството Костадинка Василева отказва коментар по същество какви са намеренията ѝ. Запознати твърдят, че вече празният терен ще бъде използван за... паркинг към съседния хотел "Палас".

Изумени сме от случилото се, коментират казанлъчани, които припомнят как невежи чиновници са позволили да бъдат замазани с блажна боя уникалните фрески, дело на гениалния



Единствената оцеляла от някогашния замислен архитектурен комплекс е къщата на акад. Петко Стайнов

За панихидите в чест на ген. Христо Луков

Тотьо БАКАЛОВ,
Стара Загора

От няколко години насам на 13 февруари Стара Загора осъмвае облепена с афиши със снимка и биографични данни за генерал Христо Луков. На 13 февруари 1943 г. той бе застрелян пред дома си от Иван Бураджиев и Виолета Якова - членове на софийските бойни групи.

Кой е ген. Луков? Министър на войната през 1936-1938 г. в кабинета на Георги Кьосеиванов. Водач на фашистките екстремисти в България, гаватар на "Легион" - С.Б.Н.Л., най-доверената и най-покровителстваната личност от хитлеристите в България. "Съюзът на българските национални легиони" е младежка организация, основана през 1930 г. През годините на Втората световна война тя заема крайно прохитлеристки позиции. С тях са свързани генералите Луков и Жеков, и други представители на фашисткия екстремизъм.

Легионерската организация е подкрепяна безрезервно от ръководните среди на фашистка Германия. Легионерите начело с ген. Луков са атакували правителството на Богдан Филов за изпращането на българ-

ската войска на Източния фронт. Целта на тази атака е била легионерите на Луков да вземат властта, да противопоставят цар Борис III на Хитлер и активно да се включат във войната против Съветския съюз.

Фашистката организация "Легион" се е появила с примамливата си програма, че се бори за духовно и национално обединение, за стопанско заздравяване и за ревизия на Ньойския договор. Легионерите на ген. Луков насаждаха сред младежта фашистки и противонародни идеи, разбираня и възпитание в монархофашистки и шовинистичен дух. Те водеха широка пропаганда и жестока борба срещу прогресивните сили. Бяха изцяло в услуга на германските агенти от Гестапо и конкретно на пълномощния министър на Германия Бекерле, чиито разпореждания изпълняваха най-послушно. Генерал Христо Луков е възглавявал легионерското движение от 1942 г. Ръководството на бойните групи в София провежда акция и той е ликвидирал на 13 февруари 1943 г. като най-отявлени хитлерист в България.

Генерал Никола Жеков е възглавявал легиона след убийството на ген. Луков.

Единствен той е посетил Главната квартира на Хитлер и е получил щедра подкрепа от 500 000 райхсмарки и луксозен автомобил. Един от основателите на "Легион" и дългогодишен ръководител е бил Иван Дочев. Генерал Жеков и Иван Дочев не са получили народното възмездие и в навечерието на 9 септември избягаха в Германия, като се включили в помощ на Александър Цанков.

Легионерите се проявиха като големи врагове на всички прогресивни народни движения и действията особено срещу евреите. Много народни борци загинаха вследствие на техните клевети, доноси, убийства, палежи и изтезания. В това отношение най-много се прояви бившият старозагорски легионер подпоручик Георги Шарачиев като командир на тежкокартечен жандармерийски взвод. Само за една есен (1943 г.) той е разстрелял над 20 заловени партизани и ятаци в Карловско.

Известно е, че фашистката организация "Легион" беше кадрови потенциален резерв на българската полиция във фашистките години и от нея произлязоха най-жестоките убийци и главорези на народа.

Не само конфликт на интереси!

Лозан ТАКЕВ

Кой ще каже кое е престъпно продобитото имущество у нас? Има комисия. Кой ще каже кои са нарушенията на закона, покрай които един човек за пет години трупа повече от половин милион лева от различни плащания и предимно от заплата в една комисия, която трябва да следи и регламентира именно подобни морални и материални нередности... Комисията за установяване на престъпно продобитото имущество. Председателят ѝ най-вече, който получава месечно 50 пъти повече от пенсионера с минимална пенсия и 40 пъти повече от получаващия минимална работна заплата в България. Премиерът обеща да не пипа последната и вече две години спазва обещанието си. Стотинка повече не дава, както дирижира процеса финансовият бос у нас.

Преди години се заговори, че Стоян Кушлев, тогава го пишеха, че е професор, сам си определил възнаграждение от 7000 лв., като обяснил лично, че много отговорна е работата му. Поръча му се да коригира нещата, да вземе мерки. И той сам си взел мерките. Докато премиерът не пипа пенсията и заплатите на трудещите се, трудещият се професор, председател на много отговорна комисия, стигна ново ниво - вече получава над 9000 лв. месечно.

Сега депутатите много му насъбрали и вече не го изписвали като професор, щото имали съмнение доколко е такъв. Просто го наказали

в депутатската комисия и вече го изписвали само като Стоян Кушлев... За конфликтите на интереси въобще не отваряме дума. Говорим само за месечното му възнаграждение... За назначението на роднини и близки до фамилията му също не обелваме и дума... Обсъждаме единствено и само лично определената от председателя бюджетно осигурена месечна заплата. Кушлев се поболял, бойкотира комисията, не идва за разговор, а депутатите се ядосали и отписали професорската му титла при изписване на сигнали и предложения... Браво. Яко наказание! Бойко Великов се усъмнил, че Стоян съвсем не е професор... Добре.

Но не е ли по-добре да има и други санкции по време на криза? Най-вече морална! Защо например, като ще санкционираме такъв висш държавен началник, не му тръснем временно една подобна мярка - да му дават временно като заплата не тази, която той си е определил сам, а размера на месечните възнаграждения на президента и премиера, взети заедно. Да! Ето това вече е наказание, от което би се стреснал и финансовият министър или който и да е друг одитор, ревизор, или наблюдаващ парламентарист, министър, па и самият премиер може би. Нали сам е инициатор да не се пипат възнагражденията на населението, докато строи магистрала и метро! Така де, като казваме а, да казваме и б! Нали е прочел цялата азбука и отдавна в ГЕРБ са на Ю и Я...

Пролетка Гочева:

Грижим се за външния вид и доброто самочувствие

Клиентите ни може да пофлиртуват с кожата си и да си гоставят пълно удоволствие, убедена е собственичката на модерно козметично студио



Интервю на Альона НЕЙКОВА

Госпожо Гочева, с какво вашите козметични салони са по-различни от останалите?

- Марката "No+Vello" е световен лидер в областта на фотоепилацията и фотоподмладяването. Козметичните ни салони са специализирани в предлагане на услуги главно в две насоки - трайно, безболезнено и ефикасно обезкосмяване с помощта на най-новите революционни апарати, работещи с интензивна пулсираща светлина (IPL), и ефикасна борба с естествените процеси на стареене на кожата с терапиите по фотоподмладяване. При нас се работи с апарати, собствена разработка на "No+Vello", които съчетават най-новите технологични постижения в областта на IPL технологията. Смя да твърдя, че към момента това са най-добрите апарати в своята област. Всички съпътстващи козметични продукти, които предлагаме, също са създадени от "No+Vello".

А как, кога и на какъв принцип възниква марката и има ли аналог в света?

- "No+Vello" е създадена в Испания и за кратко време се превръща в лидер на пазара на епилационни услуги. След успеха си там (с повече от 500 салона), компанията започва своята световна експанзия.

Към момента броят на салоните "No+Vello" в световен мащаб е над 950 в 10 страни. Бързото развитие на марката в Европа и света, включително и в България, показва именно огромното доверие, което тя печели. Разбира се, всички студия "No+Vello" имат еднаква визия и единни стандарти за работа, качество на услугите и отношение към клиентите. За всички нас е удоволствие да се грижим за красотата, удобството и доброто им самочувствие.

Услугите, които се предлагат във вашите салони, достъпни ли са за обикновените хора?

- Въведохме нов, революционен подход при определянето на стойността на услугите, които предлагаме на нашите клиенти - единни цени от 40 лв., установени за всяка зона от човешкото тяло, еднакви за мъже и жени. При нас за първи път в България клиентите имат възможността да ползват услугите на наложила се марка на значително по-достъпна цена от останалите салони за фотоепилация.

Дори и елементарното сравнение с "евтината" биоепилация (бръснене, кола, крем депилатор и др.) показва, че предлаганият метод на фотоепилация за 40 лв. на зона, с гарантиран ефект на трайно отстраняване на нежеланото окосмяване, е повече от примамливо предложение. Така казвате завинаги "сбогом" на нежеланото окосмяване на цена, по-ниска от едногодишни посещения за кола-маска.



Цената от 40 лв. на зона помага на клиентите да разчетат точно и бюджета, с който в момента разполагат за подобни процедури, без да останат изненадани от прилаганите импулси при процедурата и без доплащане. При това получават възможно най-доброто обслужване с апаратурата в салона и пълното и компетентно внимание от страна на персонала.

Защо предлагате толкова атрактивни промоции?

- Искаме да споделим с нашите клиенти големи намаления и промоции, защото за нас всеки човек е уникален. Към настоящия момент предлагаме атрактивни промоционални пакети, чрез които могат да спестят до 25%. Специално за февруари разработихме изключително предложение, с което кажим клиентите ни да пофлиртуват с кожата си и да си доставят пълно удоволствие и добро самочувствие. При извършване на фотоепилация през този месец те получават от нас подарък - напълно безплатна процедура по фотоподмладяване. За подробности относно всички актуални промоции нашите настоящи и нови клиенти могат да се обърнат към козметичките ни в салоните, както и да получат информация на тел. 0885 620 400.

За да се подложи една жена на козметична процедура при вас, добре е да знае не само колко ще ѝ струва услугата, но и какво време ще ѝ отнеме и дали ще трябва да остане вкъщи след това...

- Салоните "No+Vello" са козметични центрове, в които се предлагат напълно безопасни и безболезнени процедури. Всяка жена може да е напълно уверена, че след посещение при нас може веднага да се заеме пълноценно с работа, почивка и удоволствия, без притеснения. Разбира се, както при всяка трайна епилация - лазерна или фотоепилация - на клиентите се дават определени съвети, които е добре да спазват след процедурата. А времето зависи от зоните, които се третират - от 5-10 мин. за лице или подмишници, до около 30 мин. за крака.

Разкажете малко повече за фантастичния ефект, който твърдите, че има фотоподмладяването при вас.

- Фотоподмладяването се състои в прилагането на импулси от интензивна светлина, които проникват в кожата, без да увреждат повърхностния слой. Това води до създаването на нови колагенови фибри и еластин, които изграждат отново микроестествените на дермата и епидермиса, реорганизирайки ги и постигайки ефект на запълване чрез увеличаване и пренареждане на кожата отвътре. Ефектът е поразителен още след първата процедура - сияйна, гладка кожа със здрав вид. Намаляват разширените капилляри и пигментните петна по кожата, заглаждат се разширените пори, фините бръчки, кожата се стяга и се наблюдава известен лифтинг ефект.

Колко често жените трябва да посещават козметичен салон? Зависи ли това от възрастта им?

- Всяка жена сама решава колко често да посещава козметичен салон и това зависи както от нейната възраст, търсения, очаквания и свободно време, така и от финансовите ѝ възможности в различни етапи от живота. Разбира се, за всички нас - жените, си остава вечната мечта и стремеж да изглеждаме красиви и с впечатляваща кожа. В нашите салони ние предлагаме основно борба с нежеланото окосмяване и терапията може да започне още в пубертета. А всяка жена над 25 години има шанса да си подари фотоподмладяване.

„Последвай ме“ на „Рефан“ е новият хит за Свети Валентин

Предизвикателното име "Follow me" е наименованието на най-новата мъжка и дамска козметика на „Рефан“, която ще събуди романтичните ви чувства за Празника на влюбените.

Забележителни продукти предназначени специално за Свети Валентин и за всички, прободени от стрелите на Амур.

Дамска серия "Follow me" включва: парфюмен душ-гел, лосион за тяло, спрей за тяло в три неудържими аромата с ноти на жасмин, слънчеви цитруси и чувствена женственост с фрезия, орхидея и момина сълза - истинска примамка за радост от живота.

Най-популярната родна козметика „Рефан“ предлага и три мъжки варианта на парфюмни продукти за тяло – парфюмен душ-гел и освежаващ део спрей с изискани мъжки ухания на амбра, пачули и акватична свежест на морски бриз, оставящи мистериозна следа от топли, дървесни, балсамични ноти, тютюн и мускус.

Любовното послание на "Follow me" изпревари слънчевите месеци и внесе топлота и трепет в отношенията ни дори само с едно ухание.

Евтерпа създаде специална серия от парфюм и дезодорант за смели и красиви момичета "Той идвас любов!".

Искате ли да не свалят очи от Вас навсякъде, а в дискотеката...? Искате ли изобилие от чар...? Решението е в парфюма на Евтерпа! Сеещате ли се сега... кой ще е номер Едно !?

Той идва... с любов!

Вярвай в любовта!

www.evterpa.eu

Позиция

В ДУМА за гумите

Някому нещо се удава да направи...

