

## Дянков спря парите по „Регионално развитие“

### Защото не му стигат за другите „дупки“, коментира кметицата на Смолян Дора Янкова

Спряното плащане по Оперативна програма „Регионално развитие“ е необясним факт за НСОРБ. Докато общините не преведат дължимото съфинансиране, средства няма да има, обясни изпълнителната директорка на сдружението Гинка Чавдарова.

Дянков иска пари от общините, защото не му стигат за

други „дупки“, за които все повече питат депутати и институции. Така кметицата на Смолян Дора Янкова, председателка на Националното сдружение на общините, коментира спряното плащане по Оперативна програма „Регионално развитие“.

Действието не е планирано, а наредено на управляващия орган - да не се извършва пла-

щане, без да е преведено 15-процентното съфинансиране. Чавдарова припомни в Добрич, където заседава Управителният съвет, че нееднократно бе подчертавано колко добре работят общините в България по тази програма и как по нея е „отбелязан най-голям напредък“.

„Новината“ дошла в мо-

мент, в който голяма част от проектите са пред завършване. От НСОРБ недоумяват, защото още миналата година ЕК е взела решение като жест към всички държави в условия на финансова криза националното съфинансиране да е дължимо до края на плановия период.

Стр. 2

Стр. 22

Неделник

Гениалният  
Тесла - дявол,  
МАГЪОСНИК  
ИЛИ...

Стр. 14

### НЯКОЛКО ДУМИ „К'вой туй?!“

Велиана ХРИСТОВА

Има един виц за браконiera, когато хванали и като посочили ограната лисича кожа на рамото му, той рекъл: „Въх, к'вой туй?!“ Ей така се държаха управляващите за пореден път вчера. Виенският доклад им посочи, че от 2009 г. насам България се е сринала по ефективност на икономиката с 26 места наогул в световната класация и сега сме на опашката по конкурентоспособност. Тройната коалиция е виновна, изпя дежурно Трайчо Трайков, без да му пука (стр. 6). Две години напълниха управляващите с абсурдни действия и няма как друг да е вършил безобразията. Още през февруари световният Доклад за конкурентоспособността 2010-2011 г. посочи, че за 1 година сме падали на последно място в Европа и само Гърция е след нас. През май ЕС ни каза, че сме на последно място и по държавни помощи за иновативни предприятия. В доклада от Виена сега директно пише, че сегашното правителство няма смислена стратегия за излизане от кризата, а антикризисните му мерки са загълбочили срива. И че поведението на премиера шашка чуждите инвеститори. А хората му викат: „К'вой туй?!“

Конкурентност не се мери с износ на ишлеме и на суровини. Мери се с високотехнологични продукти, с брой заети в иновативни производства. Кой е виновен, че Дянков спря разплащанията към фирмите и ги обрече на фалит? Кой е виновен, че пак Дянков оряза престъпно парите за наука, от която се чакат иновациите? От учените ни се иска не да създават малки иновативни фирми, а да изкарват доход от таксата или от търговски франчайз със студенти. Кой е виновен, че специалистите ни хукнаха на дузини по чужбина и сега у нас с наука и технологии са заети 5,4% от работещите при средно 40% в ЕС? Кой е виновен, че от всички министерства, служби, че и фирми бяха изгонени специалистите и заменени с калинки без дипломи? И сега ГЕРБ да не се дивят нагло, че са ни метнали всички ограни през рамото си.

### Емил Костадинов очаква доверие



Ангажиментът ми към моята партия не може да бъде поставян под съмнение и не е зависим от временни конюнктурни казиви кандидатът на БСП за кмет на Благоевград.

Стр. 10

### МВР не допуска адвокати при арест



Защитата я няма при взимането на първоначалната мярка 24-часовото полицейско задържане под стража, алармира Даниела Доковска.

Стр. 4

### ЕС gage зелена светлина на Хърватия



На срещата на върха на ЕС в Брюксел европейските лидери приеха декларация, в която се иска да бъдат взети всички необходими решения за това преговорите за присъединяване да бъдат завършени до края на юни.

Стр. 7



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

В ранната утрин на Еньовден край Перник се събраха десетки жени, които участваха в ритуално бране на билки и цветя. Момински чеиз простряха наред гората местните баби, за да го огрее еньовското слънце за здраве и берекет

### „Шеврон“ ще дупчат без екологична оценка

Американската фирма започва проучване с технология, която крие рискове за околната среда и за хората

Стр. 2



### Велислава Дърева с призв „Золотой витязь“

На 33-ия международен кинофестивал в Москва в основната конкурсна програма ще се състезава и българският филм „Кецове“

Стр. 2 и 34



# България

www.duma.bg

## Цветанов предизвика задръстване в центъра на София

**Ж**естоко задръстване предизвика вътрешният министър в центъра на София. Точно в най-горещите часове на деня - малко след 14 ч., Цветанов започна лично да спира шофьорите на площад "Батенберг", а причината бе участието му в кампанията "Всички ние на пътя - звездата на пътя си ти, карай внимателно!" Докато Цветанов представяше на шофьорите звездите, включили се в кампанията, се образува задръстване.

Кампанията се организира от евродепутата Илиана Иванова и е под патронажа на Цветан Цветанов. Въпреки че се включи в кампанията, той не отговори конкретно на въпроса дали ще има втора операция "Палките" за координирани катаджии на пътя.

Цветан Цветанов изнасяше лекции на шофьорите за опасностите на пътя. През това време обаче се образува задръстване в центъра на София



Снимка Мариета ТОМОВА

## Дянков спря парите по „Регионално развитие“

От стр. 1

**О**свен това с управляващите у нас бе договорено да не е "до края на плановия период, а до приключване на съответния проект", подчерта Гинка Чавдарова.

Надяваме се да е неразбиране на чиновник или подценяване, защото въпросната договореност е отразена в двустранен протокол и вярваме, че това, което е разрешено от ЕК, ще бъде продължено от държавата като политика към бенефициента, категорична бе изпълнителната директорка на НСОББ.

# „Шеврон“ ще дупчат за газ без екологична оценка

Властта прескача закона за околната среда, алармира опозицията

Ралица НИКОЛОВА

**П**роучванията за шистов газ в България ще започнат без предварителна оценка на екологичния риск. Едва когато фирмата сключи договор за добив с търговска цел, ще се започне с експертната оценка. Рискът за околната среда и здравето на хората обаче е еднакъв и при проучванията, и при добива на този вид газ, защото технологията и в двата случая е еднаква. За това предупредиха депутати от опозицията, които зададоха няколко въпроса към енергийния министър по темата. Трайчо Трайков

пренебрегна всички предупреждения, че рискът за хората е голям и се обърна към опозицията с думите: "Не си играйте със страха на хората. Това са сондажи, които се правят на 4 километра под земята".

Той отново повтори и за "безпрецедентните" финансови бонуси, които България щяла да получи от "Шеврон" за сделката. Така и не успя да каже обаче има ли оценка на специалисти за това какви са възможните рискове пред околната среда и могат ли те да бъдат оценени в пари.

Георги Божинов от КБ припомни искането на левицата отпреди 10 дни за тотален мораториум върху всички проуч-

вателни дейности за шистов газ, докато експертите не направят екологична оценка. Той обясни, че сеизмичните рискове са напълно еднакви при технологията и за търсене, и за добив на газ. Божинов цитира и Закона за опазване на околната среда, според който оценка на риска трябва да има още преди сключването на сделката. Според него енергийното министерство е в нарушение на закона, щом не е поискало научна експертиза. БСП няма да спре да настоява за замразяване на дейностите, категоричен бе Божинов.

По искане на депутатите от "Атака" пък Трайчо Трайков обясни при каква

процедура фирма "Шеврон" е спечелила конкурса, обявен от министерството. Общо шест фирми са купили документи за участие, но едва две са подали оферти. Освен "Шеврон", работна програма е представила и фирмата "ПиЕмКей Петролиум". Американците обаче предложили по-добри суми за обезпечаване на проучванията и за обучение на български работници и специалисти. Заради високите технологии, които щели да използват американците, рискът за околната среда и за хората щял да бъде максимално намален.

Опозицията отново не прие отговора на министъра и напомни, че навсякъде по света проучванията и добива на шистов газ се извършват в писти райони, без население и растителност.

## Радиоактивните гъби може да са били от внос

Велиана ХРИСТОВА

**Р**адиационната обстановка в страната е спокойна и единствено при 1-2 случая на събрани в масива на Централните Рогови гъби е имало завишени нива на радиоактивност, отговори земеделският министър Мирослав Найденов на депутатско питане. Поводът бе, че във Великобритания са конфискувани и унищожени сушени гъби, изнесени от Холандия, но внесени в нея преди това от България.



**И**зследването на събрани у нас гъби от този вид - овчи крак, не показва наличие на радиоактивност, добави Найденов. Според специалисти става дума за гъбата жълта сърненка, а овчи крак я наричат търговците. На репликата защо българските власти не са засекли радиация при износа, министърът каза, че не става въпрос за износ, а за свободно движение на стоки и отговорността за проверка за радиация е на фирма-

та оператор с гъби.

Според Великобритания, замърсяването е с Цезий-137, а такъв изотоп се получава само при разпада в реактори, обясняват наши учени. Такова замърсяване може да идва само от Чернобил, но въпросният изотоп е силно разтворим във вода и не може, ако е дошъл у нас на времето, да остане 15 години на повърхността. Затова трябва да се отхвърлят опитите за сриване на селскостопанския имидж на Бълга-

рия, което силно ще навреди на производителите ни.

Най-вероятно, смятат учените, фирмите, които са изнесли гъбите за Холандия, преди това са купили сърненката от трета страна, където има замърсяване, и са я смесили с български гъби, за да я реекспортират в Холандия. Трябва не да се търси у нас радиация, а отговорните служби да проверят внасяла ли е фирмата евтими гъби от трета страна за реекспорт, съветват те.

## София закрива 39 паралелки след VII клас

**В** София ще бъдат закрити 19 профилирани и 20 професионални паралелки, понеже за тях няма приети ученици. Това показват резултатите от приемния изпит след VII клас в столичните училища, съобщиха от регионалния инспекторат. Най-високият минимален бал на приет в

София е в немската гимназия - 33,678. Той е по-висок спрямо миналата година, когато пак там последният приет бе с бал 33,608.

Най-високият резултат за София град е показало момче в СМГ - бал 35,911. Последният приет в СМГ е с бал 33,392. В Първа английска гимназия балът е стигнал до 32,750 точки, в

73-о училище - до 32,714, в испанската гимназия последният приет е с бал 32,570. Регионалният инспекторат във Варна съобщиха, че в града има две училища, в които деца са получили максималния бал 36 точки, т.е. изкарвали са две пълни шестци на изпитите по български и математика.

## Филм за българските медици с приз в „Золотой витяз“

Документалният филм "Заложници" със сценарист Велислава Дърва и режисьор Андрей Алтъпармаков получи специалната награда на журито в току-що приключил в Курск, Русия, международен кинофестивал "Золотой витяз". "Заложници", който пресъздава събитията около българските медици в Либия, е един от 12-те отличени филми в секцията за пълнометражно документално кино и получи наградата "за гражданско мъжество в противопоставянето на политическите манипулации в съвременния свят". На този кинофорум, който е сред утвърдените световни кинофестивали, награди се присъждат в

няколко категории - за цялостен принос в световния кинематограф, за пълнометражни игрални филми, пълнометражни документални филми, късометражни документални филми, студентски филми, анимационни, студентска анимация, филми за деца. За всяка от категориите има отделно жури. Вторият отличен български филм е в категорията студентски филми - "Глухарче" на Игор Христов получи диплом "за търсене на оптимистичен изход в сложна ситуация". С голямата награда "Золотой витяз" в пълнометражното игрално кино са отличени "Брестската крепост" (Русия-Белорусия) и "Меден месец" (Сърбия).

## Първа среща на домоуправители

Първа среща на обучените домоуправители ще се проведе в неделя от 11 ч. в сградата на Научно-техническите съюзи на ул. "Г.С.Раковски" 108. Ще

бъдат обсъдени условията на Програмата за енергийна ефективност на многофамилни жилищни сгради. 63 милиона лева е размерът на европейските

средства, с които ще се финансира санирането на сградите. По време на срещата ще бъдат обсъдени процедури и варианти за усвояване на европарите.

# България

## Цитат на гения

Истинският живот показва несъстоятелността на тезата на опозицията за провал в социалната политика на управляващите. В цяла България ежедневно сме свидетели на това как нещата се случват

Цецка Цачева живее в пространството на предизборните обещания на ГЕРБ

www.duma.bg

# БСП определи 47 кандидати за кметове

Разбиване на картелите и монополите и възстановяване на пазарните правила прегвижда проектът за икономиката на социалистите

Александър СИМОВ

**47** кандидати за кметове на общини утвърди Националният съвет на БСП. Вече сме в решаващата фаза на кампанията, трябва да се работи упорито, преди при представянето на имената лидерът на левицата Сергей Станишев. Той подчерта, че номинациите са направени на основата на решенията на конференциите след достатъчно вътрешнопартийни дискусии по места.

Според лидера на БСП кандидатите на левицата имат възможност максимално рано да стартират кампанията си. По думите му в това отношение БСП изпреварва ГЕРБ, които са доста по-назад в номинациите си.

Въпреки направеното предложение кандидатите да се гласуват един по един социалистите решиха да утвърдят списъка с общо гласуване.

На своето заседание НС утвърди и три управленски проекта на партията - за икономика и енергетика, за развитието на транспорта и инфраструктурата и за информационните технологии. В областта на икономиката БСП се ангажира за 10 години БВП да бъде увеличен с 80%, а икономическият растеж да бъде 6 на сто. Социалистите обещава разбиване на картелите и монополите и възстановяване на пазарните правила в чувствителни за хората сфери. Те се обявяват за незабавно увеличение на минималната заплата и пенсиите. Данните на БСП сочат, че двегодишно-



Георги Кадиев видимо бе в добро настроение на пленума, неговото име отдавна вече е утвърдено за кандидат-кмет

то управление на ГЕРБ е докарало икономиката до катастрофално положение. Като пример за това бе посочено, че от 6,5 млрд. чужди инвестиции през 2008 г. те са се сринали до едва 1,5 млрд. през 2010-а. Социалистите се ангажират още с осигу-

ряване на евтина и достъпна електроенергия. В проекта те се обявяват за развитието на ядрената енергетика, за строежа на АЕЦ "Белене" и за стартиране на проекта за строеж на VII и VIII блок на АЕЦ "Козлодуй".

## НАД 30 СА НОМИНИРАНИТЕ ЗА ПРЕЗИДЕНТ

Над 30 са предложенията за кандидат-президент на БСП, събрани на "Позитано" 20 досега. Към момента са проведени около една четвърт от общинските партийни конференции, уточни секретарят на НС Евгени Узунов. Той изреди досегашните номинации, които са: Ангел Найденов, Антон Кутев, Ангел Марин, Георги Гергов, Ивайло Калфин, Мая Манолова, Петър Курумбашев, Румен Овчаров, Зорка Първанова, Евгения Живкова, Георги Близнашки, Иван Илчев, Иво Атанасов, Георги Пирински, Георги Кадиев, Янаки Стоилов, Емилия Масларова, Михаил Миков, Меглена Кунева, Николай Петев, Стефан Данаилов, Сергей Станишев, Корнелия Нинова, Валери Жаблянов, Костадин Паскалев, Иван Гайтанджиев, Меглена Пругчиева, Дора Янкова, Андрей Пантев, Димитър Иванов, ген. Михо Михов, Пламен Орешар-

ски, Явор Куюмджиев, Стефан Василев. Петима са номинирани досега за вицепрезидент. Това са Корнелия Нинова, Никола Колев, Янаки Стоилов, Меглена Пругчиева и Михаил Миков. Узунов уточни, че до 16 юли има активен цикъл от партийни конференции по места, но увери, че между 16 юли и 23 юли, когато трябва да се проведе заседание на конгреса, имената ще бъдат редуцирани. Досега това не е направено, за да не се създава усещането за натиск в партията, коментира той. Стефан Данаилов пръв призова списъкът да бъде ограничен възможно най-скоро. Имам чувството, че вече започват да ни гледат малко с усмивка останалите партии, коментира бившият културен министър. Той лично обяви, че ще се откаже от кандидатурата и благодари на всички, които са го номинирали.

## ГЕРБ вземат субсидията на девет независими

Рада ДИМИТРОВА

С 4 милиона лева повече държавна субсидия ще получи партия ГЕРБ за тази година в сравнение с миналата. През цялата 2010 г. държавата е превела на управляващите 17,819 млн. лева, а за първото тримесечие на 2011-а - 5,451 милиона. Това означава, че за цялата година сумата ще се увеличи с над 4 млн. лева, заяви депутатът от левицата Петър Курумбашев. Той цитира данните от справка, изпратена му от финансовия министър Симеон Дянков, за субсидиите на партиите. Това са парите за 9 независими депутати, които ГЕРБ купува и чрез които си осигурява мнозинство, предупредиха от БСП. Социалистите не могат да посочат конкретните имена, защото все още не са получили справка за това кой независим депутатът към коя ПГ се е определил. За Коалиция за България те обявиха, че първите три месеца на тази година е получавала субсидията и за Камен Петков, който напусна "Атака".

От левицата призоваха премиера Борисов да спре да се оп-

лаква, че управлява с правителство на малцинството. Той има правителство на напазаруваното мнозинство, отсече Антон Кутев. Той и колегите му категорично подкрепиха нуждата от законови промени, които са спрат практиката "парите следват депутата".

ДУМА припомня, че в сряда с гласовите на ГЕРБ бе отвърлен законопроект, който спира номадството на субсидиите. Той бе внесен от ПГ на "Атака". От Синята коалиция пък преди два дни заявиха, че също ще внесат подобни предложения за промени в Закона за политическите партии.

Няколко от независимите депутати дадоха пресконференция, на която обявиха, че нито са присъединявали към друга група, нито са изнудвани от Цветанов, за да гласуват с ГЕРБ. Още в четвъртък Костов и Гяуров обявиха, че вътрешният министър държи независими депутати със спрени разследвания срещу тях. Ще заведем дело за клевета срещу Костов, заявиха вчера Тодор Великов, Дарин Матов и Димитър Колев. Те били шокирани и обидени от изявлението на Синята коалиция.

## Цветанов:

## Ще изненагаме сините с номинацията за гържавен глава

**Т**ой е мъж, не е министър и е достатъчно популярна личност у нас и в Европа, но не е член на партията. А издигането му ще е голяма изненада за сините, обяви в интервю вътрешният министър Цветан Цветанов, шеф на предизборния щаб на управляващата партия. Кандидатът на ГЕРБ бил ясен за много тесен кръг от

партията, но нищо не налагало оповестяването му преди началото на септември. Цветанов потвърди, че 99,9 процента Борисов нямало да участва в надпреварата.

Цветанов обеща, че ГЕРБ ще предложи "един изключително достоен кандидат за президент", защото президентският пост трябва да бъде

консолидиращ и да заслужава уважението на по-широк кръг от българската обществено-ност. Защото президентът ще бъде на цяла България, коментира шефът на предизборния щаб.

Известни били и 30 номинации за кметове на общини, но ГЕРБ щели официално да ги оповестят на 3 юли.

## Младенов руши гържавата, алармират дипломати

Извършва се разрушаване на държавата. С тези думи бивши висши дипломати коментираха промените в Закона за дипломацията, приети на първо четене. С тревожни критики срещу политиката на Николай Младенов излязоха

вчера Димитър Костов и Симеон Николов от Българското дипломатическо дружество. Според експертите законът е антидемократичен, дискриминационен и изпълнен с правна неграмотност. Това е поредната атака срещу нормалното съществува-

не на професионалната дипломатическа служба. Това е продължение на усилията на Стоян Ганев, на Надежда Михайлова и сега от нейния достоен ученик Николай Младенов, заяви председателят на БДД Димитър Костов. Настървеност-

та на Младенов да унищожи професионалната дипломация той си обяснява с т.нар. еничарски синдром. Еничарите са били най-жестоки спрямо своите, посочи Костов. И допълни: "Тук може би се избиват някакви комплекси."

# България

# Делегация от Брюксел инспектира Суходол

## ЕК няма да отпусне нови компенсации за АЕЦ „Козлодуй“

Ралица НИКОЛОВА

**Д**елегация от Европейския парламент ще пристигне в София на 30 юни, за да провери какво се случва със сметицето в Суходол. Представители на Комисията по петициите и жалбите в ЕП ще трябва да се срещнат с жителите на района, които от години се жалват от талам с отпадъци, които гният там. Експертите ще проверяват и сигнали за нарушения по "Натура 2000" при строежа на незаконни лифтове в Рила и Родопите.

За визитата съобщи евродепутатът от левицата Илиана Йотова. Тя, заедно с колегите си Ивайло Калфин и Евгени Кирилов и с лидера на БСП Сергей Станишев, се отчете за работата на ЕП през последния парламентарен сезон.

Евродепутатите от ГЕРБ правят всичко възможно да потулят темата за сметицето и да откажат делегацията от посещение в Суходол, обясни Йотова и бе категорична, че дори с лични средства представителите на левицата ще помогнат на гостите да се запознаят отблизо с казуса и да разговарят с жителите на района. Очевидно заръката от Столична община и МОСВ е делегацията да не види какво се случва, добави Йотова.

По думите ѝ Комисията по жалбите в ЕП продължава да бъде заливана с писма от България. Има всяка процедура в ЕК за нарушение на директивата за отпадъците, заплашва ни глоба и спиране на средства по програма "Околна среда", предупредиха евродепутатите.

На този фон заводът за обклук все още е в първата си



Снимка Мариета ТОМОВА

Отчет за дейността си в Брюксел направиха в парламента евродепутатите от левицата

фаза. Проектът трябваше преди месец да получи първия транш от Европа, но това не се е случило. Европейските колеги имат много резерви и не се изключва преработка и на този проект.

Колегата ѝ Ивайло Калфин алармира за друг гаф на правителството пред ЕК. Има

много голяма вероятност България да не получи поисканите 450 млн. евро компенсации за спрени реактори на АЕЦ "Козлодуй", прогнозира той. Според Калфин има нещо сбъркано в начина, по който е направено самото искане. Кабинетът не е представил ясни аргументи и не се

## ЛЕВИЦАТА ИСКА ДАЪК ВЪРХУ ФИНАНСОВИТЕ СПЕКУЛАЦИИ

**Д**епутатите от БСП са се включили в подписката, предлагана от европейските социалисти, за въвеждане на данък върху финансовите спекулации, обяви Сергей Станишев. Вече са събрани над 1000 подписа на народни представители от националните парламенти в страните членки на ЕС. Става въпрос за данък срещу тези, които създадоха кризата и сега разиграват цели държави, обясни бившият премиер.

е запознал с критериите на ЕК. Искат се 250 млн. евро за извеждане от експлоатация и още 200 млн. за енергийна ефективност. Ако някой си беше направил труда да разучи каква е досегашната позиция на ЕК, можеше да схване, че имаме шансове да получим само първата сума, уточни Калфин. Освен това в момента тече одит за това как са използвани първите получени средства във фонд "Козлодуй". Докато финансовата проверка не приключи, а това ще стане най-рано в края на лятото, нови средства не могат да бъдат отпуснати, добави бившият външен министър. По думите му нямаме шанс да получим и парите по регионалните фондове, поискани от Росен Плевнелиев заради критичните оценки на Брюксел, че не усвояваме добре досегашните трансше.

## Прегизборно

## ФАНДЪКОВА СЕ ЗАСИЛИ ДА СТРОИ 15 ГРАДИНИ ДО КРАЯ НА 2012 Г.

До края на следващата година ще бъдат построени нови 15 детски градини в София, заяви вчера Йорданка Фандъкова. Амбицията на кметицата била до края на тази година да бъдат завършени други шест детски заведения. Така според нея щял да се гарантира пълният обхват на децата от 3 до 6 години. В момента той, по думите на Фандъкова, е 82%, докато в Европа е 90 на сто.

Кметицата обаче отново се застрахова, че от много фактори зависи колко деца ще останат без място в забавачките. "Първо, раждаемостта в София се увеличава. Второ, има и приток на хора. През последните години броят на децата, които искат да посещават детски градини, много е нараснал", оплака се Фандъкова.

## МИТНИЧАРИ ОТКРИХА „ИМАНЕ“ В АВТОБУС

50 000 евро, 10 000 долара и над 2 кг злато са задържали на Дунав мост при проверка на автобус с турска регистрация, пътуващ по редовна линия Букурещ-Истанбул. Водачът и пътниците не били декларирали парични средства и благородни метали. След проверка обаче било установено, че шофьорът пренася в чантичка около гениталиите си валутата, а на врата си носил своеобразно "колие" от множество златни пръстени и части от златни накити с общо тегло 252 гр. При последвалата проверка на автобуса, митничарите открили още 15 пакета с ювелирни изделия и слитъци от злато с общо тегло 2,121 кг. От Русе коментираха, че при последните проверки на автобуси в района на Дунав мост констатират засилваща се тенденция от Румъния към Турция да се правят опити за пренасяне на недекларирани големи парични суми и благородни метали.

## Даниела Доковска: МВР не допуска защита при задържане

**О**рганите на МВР не искат и не допускат адвокат при взимането на първоначалната мярка 24-часовото полицейско задържане под стража, заяви председателката на Висшия адвокатски съвет Даниела Доковска по време на дискусия за правната помощ.

Това е много голям проблем, каза тя и посочи, че има инструкция на главния прокурор, според която на задържания трябва да се осигури адвокат по определено по нормативен време. "Тази инструкция трябва да бъде широко популяризирана, трябва органите на МВР да се обучават да знаят, че когато работят с хора, работата е подчинена на определени нормативни правила и не може да работят въпреки тях", посочи Доковска.

В България няма първична правна помощ, каза Доковска и

**С**амо 25,2% от гражданите с правен проблем са се обърнали към адвокат относно начините за решаването му. Това показва изследване на "Отворено общество" от февруари. Правото на правна помощ е непознато за преобладаващия брой граждани. На въпрос "Знаете ли, че при определени правни проблеми, ако не може да заплатите сам услугите на адвокат, имате право на правна помощ?" 63% от хората отговарят, че не знаят. Безплатна правна помощ изобщо някога са ползвали само 1,7% от гражданите, тоест 20 души от анкетиранияте 1175.

обясни, че това е така, защото тя се получава с разрешение от председателя на Националното бюро за правна помощ. Тя изтъкна, че се приемат закони без финансов обосновка и даде пример с последните промени в НПК, с които бе въведена фигурата на резервния защитник. Адвокатката каза, че министър Маргарита Попова обещава резервен защитник да се ползва по изключение за най-много по 3-4 дела годишно. Само за миналата

година обаче са били назначени около 70 резервни защитници, за които нямало предвидени пари. "Резервният защитник" изкриви идеята за правна помощ, защото не се плаща за правна помощ, а за да не се отложи делото, обясни Доковска. Това довело до абсурда да се назначават резервни защитници без необходимост. "Това е безотпадно отношение към разходите на държавата и парите на данъкоплатците", посочи юристката.

www.duma.bg

кратки

## Сводническа мрежа разкриха в Пловдив

Сводник и двама таксиметрови шофьори заловиха при специализирана полицейска операция в Пловдив. Уличеният в сводничество 45-годишен К.В. бил заловен в момент на склоняване към проституция на 11 жени на възраст 20-30 години. Установено е, че той е предоставял за нерегламентираната дейност стаи в нает от него хотел в центъра на Пловдив. Момичетата били транспортирани на адреси от таксиметровите шофьори - Г.Т.(59) и Т.М.(52) срещу 10 лв. на курс. При претърсване в дома на К.М. били намерени визитни картички с имената на предлаганите жени, голяма сума пари и различни документи.

## Арестуваха катаджия във Варна, поискал си 50 лв.

Служител на КАТ-Варна е задържан по жалба, докато вземал подкуп 50 лв. Шофьор се оплакал, че на 22 юни на пътя между село Старо Оряхово и Бяла бил спрял за проверка от екип пътни полици за проверка от екип пътни полици заради неправилно изпреварване. След въпроса: "И сега какво ще правим?", младши контрольорът уговорил шофьора да се видят след края на смяната му, за да "оправят работата". Арестуван е 42-годишният Е.В.П., а от прокуратурата поясниха, че предстои повдигане на обвинение за подкуп.

Снимка БГНЕС



34-годишният русенец Николай Нанков съди държавния секретар на САЩ Хилари Клинтън и Държавния департамент заради анулираните резултати от тазгодишната лотария "Зелена карта". Николай и останалите 22 000 потърпевши са завели колективен иск във Вашингтон, окръг Колумбия, чрез адвокатска кантора от Лос Анджелис.

## Момиче носи 740 грама хероин от Турция за брат си

Антимафиоти от Хасково и Пловдив иззеха 740 грама хероин при проверка на влизач от Турция автобус през "Каптан Андреево". При обиск на 21-годишна пловдивчанка в бельото ѝ е открит полиетиленов плик с кафяво прахообразно вещество. При направения полеви наркотест е установено, че видът на дрогата е хероин. Антимафиотите установили, че получател на наркотика е 24-годишният ѝ брат.

## Бере душа мъж, намушкан в Сухиндол

С опасност за живота е мъж, намушкан с нож при скандал в Сухиндол. Задържан е 64-годишен мъж, наръгал с нож в гърдите 85-годишния си съсед. В спора помладият С.С. се афектирал, извадил нож и пробол С.Ж. Пострадалият е настанен за лечение във Великотърновската болница със засегнати вътрешни органи, порезни рани по главата и с опасност за живота.

## □ България

# МО мародерства Военноинвалидите

**Отбраната на страната се нуждае от редовна военна служба, смятат в съюза им**

Васил ПОПОВ

**М**инистерството на отбраната е мащеха за Съюза на военноинвалидите и военнопострадалите, възстановен преди 21 години. Досега МО се грижеше за патриотите ветерани, заяви вчера председателят му о.р. младши лейтенант Петър Велчев и даде примери със социални придобивки, предоставяни на военноинвалидите. Сега много от тях се отнемат, най-фрапираща е продажбата на два етажа от санаториума в Кюстендил, собственост на съюза, посочи Велчев.

Без всякакви основания и

без разговор с ръководството на организацията министър Аню Ангелов продал третия и четвъртия етаж за 150 000 лв. на неизвестен купувач. Проблемът с имотите на съюза, одържавени през 1951 г., не е безизвестен, казват ветераните. Откакто е възстановен, минаха много съдебни дела, докато те успеят да влязат във владение на собствените си имоти, получени още през 1915 г. Защо сега военният министър се отнася към нас като мародер, питат старите воители. Толкова ли е трудно държавата да се грижи за хората, отдали кръвта и живота си за патриотични цели, за държавната цялост и независимост, попи-



МО отнема социални придобивки, предоставяни на военноинвалидите, заяви вчера председателят на съюза о.р. младши лейтенант Петър Велчев

таха още те. Членовете на съюза общо са 7322-ма, от които половината са военноинвалиди, а другите военнопо-

страдали. За тях никаква държавна институция не полага грижи, отбеляза Велчев. Той посочи, че в Полша военноинвалидите получават пенсии в порядъка на 1800 евро, което за българите звучи като приказка. Велчев определи състоянието на военноинвалидите и военнопострадалите у нас като "бедстващо" заради ниските им пенсии и незадоволителния им здравен и трудов статус.