От О към У и обратно



Проф. д-р
Стефан
БРЕЗИНСКИ

Имахме възможност да разсъждаваме за тъй наречените широки и тесни гласни, групирани в три двойки: А - Ъ, О - У, Е - И. Когато тези звукове се окажат без ударение, твърде често те преминават един в друг при изговор. А това пък се отразява и на правописа на думите.

Замяната на О с У и обратно се вмести във фонетичното явление, наричано редукция, тъй като широката гласна О се редуцира в тясната гласна У. За съжаление обаче дори и колега езиковед в предаването "Език мой..." по БНТ използва названието "потъмняване", което е от арсенала на грубо разговорните термини: "Гласната О, когато не е под ударение, тя ПОТЪМНЯВА" - съобщава водещият. А всъщност именно тази

замяна на О с У

се определя като редукция.

На пръв поглед изглежда, че това диалектно явление не е чак толкова важно за езика ни. Оказва се обаче, че редукцията като изговор се отразява в правописа и тогава се получават сериозни условия за поява на двусмислица. А тя е най-вероломният враг на добрия стил. Ето как в "Телеграф" прави гаф само в две съседни изречения с такава замяна: "Онасис е ОБЕДЕН, че турския(т) тютюн ще допадне. Нещата не са прекалено розови, защото в този момент Онасис го ОСЕЩА." Три правописни грешки за този откъс от статия са май че много - "обедеден" може да се разбира като нещо, свързано с ОБЕД, а вероятно се има пред очи УБЕДЕН, свързано с глагола УБЕДЯ; пренебрегнат е и пълният член -ят; а "ОСЕЩА" се свързва с думата УСЕТ, а не "ОСЕТ" (?).

В друг сериозен всекидневник подобни грешки може би се дължат не на интервюирания, а на журналистката, която разговаря с д-р И.К., но толкова по-зле за вестника. Макар че се визират два различни глагола, фактически с представки от- и у-: "Доц. П. иска да превъзмогне това, но не му се ОТДАВА" - този глагол означава, че някому се отдава някаква жена или пък му се отдава квартира под наем; ала в случая нужният глагол трябва да бъде "не му се УДАВА", сиреч той не ще успее да го направи, не може.

Същият неправилно използван глагол "отдаде се" срещаме отново, но този път в преводен материал от руски: "На нас ни се ОТДАДЕ да осъществим фундаментални промени в съдебната система (значи "успяхме, УДАДЕ ни се). ОТДАДЕ НИ СЕ да приемем и закона за земята." Нещо подобно наблюдаваме и при двата глагола с различни представки -о и от-: "Всички герои на филма се ОЗОВАВАТ в болница (попадат, отиват в болница), като се ОТЗОВАВАТ (на повикване, на апела, на поканата, на зова) да дадат от своята кръв."

Оказва се, че твърде многобройни са случаите, когато се смесват представките О- и У-. Например не-

обясними са изписвания на

най-обикновени и познати гуми

като думата УПРАЖНЕНИЕ, известна на всяко българче още от I или II клас. В сериозен вестник намираме производното й страдателно причастие УПРАЖНЯВАН изписано така: "Върху мене лично е ОПРАЖНЯВАН сериозен натиск." Ала какво да говорим за вестникарските коректори, които по цели дни си вадят очите със стотици страници печатен текст, и да ги корим за някоя несъществена буквена грешка. Само че е срам за държавата, когато в официален документ - лична карта на чужденец - е изписано, че получил ОБЕЖИЩЕ(!). Централен вестник публикува снимка на предлагания нов официален документ...

А че млекари протестират с плакат (на снимка в същия вестник), върху който се кипри текстът "Искаме нормални ИЗКОПНИ цени", те все пак са животновъди и не им е правило впечатление, че млякото им не се ИЗКОПАВА а се ИЗКУПВА... Ала телевизия да изписва в субтитри "Усложнения за КОПУВАЧИТЕ" е чист срам...

Ако внимателният читател е забелязал, дотук разсъжденията ни се ограничават само до правописа на български думи - смята се, че тяхното изписване може да се проверява сравнително лесно. Разбира се, че авторите на каквито и да било текстове би трябвало да притежават поне малко умение, за да търсят при съмнителни думи коя е дала корен за производната дума - т.е. авторите да умеят да откриват тъй наречения етимон. Това обаче за чуждите думи е доста трудно. То изисква и познания по съответния език, от който е заета думата. И така си налагаме ограничения (за сега) да разсъждаваме

само за част от чуждите гуми

които съдържат звуковете (и буквите при изписване) О или У. Така например, когато сериозен вестник изписва съчетанието "пълящ КУФРАЖ" с буква У, неговите автори (или и коректори) не са си направили труда да проверят в речници на чуждите думи, че названието на тази "дървена конструкция за излизане на бетон" не идва от КУФАР, а си е чиста френска дума coffrage. Или пък когато другаде намираме изречението "Да приемем журналистическа ПУБЛИКАЦИЯ като поръчка", това навежда на мисълта, че употребилат не я свързва с думата ПУБЛИКА. И още когато седмичник съобщава: "С наслада нанасят КРУШЕТА по партийната действителност", думата не е производна от "КРУША", а също е френска - crochet. Така че многобройните чужди думи с потенциално погрешно изписване изискват отделно разглеждане.

Защото дори някои словесни студентски игри от типа ЛИТЕРАТУРИТЕ на ЛИТЕРАТОРИТЕ или СКУЛПТУРИТЕ на СКУЛПТОРИТЕ, или още СТРУКТУРИТЕ без ИНСТРУКТОРИ

бяха любими занимания по моите студентски години. Подобни каламбури обаче днес можем да отбележим в български примери, където се появяват като грешки, например: "Е.Л. се ОСЪМНИ, че имотът е в к-с "Баба Тонка" (в. "Видин") - нужен е префикс У, а не О (Усъмни се). Срещу "Не може събрани оттук-оттам момчета и момиченца да УСЪМНАТ една сутрин с титла" - с О, а не с У: Осъмвам.

Изобщо близостта в звученето на двойката О-У, както и доста неясната им семантика, провокира сериозни грешки при изписването на редица глаголи - с начално О или с начално У, например: "Короната ОВЕНЧАВАШЕ гладко дървено яйце" - тълковният речник обяснява само УВЕНЧАВАМ като "слагам венец", а изобщо не допуска форма "Овенчавам". Също така и "Ако все пак бъде ОЗАКОНЕН, ще се легализира" - глаголет се изписва с представката У-: Узаконя. Същото е и с глагола УЖИЛЯ и причастieto му УЖИЛЕНО (а не Ожилено): "МЗ скача като ОЖИЛЕНО." В същия всекидневник изглежда някой "специалист" е наложил при почти всички глаголи, които би трябвало да се изписват с



Търсете новият туристически пътеводител... Елементарна, но много, много често срещана грешка

представката У, те да придобият престараването вместо нужна представка У да се появява неправилна О. Само няколко примера: "Лявото и дясното се ОПОДОБИХА (вм. Уподобиха) като еднородни близнаци"; "В доклада е ОПОМЕНАТО, че предстои подаване на жалба" (Упоменато); "Благовест се ОСУКА около нея и й предложи да пият кафе" (глаголет е с представка У - Усуквам се; "Пият и мляко от животни, които пък ОТОЛЯВАТ жажда от Тополница (вм. Утоляват).

Изобщо проявява се някакво ясно желание да не би да се сгребши, като се стига до т.нар. хиперурбанизъм - т.е. престараване.

Интересно е, че явлението хиперурбанизъм (буквално "огражданяване"; ненужно!) върви с истинската редукция на нужната представка О- и тя се заменя с представката У- преобладаващо в съществителни имена, а не в глаголи, например: "М.В. излезе от кожата си на експерт и изведнъж доби УКРАСКА на политик." Нужната дума е Окраска, както и Опора в следния израз: "Майка му била морална УПОРА" - не Упора, а Опора, защото човекът се ОПИРАЛ на майка си; така още и в израза от същото издание: "Двама родители, които дали на млада дама емоционална УПОРА (нужната дума е Опора).

Както се вижда, уж дребни наглед факти - понякога само една буквичка - пораждат редица семантични (за смисъла на изречението) и главно правописни проблеми.

Така че в езика дреболии няма!

www.duma.bg



Точката наг И-мо

Вижд кой говори

Иво АТАНАСОВ

Идна ни се да живеем в общество, което не обича истината. Не се интересува от нея, нито пък е в състояние да се развълнува от произнасянето й. Не я търси, не я иска и дори я пропъжда, ако се изпречи на пътя. Пустосва я и я пръждосва. И душа дава да бъде зальгвано. Периодично избира най-изкусния майстор на алабализмите, провъзгласява го за Вожд и Учител и му вярва на сто процента, та ако ще от устата му да излизат само лъжи и оправдания. Устиска така от половин до три четвърти мандат, след което ревва неистово, че и този го е излъгал, и трескаво се оглежда за нов Спасител.



Това едва ли е учудващо за общество, свикнало да се съобразява не какво се казва, а кой говори. Две десетилетия демокрация трудно могат да изкоренят наследения от предишни времена и даже епохи пиетет към единствената истина. С нея се преживява и по-лесно, и по-уютно. Плурализъмът на мненията притеснява, обърква и потиска. Като не си дава зор да вниква в съдържанието, обществото се опитва да се ориентира в заливащите го отвсякъде най-различни становища според това кой ги произнася.

Тъкмо тук е единственото, макар и частично, оправдание за подобно поведение. Защото наистина е важно кой говори. Навремето Георги Мишев внушаваше в малък разказ, че религията е провалена от своите проповедници. И подсказваше, че и социализмът ще си отиде по същата причина. Колкото и двете идеи да са безкрайно хумани и справедливи.

Днес сме свидетели на типичната за първата половина на поредния управленски мандат напудреност на информацията. Може да е странно, но твърде често, за да разбереш от първа ръка какво става в държавата, трябва да включиш телевизията на Сашо Диков. Вярно, той не е върхът на сладолед, доста далечко е даже от него, но пък е навсякъде, предава пряко какви ли не събития и можеш със собствените си очи и уши да се увериш в едно или друго. Това дразни управляващите и никак не е случайно, че отново бе взета на въоръжение темата "Диков - ченге". Така доверието към един от малкото източници на несдъжкана и несмляна информация се смъква до безопасно за властта ниво.

Обективността изисква да се признае, че най-големите разкрития за тъмните страни от дейността на сегашното правителство идват по линия на Яне Янев и Явор Дачков. Повечето от онова, което те огласяват, с течение на времето се потвърждава. Достатъчно е да си припомним сагата около Мишо Бирата и нареденото от премиера спиране на проверката в пивоварната. В увъртането си шефът на митниците надмина и апостол Петър, отрекъл се до първи петли три пъти от Божия син. Та и Ваньо Танов уверяваше, че ако излязат негови разговори с Борисов, те ще са монтаж. Докато Дачков още в началото твърдеше, че записите не са дело на частна структура, а са СРС-та, подписани от вътрешния министър. И впоследствие се оказа, че е бил прав. Подобни свидетелства за истинност има и при Янев. Още в минал мандат например той изнесе данни за данъчната шефка Мургина, които бяха толкова убедителни, че тя вече е осъдена на първа инстанция. Вярно е и много от онова, което той твърди за участниците в днешното управление.

И въпреки това обществото вярва повече на Борисов. Вижда се по реакциите в медиите, във форумите в интернет, забелязва се и на улицата. Навярно, защото Янев вече е почти напълно демонизиран. Системно се правят какви ли не внушения не само за политическите му действия, но и за личния му живот, и дори за сексуалните му ориентации. С основание или не, той вече се възприема предимно като ексцентрична личност, която едва ли не всеки ден се чуди какви фокуси да сътвори, за да спъне правителството. Дачков пък години наред изправяше на нокти червената аудитория, а по-късно си спечели омразата и на част от синята. И виждаме как и при двамата се случва нещо като в разказа на Георги Мишев. Обществото ни в по-голямата си част не ги приема за проповедници на истината и заедно с тях отхвърля и самата истина. Поради което важни разкрития с потенциал да свалят всяко правителство изгърмяват нахалост.

Големият въпрос обаче е защо с тези теми не се заеме левицата? Защо тя все още не е възприета масово за изразител на настроението срещу управляващата партия? Може би, защото част от нейните депутати се състезават кой да бъде по-голям господар на мълчанието. Други се надпреварват в безплодно картчество. Трети говорят умно, обосновано и точно, но извън твърдия електорат няма кой да ги чуе, тъй като бариерата на по-широкото доверие е паднала пред тях. Докато е така, Борисов може да е спокоен за властта си. И по три пъти дневно да променя мнението си, ще продължават да го подкрепят. Защото за повечето е важна не истината, а кой говори.

Други текстове от автора на:
www.ivoatanasov.info

Пътешествия

Поета от мрамор

Мавзолеят Тадж Махал - най-известният паметник на любовта

Сагата за една вечна любов превръща полупустинната долина край Агра в райска градина. Мраморният паметник по средата ѝ днес е сред най-известните сгради на света. Милиони идват да се възхитят на тази поема от мрамор, архитектурен шедевър, дарен на света като знак за вечна обич - Тадж Махал.

Нито едно изображение на Тадж не може да пресъздаде истинската му прелесть, нито един стих не може да изтъче в слова романтичната сила на една любов, която бенгалският поет Рабиндранат Тагор нарича "сълза върху лицето на времето".

Ефирното зрелище от искрящ на слънцето бял мрамор разказва за великолепието на своята епоха. Тази изумителна структура седи като свидетелство за могъщата любов на моголския император Шах Джахан към съпругата му Мумтаз Махал.

Провинция Утар Прадеш е богата на културно наследство, земя, която е била свидетел на политически събития още от древни времена. Агра, градът на Тадж и столица на империята на Моголската империя от XVI до XVIII век, се намира и близо до днешната столица на Индия Ню Делхи.

Туристи от цял свят се стичат в Агра, за да съзрат най-известното архитектурно чудо на Индия. Тадж Махал означава "Палатът Корона". Това е най-добре запазената и най-красивата гробница на света. Английският поет сър Едуин Арнолд казва: "Това не е просто архитектурно творение като останалите сгради, това е страстен манифест на императорската любов, изписана върху жив камък".

Тадж Махал е разположен на брега на река Ямуна, служила и като отбранителен ров на Голямата червена крепост на Агра - престолнина на моголските императори от 1526 до 1658 г. Петият император на моголите, династия, произлизаща от самия Тимур Велики, го поръчва в памет на третата си, но и любимата съпруга, негова сродна душа.

Като млад принц Кхуррам се жени за красивата персийска принцеса Арджуманд Бано Бегум. През 1628 г. Кхуррам заема императорския престол с името Шах Джахан - Господар на света, а съпругата му е наречена Мумтаз Махал - Възвишената в двореца. Тя придружавала съпруга си по време на всичките му военни походи и умряла на 17 юни 1631 г. по време на поход към Бурханпур, предприет за потушаване на местно въстание. Смъртта я застигнала на 39-годишна възраст при раждане на 14-о дете. Тогава косата и брадата на императора побелели от мъка. Тялото на Мумтаз било пренесено обратно в Агра в златна гробница. Докато била още жива, тя изтръгнала четири обещания от съпруга си: да ѝ построи мавзолей, да се омъжи отново, да бъде драг с децата им и да посещава гроба ѝ в годишнините от смъртта ѝ. Императорът не успял да изпълни последното.

Разноските по строителството на мавзолейния комплекс довели държавата до сериозна финансова криза. През 1658 г. се разнесла вестта за болестта на Шах

Джахан. Четирима от синовете му веднага си оспорили трона. Победител станал Аурангзеб, а Шах Джахан бил затворен в кула на Червената крепост в Агра, откъдето се вижда Тадж. Легендата твърди, че по време на осемте години от своето пленничество Шах Джахан почти непрестанно съзерцавал паметника, въпреки че бил прикован на легло. Правел го с помощта на диамант, закрепен на стената под съответен ъгъл.

Мавзолеят е издигнат върху огромен постамент от червен пясъчник, построен върху огромна тераса от бял мрамор. В средата ѝ е огромният яйцевиден купол, заобиколен от четири минарета. Дизайнерът на основния купол е Исмаил Афан-



Саркофагът на Мумтаз Махал

ди от Отоманската империя. Под централната зала с купола лежи саркофагът на Мумтаз, толкова изкусен, че за Тадж казват да е "проектиран от гиганти и завършен от ювелири". Мавзолеят е напълно симетричен. Единствено саркофагът на самия император, поставен по-късно, нарушава тази симетрия. Мюсюлманската традиция забранява украсата на гробниците, затова саркофагите са сравнително семпли, а лицата им са обърнати към Мека.

Повечето хора свързват Тадж Махал със сградата на белия мавзолей. Става дума обаче за цял комплекс, чийто строеж започнал през 1632 г. след едногодишен траур. Завършил около 1648 г., като градините били готови година по-късно. Тук работили над 20 000 работници и майстори от цяла Индия, Иран и Турция. Строежът бил поверен на борд видни архитекти, работещи под пряк надзор на императора, като за главен дизайнер се счита Устад Ахмад Лахаури. Тадж Махал обединява и разширява традициите на персийската архитектура. Като особено вдъхновение за него послужил Гур-е Амир в Самарканд - мавзолеят на самия Тимур. И докато ранните сгради на моголите били предимно от червен пясъчник, Шах Джахан въвежда използването на бял мрамор с инкрустирани в него полускъпоценни камъни.

Така построеното под негов патронаж достига нови нива на съвършенство. В Тадж Махал няма нито една рисунка -



Тадж Махал има различни настроения през различните части на деня

която със силуета си обгражда Тадж. Бялата гробница е разположена в долината така, че цветната магия на слънчевите лъчи да я оцветяват в различни нюанси през различните часове на деня и сезони на годината. Тадж розовее при изгрев, вечерно време е млечно бял, а при пълнолуние е златист. На лунна светлина полускъпоценните камъни, инкрустирани в мрамора, блещят в различни светлини, а някои от тях са прозрачни и целият храм свети като магична лампада.

Тадж седи не само като възплъщение на вечната любов между мъжа и жената. Шах Джахан искал да създаде символ на тържественото обещание, на хармонията, чистотата и духовността. Тадж не е само паметник на достойнството и възвишеността, той е и послание към човечеството, че "Чистата любов е душата на живота".

Сагата на Тадж Махал ще е разказана наполовина, ако не се споменат и митовите около него. Изглежда повечето се основават на фантазията. В днешно време ги разказват гидовете, за да украсят разказите си, но така голяма част от тях попадат и в пътеводителите. Някои от тях са създадени и от самите учени за повдигане на научни дебати. Към последната категория принадлежи легендата, че Шах Джахан имал намерение да построи втори Тадж от черен мрамор. Тази версия се лансира от Жан-Батист Таверниер, един от първите европейци, видели Тадж през 1665 г. Той твърдял, че Шах Джахан бил започнал строежа на своя мавзолей от черен мрамор от другата страна на реката, но враждата със синовете му попречили на плановете. И докато тялото на Мумтаз било върнато в Агра в златна гробница с тържествено шествие, то Аурангзеб се разпоредил тялото на баща му да бъде пренесено само от двама лодкари до Тадж Махал, където било положено в саркофага по най-скромен начин. Така императорът, който изпълнил желанията на съпругата си, не могъл да изпълни своето и да построи черния Тадж - израз на мъката му по покойната императрица. За тази широко лансирана история обаче не са намерени никакви доказателства.

Страница на Савена ЗЛЪЧКИН



Терасата с главния вход на мавзолея. В дъното се вижда част от джамията на комплекса Тадж Махал

- Тадж Махал става място на ЮНЕСКО през 1983 г.

- Тадж е в листата на новите седем чудеса на света, като получи над 100 млн. гласа.

- В началото на XIX век британският генерал-губернатор искал да разруши Тадж и да го продаде на парчета. Спасява го липсата на потенциални купувачи в Англия.

- През 1942 г. правителството строи скеле около купола, за да го предпази от евентуални бомбардировки от германското Луфтвафе и по-късно от японците. По време на Индийско-пакистанската война (1965 - 1971) скелето е издигнато отново.

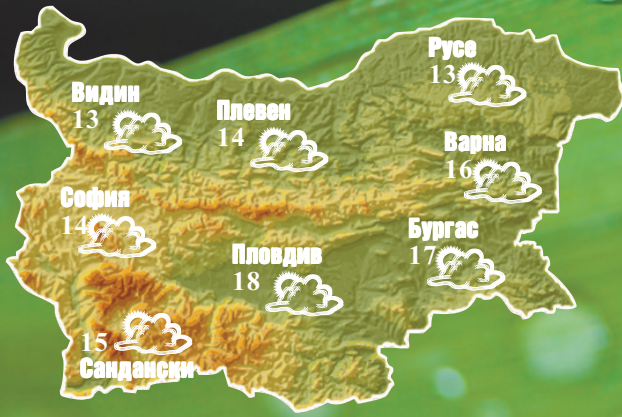
- Днес основната заплаха идва от индустрията, замърсяването на река Ямуна и киселинните дъждове, причинени от рафинерията "Матхура ойл", срещу която се произнася Висшият съд на Индия. Тадж Махал пожелтява от това замърсяване, а правителството обяви зона на защита "Тадж трапезиум" на площ от 10 400 кв. км около паметника. В нея строго се лимитират индустриалните емисии.

- Тадж Махал бива посетен от 2 до 4 млн. туристи годишно, като повече от 200 000 от тях идват отвъд Океана през хладните месеци от октомври до февруари. Има три тарифи - за чужденци билетът е 700 рупии, за граждани на страните от Асоциацията за регионално сътрудничество в Южна Азия и тези от Инициативата за мултисекторно развитие от Бенгалския залив - 510 рупии, а за местни граждани - 20 рупии. Деца под 15 години влизат безплатно. Работи от изгрев до залез слънце, без петък и без месеца на Рамадана.



справочник

ВРЕМЕТО



Времето ще е топло за сезона, но много ветровито. Ще духа умерен и силен вятър от запад, по-късно от северозапад. Облачността ще е променлива, над Южна България по-често до слънчево. Превалявания в страната са малко вероятни. Максималните температури ще са предимно между 13 и 18°, но към края на деня, с ориентирането на вятъра от северозапад, ще започнат бързо да се понижават. Над София ще има променлива облачност, намаляваща често до слънчево. Вятърът ще се усилва до умерен. Атмосферното налягане ще бъде по-ниско от средното за месеца, още малко ще се понижи и през втората половина от деня от запад ще започне повишение. В планините ще е топло, с променлива облачност, намаляваща до слънчево. Силният, по откритите части бурен северозападен вятър ще създава проблеми. Малко по-слаб ще бъде вятърът в Родопите през първата половина от деня, но по-късно и там ще се усилят. Максимални температури на 1500 метра - от 4-5° в Стара планина до 9-10° в Родопите. По Черноморието вятърът ще е западен, по-късно северозападен, ще се усилят - временно до 15-20 м/сек. Температурата на морската вода е 5-7°. Вълнението на морето ще бъде 2-3 бала, в заливите 1-2 бала.

Изгледи за

13
МАКСИМАЛНИ
3°/7°



14
МАКСИМАЛНИ
5°/8°

В неделя вятърът ще стихне, облачността ще намалее временно до слънчево, при вечер ще започне да се увеличава. Температурите ще се понижат чувствително - минимални между минус 5 и 0, максимални - между 3 и 8°. През първите дни на следващата седмица облачността ще е предимно значителна, на отделни места ще има слаби превалявания от сняг. Температурите няма да се променят съществено.

ДУМА

www.duma.bg

duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев
Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов
Русия **МОНД** дипломатик
България СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Главен редактор
Ивелин Николов
Първи зам. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg
Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg
Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200

Адрес на редакцията:
София - 1784, бул. „Цариградско шосе“ 113 А,
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226
СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: Иван Стоянов - 250
ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207
PR: Велислава Хубавий - 201
РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Георги Томов - 221, факс -975-26-04; e-mail - reklama@duma.bg, Кореспондент в САЩ: Ивайло Йолов, e-mail: mediabg2002@yahoo.com; Експонат: 91975 в. 112; Печат: ИПК „Родина“ АД - 1784 София, бул „Цариградско шосе“ 113а Номератор - 9752; Дистрибутори: ОБВ „Разпространение“ ЕООД - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35
РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Ива Костадинова, Румяна Кирилова, - 208, 203; Катерина Димитрова: abonament@duma.bg
КАСА - 97-05-249
НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪТ“, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“ И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОРКС“, БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ХОНОРАРИ НА ВЪШНИ АВТОРИ СЕ ИЗПЛАЩАТ ВСЯКА СРЯДА ОТ 14 ДО 16 ЧАСА

1 БНТ
07.30 За животните с любов/п/ 08.10 Играчките - анимационен филм
08.35 Симба - цар Лъв
09.25 Магна аура - изгубеният град - тв филм /13, последна серия/
09.55 Непозната земя/п/ 10.25 Вярта и общество с Горан Благоев
10.55 Малки истории 11.55 Световно първенство по ски алпийски дисциплини. Спускане/мъже/, пряко предаване от Гармиш-Партенкирхен /Германия/
13.30 Бразди 14.00 Иде нашенската музика 15.00 Памет българска с проф. Божидар Димитров
15.55 Минута е много - тв състезание 16.45 Открита Европейска купа по биатлон - Банско 2011
17.00 Добър вечер - игрален филм /Франция, 1994г./ 18.25 Класически албуми. „Параноид“ на „Блек Сабат“
19.20 В кадър 19.50 Лека нощ, деца! Чупи и Дуду
20.00 По света и у нас 20.45 Шоуто на Канала 21.45 Кутиите - игрален филм /Франция, 2007г./
23.30 По света и у нас 23.35 50 години Биг Бенд на БНР
01.10 Погрешно движение - игрален филм /Германия, 1975г./
02.50 Шоуто на Канала/п/

ОВЕН
Денят е подходящ за водене на преговори, постигане на споразумения и започване на бъдещи дейности и добри инициативи.

21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ
Енергични и действени, ще доведат делата си до приключване, без да срещате непреодолими прегради.

21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ
Денят е особен и е препоръчително да владеете по-добре мислите и поведението си, за да сте по-спокойни и обнадеждени.