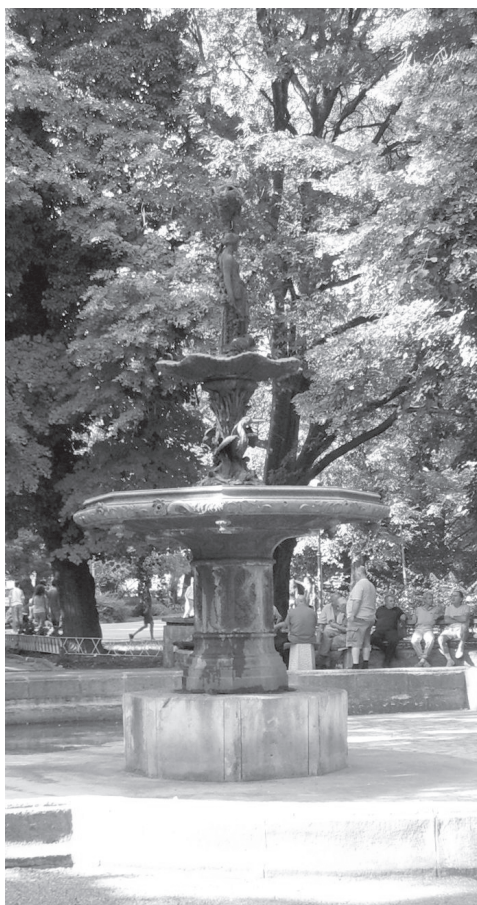
Хората, които са пострадали за държавата, докато са изпълнявали служебния си дълг, сега вземат пенсии

между 115 лв. и 151 лв., което е недопустимо, бе категоричен той. Военноинвалидите коментираха, че безработицата при тях надвишава 90%, тъй като никой не назначава инвалиди.

Наборната армия трябва да бъде възстановена под някаква форма, за да се опази държавността, смятат още военноинвалидите. Мотивите им са, че създаването на професионална армия е скъп процес. Те смятат, че наборната армия е добър вариант във всяко отношение - едновременно етин и дава на населението необходимата подготовка за бедствия и аварии.

Петър Велчев изказа благодарност към Военномедицинската академия, която прави всичко за физическото оцеляване на военноинвалидите и военнопострадалите.

**В ПЛОВДИВ: 15 ДУШИ ТЪРСЯТ ПОМОЩ В ЦЕНТРОВЕТЕ НА БЧК, 18 КОЛАБИРАТ**



Цар Симеоновата градина в центъра на Пловдив е любимо място за раздумна в летните жегу

15 души бяха потърсили медицинска помощ в центровете на БЧК в Пловдив вчера само до обяд. Били предимно възрастни, с оплаквания като главоболие и обезводняване. Това са първите симптоми на възможност за топлинен удар, казват специалистите.

През следващата седмица в двете сгради на БЧК и пред община Пловдив ще бъдат разкрити пунктове, в които гражданите ще получават прясна вода и медицинска помощ. Възрастни и болни хора, както и деца да не излизат навън след 11 часа, препоръчаха специалистите, а ако това е наложително въпреки високите температури, да са с шапка и подходящи дрехи.

18 души колабирали от горещините, съобщил за "Фокус" - Пловдив, дежурен лекар в Центъра за спешна помощ. Сред тях били и шест деца, дошли от плажове. Да не се ходи по жегата преди 18.30 часа, съветват медиците.

32 градуса на сянка показваха термометрите в Пловдив около 14 часа.

## Продължават протестите срещу ВСС

**Д**осега над 1000 граждани са изпратили на членовете на Висшия съдебен съвет протестно електронно писмо с искане за оставка. Изпратени били и стотици текстови телефонни съобщения. Българският хелзинкски комитет напомня, че още през октомври 2010 г. се обърна към ВСС с искане съветът да защити независимостта на съда от агресивния почин на изпълнителната власт да я овладее.

Потресени сме от безочийето на Висшия съдебен съвет, който игнорира протестното искане на Съюза на съдиите в България и БХК членове-

те му да подадат оставка, за да се започне спешна реформа на този орган, съобщиха от комитетата.

Във връзка с поредните публични атаки срещу съда БХК изразява пълната си и твърда подкрепа за българския съд. "Ние вярваме в интегритета му и адмираме достойнството и духа, с които той продължава да изпълнява изключително ценната си и трудна роля въпреки грубата непризнателност спрямо него". Българският хелзинкски комитет оценява политическите хули срещу съда, които изпълнителната власт си позволява, като пълна неосъзнатост относно правовия характер

на държавата.

"Време е ръководителите на съдебната власт да поставят правителството на мястото му в това отношение. ВСС не е годен да защитава независимостта на съда. Той е годен само да я съсипе. Уплашеният, зависим ВСС е отговорност и на изпълнителната, и на законодателната власт, които сега пасуват. Оправданията с минали управления буксуват. Сега отговорността е на това управление да докаже, че се подчинява на правова държава, като приеме искането на обществото за коренна реформа на негодния ВСС", заявяват от Хелзинкския комитет.

## Социалисти избират с таен вот кандидати за кмет

Христо ХРИСТОВ

Измежду трима и четирима номинирани ще избират кандидатите си за кмет наесен социалистите от Казанлък и Стара Загора днес. Решението ще вземат делегатите на общинските конференции, като и в двата града гласуването ще бъде тайно.

В последния момент, след като 9 от 11-те номини-

рани си направиха самоотводи в Казанлък, към сегашния градоначалник Стефан Дамянов и председателя на ОбС Васил Самарски се е присъединил изпълнителният директор и съсобственик на българо-американския завод за производство на пружини в село Крън Александър Минчев.

В Стара Загора претенденти са сегашният председа-

тел на ОбС на БСП доц. Бойчо Биволарски, заместникът му Илия Златев, който беше зам.-кмет в екипа на управлявалия два мандата д-р Евгений Желев, строителният инженер Любомир Славов и обявилият вече кандидатурата си като независим безпартиен адвокат Дамян Георгиев.

Според проучване на агенция "Медиана" като не-

зависим Дамян Георгиев събирал до 35 на сто от гласовете, които били ориентирани в подкрепа на ГЕРБ. Доц. Биволарски пък консолидирал до 85% от партийния вот. Младите социалисти в организацията категорично са за юриста. Те настояват в челото на кандидатсвещеническата листа да бъдат поставени специалисти до 35-годишна възраст.

## Спряха паяците в Хасково

**П**роверка на Държавна автомобилна администрация спря от движение общинските паяци в Хасково. От ДАИ отказаха всякакъв коментар. Към 13.30 ч. вчера обаче служители на инспекцията свалиха регистрационните табели на двата действащи паяка, тъй като се оказа, че те нямат лиценз за дейността си. Началникът на общинско предприятие "Паркинги и гаражи" Янко Манолов се оказа в болнични. Него-

ви служители обаче заявиха, че не са знаели, че трябва да се лицензират. До момента няма официална информация колко време паяците ще останат извън движение. Стана ясно единствено че при един от автомобилите са открити и технически неизправности - неработещи габаритни светлини и мигачи. По неофициална информация на двамата шофьори на наказателните автомобили са съставени актове за по над 1000 лева.

## ЧИРПАНИИ ПОЧЕТОХА КОМИТАТА КОСТАДИН ВОЙВОДА

Снимка Георги ИВАНОВ



Паметник на героя от национално-освободителните борби в края на XIX и началото на XX век Костадин Нунков, дело на художника Владимир Кондарев, беше открит в родния му град Чирпан. Инициативата е на общината, фондация "П. К. Яворов" и ВМРО-БНД, които са осигурили необходимите 6000 лв. Композицията от три белокаменни плочи с метален барелеф на комитата е в близост до мястото, където някога е била родната му къща. На Нунков е посветена песента "Кога зашумят шумите".

## ТРАМВАЙ НОМЕР 1 ЩЕ СЕ ДВИЖИ ОЩЕ ПО ПРОМЕНЕНИЯ МАРШРУТ

Удължава се експерименталният срок от шест месеца на променения маршрут на трамвайна линия номер 1. За това съобщиха от пресцентъра на Столична община в петък. Маршрутът е: жк "Иван Вазов" - бул. "Витоша" - бул. "Скобелев" - бул. "Христо Ботев" - бул. "Мария Луиза" - трамвайно ухото "Метростанция 5".



# Икономика

www.duma.bg

СПОРЕД ДОКЛАД НА ЕВРОЕКСПЕРТИ:

## Управляващите сринаха икономиката

За две години стопанството на гържавата е слязло със седемнайсет позиции по конкурентоспособност

Ралица НИКОЛОВА

**З**а две години България е стигнала опашката на класацията за конкурентоспособни икономики. На път е дори да изпадне от списъка, според доклад на експерти от Виена. От началото на управлението на ГЕРБ досега страната е слязла общо 17 позиции надолу по скалата "конкурентоспособност". През 2009 г. сме заемали 38 място и

сме били преди Испания, Италия, Русия, Гърция и Румъния. Сега сме на 55-о място, след нас са едва пет държави.

По показател ефективност на икономиката сивът е с 26 позиции - от 26 на 48-мо място. Ефективността на правителството пък днес поставя България на 41-ва позиция, докато през 2009 г. сме заемали 28-мо място. Още по-тревожно е положението при показателите за бизнеса. Ефективността му в момента ни

поставя на предпоследното 57-мо място. С десет позиции сме се сринали в класацията за ефективност на инфраструктура и в момента заемаме 53-то място.

Това е резултат от икономическата политика на правителството на ГЕРБ и еднозначно е равно на провал, коментира цифрите депутатът от левицата Ана Янева. Тя цитира последните заключения на специалисти от Виена и попита икономическия министър какво

прави кабинетът, за да не изпаднем от списъка напълно. Трайчо Трайков отново предпочете да не дава отговор, а да обвини предишното правителство за провалите на сегашното. По думите му лошото наследство сринало държавата.

От опозицията обаче продължиха да дават примери, а Петър Димитров представи точните заключения на доклада. Според наблюдателите сегашното правителство не е представило смислена



стратегия за излизане от кризата. Експертите критикуват и задържането на плащанията към фирмите. В доклада категорично се казва, че по този начин икономиката ни е охладяла прекомерно. Правителството е обвинено, че

през 2011 г. е изоставило фискалната дисциплина и започнало с популистичките харчове. Поведението на премиера пък има разрушителен ефект върху доверието на чуждестранните инвеститори, пише още в доклада.

### Трайков ще уволнява, ако „Булгартабак“ не се приватизира

Рада ДИМИТРОВА

Шефът на Агенцията по приватизация може да бъде уволнен, ако сделката по раздържавяването на „Булгартабак“ се провали. Това стана ясно от думите на министър Трайчо Трайков по време на парламентарния контрол вчера. Той бе попитан от опозицията за становището на икономическото министерство за готвената сделка с тютюневия холдинг. Трайков обясни, че за първи път критериите за продажбата били много добре подготвени и нямало как сделката да не е с успешен край. Той отказа да дава

подробности и да цитира цифри, но намекна, че ще падат глави в Агенцията по приватизация, ако нещо се обърка.

Министърът се опитва да избяга от отговорност и да набеди отново някой друг за собствените си грешки, коментираха от левицата. В Закона за тютюна ясно е записано, че икономическото министерство носи отговорност за приватизацията, припомни Румен Овчаров. Трайков опита да отхвърли и това предупреждение, като заяви, че щом веднъж дружеството е дадено за приватизация, ведомството му няма как да влияе на събитията.

### Корнелия Нинова към земеделския министър: Излъгахте тютюнопроизводителите

„Излъгахте тютюнопроизводителите, не лъжете и нас.“ Това заяви вчера депутатът от БСП Корнелия Нинова, която връчи на земеделския министър Мирослав Найденов алтернативна стратегия за тютюнопроизводителите. „Изплатили сте 30 млн. лева при задължения от 140 млн. лева. Предлагате удряване на нивите на тютюнопроизводителите. Виждали ли сте как изглежда тютюневия нива горе в планината? 200 кв. метра, обградени с камъни, камъните ли ще разширяват?“, заяви по време на парламентарния контрол Нинова. Тя

посочи, че тютюнят продължава да бъде една от първите три структуроопределящи стоки.

Нинова заяви още, че Европа не забранява на България да продължи тютюнопроизводството си. „Ще има ли национални допълнения през 2012 и 2013 г. и направен ли е финансов анализ как ще навакса държавата 1 млрд. и 200 млн. лева от акциз, когато бъде ликвидирано тютюнопроизводството?“, попита тя. Министър Найденов се оправда, че правителството не цели ликвидиране на сектора, а неговата диверсификация.

„Поради либерализирането на пазарната среда в сектор тютюн, политиката ще бъде насочена към предоставяне на възможност за развитие на алтернативни земеделски дейности.“

Според Корнелия Нинова най-вероятно министър Найденов не се е запознал подробно със стратегията, изготвена от Министерството на земеделието и храните. В част от нея се посочва, че тютюнопроизводителите биха могли да извършат: ремонт на автомобилите и техника, подмяна на гуми, ремонт на бяла техника.

### Найденов иска да махне председателя на Селскостопанската академия

Министърът на земеделието Мирослав Найденов ще поиска в доклад до премиера Бойко Борисов да бъде сменен председателят на Селскостопанската академия проф. Светла Бъчварова. Това съобщиха вчера от

подопечното му ведомство. Найденов от доста време търсеше начин да отстрани проф. Бъчварова, която е признат експерт в бранша, беше заместник-министър на земеделието в правителството на Сергей Станишев и е председател на Съвета по

земеделие и гори към НС на БСП.

Според Найденов в доклад на Сметната палата били констатирани нарушения в дейността на ръководството на академията. Председателят на Сметната палата проф. Валери Димитров вече връчил на Найденов

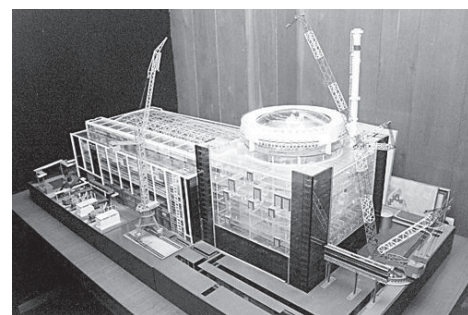
окончателния доклад за извършения одит за финансовото управление на Селскостопанската академия. Одитът е за периода 1.01.2009 до 31.12.2009 г.

Докладът ще бъде предаден на прокуратурата, заяви министър Найденов.

### Шефът на „Росатом“: Русия не е получавала искане за замразяване на преговорите за „Белене“

Русия не е получавала от България искане за тримесечно замразяване на преговорите по проекта за АЕЦ „Белене“, заяви вчера генералният директор на руската държавна корпорация „Росатом“ Сергей Кириенко, цитиран от РИА „Новости“. Българският министър на икономиката и енергетиката Трайчо Трайков заяви на 17 юни, че България ще поиска ново замразяване на преговорите за три месеца след 30 юни, за да има време консултантът - британската банка HSBC, да приключи с експертите си. „Ние не сме получавали от българите такова предложение“, заяви обаче Кириенко. През цялото време на реализацията на проекта ние сме готови да отговаряме на поставените ни въпроси, каза Кириенко. Той подчерта, че търговските отношения в рамките на строителството са регламентирани от съответни документи, Русия не е спирала работата на строителната площадка и изразходва огромни средства.

Според последното допълнително споразумение НЕК и руският изпълнител „Атомстройекспорт“ (АСЕ) трябваше на 1 юли т.г. да подпишат окончателен договор за изграждането на централата. По-рано този месец обаче руският министър на енергетиката Сергей Шматко събщи, че Русия ще даде на България още два-три месеца за приключване



на преговорите по основния договор за строежа на централата.

Пратили сме писмо за замразяване на преговорите, но няма отговор. Не вярвам от „Росатом“ да твърдят, че не са получавали предложение от България за замразяване на преговорите по АЕЦ „Белене“, тъй като сме им пратили писмо с това искане, заяви от своя страна Трайков, помолен да коментира цитираното от руските медии изявление на Кириенко. Трайков обясни, че „Росатом“ са получили писмото ни, пратено от НЕК още преди две седмици. Те отговориха, но без конкретен отговор на нито един от въпросите ни, каза Трайков и допълни, че от „Росатом“ не са дали отговор на запитването ни дали е вярно, че са започнали да правят оборудване, което не е минало програмата за качество, нито на искането ни за замразяване на преговорите. В момента се пише писмо в отговор на това на „Росатом“, заяви Трайков.