22 май - 21 юни

b tv 06.30 Физзиотоника
06.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
07.00 „Приказки край лагерния огън“ - детски сериал
07.30 „Х-мен Еволюция“ - детски сериал
08.30 „Кой е по-по-най“ - кулинарно предаване
09.30 „Кухнята на Звездите“ - кулинарно предаване
10.00 „Модерно“ - токшоу
11.00 „Търси се“ - токшоу
12.00 „bTV Новините“ - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Моето момиче 2“ - Драма, Тийнейджърски, САЩ, 1994 г.
15.00 „Новобранец на годината“ - Комедия, Семейен, Спортен, САЩ, 1993 г.
17.00 „Море от любов“ - токшоу
18.00 „Сеизмограф“ - предаване за полемика и анализи
19.00 „bTV Новините“ - централна емисия
19.30 „bTV Репортерите“ - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Големи топки“ - Екшън, Комедия, Спортен, САЩ, 2004 г.
22.00 „bTV Новините“ - късна емисия
22.30 „В джаса събота вечер“ - токшоу
23.30 „Десперадо“ - Екшън, Драма, САЩ, 1995 г.
01.30 „Синовете на анархията“ - сезон 2, еп. 11, 12

РАК
Следвайте намеренията си и не се поддавайте на чужди внушения и най-вече на тревожни мисли.

22 юни - 23 юли

ЛЪВ
Енергично ще се включите в решаване на професионален или обществен въпрос, чието изпълнение ще ви срещне с интересни хора.

23 юли - 23 август

ДЕВА
С присъствието си ще внесете яснота по обсъждан семеен или професионален въпрос, бидейки на подходящото място и време.

24 август - 23 септември

NOVA TELEVISION

07.00 „Икононас“ 07.30 „Уди Кълвача“ - детски анимационен сериал, 3 сезон
08.00 „Аладин“ - детски анимационен сериал, 2 сезон
08.30 „Екшънмен“ - детски анимационен сериал
09.00 „Невероятният спайдърмен“ - детски анимационен сериал
10.00 „УОЛ.И“ - анимационен филм
12.00 „Хана Монтана и Майли Сайръс: Най-доброто от двата свята - Концертът“ - с уч. на Майли Сайръс, Герет Елн и др.
13.30 „Борба за наследство“ - с уч. на Куба Гудинг мл., Бионсе, Ан Несби, Деметрес Лонг и др.
16.00 „Карбовски директно“ - публицитично предаване на НТВ
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ
19.30 „Темата на Нова“
20.00 „Такси 3“ - с уч. на Сами Насери, Ема Съберберг, Бернар Фарси и др.
22.00 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова
23.00 „Елизабеттаун“ - с уч. на Алек Болдуин и др.
01.20 „На твоето място“ - с уч. на Дейвид Духовни и др.

ВЕЗНИ
Днес работете по новите си проекти, паралелно с приключване на текущи задачи и ангажименти.

24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН
Започнете деня си с онези задачи, които изискват повече информация и знания.

24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ
Очаква ви вълнуващо запознанство с човек, от когото може да получите доста ценна информация.

23 ноември - 21 декември

b ACTION

06.00 „Малките титани“ /п./ - с. 2, еп. 20, 21
07.00 „Кодово име. Съседските деца“ - с. 3, еп. 11, 12
08.00 „Оги и хлебкарките“ - детски сериал, с. 1, еп. 3
08.30 „Следващото карате хлапе“ /п./ - Екшън, САЩ, 1994 г.
10.30 „Червена топлина“ /п./ - Екшън, Комедия, Криминален, Трилър, САЩ, 1988 г.
12.30 bTV Документите. „Пътване в Афганистан“ - „Лекари в Херат“ (еп. 2) /п./
13.30 bTV Репортерите. „Страх от бъдещето“ (част 1)
14.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
15.00 „Градски брокери“ - документална поредица, с. 1, еп. 6
15.30 „Форт Бояр 3“ - телевизионно състезание, еп. 8
17.00 bTV Документите. „Пътване в Афганистан“ - „Спомени от Кабул“ (еп. 3)
18.00 „Скаутът“ - Комедия, Драма, САЩ, 1994 г.
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
21.00 „В тила на врага“ - Екшън, Военен, САЩ, 2001 г.
23.00 „Форт Бояр 3“ /п./ - тв състезание, еп. 8
00.30 bTV Репортерите. „Страх от бъдещето“ (част 1) /п./

КОЗИРОГ
Коректните взаимоотношения с хората около вас ще помогнат на делата ви да се развиват по начина, който желаете.

22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ
Денят е благоприятен за сключване на брак, зачеване на деца, среща с приятели, роднини и организирани на събития.

21 януари - 19 февруари

РИБИ
С положителна мисъл и приветливост излъчване можете да въздействате и насочвате към правилни действия.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ



EUR
1.9558



USD
1.4462



GBP
2.3127



CHF
1.4858



Най-дългата мартеница ще се измери на 3 март

Всички желаещи може да участват в инициативата, като изпратят поне една червено-бяла гривна

Альона НЕЙКОВА

Колко дълга може да бъде най-дългата мартеница, сътворена от всички българи, ще се разбере на 3 март. Тогава идеолозите на глобалната национална инициатива "Ротаракт клуб София интернешънъл" и Национално обединение "Съхрани Българското" ще обявят точната дължина на вързаните помежду си червено-бели конци, получени от цялата страна.

Тези, които биха искали да се включат в проявата, могат

да го направят, като изпратят до 1 март по пощата поне една мартеница (а може и повече) тип гривна. Адресът е: София 1000, пк 945, НОСБ, за участие в "Най-дългата мартеница". Всяка гривна ще има уникален номер, а изпращачът ще се сдобие със сертификата за участие в инициативата.

Идея за най-дългата мартеница не е била осъществявана досега в България, въпреки че по цял свят има доста примери за оригинални конкурси. Като например за най-големите и най-дълги шоколади (Швейцария), па-

йове (Англия), спагети (Италия), хамбургери (САЩ), шампанско (Франция) и др.

Целта на родната инициатива е да се привлече вниманието към символите на нашата култура и да бъдат увлечени в това начинание колкото се може повече хора и почитатели на хубавата българска традиция да се връзват за здраве червено-белите конци.

Добре е мартениците да бъдат с минимална дължина 30 см, а максималната е неограничена. Събраните червено-бели гривни ще бъдат вързани една за друга, като

стрежеят е по този начин да се оформи възможно най-дълга верига. Инициаторите на проявата са изчислили, че при връзването се губят близо 10 см за възелите от двете страни. Мартениците могат да бъдат както купени, така и направени ръчно, а желаещите - да участват индивидуално или да превърнат идеята в лична кауза сред познати, приятели, колеги. Всеки, който се включи в инициативата, може на 3 март да дойде в София и лично да завърже своята мартеница, като мястото ще бъде уточнено допълнително.



Един от девизите на заклети ерген:

По-добре без мляко в хладилника, отколкото да имам крава в кухнята...



12. 02. 2011

БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ, президент на БФС
ДИМИТЪР ДИМИТРОВ, учредител на клуба "Приятели на ДУМА" в Пазарджик
ИВАН АБАДЖИЕВ, бивш тежкоатлет
ИВАН БОЖИЛОВ, народен представител
Чл.-кор. ЙОРДАН СТАМЕНОВ, член на Научния съвет на Института за ядрени изследвания и ядрена енергетика при БАН
КИРЯКОС АРГИРОПУЛОС, режисьор, директор на Столичния куклен театър
МАЙЯ СТОИЛОВА, учредителка на клуба "Приятели на ДУМА" в Силистра
МЕГЛЕНА ПЛУГЧИЕВА, народна представителка
НИКОЛАЙ ДОИНОВ, поет и културолог
РЕМЗИ ОСМАН, народен представител
РУМЕН БЕЛЧЕВ, журналист и писател
ЮЛИЯ БАЙЧЕВА, треньорка по художествена гимнастика

13. 02. 2011

АЛЕКСАНДЪР ЙОРДАНОВ, политик и дипломат
АРЛИН АНТОНОВ, офицер и политик
ГАЛА, тв водеща
Проф. **ГЕОРГИ ПЕТРОВ**, икономист
Доц. д-р **ЕМИЛ ТРАЙЧЕВ**, декан на Богословския факултет на СУ "Св. Кл. Охридски"
МАРИУС ДОНКИН, актьор
МАРКО ГАНЧЕВ, писател, поет
СТАНИМИР САВОВ, учредител на клуба "Приятели на ДУМА" в Сливен
СТАНИМИР СТОИЛОВ-МЪРИ, футболен треньор
Проф. д-р **ХРИСТО ПИМПИРЕВ**, геолог, антарктически изследовател

Михаил Йосифов секстет в „Суинг хол“

Освен доста на-товарен, февруари е и много хубав месец за Мишо Йосифов и музикантите от неговия секстет - точно в началото на новия месец беше поставено и началото на записите на първия албум на джаз формацията. В очакване на издаването на албума, в който, освен авторски неща на Мишо, са включени и чужди джаз стандарти (и не само), няколко пъти този месец ще можем да се порадваме на живо на музиката на Мишо и компания. Въпреки безспирното тичане по маршрута записи-репетиции-концерти, сами ще се убе-



дите, че музикантите от Михаил Йосифов секстет са в отлична форма, която с радост ще споделят с вас. Михаил Йосифов секстет са Михаил Йосифов (тромпет), Атанас Хаджиев (тенор сакс), Веселин Стоянов (тромбон), Васил Спасов (пиано), Димитър Шанов (бас) и Димитър Димитров (барабани). Може да ги чуете и видите на 16 февруари от 22 ч. в "Суинг хол".

Велико Търново стана Град на влюбените

Старата столица на България Велико Търново е избрана за Град на влюбените за 2011 г. с вота на слушателите на радиостанциите Витоша, Веселина, Magic FM, The Voice и от зрителите на музикална телевизия The Voice. Изпълнителният директор на SBS България Живко Калотов и водещата на сутрешното шоу на радио Веселина Деси Тасева ще връчат в понеделник, 14 февруари, на мѐта на Велико Търново д-р Румен Рашев специална статуетка като символ на избора на гласувалите.

Джо Кокър с концерт на живо в столицата

Певецът с неповторим глас и уникална страст, легендарният Джо Кокър ще излезе на сцената на зала "Фестивална" на 28 май (събота), за да подари на българските си фенове едно емоционално шоу.

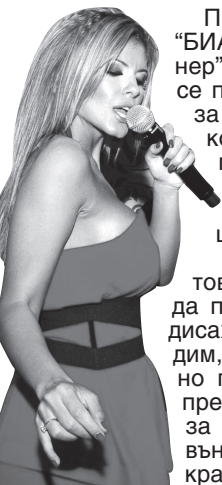
Свиренето на живо е и винаги е било интегрална част от това, което музикантът прави и на което се наслаждава



ужасно много. Освен че представя песните от "Hard Knocks", за това турне Джо Кокър е подготвил и други изненади за феновете. "Ще чуете песни, които станаха доста успешни, но винаги са били пренебрегвани за лайв шоуа - обяснява той. - Разбира се, няма да пропуснем "You Can Leave Your Hat On" и "Unchain My Heart", винаги ги изпълняваме. Но в средата на шоуто искам да има и някои стари парчета като "Simple Things" и "Tonight".

Билетите за концерта на звездата у нас, организиран от "Болкн ентъртеймънт", ще се продават от 14 февруари (понеделник) онлайн, в мрежата на Eventim и на касите на НДК. Цените са: 80 лв. (правостоящи), 90 лв. (седащи) и 100 лв. (правостоящи в Golden Circle).

От заклета брюнетка Анелия вече е истинска блондинка



При последната си изjava в столичния клуб "БИАД" звездата на музикална компания "Пайнер" направи премиера на новата си визия, като се появи пред публиката с руса фризура. И ако за психолозите честата смяна на цвета на косата издава, че жената има или иска промяна в живота си, то това не се отнася за Анелия. Певицата сподели, че е щастлива жена и причината за експеримента е изцяло естетическа.

"Всъщност, ако трябва да бъде откровена, това беше първоначалният цвят, който исках да постигна. Косата ми е черна, но ако я боядиса руса, щеше да се увреди. За да я пощадим, с фризьора ми решихме да направим плавно преливане от един тон в друг, като минем през червения цвят." Анелия сподели още, че за първи път експериментира толкова много с външността си, но най-важното е, че харесва крайния резултат.

Андреа и Асен Блатечки са новите секссимволи

Най-успялата певица извън границите ни, която блесна с нова татуировка на гърба, Андреа, и любимецът на зрителите Асен Блатечки бяха избрани за новите секссимволи на годината по време на церемонията "Нощта на Сексбомбите", която се проведе преди броени дни в "БИАД". Главният секретар на МВР Калин Георгиев получи специална награда от организаторите на събитието - пиар агенцията "ВИП комюникейшън". Светлана Василева отнесе приза "Най-секси блондинка". Адаш-

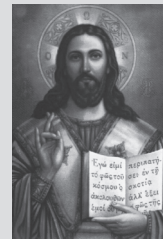
ката й Светлана Андреева, собственичка на верига бутици "Подיום" бе обявена за "Най-секси бизнесдама". Плеймейтката Симона Христова стана "Най-секси модел". Поп-фолк фурията Камелия пък получи с огромно мнозинство титлата "Най-секси водеща". Галена Димова и шефът на волейболен клуб ЦСКА Георги Георгиев са "Най-секси двойка", а за "Най-секси тройка" обявиха Андрей, Маргарита и Даниела. На италианския премиер Силвио Берлускони бе присъдено отличието за "Най-секси гаф".