Снимка ПРЕСФОТО/БТА



Макар че Мелник е най-малкият град у нас с 241 постоянни жители, хотелите и къщите за гости предлагат места за двойно повече гости

# Свят

Снимки Христо СЪБЕВ



По повод 70-годишнината от началото на Великата отечествена война в Москва на Суворовския площад пред театъра на Руската армия се състоя концерт за ветераните. Артистите бяха облечени в униформи на съветски войници от военните години, бе представена и военна техника от онова време



## Гърция: спасението наближава

ЕС обаче поиска от Атина нови закони до гни - това е условието за финансова помощ

**Г**ърция трябва да бъде спасена. С нея и целият Европейски съюз. Това бе лийтмотивът от първия ден на антикризисната среща на върха в Брюксел. Атина ще получи новите милиарди само ако изпълни някои определени условия.

Атина може да разчита на допълнителен спасителен пакет в размер до 120 милиарда евро, но само ако гръцкият парламент гласува на 28 юни новия пакет от мерки за икономии, стана ясно на първия ден на антикризисната среща на върха в Брюксел. Председателят на ЕК Барозу каза в тази връзка: "Няма ли реформи, няма и пари!" Приемането от гръцкия парламент на новите закони е спешен въпрос, въпрос на следващите няколко дни, подчерта и европрезидентът Ромпой.

Приемането на тези закони ще създаде условия да бъдат определени параметрите на новата програма за помощ на Гърция с подкрепата на партньорите от еврозоната и от МВФ, добави той, представяйки декларация на лидерите на ЕС. Така ще стане възможно и отпускането в началото на юли на поредния транш от помощта за Гърция, каза Ромпой.

Той съобщи още, че ЕС е готов да помогне на Гърция, като намали до 15%

дела, с които тя трябва да участва във финансиране на проектите от регионалните фондове, предаде Асошиейтед прес. До края на 2013 г. Гърция би могла да получи около 15 милиарда евро, ако докаже, че може добре да използва европейските фондове и осигури съфинансиране.

В декларацията си европейските лидери призоваха Гърция да прояви решимост за прилагане на финансовите реформи, необходими за отпускането на нов спасителен план и специално приканиха всички политически партии в Гърция да подкрепят реформите.

През следващите три години помощта за Гърция, която сега се договаря, ще надхвърли 100 милиарда евро. На страната е заявено, че ако парламентът ѝ не одобри до вторник план за спестяване на 28 милиарда евро и за получаване на 50 милиарда евро от приватизация, тя няма да получи следващия транш от 12 милиарда евро от спасителния план, приет миналата година. Гърция трябва да получи тези пари до средата на юли, за да не банкрутира.

Гръцкият опозиционен лидер Андонис Самарас отхвърли обаче всички призови на ЕС да подкрепи действията

за излизане от кризата. С него са разговаряли много от евролидерите, но не са успели да променят позицията му. При това положение премиерът Георгиос Папандреу ще има само пет гласа в повече, за да прокара мерките за икономии в парламента.

Часове преди решението над 40 души бяха арестувани в Брюксел при акция на т.нар. възмутени, събщи медийната група Ер Те Ел. Протестиращите навлезли в неутралната зона на града, където не е разрешено организирането на митинги и протести. Акцията е била озаглавена "Тенджер" и се е състояла в района на Европейския парламент. Според участниците гласуването промени предвиждат държавите да покриват дълговете на банките с бюджетни средства, както и да намаляват публичните разходи, което те определят като ирационално икономически и несправедливо от социална гледна точка.

**Изненада: 60% от германците смятат, че тяхната страна трябва да помогне на Гърция в дълговата криза в еврозоната, независимо дали това ѝ харесва или не. Това става ясно от най-новото проучване на общественото мнение на телевизия ARD на 21 и 22 юни сред 1001 анкетиранни, предаде АП.**

## Зелена светлина за Хърватия в ЕС

Европейските ръководители дадоха зелена светлина за присъединяване на Хърватия към ЕС, като одобриха приключването на преговорите за членство, водени със Загреб от 2005 г. насам. На срещата на върха на ЕС в Брюксел европейските лидери приеха декларация, в която се иска да бъдат взети всички необходими решения за това преговорите за присъединяване с Хърватия да бъдат завършени до края на юни.

На практика това е равносилно на даване на разрешение за влизане на една страна-кандидат в ЕС, отбелязва АФП. Подписването на договора за присъединяване би трябвало да стане преди края на годината, се уточнява в текста на декларацията, приета от европейските ръководители.

В декларацията се настоява Хърватия да продължи усилията си за реформи, специално по отношение на съдебния сектор и основните права. С тази цел и по искане на страни като Франция, държавите от ЕС са предвидили прилагане на механизъм за наблюдение, поверен на Европейската комисия, за да се уверят, че Загреб ще спазва обещанията си до ратифицирането на договора.

## БЪСЕСКУ ОТХВЪРЛЯ УСЛОВИЯ ЗА ШЕНГЕН

Румъния няма да приеме никакви допълнителни условия за влизане в Шенгенското пространство, заяви президентът на страната Траян Бъеску. По думите му Букурещ е изпълнил всички технически изисквания. Лидерът допълни, че Румъния се надява до края на годината да влезе в зоната частично. По думите му най-реалистично е това да стане през октомври.

Междувременно лидерите от ЕС

## Отлив от профсъюзите на Острова

Най-големият британски профсъюз е изгубил от значението си и търпи постоянни финансови загуби и отлив на членове, показва вътрешна презентация, цитирана от в. "Таймс". Дни преди най-голяма-

та координирана стачка от 100 години насам в документа се признава, че някои членове са изгубили увереността си в профсъюза "Юнайт", докато намаляващият брой членове лишава организацията от прихо-

ди и обществено значение. Други синдикати, включително Съюзът на обществените търговски услуги и Съюзът на служителите в телекомуникационния сектор, също страдат от загуба на членове.

www.duma.bg

кратки

## Спешна среща в Анкара

Спешна среща с участието на външния министър Ахмет Давутоглу, заместник-началника на генералния щаб ген. Аслан Гюнер и ръководителя на Националната разузнавателна организация Хакан Фидан се е състояла в Анкара във връзка с операциите на сирийската армия в пограничните райони с Турция. Сирийската армия предприе операции, за да потуши народните бунтове срещу режима на президента Башар Асад. Турските власти отчетоха, че само за денонощие през границата са минали над 1500 сирийски бежанци. Така броят на безгълците нарасна до почти 12 хиляди души.

## Без военни порядки при Петреъс

Командващият силите на НАТО в Афганистан генерал Дейвид Петреъс обеща пред сенатори, че ако бъде избран за директор на ЦРУ, няма да налага в разузнавателното управление военните порядки и да се обградят с бивши военни. "Ще отида в ЦРУ сам", заяви 58-годишният Петреъс на членовете на сенатската комисия по разузнаване в първия ден на изслушването по одобряването за директор на службата. "Не възнамерявам да създам военна йерархия в ЦРУ. За мен е важен принципът за конструктивен диалог", обясни Петреъс.

## Вън Цзябао започна обиколка в Европа

Китайският премиер Вън Цзябао започна обиколка в европейски страни, като същевременно Китай продължава да увеличава инвестициите си в Стария континент, коментира АФП. След визитата си в Унгария китайският премиер ще посети Великобритания и Германия. Девет месеца след обиколка в Гърция, Италия и Турция, Вън се завръща в региона с обещание за подкрепа за закъсалите икономики в региона.

## Коктейл лекарства може да причини смърт

Добре познати лекарства срещу висока температура, болкоуспокоителни и приспивателни представляват неизвестна до момента заплаха за здравето, когато се приемат заедно, твърдят британски учени. Повечето от препаратите се продават свободно. Изследователи от Университета на Източна Англия и Университета на Кент са установили, че 80 широко използвани лекарства, използвани в комбинация, увеличават риска от сериозни здравни проблеми. Те блокират ключов химикал в нервната система, наречен ацетилхолин.



Над 50 пожара бяха запалени в Неапол от жителите на четири квартала, затрупани с планини от боклуци, и това наложи намесата на пожарникарите. Кризата с боклука се задълбочи през последните дни с натрупването на над 2300 тона торби с отпадъци с неприятна миризма, които засипаха улиците, включително историческия център на града

# Свят

www.duma.bg

# Бой в защита на Тимошенко

## В Киев започна дело за злоупотреба с власт срещу бившия премиер

**Н**ачалото на съдебния процес срещу бившия украински премиер Юлия Тимошенко, обвинена в злоупотреба с власт, бе обявено с бой между нейни симпатизанти и противници, събрали се пред сградата на Районния съд в Киев. До инцидента се стигна след като пред събралите се журналисти бившият депутат от Партията на регионите Олег Калашников заяви, че "Юлия Тимошенко трябва да влезе в затвора заради своите корупционни действия". Тези негови думи бяха посрещнати с мощни викове "Позор", последвани от сбиване между двете страни.

Делото за злоупотреба с власт срещу бившия премиер и вдовинелка на Оранжевата революция от 2004-а Юлия Тимошенко започна вчера в Киев. Ако бъде призната за виновна по обвинението в злоупотреба с власт при подписването на газовото споразумение с Русия през 2009 г., Тимошенко, наричана Газовата принцеса, може да получи присъда от 10 години затвор.

Прокуратурата твърди, че машинацията на Тимошенко при подписването на газовите споразумения с Русия през 2009 г., смятани за крайно неизгодни за Украйна, са оцетили държавата с над 1,5 милиарда гривни (около 130 милиона евро).

Предварителното заседание по делото започна малко след 9 часа местно време в малка зала на Печорския районен съд, която беше препълнена. Най-малко хиляда души бяха дошли още рано сутринта пред съда да подкрепят опозицио-

нерката, развявайки знамена в бяло и червено - цветовете на политическото ѝ движение. "Гласът на Юлия е гласът на народа!", "Не на политическите репресии!", се четеше на транспарантите, издигнати от множеството. Достъпът до съда беше блокиран от служители на полицията за борба с безредиците. В двора на съда стана сблъсък между привърженици и противници на Тимошенко.

Убедена съм, че здравият разум и любовта в Украйна ще победят, заяви Тимошенко пред журналисти, цитирана от РИА "Новости". Адвокатът ѝ, депутатът Сергей Власенко, каза, че първото, за което ще се застъпи, е допускането на представители на печата в съдебната зала.

В началото на заседанието бившият премиер отказа да стане права и заяви, че се става пред съд, а не пред фарс. Печорският съд обслужва политически поръчки, добави после тя, цитирана от руски медии.

Тимошенко поиска отвод на съдията Радион Киреев, отбелязва ИТАР-ТАСС. Вие нямате право да гледате това дело, тъй като работите като съдия от около две години. Вас ви доведоха в този съд със специален указ на президента Виктор Янукович, за да водите политически дела, каза тя. Като съдия сте изцяло зависим от властта. Искам да си направите отвод, тъй като ви смятат за марионетка на президентската администрация, добави Тимошенко.

Защитникът ѝ Власенко заяви, че съдия Киреев е зависим от члена на украинския Висш съдебен съвет, заместник-гене-

ралния прокурор Рената Кузмина, която е наблюдаващ прокурор по делото на Тимошенко.

Председателят на съда Киреев работи като съдия от две години. Той е бил изпратен в Киев преди около три месеца, а дотогава работел в районен съд в една от областите на Украйна, посочва на сайта си украинският в. "Главное".

На вчерашното съдебно заседание присъства ръководителят на представителството на ЕС в Украйна Жозе Мануел Пинту Тейшейра. Преди да влезе в залата, на журналистическия въпрос защо е дошъл, той отговори, че по време на газовата криза през 2009 г. Европейската комисия внимателно е следила събитията и тази тема е важна за нея. Според Тейшейра, сключвайки газовия контракт с Русия, Тимошенко е решила кризата.

Юлия Тимошенко обвинява президента Виктор Янукович, че стои зад съдебното преследване срещу нея, което цели да я отстрани от участие в парламентарните избори догодина и в президентските през 2015 година. Тимошенко беше основен съперник на настоящия държавен глава на президентските избори през февруари 2010 г. и според сондажите остава най-сериозният му противник. Срещу нея се водят още две съдебни следствия, но дела по тях още не са започнали. В тях бившият премиер е обвинена в лошо управление на средствата, получени от Киев в замяна на продажбата на квоти за вредни емисии, и в покупката на линейки на цена, по-висока от пазарната.

Украински експерти смятат, че Тимошенко вероятно ще получи условна присъда.

Снимка БГНЕС



Пред съда Юлия Тимошенко бе посрещната от многобройни поддръжници

## НАЙ - ДОБРИЯТ КАРДИОПРОТЕКТОР

АМИНОКИСЕЛИНАТА  
ЧИЕТО ИМЕ Е СИНОНИМ НА  
ОТСЛАБВАНЕ

# L-КАРНИТИН

170 ml



хранителна добавка

РАЗПРОСТРАНЯВА СЕ  
ЧРЕЗ АПТЕЧНАТА МРЕЖА

намалява  
телесните  
мазнини

ПОМАГА  
НА СЪРЦЕТО  
НАЙ-ГОЛЕМИЯТ  
КОНСУМАТОР  
НА ЕНЕРГИЯ

L-Карнитинът

пренася мастните киселини през клетъчната мембрана и ги доставя до горивните камери на клетките, където изгарят, освобождавайки енергия за тялото.

След което се свързва с отпадъчните продукти, получени при изгарянето на мазнините и ги извежда обратно през клетъчната стена. Така ненужните продукти се освобождават от организма.

**DANIER**  
Pharmaceuticals

daniereood@abv.bg  
gsm: 0898 690 898

## ОСАМА ИСКАЛ ДА ПРЕИМЕНУВА „АЛ КАЙДА“

Осама бин Ладен наблюдавал как влиянието на терористичната му организация спада и се оплаквал в последните си писма, че "Ал Кайда" страда от маркетингов проблем, предаде Асошиейтед прес. Групата му убивала твърде много мюсюлмани и това било лошо за бизнеса. Западът печелел пиар борбата. Всичките му стари другари били мъртви и той едва им намирал заместници. Изправен пред тези предизвикателства, Бин Ладен, който мразел САЩ и отхвърлял капитализма, обмислял всъщност една от най-американските стратегии. Според покойния лидер на терористичната мрежа "Ал Кайда" се нуждаела от ново начало и ново име. Въпросът с името бил описан от

Бин Ладен в писмо, което впоследствие било открито в комплекса му в Пакистан. Проблемът според него бил, че в името липсвал религиозен елемент, който да убеди мюсюлманите по света, че те са в свещена война с Америка. Тъй като пълното име на групата - "Ал Кайда ал Джихад" станало известно с краткия си вариант "Ал Кайда", изпускането на думата "джихад" позволило на Запада измамно да твърди, че не е във война с исляма, пише Бин Ладен. Вероятно е време "Ал Кайда" да се върне към оригиналното си име, смятал той. Документите представят Бин Ладен като главен изпълнителен директор-терорист, който се опитва да продаде свещената война на компания в криза, отбелязва АП.

## Великобритания ще строи 8 АЕЦ

Британското правителство планира да изпълни най-мощната ядрена програма за едно поколение, след като оповести строежа на 8 нови атомни електроцентрали до 2025 г., съобщава Би Би Си. Природозащитниците осъдиха плановете, но направената проверка след трагедията в

АЕЦ "Фукушима" установи, че във Великобритания няма рискове за подобна авария.

Плановете за строежа на новите реактори бяха оповестени от министъра на енергетиката и климатичните промени Крис Хюен, който по принцип е противник на атомните централи. Той

изрично посочи, че новите централи няма да бъдат субсидирани от данъкоплатците. Новият проект ще струва над 100 млрд. британски лири. Той е необходим, тъй като близо 1/4 от досегашния енергиен капацитет на страната ще трябва да бъде закрит до края на десетилетието.

## Супер пясък ще пречиства питейна вода

Замърсената вода може да бъде пречиствана много по-ефективно посредством нов и евтин материал, твърдят учени, цитирани от Би Би Си. Така нареченият супер пясък може да стане евтино решение за филтриране на вода в развиващите се страни.

Технологиите включва покриването на пясъчинки с графит. В много страни по света достъпът до чиста пи-

тейна вода и санитарни помещения остава ограничен. Според данни на Световната здравна организация (СЗО) едва 60% от хората в Субсахарна Африка и 50% от населението на Океания имат достъп до подобрени източници на питейна вода. Известно е, че хората са използвали пясък за пречистване на вода от древни времена.





Снимка БГНЕС

Желанието на Бъсеску за промени в конституцията не е от вчера

Столичаните в северната ни съседка са призовани на референдум на 26 юни. Тази форма на сондиране нагласите на избирателите е малко позната досега и още по-малко практикувана за развитие на гражданското общество. Първоначално бяха предложени 7 въпроса, на които трябваше да отговорят запитаните, но след разисквания в Общинския съвет бяха утвърдени два, които по думите на столичния кмет Сорин Опреску са "формулирани тенденциозно". В "Журналул национал" писа в заглавие "Референдум в интерес на ДЛП" (управляващата Демократическо-либерална партия). За поставените за референдума 2 въпроса, засягащи изменения в административно-териториалната система, в Букурещ, в Общинския съвет, са гласували 26 души, 21 са се противопоставили и 3-ма са се въздържали. По същество

спорът бе по кардиналния въпрос - жителите на столицата сами да избират кмета на сектора (района) или да предоставят това на секторните съветници. Мнозинството наложи втория вариант.

В съобщение, предадено по "Аджерпрес", Националнолибералната партия (НЛП) изтъкна, че "административно-териториалната реорганизация не може да бъде резултат на "политическа шмежерия", заобикаляща конституцията и европейските ангажименти на Румъния". В съобщението се посочват редица пропуски в предложението за референдума от финансов характер, несъгласуване с ЕС и др. Разходите за референдума се изчисляват на 1,3 млн. евро. Обвиненията към ДЛП са, че тя иска парите на букурещките граждани да отидат "в ръцете на групите по интереси".

Към възникналия спор за референдума президентът Тра-

# Нови политически тежнениа в Румъния

## Предстоящият референдум в северната ни съседка предизвиква спорове и вълнения

Васил САВОВ

ян Бъсеску добави ново предложение. В обръщение към двете камари на парламента той предложи да излезе с обръщение в парламента по въпроси на вътрешното положение на 27 юни. Бъсеску изтъква, че ще покани политическите партии на диалог на тема "Ревизия на конституцията и административна реорганизация на страната". В отговор председателят на Социалдемократическата партия Виктор Понта заяви, че въпросът е твърде важен, за да се откаже дискусия по него, за което ще съгласува мнение с националлибералите. Същевременно предупреди, че е съгласен с идеята за реорганизация, но не "от ден до пладне", за което са нужни дискусии, оценки на последиците, консултации с румънците и Еврокомисията.

Ходът на румънския президент не е изненада. Желанието му да иска изменения на конституцията, президентска република и еднокамарен парламент не са от вчера. Форсирането на тези желания се обяснява с няколко причини. Следващата година ще се състоят парламентарни избори и никой не може да каже какви ще са резултатите.

Подкрепата на президента е гарантирана засега от парламента и управляващата ДЛП. Националната конвенция на партията неотдавна завърши с победа на пропрезидентското крило на Емил Бог. Неговият конкурент Василе Блага не може да разцепи партията. "Победеният Блага скърца със зъби и се готви за

бунт, писа "Ревиста-22". Има на своя страна доста филиали, но най-вече вярата, че неговото време ще дойде."

Очаква се опозицията да покаже своите възможности не толкова на столичния референдум, колкото на парламентарните избори през 2012 г. и президентските през 2014 г. В началото на годината Социалдемократическата и Националлибералната партия образуваха Социаллиберален съюз като опозиция на ДЛП и правителството. Съюзът излезе със своя икономическа програма, която получи противоречиви отзиви от коментатори и печата. В "Адевърул" смята, че документът "предвижда десни мерки, обаче социалните принципи на левицата се промъкват като допълнение".

Под рубриката "Стратегически цели" програмата предвижда три основни насоки: създаване на 1 млн. работни места до 2016 г., програма от 100 млрд. евро инвестиции за инфраструктурата до 2020 г. и повишаване на реалните доходи на населението така че брутната средна заплата да достигне 600 евро до 2016 г. Румъния се намира под контрола на МВФ, който отпусна на страната заем от 23 млрд. евро заедно със Световната банка и ЕС. Те диктуват сурови ограничения и изисквания. Това кара експертите да поставят под съмнение реалното изпълнение на обещанията на бъдещото правителство. А то по всяка вероятност ще бъде коалиционно. Периодът на еднопартийните правителства вече отмина.

След остро вътрешнопар-

тийно напрежение на неотдавнашната национална конвенция на ДЛП анализаторите не виждат бъдеще на сегашното правителство на Бок. След парламентарните избори се предвижда като вариант служебно правителство, което ще насрочи извънредни избори. Очаквания има и за коалиционно правителство между социалдемократи и националлиберали, образували СЛС. В него сега се водят преговори за компромисни решения на главните проблеми пред страната. По някои постигнати договорености коментаторите заключават, че "либералите на Криан Антонеску правят крачка вляво". Националлибералите може да приемат искането на социалдемократите за прогресивен подоходен данък, а не за плосък. В програмата обаче присъстват много либерални идеи, между които увеличаване на данъците, развитие на приватизацията и др.

Що се отнася до политическия спектър, в "Евениментул зилей" публикува резултатите от социологическо проучване, в което отбелязва тежнениата в десните партии. Докато 32% от членовете на НЛП са склонни на завой към центъра, в ДЛП са само 14%. "НДП", отбелязва проучването, е сега десноцентристка партия и това е промяна в нейното традиционно позициониране."

Отслабващите позиции на сегашното правителство и на ДЛП, евентуалната бъдеща ляво-дясна коалиция събужда предположенията за възникване на нова дясна политическа партия. Към това тласкат събитията представители на едрия бизнес.

# Откъде мече сокът?

РОССИЙСКАЯ  
ГАЗЕТА  
СЪВМЕСТНО  
ИЗДАНИЕ С  
ДУМА

Алена УЗБЕКОВА

Дори ябълковият сок, както се разбира, в Русия се произвежда основно от вносна суровина. Само 25 процента от концентратите се правят от руски традиционни суровини, всичко останало се внася от чужбина.

Министерството на селското стопанство трябва да разработи програма за индустриално градинарство, смята президентът на Руския съюз на производители на сок Наталия Иванова.

Трябва да се увеличи площта на ябълковите градини най-малко с четири пъти. Също така, според мнението на експерта, държавата трябва да инвестира пари за модернизацията на технологичните линии в регионалните предприятия. Поради липса на съвременна оборудване всяка есен дребните фермери изхвърлят тонове изгнили ябълки. А икономиката губи стотици милиони рубли. И с всяка година тези загуби се увеличават.

## Почти целият сок в Русия се произвежда от вносни суровини

В същото време потреблението на сок бързо расте. Само преди десет години руснакът изпиваше средно около 5 литра годишно, сега - това са вече близо 20 литра.

Експертите разказаха какво обаче прием. Оказва се, че делът на това, което е прието да се смята за натурален, 100-процентен или възстановен сок, заема на руския пазар по-малко от 25 процента. Най-много - почти 68 процента - са нектарите. Те също се правят от натурални суровини, но в тях има повече вода, ароматизатори и подсладители. По-малко от 3 процента на пазара са плодовите сокове и 6 процента са сокосъдържащите напитки.

Всички тези категории започнаха ясно да се разграничават, след като през април 2009 година влезе в сила новият технически регламент. Преди това, по думите на специалистите, всичко се е наричало просто "сок".

Но и днес трябва да сме внимателни. Често доверчивият купувач се подмамва от ярката и голяма маркировка "100 процента". Като се вгледате в етикета по-внимателно обаче, виждате, че всъщност зад това се крие "100-процентно качест-

во" или пък "100 процента чиста цена". Това е пряко нарушение. "Според днешния закон цифрата 100 процента на нито един сок няма никакво достойнство", уточни ръководителят на изпитвателната лаборатория на "Союзекспертиза" Марина Циренина. Т.е. на пакета с натурален продукт трябва преди всичко да бъде посочено, че това е сок, че той е възстановен от натурална суровина, не съдържа консерванти и в отделни случаи за деца от каква възраст е предназначен.

Производителите на нектари и сокосъдържащи напитки предприемат и технологични хитрости. За намаляването на дела на натуралната суровина в напитката, а това означава и за увеличаване на печалбата, те добавят в продукцията оцветители и повече вода. Стига се дотам, че делът на натуралния концентрат може и да не достигне дори 20 процента.

Колкото до съдържанието на опасни за здравето вещества, то соковете, според експертите, са най-спокойната в този смисъл продукция. В търсенето на печалба производителите се опитват колкото се може повече да слагат вода в концентрата, но са внимателни с химията.



Само 25 процента от концентратите се правят от руски традиционни суровини

Емил Костадинов:

# Искам хората да почувстват, че гласът им има стойност

**Благоевград имаше шанса в годините на прехода да има силни кметски ръководства, казва кандидата на БСП за този пост в града**



Интервю на  
Александър СИМОВ

□ *Господин Костадинов, вие бяхте избран за кандидат на БСП за кмет на Благоевград. Какво ви мотивира да приемете номинацията?*

- Това решение не бе леко за мен. Предполагам, че принципно подобно решение не би следвало да е леко за всеки. Не съм водил вътрешнопартийна кампания за номинирането на собствената ми кандидатура. Сред главните причини, които ме мотивираха за това решение са следните - убедено смятам, че мога да предложа на БСП не просто някакъв изход, а много силен резултат.

Прецених, че моята партия сега има нужда от мен. Моят ангажимент към моята партия не може да бъде поставян под съмнение и не е зависим от временни конюнктурни. Не принадлежа към тези, които са в БСП и с БСП тогава, когато това носи дивиденди, и не са с нея тогава, когато това не е удобно. В политическо отношение считам себе си за достоверен социалист, патриот и гражданин. Известно е, че нерядко съм защитавал непопулярни и критични позиции, но това винаги е ставало публично, и съм ги отстоявал последователно.

Известно ми е, че не зная много от отговорите, които сложното ни време поставя, но зная кои са въпросите. В състояние съм да прозирам действията, които ще са перспективни, както и тези, които ще се окажат безплодни, дори и погрешни. Смятам, че съм обучаван и изграждан професионално така, че да се справя с подобно предизвикателство. Дейността и поведението ми през всички периоди са издържали на светлината на обществения анализ. Имам основания да мисля, че мога да разчитам на подкрепа от гражданския сектор.

□ *Каква е оценката ви на досегашното управление на града?*

- Благоевград имаше шанса в годините на прехода да има силни кметски ръководства. Радостно за нас е, че почти през целия период това бяха ярки представители на левицата, както г-н Костадин Паскалев, така и г-н Лазар Причкапов. Считаю, че и двамата оставят значим отпечатък в града ни и дадоха на благоевградчани успешни управления.

□ *Какво трябва да се промени в Благоевград?*

- За Благоевград ще предложа надграждане и развитие. Моя главна задача ще бъде хората да почувстват, че гласът им има стойност, което единствено днес може да ги ентусиазира. Че съдбата на общия дом Благоевград не бива да бъде безразлична на неговите обитатели.

Възнамерявам да осигуря реално участие на гражданите в местното самоуправление чрез разгръщане на формите на пряката демокрация, чрез граждански консултативни съвети, обществени, квартални и селски съвети, с които ще

консултираме решенията, засягащи съответните местни общности. Задължително ще създам към кмета на общината Обществен съвет по архитектурно и благоустройствено изграждане на Благоевград и общината, Консултативен съвет по младежката политика, Консултативен съвет по политиката в областта на културата. Ще изградим Обществен художествен съвет за подготовката на Благоевград за фестивална столица. Градът разполага с невероятен потенциал от експерти и специалисти в много области.

Смятам, че е време да бъде реабилитирана общинската жилищна политика.

Без отлагане ще изработим Интегриран план за устойчиво развитие на общината, който е задължително условие при получаване на подкрепа от финансовите инструменти на ЕС за периода 2014-2020 г. и ще доведе до по-ефективно управление на общинската собственост, нов и строг контрол на ремонтни и възстановителни работи, подобрени и облекчени услуги към гражданите от общината.

Ще въведем персонален отговорник/координатор от ръководството на общината за всяко инвестиционно намерение, заявено в общината.

По линия на публично-частното партньорство ще изградим комплексен и съвременен транспортен информационен и логистичен център за обслужване на Благоевград.

Ще предложа политика на културата в общината като политика на хората на културата, които защитават условията за съществуване и развитие на културата, а не противопоставяната ѝ културна политика, т.е. планиране на културата от страна на политиките.

Благоевград е университетски център. Имам работещи проекти за осъществяване на разгърнатото партньорство на общината с университетите в града ни, включително и с цел постепенното превръщане на града ни в академичен спортен център.

Има и задачи, които са с далекоперспективен характер и които по необясними за мен причини бяха поставени под юргана. Хоризонтът ни на мислене не бива да се ограничава от рамките на само едни мандат. Трябва да вярваме, че след нас ще идват и по-талантливи, и по-умни, и по-успешни управленци, но дължим работата именно по такива далекоперспективни задачи.

□ *Има ли проблем в БСП - Благоевград? Досегашни-*



**Инж. ЕМИЛ КОСТАДИНОВ** е роден през 1956 г. в Благоевград. Бивш депутат от БСП. На конференцията на благоевградските социалисти той бе номиниран за кандидат-кмет на левицата за Благоевград.

*ят кмет Костадин Паскалев не се появи на конференцията на левицата и официално подкрепи друг кандидат. Какво се случи всъщност?*

- Разбира се, има проблем. И това е видно с невъоръжено око. Не е тайна, че имаме сложна обстановка. Господин Паскалев е силна фигура, със значимо влияние тук и неговата позиция не бива да бъде подценявана.

Но благоприятното в цялата тази история е, че картите са свалени, свалени са и овчите кожи. Демаскирано е намерението за ерозиране на БСП и подчиняването ѝ на личен проект. Инстинктът за самосъхранение и верният политически рефлекс подсказа на конференцията на БСП в Благоевград, че внушаваните и напоително пропагандирани проекти не са нашите и предполагат да окачим афиш, че "БСП вече е третостепенна политическа сила". Убеден съм, че това няма да бъде допуснато.

Стана ясно, че моята кандидатура обезпокои сериозно управляващата партия, но не по-малко и скритото задкулисие, което проектира зависима и третостепенна роля на БСП тук.

Все пак г-н Паскалев е личност с очертан лъв профил и аз все още не считам, че съобщената от него подкрепа е окончателна. Самото формулиране на тази му позиция допуска корекции и развитие. В този смисъл възнамерявам да изграждам мостове, а не да руша. Аз съм строител, и по професия и по мироглед. Рушенето не ми е присъщо.

□ *Това разцепление ли е в БСП в града?*

- Разцепление в никакъв случай. Проблемите - да. Но като цяло общинската партийна организация е консолидирана. Ако съумеем да овладеем и фокусираме тази вътрешнопартийна енергия, която преди избора бе насочена към предварителното отстраняване на единия кандидат, ще преодолеем основния си проблем.

А проектът, в който се инвестира твърде много, има кафяв профил. Той дори не е паралелен за нас. Съзнателно се правят упорити внушения, че това начин възпроизвеждаме като с мегафон техните внушения. Това е проект, целящ в крайна сметка политическият процес в града ни да бъде предварително акуширан, моделиран и направляван. От едно или няколко лица. И определено подчинен на вече ярко видими, а понякога и твърде смело артикулирани интереси.

□ *Ще стигнат ли силите на левицата да спечели изборите?*

- Надявам се, че силите ни ще стигнат като левица да влезем мобилизирани и консолидирани в предстоящата кампания. Всичко в нас да излъчва позитивно самочувствие и оптимизъм.