ЗНАЕТЕ ЛИ, ЧЕ...

- ✓ Най-голямата в света - риба чука с тегло 363.8 кг - е хваната през 1981 г. до бреговете на Нова Зеландия.
- ✓ 53-годишният Джовани Виглиото е осъден през 1983 г. в Аризона на 34 години затвор за това, че се е бракувал със 105 жени.
- ✓ Най-грамадната в света купчина чинии - 10 038 броя с височина 59.4 метра - е вдигната през 1999 г. в Буенос Айрес.
- ✓ Първата в света Златна плоча е пусната през 1942 г. от американската звукозаписна фирма "Виктор".

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

12



Св. Мелетий, архиепископ Антиохийски († 381). Св. Антоний, патриарх Константинополски

Св. Мелетий страдал от еретиците за православната вяра. На три пъти пращан на заточение. Участвал на II Вселенски събор Константинополски (381 г.), на който защитавал твърдо православните истини.

13



† НЕДЕЛЯ НА МИТАРЯ И ФАРИСЕЯ - Неделя 16 след Неделя подир Въздвижение

Започват трите подготвителни седмици, които предшестват Великия пост и постепенно ни въвеждат към него. Двама човека - фарисей и митар - влезли в храма да се помолят. Фарисеят, парадирал със своята външна праведност, осъдил митаря, който, свит под тежестта на греховете си, просел смирено милост от Бога. Господ Исус Христос казва, че митарят си отишъл у дома оправдан повече, отколкото фарисеят.

Забраните спазваме ли ги?

Какво по-конкретно предвижда Законът за лова и опазване на дивеча

Милчо АНДРЕЕВ

Във връзка със зачестилите спорове и недоразумения, резултат от непознаването на ловните закони в страната, не е излишно да си припомним основните положения и основните забрани - и да ги спазваме, разбира се. Ето какво постановява Законът за лова и опазване на дивеча:

- Забранява се ловуването в разсадници и ловни развъдници и рибовъдни стопанства; опитни полета и площи за сортово семенепроизводство; ливади - до окосяването им; новозасадени лозя; лозя - от резитба до приключване на гроздобера; зеленчукови и овощни градини и бостани - до обирването им; житни култури - от 1 април до ожънването им; оризищата - от 15 март до прибирането им.

- Забранява се препарирането, притежаването, излагането на публични места, пренасянето, превозването, изнасянето зад граница, продажбата, дарението или замяната на дивеч, дивечови продукти и ловни трофеи без документи за произход.

Ловуването се извършва с гладкоцевно или нарезно огнестрелно ловно оръжие. Когато оръжието е полуавтоматично, то не може да бъде заредено с повече от един плюс два патрона в магазина. Ловните оръжия не могат да бъдат автоматични. Подборното ловуване се извършва с нарезно ловно оръжие или с гладкоцевно ловно оръжие с куршум. Право на придобиване, носене и употреба на ловно нарезно оръжие имат само лицата, придобили удостоверение за подборното ловуване.

- При ловуване се забранява използването на огнестрелни оръжия, неотговарящи на тези изисквания и арбалети; капани, примки и мрежи, лепила и ями (трапове), ако се прилагат за неизбирателен лов или за убиване; отровни или упойващи вещества, както и стръв с такива вещества; електрически звуковъзпроизвеждащи устройства и изкуствени източници на светлина, както и приспособления за осветяване на целта; огледала и други заслепяващи предмети; електрически уреди, способни



Ловът с капани е една от основните забрани, които предвижда Законът за лова и дивеча

да убиват или да зашеметяват; живи животни, използвани като примамка, както и слепи или осакатени; експлозиви, обгазяване или опушване; приспособления за нощна стрелба, съдържащи електронен преобразувател или увеличител на образа; моторни превозни средства; летателни средства; ловни соколи и други грабливи птици, независимо от вида и произхода им, както и ловни хрътки; моторни плавателни съдове, които се движат със скорост над 5 км/час, а в Черно море - над 18 км/час; огнестрелни оръжия с монтирани заглушители.

Познаваме ли ги?

Муфлонът

Стамен ХРИСТОВ

Според някои теории муфлонът е вторично подивял вид домашна овца, според други - той е нейният предшественик. Във всеки случай това е прекрасно животно, което отлично се вписва в българската природа.

Мъжките муфлони имат големи кухи рога, които не се сменят. Женските са без рога. Много рядко някои стари женски имат малки рога. Лятната козина по тялото и шията е ръждивокафява, а през зимата е по-тъмна. Коремът и вътрешната част на бедрата са жълтобели. Отпред на муцуната има мръснобяло петно, което се увеличава с възрастта. При мъжките индивиди от двете страни на тялото има по едно светло петно, наречено седло.

За родина на муфлона се смятат средиземноморските острови Корсика и Сардиния. Той е аклиматизиран в много райони на света. У нас се развъжда успешно в Родопите, Стара планина, Витоша, Средна гора, Странджа, Североизточна България. Той е планински вид, но не се изкачва много високо.

Успешно се приспособява и в равнинните гори. Обича гористите райони със скалисти участъци,

отделят в някое по-глухо скалистото място.

Муфлоните излизат на паша сутрин и привечер, а при светли нощи - и през нощта. През лятото се хранят главно с трева и бурени и затова се придържат към пасищата. През зимата по-голяма част от храната им съставлява дървесна и храстова растителност. Понякога обелва кората на дърветата. Сватбува от края на септември до края на октомври, а в по-топлите райони и по-рано. През този период мъжките водят упорити борби. По-силните муфлони задържат около себе си и оплождат повече женски. Бременността продължава 5 месеца. Женските раждат през март-април едно, а понякога и две малки, които укрепват много бързо. Женските, които имат кръв от домашна овца, сватбуват и раждат по-рано.

Муфлонът има много неприятели като вълка, лисицата, чакала. Малките, които се раждат в края на зимата, могат да загинат от студа. Страда от метил и затова не бива да се развъжда на влажни места.

Стъпката на муфлона прилича на тази на домашната овца. В България има много подходящи площи за разселване на муфлони и този вид може да бъде интересен ловен обект.



Състезание

Изпитание за ловни кучета

На 19 март 2011 г. до град Бобошево, махала "Въртен камък", в гатера на Велко Везенков ще се проведе "Изпитание за всички породи ловни кучета под егидата на Клуб "Българско гонче" за купата на ловен портал "БГ

ЛОВ". Гатерът е на площ от 20 декара и в него има 2 прасета. Наградният фонд включва за първо място Купата на "БГ ЛОВ" и златен медал и за второ и трето - съответно сребърен и бронзов медал, както и много предметни награди. Състезанието ще

се проведе с начален час 9,00 часа, а за съдии са ангажирани известните специалисти кинолози Митю Точев и Костадин Вранчев. Няма да се допускат кучета без имунизационен паспорт. Това състезание е първото от поредицата изпитания в га-

тери за купите на "БГ ЛОВ" за 2011 г. В края на годината "БГ ЛОВ" ще връчи Големия шлем на този състезател, който е спечелил най-много призови места.

За подробности и заявки за участие на тел. 0887 82 57 51.

Кулинар



ПЕЧЕН ФАЗАН

В 2 чаши вода прибавяме 1 чаша оцет, 1 глава лук, 2 дафинови листа, 10-12 зърна черен пипер, 3-4 зърна бахар, сол и оставяме да заври. С тази смес заливаме фазана и го оставяме да престои 12 часа. После го шпиковаме със сланина и чесън, намазваме с масло и печем в умерена фурна. Около 1/2 час преди да извадим фазана от фурната, го заливаме с 3-4 лъжици червено вино.

ДИВА ПАТИЦА НА ШИШ

Вземаме добре почистена дива патица, набождаме я със сланина и оставяме един ден в марината от 1 чаша вода, една чаша червено вино, 1/2 чаша оцет, 3 лъжици олио, сол, пипер, магданоз, дафинов лист, 2-3 глави лук и един морков, нарязани. Обръщаме патицата всеки ден. След като я извадим от маринатата, набождаме я на шиш и печем малко повече от половин час, като я поливаме от време на време с маринатата.

Ловджийски хумор

МЕЧКОУБИЕЦ

Един човек си постоил страхотна вила в една дива гора. Всичко било идеално, само дето имало много мечки. Принудил се той да извика специализираната служба за борба с мечките. Пристига някакъв мъж, нисък, дебел, мъкне една голяма пушка и дърпа след себе си едно мърляво, малко кутре.

Собственикът на къщата пита:

- Какво е това, бе?

- А, тва е Зефирчо, куче за лов на мечки!

Зачудил се човекът, ама какво да прави, тръгнали към гората. Приближават се до едно голямо дърво и ловецът казва:

- Значи сега аз се качвам на дървото и подплашвам мечката, когато тя падне на земята, Зефирчо я изяжда. Ясно??

- Ясно!

- Някакви въпроси?

- Мммм, абе... след като Зефирчо ще яде мечката, за какво ти е пушката, бе?

- Ааа, пушката остава при тебе. Щото, ако вместо мечката, падна аз, ти трябва веднага да застреляш Зефирчо!

Лазар КОЛЕВ

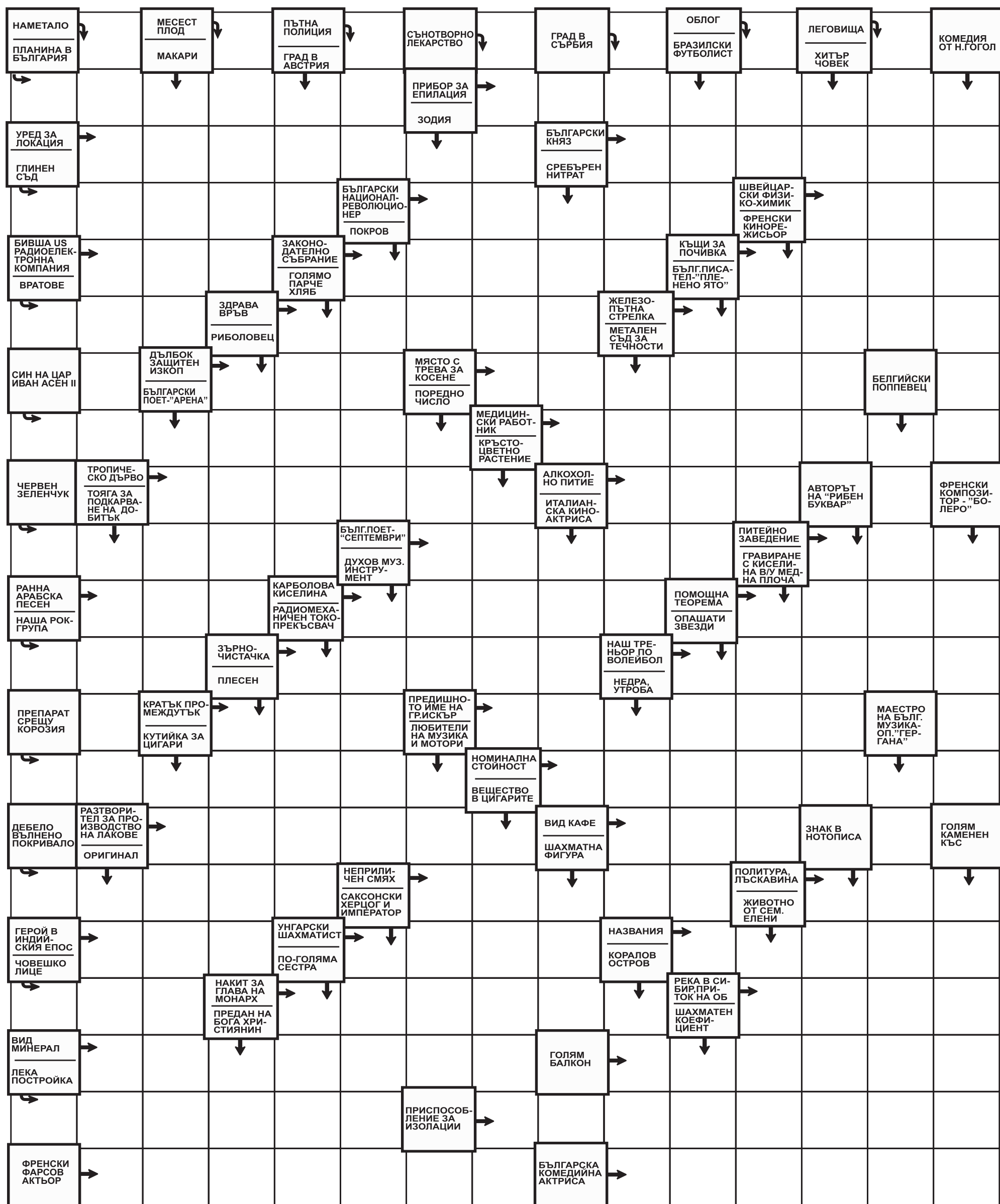


- Плашиш ми рибата!

- Гледай теб да не уплаша!...