Състоянието и усилието на БСП е важно, но и определено недостатъчно условие за победата. Но без такава консолидирана, активна, работеща подкрепа, победа е трудно достижима.

Трябва да намерим сили, въображение и капацитет убедително да съобщим на своите съграждани, на гражданския сектор в Благоевград своите проекти и надявам се силна листа за общински съветници. Включваща личности, които могат да бъдат решение на проблемите и които не са част от досегашните проблеми.

□ *Как оценявате политиката на левицата към местното самоуправление досега?*

- Уви, тази политика не би могла да бъде различна от цялостната политика на правителството. Правителството вече няма двигатели, но страшното е, че упорито остава без посока.

Дори само примерът с ограничаването на избирателния праг в малките населени места е доказателство за отношението на това управление към местното самоуправление.

Общините са мястото, където хората се раждат и умират. Недопустимо е те да бъдат разделени и обгрижвани различно в зависимост от това дали кметът на дадена община е наш или не.

Правителството трябва да бъде принудено да осъзнае, че преднамерено игнорира проблеми на общините, които не се намират в неговия заден двор. Не би могло държавата да бъде силна, при условие че общините бедстват.

□ *Темата е страннична, но все пак на каква кандидатура трябва да заложат БСП за президентските избори?*

- Темата никак не е страннична. И не само поради това, че президентските избори и изборите за местни органи на власт ще бъдат проведени едновременно.

Моето категорично мнение е, че БСП трябва да отиде на тези избори със собственото си лице, със собствената си физиономия, със собствената си отговорност. Притеснен съм от някои лабораторни алхимии, за които упорито и грижливо сме информирани.

Нашият кандидат трябва да бъде ярка политическа фигура на партията, последователен и достоверен социалист, утвърден експерт, патриот, човек с безупречен морал. Личност, която не приема, че натрупването на богатство от едни е необходимото условие за просперитета на всички. Политическа фигура, която не налага високомерно и грубо своето политическо кредо като последна инстанция. Авторитетен гражданин на нашата страна. Човек с доказан мащаб на мисленето и високи цели. Аз виждам такива ярки лица на БСП сред предложените на вниманието на Националния съвет на партията. Все още се надявам, че там ще бъде направен верният избор. Още повече че определям шансовете ни за победа в тези президентски избори като напълно реални.

Едно безпринципно решение, формално и благовидно подчинено на победа на всяка цена, ще огорчи най-верните и последователни поддръжници на нашата партия. И ще нанесе тежки вреди в средносрочен аспект.



**Не би могло държавата да е силна, при условие че общините бедстват**



# Общество



РАЛИЦА НИКОЛОВА

Продавачи на гласове, политически номади или хора, които следват единствено съвестта си? Що за животни всъщност са независимите депутати, независими ли са, или са просто хора без отговорност и без идеали?

Темата за морала на независимите попадна в центъра на политическите дебати от последните дни. От едната страна са партиите, които не са достатъчно примамливи за онези, решили да са свободни електрони в палатата. Те сипят огън и жупел, чертаят зловещи конспирации за рекет, изнудване и кюлчета злато. Всичко това превръщало независимите в зависими...

От другата страна са



Независими

## Другото е алъш-вериш

самите депутати отцепници, които се бият в гърдите, обличат се в бяло и размахват думички като "морал" и "съвест". Гласуваме по съвест, пърхат с мигли доскоршните националисти. Обидени сме, шокирани сме, жалят се вчерашните придворни на Яне. Отхвърлят със завиден замах всички обвинения, че се хранят с парите на данъкоплатците, а натискат копчето в пленарна зала както им нареди властта.

Защо ли обаче изглеждат жалки всичките им опити да се изрисуват като ангели и да ни убе-

дят как са напуснали партиите си, след като една сутрин са се събудили пречистени и с нов светоглед? Защо ли единственият, който звучи до болка откровен, е бившият атакист, обяснил лаконично мотивите си да подкрепи кабинета при вот на недоверие: "Ако падне правителството, аз оставам безработен."

А останалите независими моралисти? Те какво ще правят, когато парламентът приключи мандата си? Всъщност май не трябва да губим съня си заради тях. Повечето

вече са доказали уменията си като волни пеперуди да "летят от цвят на цвят" и да променят партийната си принадлежност през няколко години. Само трябва да почакат още година-две и ще ги видим в листите на новата им любима партия. После сценарият ще се повтори - независими по средата на мандата, избрали новия си вожд "по съвест".

Кога ли ще си дадем сметка, че независим може да е единствено депутат, избран мажоритарно и подкрепен от инициативен комитет?

Защото независимостта не те освобождава автоматично от отговорност. Отговаряш пред тези, които са те овластили, с името си, с личната си позиция и със собствените си действия. Ако си подреден в партийна листа, си длъжен да докладваш не само на избирателите, но и на партията.

Другото е алъш-вериш. Грозна сделка, в която губещ винаги е народът. А моралът е обезценена думичка, използвана за камуфлаж от отдавна оперирани от съвест дребни душички.

## Голямата победа на малкото четене



АЛБОНА НЕЙКОВА

Кампанията на БНТ "Малкото голямо четене" приключи с избора на "Пипи Дългото чорапче" за любима детска книга на българите. Едно от най-известните произведения на шведската писателка Астрид Линдгрен като че ли очаквано спечели вот на публиката, имайки предвид, че във финалната класация попаднаха цели три творби на авторката. И въпреки крайните резултати, които все пак трябваше да покажат предпочитанията на българите към детски книги, може да се каже, че в тази надпревара няма губещи.

Във всяко произведение, камо ли писано за деца, хората прочитат не

само онова, което е искал да каже авторът. Като че ли в същността на човешката природа е заложено непрекъснато да намира нещо, което е отвъд явното, дословното. Търсейки отговорите на много въпроси, още в детството успяваме да открием някои именно в книгите. И сигурно точно тогава определени произведения се запечатват в съзнанието ни, стават любими, карат ни да искаме да разкажем за тях на приятелите си, да ги прочетем на децата и внуците си...

Надали някой ще оспори важността на посланията на "Пипи Дългото чорапче". Силата на приятелството и желанието винаги да запазим детското в себе си обаче са само част от непреходните добродетели, които трябва да се възпитават у всеки малък и голям човек. Не е за подценяване и магията на Хари Потър, завладяла света благодарение на широката рекламна кампания, съпроводяща всяко томче на Дж. К. Роулинг. Но и тази

книга, класирана на второ място сред любимите произведения на българите, дава много поводи за размисъл. Уникалната римувана българска проза, описваща веселите герои на "Патиланско царство" от Ран Босилек, се нареди трета. Историите с баба Цоцолана със сигурност ще продължат още дълго време да предизвикват блясък в очите на малките и чувството на гордост при по-големите. Във вечната класика "Мечо Пух" от Алан Милн отново и отново ще се преткриват безброй простишки философски послания за живота, разбирани от всеки по свой собствен начин. Приключенията на "Емил от Льонберя", описани от Астрид Линдгрен, комай не са много впечатляващи произведения на Антоан дьо Сент Екзюпери "Малкият принц" като че ли попадна в "Малкото голямо четене" от предишния формат на БНТ "Голямото четене". Книгата, която трябва да се чете и препрочита по-скоро в

по-зряла възраст, се нареди на шесто място. След нея са вампирската сага "Здрач" от Стефани Майър, харесвана най-вече от тийнейджърите заради присъщия за тази възраст копнеж към романтиката. А "българско дете-космонавт", както наричат Ян Бибиан от едноименното произведение на Елин Пелин, изпревари "Карлсон, който живее на покрива". "Алиса в страната на чудесата" бе подредена на последното, десето място, което наемква, че произведението на Луис Карол май не е от най-разбираемите.

Както всяка класация на творби, така и резултатите от кампанията "Малкото голямо четене" трябва да се приемат с определена доза условност. Нито един човек не може да посочи само една книга, която да му е достатъчна. Защото четенето е магия. Завладяваща и обсебваща. И всяка следваща прочетена книга добавя към това възшеество нещо уникално.

Датума

25

www.duma.bg

### ДЕН НА ОРГАНИЗАЦИЯТА ЗА ЧЕРНОМОРСКО ИКОНОМИЧЕСКО СЪТРУДНИЧЕСТВО (ОЧИС).

Чества се от 2004 г. с Решение на Съвета на министрите на външните работи на ОЧИС. На 25 юни 1992 г. държавните глави и премиерите на 11 страни подписват в Истанбул обща декларация, чрез която се създава Организацията за черноморско икономическо сътрудничество. Нейната задача е да служи като уникален модел за многостранна политическа и икономическа инициатива, която да хармонизира действията на страните членки, да осигури мира, сигурността и развитието на Черноморския регион в духа на приятелските взаимоотношения.



### 1673 - УМИРА Д'АРТАНЯН, ФРЕНСКИ ОФИЦЕР (Р. ОК. 1611 Г.).

Рожденото му име е Шарл дьо Бац-Кастелмор. Пристигайки в Париж през 1640 г., се представя с фамилията на майка си - Франсоаз дьо Монтекиу д'Артанян, тъй като нейното семейство има по-добри позиции в кралския двор. С препоръката на г-н Дьо Тревил, капитан на мускетарите, е зачислен в гвардейската рота на Де-з-Есар във Фонтенбло. Мускетар става 4 години по-късно (1644), вече с протекции. Загинал при обсадата на Маастрихт. Герой от романа "Тримата мускетари" и неговите продължения "Двадесет години по-късно" и "Виконт дьо Бражелон" на френския писател Александър Дюма.



### 1909 - В ЛОВЕЧ СЕ РАЖДА ДИМИТЪР ДИМОВ, ПИСАТЕЛ, ДРАМАТУРГ (УМИРА 1966 Г.).

Ветеринарен лекар по образование. Председател на СБП (1964-1966). От 1942 г. публикува в периодичния печат разкази, пътеписи, откъси от романи, драми. Сред най-известните му творби са романите "Поручик Бенц", "Осъдени души", "Тютюн".



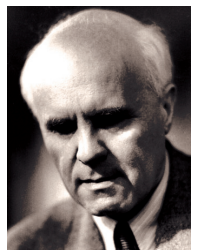
### 1950 - НАЧАЛО НА КОРЕЙСКАТА ВОЙНА.

Продължава три години. Това е първият горещ конфликт в рамките на студената война. Основните съюзници на Южна Корея са САЩ, Канада, Австралия и Великобритания. Съюзници на Северна Корея са Китай и СССР. Войната приключва само с примирие. Проблемите между двете държави остават неразрешени и до днес.



### 1977 - УМИРА ПЕТКО СТАЙНОВ, КОМПОЗИТОР И ОБЩЕСТВЕНИК (Р. 1896 Г.).

На 11 г. загубва напълно зрението си. Завършва Дрезденската консерватория с две специалности - композиция и пиано. Развива широка музикално-обществена дейност като председател на Съюза на народните хорове в България (Български певчески съюз) и на Дружеството на българските композитори "Съвременна музика" (1933-1944). В периода 1941-1944 г. е директор на Народната опера. Автор на симфоничните сюити "Тракийски танци" и "Приказка", на симфонии, хорови песни и др.



### 2009 - УМИРА МАЙКЪЛ ДЖЕКСЪН, АМЕРИКАНСКИ ПОП ПЕВЕЦ (Р. 1958 Г.).

Крала на попа, както го наричат, започва кариерата си като един от "Джаксън 5" и издава девет солови албума между 1972 и 2001 г. Един от най-известните певци в света, а албумът му "Thriller" от 1982 г. е продаден в над 110 млн. копия, което го прави най-продавания в историята. Продаден е и над 750 милиона диска. Животът му е свързан с много противоречиви и странни събития, в т.ч. и с промяна във физическия му облик след много пластични операции. Причините за смъртта му още са предмет на дискусии.



# На фокус

ГОСТУВА НИ „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА“

www.duma.bg

## Прости ми, Шуши...



Джон  
(Лиана КИРИЛОВА)\*

**Ш**уши е моята най-истинска приятелка. Имала съм и имам и други истински. Но тя е точно от тези приятели, за които поетът на нашата младост Рашко Стойков беше написал: "... в душата им болка от моите рани да има".

С Шуши съдбата ни събра малко преди Христовата възраст. Бяхме вече съпруги и майки, но от онези, "правените за момчета", първородните щерки, генетично "увредени" да смятат за свое предназначение в живота да

### тръгват срещу всяка мерзост

"с рогата напред", твърдо вярващи, че ще я "набучат" и изхвърлят, където ѝ е мястото. Диви и красиви...

Бяхме просто Шуши (тя) и Джон (аз), а мъжете ни - Карузо (нейният) и Франко (мой). (Защо така се бяхме "кръстили" е една друга история, наша си, точно толкова шантава и працияща от младост, каквито бяхме ние самите.) Бяхме от 134-те млади семейства, настанени в прословутия 20-етажен блок 1 в столичния квартал "Младост-1", който тогавашните държавни мъже показваха на чужденците като едно от достиженията на социализма. А ние с Шуши измислихме една от нашите си шантави истории - щом се родеше поредното бебе, тържествено се засаждаше дръвче, а встрани от корена му заравяхме запечатано в бутилка послание, което да се отвори, когато поредното "наше си дете", на блока, навърши пълнолетие. Цяла гора израсна... И нали си бяхме "диви и красиви", "докарахме" да копаят собственоръчно тези дупки и кметът на тогавашния район "Христо Ботев" Филип Панов, и първият секретар на РК на БКП Митко Тенев, че даже членове на ЦК... Наше, на тези 134 млади семейства, беше и първото "Кафе с автограф", което после ни "открадна" телевизията... (Сега от гората няма

\* Авторката е главен редактор на "Вестник за жената"

и помен - всичко е застроено, а клубът, в който правехме въпросното "Кафе с автограф", естествено е... кръчма. Но това също е друга история...) После блоковете станяха 4, "после първият, нашият, се оказа "недоносче" с архитектурно-строителните си "иновации", започна да се наводнява, да "мухлясва", да падат стените на баните. Още по-после с "битка до дупка" "преместихме блока" в новия тогава жк "Младост 1А". (Тогавашният шеф на ГУСВ, строило блоковете, ген. Василев беше казал: "Няма мърдане, другари, да ги местим, тези другарки имат захапка на булдог...", а пък ние, и двете филоложки и невежи по "кучешките въпроси", едва не го набихме, защото сметнахме това за кръвна обида...) Да, "преместихме" блока - "с рогата напред" успяхме да направим така, че всичките 134 млади семейства да получат нови, прилични жилища!

### Живот в небостъргач...

Колко години? Никога не мога да ги кажа точно... Бяха щастливи години. Не защото бяхме неприлично млади. Бяхме неприлично вярващи, че най-висшата ценност на този свят е да даваш на обществото повече, отколкото получаваш, че не можеш да отминеш страдащ човек, че си длъжен да смачкаш главата на отровната змия, пълзяща дори далеч от теб (за да не ухапе друг), че да обичаш, значи да спасяваш, да подкрепяш, да съпреживяваш... Изобщо - длъжен си да правиш света по-добър и това не подлежи на никакво съмнение, а цената, която ще заплатиш, за да го правиш, е без значение!...

Такива "диви и красиви" бяхме не само аз и ти, Шуши. Андрейчо, Ирка, Ани, Владко, Свилен, Марги, Васко, Сончето, Бойка, Мария, Кирилка, Сашо, Веска, бай Методи Циганина... 134 семейства! И всяко - като творена длан - да поеме друга за помощ или помощ да даде... Длан "на светло", с лошото и доброто. И не отминавахме лошото с безразличие, а се втурвахме да го "поправим", "с рога да го нанижем"... После... Какво се слу-

чи после с някои от нас, Боже мой?! Откъде изпльзяха като влечуги на припек алчността, злобата, отчуждението... Къде са онези вечери (че и цели нощи), когато седиш с приятели на маса (на която винаги има какво да сложиш), смееш се с пълна душа, пееш до изнемога заедно с "касефонния" Висоцки или с Андрейчо, свирещ на китара, онова "... както в морските атаки, тъй морякът я наклати..." И няма, няма насита на спорове,



истории, на онази радост свещена, когато душа с душа се прегръщат... Но и това е друга история...