Губивреме



РЕЧНИК: Аган, "Антикор", Кератит, Табарен, Тарар.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
 ВОДОРАВНО: ГЪРЦИЯ - ИВАНА ДАМЯНОВА - ЛАВАЛ - ЛОСИК - КОСАТКИ - АГРЕМАНИ - ТГА - ЛТА - СС - АИТАС - СИЕРА ЛЕОНЕ - ЮРТИ - ЛЕНИ
 КРАВИЦ - ЛОЙ - ЧАТ - АКОЛА - КСЕН - ЧЕНЕ - ТИВА - ХРИСТАКИЕВ - ЛУИ ПАСТЪОР - ЕЛО - КОС - Т.НАР. - РОКМУЗИКАНТ - ТИРАЖИРАНЕ - ДИО -
 ВАИ - СКУЛИ - ИНАУЕР - АСПИРИН - ЯДЕНЕ - АИРС - ПРИАМ - НЯ.
 ОТВЕСНО: БЪЛГАРЧЕВО - КЯ - РАРИТАН - СТУД - ОЦВЕТИТЕЛ - ИЛЕ - ИАМА - УТРИН - БЯЛА СЛАТИНА - ЕКИПАЖИ - ВИЛИ - НОВАРИНА - ВО -
 СИЛАС - РАИ - МАСТИКА - ТРАУР - НИГЕР - ХЪОНЕС - МАКАРА - РОКЕР - АВ - ИРМ - ЛАК - ЛИНС - УДАР - МОЛЕЦ - ТЕЗИСИ - МЯСТО - КАЛИОПА -
 НААН - СКОК - ИМ - ПОТ - ЕЛЕИ - АВР - ВКС - ОНЕ - НАИН - ПАИСИИ - ВИТИНЯ.
 ДИАГНОНАЛИ
 НАДЯСНО: 1.КЛУБ. 2.КРАВИ. 3.ТРАТА. 4.ТЛАКА. 5.СОПОТ. 6.ПАЛАТ. 7.ПАТОК. 8.ВИВИЕ. 9.ЦИКЛОП. 10.ПЕЙС. 11.МЕРЕДИТ. 12.ВАПОР. 13.МЕР. 15.АПАП.
 17.ИНТЕРЕС. 20.ЕМПОЛИ. 22.АВАТ. 23.ТАРЛЕ. 25.ШНОЛИ. 26.АПРИЛ. 27.ААЛЕН. 28.ЧИРЕН. 29.КАВАЛ. 30.ВЕКОВ. 31.ЛАНЕЦ. 34.АРНО. 36.АЛЕЯ. 37.ХЕИ.
 НАЛЯВО: 2.КЛА. 3.ТРУПИ. 4.ТРАБАНТ. 5.СЛАВ. 6.ПОАТИЕ. 7.ПАПКА. 8.ВАЛОА. 9.ЦИТАТ. 10.ПИВОТ. 11.МЕКИК. 12.ВЕЙЛЕ. 13.МАРСО. 14.КЕПЕ. 16.РОДА.
 18.РИВАНОЛ. 19.ПТАХ. 21.ПЛЕВЕН. 24.МАРЛИ. 25.ШПРЕЕ. 26.АНОНС. 27.АПОЛО. 28.ЧАРЛИ. 29.КИЛИИ. 30.ВАРЕЛ. 32.ТАЛЕВ. 33.ЕРЕС. 35.АКАН. 38.ТЕЦ.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 | 8 | 9 | 6 | 9 | 7 | 1 | 5 | 8 | 4 | 3 | 6 | 2 |
| 9 | 3 | 4 | 1 | 6 | 8 | 7 | 2 | 5 | 2 | 6 | 5 | 7 | 3 | 9 | 1 | 8 | 5 |
| 8 | 6 | 5 | 7 | 9 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 8 | 1 | 6 | 2 | 7 | 9 | 5 |
| 3 | 2 | 6 | 5 | 8 | 4 | 9 | 1 | 7 | 5 | 2 | 9 | 8 | 4 | 3 | 6 | 1 | 7 |
| 4 | 7 | 9 | 3 | 1 | 6 | 2 | 5 | 8 | 3 | 1 | 7 | 9 | 5 | 6 | 2 | 4 | 9 |
| 1 | 5 | 8 | 9 | 2 | 7 | 6 | 3 | 4 | 8 | 4 | 6 | 2 | 7 | 1 | 5 | 3 | 8 |
| 5 | 9 | 3 | 6 | 7 | 1 | 4 | 8 | 2 | 7 | 8 | 4 | 6 | 1 | 5 | 9 | 2 | 3 |
| 2 | 4 | 7 | 8 | 5 | 9 | 3 | 6 | 1 | 6 | 9 | 3 | 4 | 2 | 7 | 8 | 5 | 1 |
| 6 | 8 | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 | 7 | 9 | 1 | 5 | 2 | 3 | 9 | 8 | 4 | 7 | 6 |

Губивреме

www.duma.bg

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|
| НАШ ПИСАТЕЛ- "НЕРОН ВЪЛКЪТ" ИНТЕНЗИВНИ ГИМНАСТИЧЕСКИ УПРАЖНЕНИЯ | ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИ ТАНЦ Г-И В МЕКСИКАНСКИЯ СЕРИАЛ "ГОСПОДАРКАТА" | ХИМ. ЕЛЕМЕНТ-ГАЗ ГРАД В СЛОВАКИЯ | ПОСОБИЯ ЗА ТЕНИС НА МАСА | НАША ТРЕ-НЬОРКА ПО ХУД. ГИМНАСТИКА РУСКИ ВЕРТОЛЕТИ | РИБАРСКА МРЕЖА | ЗАГАР НА КОЖАТА МУЗЕЙНИ РАБОТНИЦИ | ИМЕНАТА НА НАША АКТРИСА И ПОППЕВИЦА |
| МУЗ. ДРАМА ОТ Х.БЕРЛИОЗ ЛИЦЕ, ВЗЕМАЩО УЧАСТИЕ В НЕЩО | | | ГРАД В ПАПУА-НОВА ГВИНЕЯ НОВОВЪВЕДЕНИЕ | | НАЙ-ВИСОКИЯТ ВРЪХ В ОСОГОВО | | |
| ГРАД В ИРАН АВТОМАТИЧЕН ВЪНШЕН ДЕФИБРИЛАТОР /СЪКР./ | | | ЯПОНСКИ КОЛИ ИМЕНАТА НА БИВШ US АТЛЕТ В ТРОЙНИЯ СКОК | | РЕКА В ИТАЛИЯ ФРЕНСКИ ФУТБОЛИСТ | | БИВШ НЕМСКИ ФУТБОЛИСТ |
| | | ГРАД В ЕТИОПИЯ СТИХ В КОРАНА /РУС./ | | СИН НА БОГ ПАН /ГРЪЦ.МИТ./ | | | |
| УСОЙНО МЯСТО ЕГИПЕТСКИ БОГ НА СЛЪНЦЕТО СПЕЦИФИЧНА ДУМА | | | ВОДЕЩ НА ЕДНОИМ. ШОУ ПО НОВА ТВ | | ГЕРОИНЯ В ЕДНОИМ. ПОВЕСТ ОТ Н.ДУМБАДЗЕ ДУХОВЕН ЧИН | | |
| | | | ЛАТВИЙСКИ ПИСАТЕЛ ЯЗВИ | | КИСЕЛА ПОДПРАВКА ЛИТЕРАТУРЕН ТВОРЕЦ | | |
| ГОЛЯМА РЕКА В АЗИЯ | ЛЮСПИ СЛЕД ОТСЯВАНЕ НА БРАШНОТО СЛАБА ПО УСПЕХ УЧЕНИЧКА | | | ИНФ. АГЕНЦИЯ НА САЩ ИМЕНАТА НА НАША КИНО-АРТИСТКА- "ПАНСИОН ЗА КУЧЕТА" | | ОПЕРА ОТ Г.ДОНИЦЕТИ СЕЛО КРАЙ ЧИРПАН | |
| | | ПРЕДИШНО ИМЕ НА ЕТИОПИЯ | | | | ОПЕРА ОТ Г.ДОНИЦЕТИ СЕЛО КРАЙ ЧИРПАН | СЕКТА В ЯПОНИЯ ВЪЖЕНА ЛИНИЯ ЗА СКИОРИ И ТУРИСТИ |
| ГРАД КРАЙ ПАРИЖ РОМАН ОТ БАЛЗАК | | БИВШЕ НАШЕ СПИСАНИЕ ИНДИЙСКИ КИНОРЕЖИСЬОР- "МАЮРИ" | | ТРАГЕДИЯ ОТ УШЕКСПИР | КОПРИНА | | |
| | | | ЧАСТ ОТ КАРУЦА ТЕЛЕФОНЕН ПОВИК | | ЯПОНСКИ ХУДОЖНИК | | БАЛКАНСКА СТОЛИЦА |
| МЕЖДУНАР. ИНСТИТУТ ПО АНТРОПОЛОГИЯ МЕЖДУПРАВИТЕЛСТВЕНА МОРСКА КОНСУЛТАТИВНА ОРГАНИЗАЦИЯ | | | ПЪТНОТРАНСПОРТНО ПРОИЗШЕСТВИЕ | | | | |
| | | | ЛЕЧЕБНО ТРЕВИСТО РАСТЕНИЕ ТВОРБА НА ХУДОЖНИК | | ПЛАНИНСКО ЕХО | | СТАРИ РУСКИ ПИСТОЛЕТИ ПРИВЪРЖЕНИЦИ НА МЕД. АЛОПАТИЯ |
| СТОЛИЦАТА НА ИНДИЙСКИЯ ЩАТ ТАМИЛНАДУ | ФРЕНСКА КИНО-АКТРИСА | МУЗИКАЛНА НОТА | АСТРАЛИЙСКО СПИСАНИЕ ВЕНЕЦУЕЛСКА КИНО-АРТИСТКА | | РЕКА В АНГОЛА ПЪРВИЯТ БЪЛГАРСКИ КОСМОНАВТ | | ГРУЗИНСКИ МАНАСТИР В ГЪРЦИЯ |
| | | | | ГРЪЦКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР | | ШВЕДСКА КИНОАКТРИСА | |
| НАШ ЮРИСТ И ОБЩ. ДЕЕЦ БЪЛГАРСКА ФИНАНСОВА КЪЩА | | | | ПЛАНИНСКА ВЪРБА РУСКИ ПИСАТЕЛ- "АГИДЕЛ" | | РЕКА В ТУРЦИЯ АЛБАНСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ | |
| | | РУСКИ САМОЛЕТИ УНГАРСКИ ИСТОРИК | | РОД ПАПАГАЛИ | | ГРАД В УНГАРИЯ | ПЕРИОДИ ОТ ВРЕМЕ |
| ПЕВЧЕСКО СЪСТЕЗАНИЕ МЕЖДУ КАВКАЗЦИ ПРОВИНЦИЯ В ИТАЛИЯ | | | | РАЗНОВИДНОСТ НА ЛЕКАРСТВОТО "ИНСУЛИН" | | | |
| | | | | ГЕРОЙ В БЪЛГ. ФИЛМ "КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ" | | ПОЛУОСТРОВ В ГЪРЦИЯ, СВЪРЗАН С БЪЛГ.ИСТОРИЯ | |
| МЕЖДУНАРОДНА АСОЦИАЦИЯ ЗА ВЪЗДУШЕН ТРАНСПОРТ | | | МЛЕКОДАЙНО ЖИВОТНО | | | РЕКА В НИГЕРИЯ | |

РЕЧНИК: Айтис, Анкона, Аоки, Ауо, "Ежи", Енар, ИАТА, "Ивиرون", ИМКО, "Лелио", Мадрас, "Онорин", Рикен, Яге.

СТОЯН СТОЯНОВ



Спортистът министър Свилен Нейков награждава медалистите от Зимната универсиада в Ерзурум - Красимир Анев, Владимир Илиев, Емилия Йорданова, Силвия Георгиева и треньора им Николай Захаров. Българските биатлонисти извоюваха на студентските зимни игри 2 сребърни и 2 бронзови медала

ЦСКА излъга Гибона със „златен гейм“

Волейболният шампион ЦСКА загуби с 0:3 гейма (23:25, 23:25, 15:25) реванша в Анкара срещу турския Зираат Банк, воден от бившия капитан на националния тим Пламен Константинов. „Червените“ обаче спечелиха инфарктно „златния гейм“ с 19:17 и продължават на полуфиналите във втория по сила волейтурнир на континента - за Купата на Европейската конфедерация. В първата среща в „Арена Самоков“ преди седмица „армейците“ спечелиха с 3:2 гейма и успяха да излъжат водения от Гибона звезден тим пред 1500 зрители в спортния комплекс „Бакшент“ в столицата на Турция. Александър Попов заложи на Николай Иванов, Ясер Портуондо, Ивайло Стефанов, Филип Мейо, Теодор Тодоров, Евгени Иванов, Теодор

Салпаров-либеро (Антон Василиев, Светозар Иванов, Георги Манчев, Валтерс Рама) и отборът му стана първият в България, достигнал полуфинал в Европа от 20 години. Миналата година „червените“ също се записаха в историята като първия наш тим, прескочил груповата фаза в Шампионската лига.