Да се върна на моята приятелка Шуши. Тя си е все същата - дива и красива! Преподавател в университет, с научни трудове, вече с прекрасна ново слънчице в дома ѝ - внучката ѝ Мария. Виждаме се все по-рядко, но душите ни никога не са се разделяли. Кълна се! Кълна се и в това, че и тя би се заклела...

Всичкото дотук беше... увод. Необходим и задължителен. Увод към едно голямо "Прости ми...", което душата ми иска да каже на душата на Шуши. Защо ли? Защото Шуши, моята най-истинска приятелка в този живот (друг едва ли ни се полага...), всъщност се казва Светлана. И е рускиня. Дъщеря на руснаци, съпруга на българин, майка на българо-русначе, баба на българо-русначе-гъркинче (зетят на Шуши е грък).

Среднощен разговор с моята най-истинска приятелка Светлана, писано в нощта след деня, в който видях как „безпаметни“ от моя род са осквернили Паметник на мъртвите от нейния род

В техния дом, в един български дом, повече от три десетилетия на Девети май се сядат на маса. И винаги първата глътка се отпива, без да се чукнат чашите - за вечна им памет. На всички от рода на Шуши, загинали в една жестока война - 27 милиона, без чиято смърт старата добра Европа изобщо нямаше да се пръска по шевовете от гордост със своя Европейски съюз. Него просто нямаше да го има. (Е, германски, по-точно - Фашистки съюз можеше и да има...) Да, всичките тези 27 ми-

лиона мъртви, от вашия род, а паметта човешка. Защото паметник произлиза от памет. А паметта е онзи венец на мирозданието, с който Господ е дарил човека. Без него просто... няма човек!

Шуши, ако ние двете с тебе бяхме в онези години - дивите и красивите - щяхме да вдигнем целия блок 1, с кофи и парцали, с нокти дори щяхме да изстържем тази скверност от Паметника на мъртвите от твоя род, осквернен от "безпаметници" от моя род. А нямаше да чакаме

и красиви" времена преместихме цял блок! С "рогата напред". Не сами, Шуши, а заедно с всичките 134 млади семейства от блок 1. Остаряхме ли, Шуши, или "рогата" ни окапаха, че не можем да нанижем на тях избилната мерзост, която залива живота ни? Моят, твоят, на децата ни... Не, не сме остарели! Не защото имаме бая до пенсия (особено по европейските стандарти!), а защото още се вълнуваме, страдаме, боли ни, съпротивляваме се, правим

### разлика между добро и зло

И ако мерзостта ни залива и няма как да не се оцапаме от нея, полепва по обувките ни, по колелетата, в душите ни не е влязла! И ако аз сега ти казвам "Прости ми, Шуши...", знам, че и ти ми би казала същото, ако се случеше обратното. Сигурна съм също, че като нас мислят повечето хора в този свят, все едно от кой (на)род са. Иначе светът би престанал да съществува...

"В крак с времето." Тъй са се подписали безпаметните под собствената си мерзост. Времето е понятие, съществуващо заради човека - мъртвия, живия, неродения. Ако го няма човека, няма да има и време. Човек без памет не е човек. Нито жив, нито мъртъв. Защото и мъртвите имат памет. И май съм готова да се закълна, че ни гледат отнякъде, много "по-паметни" от нас, защото са собственици и на своето, и на нашето, че и на бъдещото време. А тези, писали и рисували върху паметник, върху паметта човешка, не са "в крак с времето". Те просто нямат право на време!!!

Снимки на военни кореспонденти, направени след освобождаването на геца концлагеристи във фашистките преизподни на Втората световна война - 1945 г.

Столичната община да плати някому да свърши тази работа, и даже да оповести "точно колко ще струва". (Виж, бащите ни, мъртвите вече, българинът и руснакът, щяха да счупят ръцете, "рисували изкуство" по паметник, по паметта човешка, и да избият зъбите на дупедавците, наричащи това "изкуство". Аз лично, сигурна съм - и ти, не бихме ги спрели! Бащите ни!!!) Някога, в онези "диви

Снимка Благовеста ЦВЕТКОВА



# Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

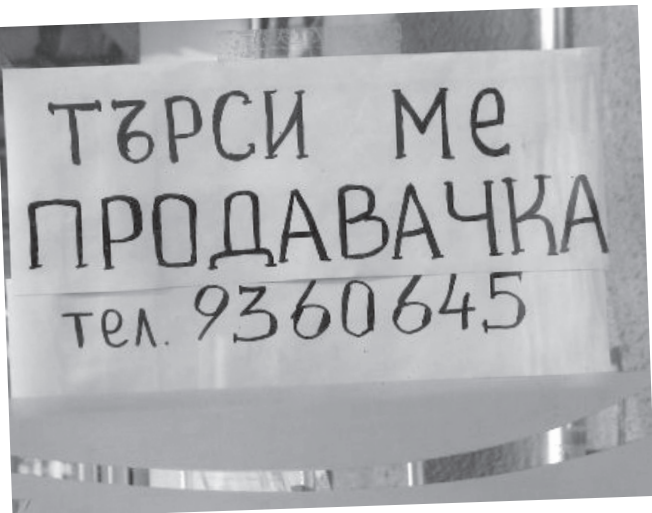
СЪБОТА  
25 ЮНИ 2011

ДУМА

Голям резил

## Мифка от жилязо, паек, сютюени, пили на грил

Табели из улици, сгради и магазини - чудни примери докъде сме се докарали в родния език



Мая ЙОВАНОВСКА

**С**ветовно проучване ни нареди на 46-о място по умения за четене и разбиране на текст - сиреч по грамотност. Като знам каква неграмотност се шири в действителност в България, даже не мога и да си представя колко зле, ако това въобще е възможно, са онези след нас в класацията. По-неграмотни от наша милост в Европейския съюз се оказват само румънците. Според данните 41% от учениците в България са в някаква степен неграмотни.

В последните години навред из държавата ни се настани, а даже и затвърди, отчайваща неграмотност, сочно гарнирана с чуждици отвсякъде и най-вече от английски, и с непонятни слова от безбрежния свят на компютрите, които често пъти дори самите специалисти по компютри не разбират, че се налага да се съвещават помежду си, за да уяснят смисъла.

Като съчетание от различните форми на неможене се появили текстове, написани едновременно с малки и големи букви при безумно смесване на кирилица и латиница, както и със замяна на букви с цифри. В това отношение интернет е една неизчерпаема "съкровищница".

Отделно официалните документи на чиновниците или указанията на разни служби и ведомства. В тях цъфтят, меко казано, неверни и объркващи текстове, а някои са пълни простотии. Като например думата "отсъединяване", записана преди време в енергийния закон. Що се отнася до четенето на книги, тук по-добре да замълчим, понеже истината е отчайваща, както впрочем и резултатите от самото четене.

Навсякъде сме затрупани от примери. Човек би помислил, че авторите на някои писания не са стъпвали дори в основното училище. Това въобще не са единствено деца, а в много случаи - техните родители, които пък са много по-неграмотни от своите родители! Достъчно е да хвърлите един бърз поглед из интернет форумите, където хора с по няколко висши образования са страховито неграмотни. Табелите, фирмите, съобщенията, надписите, заедно с тях приказките на новоизлюпените държавни и партийни величия, речите им пред цял народ по една или друга телевизия често пъти не могат да бъдат разбрани и с речник в ръката. Представящи се за капацитети, за велики специалисти, те демонстрират час по час парвеноюшка начетеност и също са прекарасен пример за опростачването на българина. При това играят своите роли, балансирайки на тънкото въже между смешното и жалкото...



Един от най-великите изобретатели на всички времена, Никола Тесла, е роден на 10 юли 1856 г. в градчето Смиляни на днешна Сърбия. Баща му бил източноправославен свещеник, искал синът да продължи духовната му кариера, но Никола не отстъпил от желанието си да стане инженер. Като ученик решавал мигновено задачите, знаел наизуст учебника по физика, самостоятелно провеждал опитите, описани в него. Притежавал фотографска памет, а когато започнал да има видения и те зачестили, показал свръхестествената способност зрително да си представя до най-малки подробности устройствата, без да чертае механизмите.

В политехническото училище в Грац бил "на нож" с преподавателите които говорили повече за постоянния ток, а студентът ратувал за променли-

на битовата електротехника.

В Ню Йорк, където основава своя лаборатория, Тесла работи над усъвършенстването на техниката на многофазния ток с високо напрежение и над проблемите на високочестотния ток. През следващите години "трансформаторът на Тесла" се използва за предаване на енергия за осветителните устройства на големи разстояния, а през 1893 г. - за безжично предаване на информация. Тесла пръв използва антена.

Уестингхаус бил щедър към изобретателя и Никола Тесла станал достатъчно състоятелен. Вестниците се надпреварвали да го хвалят, наричали го магът на електричеството.

Неговата тайнственост и привлекателна външност пленили Ен Морган, дъщеря на известния милионер Джон Морган. Впечатлен от разказите на изобретателя, "стоманеният крал" пре-

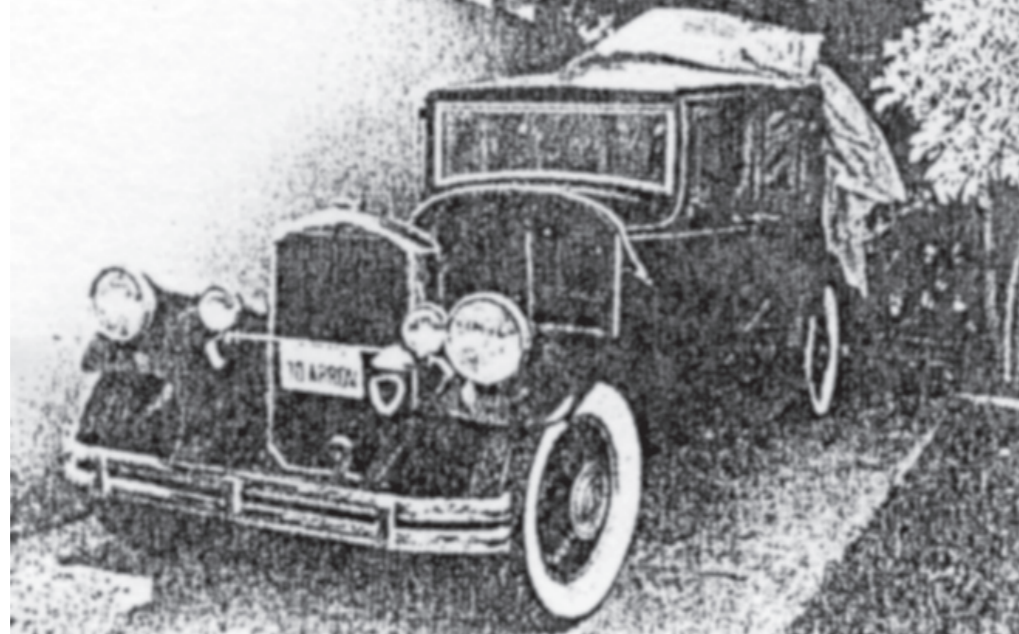


Никола Тесла

# Дявол, магьосник или повелител на мълниите

доставил на Тесла средства да строи отлично оборудвана лаборатория сред колорадската пустиня за изследване на високоволтното пренасяне на електричество без проводници - чрез ръководни мълнии. Скоро към небето се изправила 60-метрова стоманена мачта, на върха с медна сфера.

Късно една нощ в 1899 г. бил проведен невиджан експеримент. От върха на мачтата една след друга с оглушителен гръм се откъсвали мълнии; гръмотевиците се чували на разстоя-



Автомобилът "Пирс-Ероу", с който Тесла развил скорост 150 км в час благодарение на "енергията отникнде"

ние 15 мили, а върху оборудването в лабораторията се появявали огнени игли. Замирисало на озон. По същото време на разстояние 25 мили от кулата едновременно светнали 200 лампи. Експериментът на Тесла бил успешен. Вестниците гръмнали с новината: "Човекът укроти мълниите!" Намерението му било с 5 подобни кули да опаше Земята, като създаде мощна радиостанция, която да изпраща сигнали и до други планети.

След Колорадо-Спрингс изобретателят убедил Морган да финансира изграждането на най-мощната в света радиостанция - нова метална кула на остров Лонг Айланд в района на Вандерклифт с височина 57 м и метална шахта на дълбочина 36 м. Куполът на кулата с диаметър 20 м тежал 55 тона. Пробното пускане на "всемирния телеграф", както вестникарите кръстили съръжението, се състояло в 1905 г. и

## Гениалният изобретател Никола Тесла е предвестник на научно-техническата революция на XX век

Кирил МОМЧИЛОВ

рал тази идея. Той свалил бензиновия двигател от новия автомобил на фирмата "Пирс-Ероу" и го заменил с електромотор за променлив ток с мощност 80 к.с. За източник на ток сложил кутия с размери 60x30x15 см със схема от 12 електронни лампи и много резистори, кондензатори и др.

Загадъчното устройство било с две твърде страни телескопични антени. След като закрепил кутията зад седалката на шофьора, Тесла свързал изводите ѝ с електромотора и казал: - Сега имаме енергия!

Седнал зад волана и потеглил пред смаяните погледи на вярвачи и невярвачи. Цяла седмица автомобилът се движел по улиците с фантастичната за времето си скорост от 150 км в час.

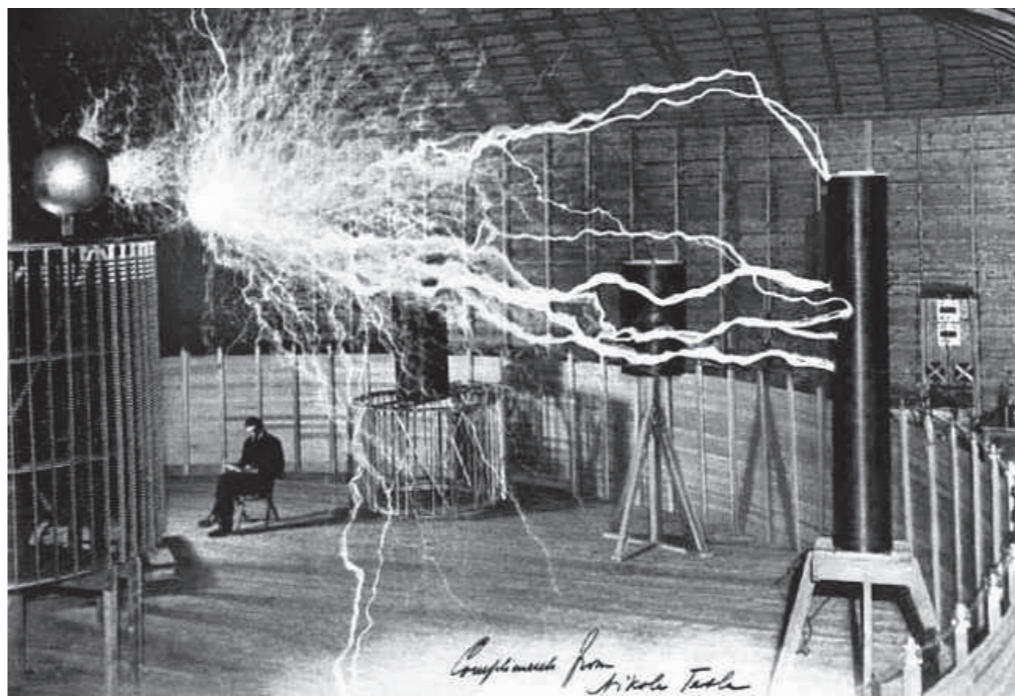
Следвал въпрос: - Откъде черпите тази енергия? Тесла отговарял: - От ефира, тя е около нас! Учените започнали да подозират изобретателя в мошенничество, а еснафите решили, че Тесла е свързан с нечисти сили. Разгневен и огорчен,



Една от последните снимки на Тесла - с крал Петър II Караджорджевич



В лабораторията в Ню Йорк



Повелителят на мълниите

той свалил от автомобила тайнствената кутия и прекратил демонстрациите. А специалистите и до днес не са разгадали откъде вземал енергията...