С много силни изяви в решителната част се отличиха Филип Мейо, Ясер Портуондо и Нико-

лай Иванов, а бившият национал Ивайло Стефанов постигна последната точка. Българите обезличиха олимпийския и световен шампион с Бразилия Родригао.

На полуфинала ЦСКА ще срещне ЗАКСа Кеджерин Козле (Пол), отстранил също със „златен гейм“ вицешампиона на Германия Фридрихшафен с 3:0 гейма (25:22, 25:20, 25:16, 15:12 в тайбрека). Мачовете са на 22 (23) и 26 (27) февруари.

СЕВ ГЛОБИ „ЧЕРВЕНИТЕ“ С 10 000 ЕВРО

Европейската конфедерация глоби ЦСКА с 10 000 евро за хвърлени предмети от феновете в първия мач срещу Зираат Банк в „Арена Самоков“. Клубът е предупреден, че при рецидив ще бъде глобен още с 10 000 евро, но може и веднага да бъде изхвърлен от турнира или да му бъде забранено да участва догодина в състезанията в Европа.

Джакпотите паднаха!

Късметлия от Кубрат улучи рекордните 7 млн. с фиш за 2,80 лв.

Рекордният джакпот от 7 071 231 лв. падна във II теглене на играта „6 от 49“. Късметлия от гр. Кубрат позна печелившата комбинация в тираж щ11 на БСТ с обикновен фиш за 2,80 лв. Така беше спечелен най-големият джакпот в историята на тотото.

Още един играч обаче стана милионер след тегленето в тиража. Натрупаната сума в I теглене в размер на 1 345 769 лева също падна. Улучи я щастливец от гр. Сунгурларе, Той участвал с фиш за 3,20 лева също с 4 обикновени комбинации, но и с 5 комбинации за Тото Джокер.

Така 2 от рекордните 1 314 631 фиша, пуснати за играта, успяха да съборят и двете милионни суми и да направят двама души тото милионери.

Още 2 шетици в тиража бяха улучени, но във II теглене на играта „6 от 42“. Така падна и джакпотът от 481 185 лв. Той обаче е поделен между двама участници от Враца и от София. Врачанинът играл с фиш за 14 лв. с 8 пълни комбинации, докато столичанинът пуснал обикновен фиш за 2 лв. Общият брой на фишовете за тиража на Тото 2 беше 1 756 018, а постъпленията бяха в размер на 4 564 952 лв.

ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ 11 НА ТОТО 2

6 ОТ 49

ПОСТЪПЛЕНИЯ 3 770 543,00 лв.
I теглене: 7, 10, 21, 34, 37, 38
ПЕЧАЛБИ:

I гр. (6) 1 от 1 345 769,50 лв.
II гр. (5) 78 по 3000,40 лв.
III гр. (4) 4593 по 51,00 лв.
IV гр. (3) 93 492 по 3,50 лв.

II теглене: 25, 26, 27, 32, 37, 43
ПЕЧАЛБИ:

I гр. (6) 1 от 7 071 231,40 лв.

6 ОТ 42

I теглене: 2, 9, 24, 26, 36, 40
I гр. (6) няма
II гр. (5) 37 по 740,40 лв.
III гр. (4) 1614 по 17,00 лв.
IV гр. (3) 23 854 по 1,60 лв.
ДЖАКПОТ: 78 726,58 лв.
II теглене: 3, 6, 10, 17, 24, 31

I гр. (6) 2 по 240 593,00 лв.
II гр. (5) 396 по 110,70 лв.

5 ОТ 35

I теглене: 5, 18, 20, 22, 30
ПЕЧАЛБИ:
I гр. (5) 1 от 25 508,70 лв.
II гр. (4) 323 по 79,00 лв.
III гр. (3) 10 877 по 3,10 лв.
II теглене: 15, 17, 26, 31, 32
I гр. (5) 2 по 12 754,40 лв.
II гр. (4) 246 по 103,70 лв.
III гр. (3) 9756 по 3,50 лв.

ТОТО ДЖОКЕР

Позиция: 3, 6, 7
Цифра - фабр.щ: 7, 6, 0
ПЕЧАЛБИ:
I гр. (3) 35 по 2505,80 лв.
II гр. (2) 7182 по 6,70 лв.

Динамо Казан не пуска треньора си

Казахстанецът с руски паспорт Ришат Гилязутдинов е уведомил БФ Волейбол, че няма да води националния ни отбор за жени. Той е получил официален отказ от ръководството на клубния си отбор Динамо Казан да съвместява двете длъжности. „Много съжалявам, че ви заставих да загубите толкова време. Благодаря ви за предложението и ще се радвам да ви оказвам всякаква помощ и съдействие, ако се нуждаете от такова“, се казва в писмото на Ришат Гилязутдинов. Поставените високи цели пред тима на Динамо Казан, който е с една от най-скъпите женски селекции в света, за следващия сезон са причина клубните шефове да не му позволят да съвместява двата поста.

Справочник

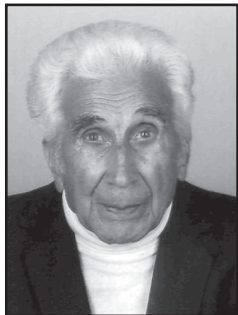
ВЪЗПОМИНАНИЕ

Изминаха 40 дни от смъртта на нашия скъп баща и дядо

**ГОСПОДИН
ЙОРДАНОВ КОЛЕВ**
(1923-2010)

роден в Сливен

Панихидата ще се състои на 14.02.2011 г., от 10.00 ч. в Централните софийски гробища.
От семейството

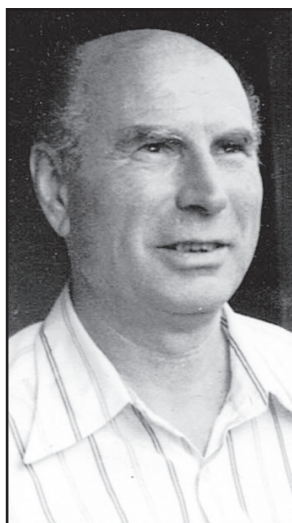


Спешни телефони

Единен номер за спешни повиквания Телефон: 112
Гражданска защита
Телефон: 0800 20112; 02/ 862 60 75; 02/ 962 04 39
Гореща линия за жертви на насилие
Телефон: 02/ 981 76 86

ВЪЗПОМИНАНИЕ

ШЕСТ ГОДИНИ БЕЗ



**ПЕНЮ
ИВАНОВ
ПЕНЕВ**

(1921-2005)

ЛИПСВАШ НИ!

От семейството



Кина в София

Cinema City
МОЛ София, бул. „Ал. Стамболийски“ 101
Cinplex
бул. „Арсеналски“
Mitel IMAX
МОЛ София, бул. „Ал. Стамболийски“ 101

Арена Запад
жк „Илинден“, бул. „Тодор Александров“ 64
Арена Младост
кв. „Младост 4“
Люмиер
пл. „България“ 1

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 12 февруари 2011 г. се навършва ЕДНА ГОДИНА от смъртта на големия човек и лекар, нашата скъпа майка и баба



**доц.г-р
ЦВЕТАНА
ДАМЯНОВА**
(1924-2010)

Със своята почетност, всеотдайност и трудолюбие тя ни остави светъл пример за достойно изживян живот.
Поклон пред светлата ѝ памет!

Нека да почетем паметта ѝ и да си спомним за нея на 13 февруари 2011 г. от 11 часа в Клуба на ул. „Позитано“ 20.

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ

ЕДНА ГОДИНА БЕЗ

**арх. ИВАН
МИШЕВ**

(7.10.1914-3.02.2010)

**ДА СИ
СПОМНИМ
ЗА НЕГО!**

От семейството и близките



Спорт

Гигс чака още голове от Берба

Той е човекът, способен да реши бъдещите важни мачове на Юнайтед, смята уелсецът

Избраният за играч №1 в историята на Манчестър Юнайтед Райън Гигс заяви, че съотборникът му Димитър Берба може да нанесе сериозен удар върху надеждите на градския съперник Манчестър Сити за титла.

Дербито на Манчестър е днес от 14.45 ч. на стадион "Олд Трафорд" и ще бъде предавано по Диема. "Червените дяволи" разчитат много на Берба, който е един от главните фактори за първото място с 19-те си гола от началото на сезона във Висшата лига. Гигс е убеден, че българинът е настроен за още попадения след изненадващата първа загуба за тима от нача-

лото на кампанията при гостуването на последния във Висшата лига Уулвърхемптън в предишния кръг. "Гражданите" обаче могат да ги доближат само на 2 т. при победа.

В лицето на Берба вестеранът вижда човека за големите мачове на Юнайтед и играч, решен да продължи с невероятното си голово представяне през този сезон. "Мисля, че Берба играе по един и същ начин, откакто дойде в клуба. Разликата е, че вече вкарва попадения. Определено това иска всеки страничен наблюдател от един нападател. И той го прави. Голмайсторите често го правят. Те може да не играят добре за 90 минути, но вкарват гол и това се запомня",

заяви Гигс. "Това ги интересува хората - нищо няма значение, щом той продължава да вкарва. Мисля, че той игра толкова добре и през последните 2 сезона, но тази година стартира отлично с много вкарани важни попадения. Това му дава увереност и можете да го видите в играта му. Когато вкарваш голове като централен нападател, ти действаш различно. Имаш тази увереност и това е хубаво да се види", завърши Гигс.

Интригата в дербито се подхранва и от пряката битка за голмайсторския приз между българина и бившия му съотборник Карлос Тевес, който изостава само с 2 попадения от него.



Димитър Бербагов получава поздрав от Райън Гигс за втория си гол срещу Бирмингам, спечелен от Юнайтед с 5:0 на "Олд Трафорд" с хеттрик на българина

Англичани и немци с интерес към Николай Богуров

Клубове от Англия, Германия и Китай проявяват интерес към младия български национал Николай Богуров. Шампионът с Литекс за 2010 г. е един от най-добрите футболисти, играещи у нас, в българското първенство за 2010 г. Отскоро той подписа договор с мениджърската агенция "Проактив мениджмънт", лицензирана от БФС с ФИФА лиценз



Николай Богуров

049. Агенцията реализира 3 трансфера в Израел през зимата - на Костадин Хазуров, Даниел Митев и Атанас Борносозов, като предложи в Обетованата земя още Даниел Златков, Диян Молдованов и Димитър Илиев (ЦСКА). Мениджърите вече са пратили играчи в Гърция, Холандия и Казахстан. Те са поканили свои колеги - мениджъри и скаути на отбори от Първа Бундеслига, на мачове от българското първенство и националния отбор през пролетта с цел представяне на играчите си.

СТРОЯТ 3-ЗВЕЗДЕН СТАДИОН В СОЗОПОЛ

Строящият се стадион в Созопол ще кандидатства за 3 звезди от УЕФА. Ултра-модерното съоръжение ще разполага с 2 паркинга. Единият ще бъде на две нива и ще разполага с 200 паркоместа. Другият е планиран на едно ниво и на него ще могат да паркират 128 места, разкри Румен Димов, изпълнителен директор на клуба, пред БТА. Базата се изгражда във всички направления и даже в момента се вдигат части от трибуните и се строят съблекалните. Част от трибуните ще бъдат покрити, което е задължително условие за лицензиране за международни мачове от по-високо ниво. "Дори и да бъде готов по-рано, стадионът ще бъде официално открит през май или юни т.г., когато стартира и летният туристически сезон. Най-вероятно за откриването ще бъде поканен отбор от "А" група за приятелски мач. Созопол е в средата на таблицата на Югоизточната "В" група, но след като базата бъде готова, тимът ще гони промоция в Източната "Б" група.

ГОНЗО СЕ ПРИБРА В СВЕТКАВИЦА

Централният нападател Николай Вълев-Гонзо се върна в Светкавица след една година в първенството на Азербайджан. Търговският клуб привлече и младоците Стефан Лачов и Радон Фалаков. Лачов е нападател, играл в четвъртодивизионния аматьорски тим Оборище Панагюрище. Фалаков е юноша на Черноморец, играе като ляв външен полузащитник, а за последно е ритал за Нефтохимик в Югоизточната "В" група. С привличането на тези футболисти селекцията в Светкавица е приключила, обяви изпълнителният директор на клуба Пламен Донеv. ДАмбицията ни е да взимаме млади и амбициозни момчета, които да получат шанс за изява при нас и след това да намерят място в "А" група или в чуждестранни клубове, обясни Донеv. С новите попълнения Светкавица победи с 3:1 юношеския национа-

ЛЕВСКИ СПЕЧЕЛИ ТУРНИР В ЛАРНАКА, БИЕ ДИНАМО С 3:1 НА ФИНАЛА

Левски спечели 4-странния турнир в Ларнака, след като постигна впечатляваща победа на финала над руския гранд Динамо Москва с 3:1. Това беше първи успех на "сините" с резервния им жълт екип от доста време насам. Двубоя изгледаха бившите играчи и треньори в Левски Станимир Стоилков и Цанко Цветанов, както и националът Станислав Ангелов, привлечен от Мъри в кипърския Анортосис. Край терена специално за мача пристигна и изпълнителният директор на клуба Константин Баждеков.

Левскарите откриха

още при първата си атака. Македонецът Дарко Тасевски (2) получи топката от Гара Дембеле след подаване на Дани Младенов и технически я завъртя в горния ляв ъгъл на вратата на Голубов. Веднага след центъра руснаците изравниха след гол с глава на най-скъпия си играч - германецът Кевин Курани. Белгиецът Жанвион Юлу-Матондо (16) пък вкара първия си гол за Левски. Той улучи вратата след удар с глава от центриране отляво на Дембеле, разминал двама бранители на Динамо. Белгиецът изрази радостта си гол с танци

край корнера. Гара Дембеле (33), който асистира за първите 2 гола, сам се разписа и вдигна още повече цената си пред руските съгледачи. Пресният малийски национал получи топката пред наказателното поле, проби с характерната си крачка и стреля опасно, топката се удари в лявата греда и влезе във вратата.

Секунди преди почивката съдията свири дузпа за Динамо след доста спорен фаул на Дъстли Мюлдер срещу Смолов. Бившият играч на Байер Леверкузен и Ливърпул Андрей Воронин застана зад топката и стреля в средата на вратата, Божидар Митрев обаче надхитри украинеца, като остана на място и спаси удара с крак. През втората част броят на опасните ситуации пред двете врати значително намаля, като за това помогнаха и множеството направени смени.

След мача връчиша купата на победител в турнира на Александър Александров-Кривия.

ПЕЕВ ОБЪРНА СЛАВИЯ

Амкар Перм обърна Славия с 4:3 в контрола в Анталия с 2 гола на Георги Пеев (79 и 90). Юношата на Локо Сф изравни за 3:3 с шут от границата на наказателното поле. Съдията свири пресилена дузпа за нарушение на Мартин Сечков срещу Михалков и Пеев не трепна от бялата точка. Славия поведе с 3:1 още до 33-ата мин. с 2 попадения на Георги Божов (2 и 33) и 1 на Мартин Кушев. Сърбинът Ристич (11) и Бормистров (54) обаче върнаха руснаците в мача, за които 90 минути игра и Захари Сираков.

www.duma.bg

злегайте



ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА
ДНЕС

14.45 Манчестър
Юнайтед - Манчестър Сити

ПО НОВА СПОРТ

17.00 Арсенал - Уулвърхемптън
19.30 Съндърланд - Тотнъм

ПО РИНГ

13.30 и 15.00 Реформа
в БГ футбол 2
19.20 Дарби Каунти - Лестър

ЕВРОСПОРТ 2

23.45 Шампионат на Южна
Америка (младежи)

кратки

БФС прекрати договорите на 6-има

На базата на предоставените документи и съгласно разпоредбите на Правилника за статута и трансферите на футболистите, другите нормативни документи на БФС и становище на Правната комисия на БФС от 22.10.2010г., Спортно-техническата комисия прекрати договорите на Младен Стоев с Миньор, Мартин Сечков и Михаил Александров с Академик Сф, Николай Димитров с ОФК Сливен, Вангел Стоянов и Иван Вакареев с Втородивизионния Малеш от с. Микрево. Решенията подлежат на обжалване в 3-дневен срок пред Арбитражния съд при БФС.

Йешич остава в Либия

Сръбският треньор Миограг Йешич подписа договор до края на сезона с първодивизионния либийски футболен клуб Ал-Тахади (Бенгази). През 2010 г. той спечели титлата и Суперкупата с Ал Итихад. Йешич е шампион на България с ЦСКА (2005 г.) и носител на купата с Литекс (2008). През 2003 г. той за първи път работи у нас като треньор на Славия.

Кройф се връща в Аякс



Холандската футболна легенда Йохан Кройф се завръща в Аякс в опит да помогне за възвръщането на старата слава на гранда от Амстердам. Той ще изпълнява длъжността на съветник по техническите въпроси, съобщиха от родния му клуб. Най-добрият футболист и треньор в историята на Аякс води отбора през 1985-1988 г. Той е открит от скаути на Аякс по време на тийнейджърските си години в Амстердам. След 1970 г. Кройф става най-великият футболист на своето време. Аякс не е печелил титлата на Холандия от 2004 г. "Бяло-червените" са 4-кратни шампиони на Европа и 29-кратни първенци на Холандия.

Левски бие с 3:1 Динамо М в Ларнака

Стр. 39



Анев с бронз на 10 км в Банско



Красимир Анев завърши на трето място в спринта на 10 км биатлон в Банско за Купата на IBU

“Това е любимата ми писта. Много харесвам Банско. Доволен съм от третото място, но не и от последния изстрел, който пропуснах. Можех да съм и с едно място по-напред. Омръзна ми дасъм или трети или втори, искам да спечеля някое състезание. Конкуренцията е силна, има имена от Световната купа. Треньорът ми каза, че с оглед на конкуренцията третото място е напълно нормално. Мисля че, стана добро състезание. Радвам се, че изпълних желанието на Екатерина Дафовска за място в тройката. Тя е до-

волна. Откакто е президент на федерацията, много ми помага”, каза бронзовият медалист Красимир Анев. “Важното е, че трасето е добро и издържа. Вече излъчихме и първите победители. Доволна съм от третото място на Красимир Анев. Очаквахме от мъжкия състав по-добро класиране. При женския състав имаме малко проблеми, някои състезатели участваха болни”, коментира единствената българка, шампион от зимна олимпиада и председател на БФБиатлон Екатерина Дафовска.

СТЕФАНИ ПОПОВА Е 9-А, ТРИУМФ ЗА РУСКИНИТЕ

Стефани Попова се представи най-добре от българките в спринта на 7,5 км за жени в Банско. Тя финишира 9-а с време 24:19,6 мин., като пропусна 1 мишена от положение легнал. Биатлонистките от Русия окупирала първите три места. Победи Анастасия Токарева с 21:11,5 мин. (0), пред Ана Богали-Титовец, двукратна олимпийска шампионка с щафетата на Русия от Торино 2006 и Ванкувър 2010, която направи 3 грешки, но остана само на 11,2 сек. С 2 грешки и на 51,4 сек. трета остана Ана Сорокина. Участваха 36 биатлонистки (11 българки).

Олимпийският шампион Устюгов печели спринта за купата на IBU

Най-добрият български биатлонист Красимир Анев спечели бронзов медал в спринта на 10 км за мъже в Банско в старта за Купата на Международния съюз по биатлон (IBU). Самоковецът пропусна само 1 мишена в стрелбата от положение прав и завърши за 24:33,2 мин. На “Бъндеришка поляна” той остана само на 56,0 сек. след олимпийския

шампион от Ванкувър 2010 в масовия старт на 15 км Евгени Устюгов (Рус), който с безгрешна стрелба финишира за 23:37,2 мин. Сребърния медал изтръгна Иван Йолер (Швейц), който също събра веднъж на рубежа и изпревари Анев само с 14,8 сек. В състезанието участваха 77 биатлонисти (12 българи), а 6-има не завършиха (2 наши).

Биатлон, спринт 10 км в Банско за Купата на IBU

1. Евгени Устюгов (Рус) 23:37,2 мин. (0+0)
 2. Иван Йолер (Швейц) 24:19,4 (1+0)
 3. Красимир Анев (Бъл) 24:33,2 (0+1)
- българите:
13. Владимир Илиев 25:59,8 (1+2)
 19. Димитър Герджиков 26:25,9 (1+0)
 20. Иван Златев 26:35,8 (1+3)
 30. Васил Чорбаджиев 27:46,1 (2+0)
 49. Димитър Парталов 29:14,1 (2+1)
 58. Лазар Кехайов 30:21,9 (2+0)
 61. Раги Пълевски 31:02,0 (1+2)
 65. Денислав Шехтанов 32:25,4 (0+1)
 69. Станислав Илиев 33:58,9 (0+2)
- Георги Терзийски не стартира, а Александър Лазаров не завърши.

Австрийка е №1 в суперкомбинацията



Ана Фенингер е вдигнала победоносно ръце по пътя към най-високото място на почетната стълбичка, след като спечели титлата в суперкомбинацията на световното първенство по ски в Гармиш-Партенкирхен

Австрийката Ана Фенингер спечели титлата в суперкомбинацията на световното първенство по ски алпийски дисциплини в германския зимен център Гармиш-Партенкирхен. Тя завърши с общо време 2:43,23 мин. след един манш спускане и един манш слалом. 21-годишната австрийка беше четвърта след спускането с време 1:49,67 мин., но със солидно представяне в слалом заслужи златното отличие. Фенингер няма досега победа в кариерата си за Световната купа, а най-доброто ѝ представяне досега е второто място в супергигантския слалом в Кортина Д'Ампецо през 2009 г.

Със сребърно отличие се утеша словенката Тина Мазе, която остана само на 9 стотни от секундата. “Вечно втората” Мазе, олимпийска вицешампионка в гигантския и в супергигантския слалом от Ванкувър 2010, беше най-бърза в слалом с време 52,94 сек., но не успя да навакса напълно изоставането си в спускането, където се нареди 10-а.

Световната шампионка в дисциплината от Оре 2007 Аня Першон (Шв) се задоволи с бронз, след като финишира на 27 стотни след Фенингер. Шведката, която спечели бронзово отличие в дисциплината и на Олимпиадата във Ванкувър, беше трета след първия манш и запази позицията си на края. 29-годишната Першон прибави 11-и медал от световно първенство в колекцията си, 7 от тях златни. Водачката в класирането след първия манш и шампионка на Супер Г Елизабет Гьоргъл (Ав) завърши пета с време 2:44,12 минути, като се вклини между швейцарките Доминик Жизен и Денизе Файерабенд. Олимпийската шампионка Мария Рийш (Гер) разочарова феновете си, като остана 11-а на почти 2 секунди след шампионката. Носителката на Световната купа Линдзи Вон (САЩ) беше 12-а след спускането и не стартира в слалом заради болки в главата. В 10-ката място намериха още Джулия Манкузо (САЩ), Йохана Шнарф (Ит), Маруша Ферк (Слвн) и Лоте Сейерстед (Нор).

Гришо поставен под №2 в Шербур

Най-добрият български тенисист Григор Димитров ще участва на силния турнир по тенис от сериите “Чалънджър” в зала във френския град Шербур. Срещите от основната схема на надреварата на твърди кортове с награден фонд 42 500 евро и гостоприемство започват на 28 февруари. Шефът на турнира Ален Тиебо съобща, че според заявките до този момент Димитров ще бъде поставен под №2 след първата ракета на Словакия Карол Бек. Словакът е №87 в ранглистата и следва Гришо, който е №86, но е достигал до №36 в света През следващата седмица 19-годишният талант от Хасково ще се включи с “уайлд кард” в основната схема на турнира на АТП в Марсилия с награден фонд 512 750 евро.



Финландският пилот на Форд Фиеста Яри-Мати Латвала вдига снежен прах по време на 1 скоростен етап от рали “Швеция”, 1 кръг от световния шампионат за 2011 г. край Карцадт

злегайте



АНЕС

ПО БНТ 1
СКИ
11.55 СП, спускане мъже
БИАТЛОН
16.45 Купа на IBU, Банско

ПО БНТ СВЯТ
БАСКЕТБОЛ
16.55 Монтана - Дунав 8806, полуфинал за Купата на България

ПО ЕВРОСПОРТ
КЪНКИ БЯГАНЕ
21.30 СП, многобой

ПО КАНАЛ 3
БАСКЕТБОЛ
19.00 Левски - Ямбол

УТРЕ

ПО БНТ 1
СКИ
11.55 СП, Спускане (жени)

ПО ЕВРОСПОРТ
ЛЕКА АТЛЕТИКА
17.45 Турнир в зала в Карлсруе

ТЕНИС
Финал на турнира “Газ дьо Франс” в Париж
КЪНКИ
21.30 СП, многобой

кратки

Деян Иванов на полуфинал в Италия

Отборът на Сутор Монтегра-нато, в който играе Деян Иванов, се класира за полуфиналите в турнира за Купата на Италия по баскетбол, след като победи Виртус Болоня с 82:73. На полуфинал доточера тимът на българина излиза срещу шампиона и носител на купата Монтепаски Сиена. Деян Иванов игра 29 минути и бе най-резултатен с 24 т. и 9 борби.

Вестникът на БЪЛГАРКАТА!
Истинската жена чете истински вестник! Каталожен № 136

В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА” ЧЕТЕТЕ:

- Загадката поет.** Виолета Бончева за болката, от която започва полетът
- Душите ни, човешките.** Вестник във вестника, списван от читателите
- Православие.** В пловдивската църква “Св. Георги” за първи път се чества Ботевия ден Втори юни
- Made in Bulgaria.** ДДЧ (Данък декларирано чукане) ще събират от НАП
- Ретроблагинки.** Сърп, чук и... кеф!
- Пътуване в миналото.** Хайдушки лекове
- Здраве за всички.** Бабини рецепти в грипни времена
- Газ до дупка!** Животът започва на 70
- Тя, той и То.** МММ (Мъжът на Моите Мечти)
- XXL.** Физиотерапевтична Кама Сутра
- От дума на дума.** Голямото дърво израства от малко семе
- Мода и красота**
- Готварски тефтер.** Португалска кухня
- Семки, занимавки.** Тестове, вицове, игри, голяма кръсто-словница, с още по-големи награди
- Маргарита и звездите вещаят.** Най-добрите седмични хороскопи