През 30-те години на XX век Никола Тесла продължил да развива своите странни идеи за всеразрушаващо-



Есминецът "Елдридж" - герой и жертва на "Филаделфийския експеримент"

то електрическо оръжие; за пренос на електричество на хиляди километри без проводници; за създаване на кораби и самолети, невидими за радарите на противника; за контакти с други планети!

Все още се мълви, че изобретателят е първият в историята на САЩ "за секретен главен конструктор", работещ за военното ведомство! Други го наричат "абсолютно оръжие на Америка".



57-метрова сфера с тегло 55 тона и диаметър 21 м трябвало да бъде първата в света безжична електростанция. Идеята обаче не била осъществена поради недостиг на средства

Когато в Европа бушувала Втората световна война, великият изобретател хранел гълъбите в нюйоркския Централ парк. Между тях имало един снежнобял с малки кафеникави петънца. За него Тесла казал: - Това е моята душа...

делфийския експеримент" есминецът от военноморските сили на САЩ "Елдридж" бил обвит с електромагнитни силови полета, които го направили невидим за радарите. В пристанището на Филаделфия блеснала синя светкавица и корабът с екипажа... изчезнал за 20 минути.

Щом се материализирал, ужаст бил огромен - моряците горели, а от телата им излизали светкавици!

Казват, че оцелелите полудели... Тази история звучи като мит, но е истинска, а не легенда! Тя е резултат от "Проекта Дъга", над който са работили Тесла, Нойман и Айнщайн.

В края на нашия разказ за Никола Тесла ще кажем, че той е автор на повече от 700 патента: сърбинът слага началото на електрификацията, той е баща на съвременната концепция за енергосистемата, открива принципите на робототехниката и двигателите, работещи със слънчева енергия, родоначалник е на телемеханиката, формулира принципа за предаване на изображения, използван по-късно в телевизията, на "проникащите лъчи", известни днес като рентгенови...

Пръв разработва електрическото запалване на автомобила, флуоресцентните лампи, негови са идеите за електронните микроскопи и лазерите. Преди да бъдат открити космическите лъчи, Тесла предсказал тяхното съществуване!

Чет нямат последователите на Никола Тесла. Неговите изследвания за безжично предаване на електрическа енергия на големи разстояния и днес занимават учените, тъй като тази задача все още не е решена. В чест на великия изобретател мерната единица за магнитна индукция е наречена "тесла".

Съотечествениците на великия учен и изобретател от Република Сърбия тачат паметта му чрез музея "Никола Тесла" в Белград.

# Магьосници от улицата

Графитите се раждат като младежки бунт на предградията, а днес са част от модерното изкуство

Ралица НИКОЛОВА

Знаете ли, че между тениската с щампа от любим комикс, логото на мобилен оператор, опаковката на шоколадова вафла и шарените кецове на съседското дете има нещо общо? Свързва ги изкуството на улицата. Художниците на графити, които едновременно са и компютърни дизайнери. Повечето хора в България не знаят, че огромна част от телевизионните реклами също са дело на тези хора. Свикнали са да слагат под общ знаменател младежите бунтари, които драскат със спрей по стените имена на футболни отбори и метъл банди, заедно с истинските художници, които творят чудеса, въоръжени само с флакон боя. Всъщност магьосниците на уличния пейзаж са учили точно за това. Повечето са завършили художествена академия или графичен дизайн.

Графитърите рисуват не само за удоволствие. Те си изкарват прехраната с улично изкуство. В България все още професионалните художници на графити се броят на пръстите на двете ни ръце. Именно защото са малко и защото често им се налага сами да си помагат, всички момчета и момичета от бранша се познават. Почесто се знаят не по име, а по псевдонима, с който задължително се подписват под рисунките си. Най-печените познават конкуренцията още щом зърнат извивките на фигурите и специфичния ъгъл на изображението.

Казват, че по-често рисуват и се подписват, за да бъдат разпознати от себеподобните. Знаят, че огромна част от минувачите дори не забелязват творенията им. Или ги възприемат не като изкуство, а като хулиганска проява. Помежду си обаче

**се ценят като истински творци**

Имат си идоли и един-друг се амбицират да стават все по-добри и по-добри.



Снимка БГНЕС

Стените на подлези и мостове са сред любимите места за рисуване на графитърите

Графитите са езикът, по който уличните художници комуникират.

Избират местата си за "драскане" по странен на пръв поглед критерии. Освен че е най-добре стената да е гладка и мазилката да е запазена, хубаво е сградата да не е на открито и да не е осветена нощем. Защо? Защото именно шапката на нощта им позволява да творят необезпокоявани. "Акциите" им винаги са планирани предварително, уговорят мястото и часа на срещата, купуват флаконите със спрей и чакат луната да изгрее. Нерядко им се налага да си плюят на петите по средата на рисуването, ако патрулка ги спипа или пък някой "бдителен" гражданин се развика. В никакъв случай обаче не се чувстват престъпници или хулигани. Просто все още държавата не им осигуря-

ва законни места за изкуство. Дори когато се събират на фестивали и състезания, всичко е въпрос на самоорганизация. Сами купуват боите, сами популяризират кампанията... Най-трудна е битката с институциите, от които зависи разрешението да рисуват върху сгради или стени.

Вярно, днес вече им много по-лесно, отколкото в началото преди около 11-12 години. Тогава са още по-малки и още по-малко на брой. В момента в София

**има около двайсетина души**

които могат да нарекат себе си професионалисти. Възрастта им е между 25 и 31 години. Повечето имат собствен биз-

нес, свързан с дизайна или с реклама, а уличните графити са повече емоция, потребност, бунт или просто връзка с им с останалия свят.

Графитите са неизменна част от уличната култура, те са част от многоликата физиономия на съвременния град. Раждат се като вид протест на младежите от предградията, които са сиви, бетонни, задушавачи и грозни. Бунтът на графитърите е и срещу боклуците, неоновите реклами, изоставените сгради, колоните от автомобили и жилищните сгради, които сякаш задушават малките зелени оазиси като паркове и градинки.

Уличните художници могат да рисуват почти навсякъде. Еднакво примамливи са фасадите на изоставените сгради и стените на подлези и мостове. С годините все по-често се обръщат към тях с молба

**да освежат изгледа към някоя самотна сграда**

или пък да украсят стена към детска площадка и фасада на училище. Идеите за сюжети или надписи предварително се одобряват от "поръчителя". Уникалността в тези рисунки е нетрайността им. Една кофа боя може да прекрати живота им за секунди. В същото време на мястото на старата картина може да се роди нова, в крак с времето, с настроението или с подновилия се околна пейзаж. Графитърите не тъгуват за погубените си творби. Винаги когато рисуват със спрея, са наясно, че изкуството им е мимолетно. Разказват обаче, че уважението на труда на другия е сред основните им неписани закони. Никой художник не би рисувал върху творбата на друг. Щом е завършена и щом е подписана. Ако провокацията е достатъчно добра, то ще има "отговор", но на друга стена...

## От стената на районното до рекламната в САЩ



Момчетата подготвят "сцената" за поредната реклама

Четири млади момчета от България само за няколко години извървяха пътя от рисуването по стени за удоволствие до професионалната работа на графични дизайнери с поръчки от цял свят. Наричат себе си Four Plus (Четири плюс). Така ги познават и бандите графитърите, и рекламодателите с мащабни поръчки за дизайн, клипове и анимация. Преди по-малко от четири години Жельо, Георги, Павел и Ивайло създават фирма, чрез която не само се забавляват, но и си изкарват прехраната. Днес те са част от рекламните на световни марки за спортни стоки, мобилни оператори, екологични фондации... Рисунките им кръстосват цял свят - от Европа,

през Америка и Азия.

Хващат флаконите със спрея преди около 11 години. Тогава са все още тийнейджъри, които обичат едновременно скейтборда и шарените стени. През 2004 г. получават разрешение от директора на Техникума по електротехника в Стара Загора да изрисуват една стена. Запретват ръкави и започват "стенописа". Незнайно как обаче в очите на пристигналите полицаи момчетата са престъпници. Шракват белезници, следва арест и конфискация на спрейовете им. Загубата никак не е малка, защото един флакон струва около 8 лева. А за цяла стена отиват боички за близо пет стотачки.

Пак по ирония на съдбата един от полицитеите решил да из-

ползва таланта на графитърите. Помолвил ги да изрисуват шарено и свежо стената на районното.

Творческият път на Four Plus преминава през още много комични и екстремни ситуации. Понякога рисуването по стени крие и други опасности освен въоръжени полицаи. Момчетата висят по скелета и стълби и не се разминават без контузии и счупвания.

Днес младите художници си имат офис и по-често рисуват пред компютъра. Почти през седмица обаче пълнят раницата с флакони и хващат пътя за чужбина. Именно извън България е истинският живот на графитите. Там постоянно има фестивали, състезания и изложения за улично изкуство.

## Картини по пътя



Снимка БГНЕС

Вагоните на влаковете могат да се превърнат в движещи се картини

Автобусите на градския транспорт и моторите на влаковете са чудесни "платна" за рисунките на графитърите. Ако стените им се облепят с гладко фолио, върху него уличните художници могат да развихрят въображението си безкрай. След това по улиците или върху релсите тези картини ще обикалят градове и държави... Идеята не е нова и в много страни вече е традиция. Има и ясни правила. Обявява се поръчка, търсят се оферти и общината или дружеството избира най-доброто дизайнерско предложение. След това графитърите се въоръжават със спрейове и атакуват. Преобразяването може да се случи и със

стените на стари, изоставени сгради или на социални домове, които нямат средства за поддръжка на фасадите. Всичко пак минава през обществена поръчка, в реда на закона е, а има

и съответното финансиране. Нещата съвсем не са сложни, иска се малко повече смелост и съобразителност от страна на политиците. И сивият град ще стане по-шарен и по-светъл.



# Дородова диагностика показва проблеми със зрението

Специалисти препоръчват първият очен преглед да е до 3-месечна възраст

**П**овечето проблеми със зрението може да бъдат установени още в утробното развитие на децата. Това стана ясно от изявление пред журналисти на проф. Вагих Аклимандос - президент на Европейския борд по офталмология по време на XIV годишна среща на Съюза на очните лекари в България. Научният доклад на учения бе озаглавен "Пренаталната диагностика - морална дилема". По думите на проф. Вагих Аклимандос голяма част от очните заболявания са генетични и наследствени. Затова генетичните изследвания и ултразвуковата диагностика на бременни са от изключителна важност за навременната диагностика и ранното им лечение. "Понякога става въпрос за туморообразни формации около очната ябълка, понякога става въпрос за сериозни увреждания, които могат да доведат до трайна слепота. Според законите на Великобритания бременността може да бъде прекъсната по всяко време, ако бъде установена някаква много сериозна аномалия. И това е голям проблем например след 30-ата седмица, ако

се каже на бъдещата майка, че детето й ще бъде слепло. Има очни болести, които може да бъдат установени дори след 30-ата седмица от утробното развитие - например отлепване на ретината на окото.

Пак според законодателството, до 24-ата седмица по принцип е прието да се прекъсва бременността, ако това би повлияло на здравето на майката или състоянието и преживяемостта на бебето, но само ако майката пожелае. В противен случай се смята, че й се оказва психологическо въздействие с тази вече нежелана бременност. Но ако бебето има много тежки аномалии, правилото за 24-ата седмица не важи. Моралният проблем възниква от факта, че законът не дефинира понятието "тежка аномалия", коментира проф. Аклимандос.

Подобни тестове са препоръчителни особено при семейства, някои от членовете на които имат очни проблеми. "Голям е проблемът в ромските семейства, в които има кръвнородствени бракове. Например в Пещера има много роми с пигментни дегенерации на ретината", обясни доц. Ива Петкова, национален

консултант по офталмология.

Офталмолозите настояват и в България да бъдат въведени европейските норми и задължително първият преглед от очен лекар на нормално новородено да е до 3-ия месец от раждането му, заяви акад. Петя Василева. Тя поясни, че това е важен рисков период за установяване на вродени тумори. Вторият преглед да е около 3-ата година, а третият - преди тръгване на училище, след което задължително всяка учебна година до завършване на училище да се прави по 1 преглед. Акад. Василева припомни, че наскоро очни лекари от дружеството иницирали скрининг на 8 хил. деца от 3 до 14 г. от столичния район Подуяне и установили, че за 80% от тях това бил първи очен преглед. Голяма част от децата над 9-10 г. вече са с нелечими очни проблеми, допълни тя.

Специалисти препоръчват също да се проведе очен преглед на деца на 1 г., ако в семейството има родител с очила, кривогледство или "мързеливо" око. Специално внимание изисква и зрението на децата, родени с ниско тегло, отглеждани за известен период в кувьози, поради риска от ретинопатия на недоносените и свързаните с нея усложнения.



## Разкриха гена на мигрената

Учени от САЩ откриха три гена, които са свързани с главоболието при мигрена. Единият е свързан със страданието при жените и може би обяснява защо болестта засяга мъжете 3-4 пъти по-малко. Според учените мигрената се дължи на разстройство на функциите на клетките на мозъка. Общо около 20% от хората са засегнати от мигрена. Причините за появата й са неизвестни, но се смяташе, че наследствеността играе важна роля. За изследване на генетичния компонент са проучени геномите на 23 230 жени, 5122 от които страдали от мигрена. Открито е, че мигрената се причинява от гените PRDM16, TRPM8 и LRP1. Първите два са свързани само с мигрената, а не и с други видове главоболие, а TRPM8 е свързан с мигрената само при жените. Смята се, че наследяването на който и да е от тези генетични варианти повишава риска от мигрена с 10 до 15%.

## 1% от глобалния БВП отива за лечение на алцхаймер

Болестта на Алцхаймер може да предизвика глобални финансови проблеми, предупреждават експерти. Между 24 и 37 млн. души по света вече живеят с тази форма на деменция и ще са 115 млн. до 2050 г., съобщиха експерти по алцхаймер пред Комитета по външни отношения на Камарата на представителите на САЩ. Правителствата трудно се справят с големия брой неспособни да се грижат за себе си възрастни. Това натовазва здравните системи и създава опасност от спад на икономическия растеж през идните години и затова се налага да се инвестират повече средства в предотвратяването на болестта. През 2010 г. общата цена на болестта е била 604 млрд. долара (1% от глобалния БВП). Въпреки това средствата за изследвания са минимални в сравнение с отделните за болести като рак, СПИН и сърдечни заболявания.

## Над 115 млн. деца с животозастрашаващи професии

Повече от 7% от общия брой деца и тийнейджъри практикуват опасни професии, сочат официалните данни на Международната организация на труда (МОТ). Агенцията на ООН обяви в новия си доклад, че опасните професии са част от отраслите, вариращи от рударството и металообработването до фермерството, производството на обувки и бановата индустрия.

## Обучението в самоконтрол при диабет пести пари

**С**над 1/3 намалява приеми в болница на диабетици, които са добре обучени и прилагат структурирания подход за контрол на нивата на кръвната захар, известен като SMBG. Това съобщиха специалисти по време на Третата Ассу-Чек международна конференция с участието на експерти от 15 държави, която се проведе в София.

Резултатите от обширно международно проучване с участието на 68 болници от 16 държави в Източна Европа и Средния изток, в това число и България (31 болни с диабет тип 1 и тип 2, лекувани в две клиники в София и една в Пловдив). В рамките на проучването е бил отчитан резултатът от въвеждането на обучителни модули от образователна програма за самоконтрол на диабетици (Ассу-Чек Асист) с използването на индивидуални визуални табла. Предварителни данни сочат, че при всичките 758 наблюдавани болни е установено значително намаление на нивата на гликирания хемоглобин, независимо дали пациентът е на инсулин или хапчета. Този вид самоконтрол е повлиял положително и кръвното налягане, и телесното тегло на диабетиците. Повечето от анкетираните 35 български лекари диабетолези са катего-

рични, че използването на този метод пести време, спомага за по-лесното ангажиране на самия пациент в процеса и му помага да се чувства по-безопасно.

Едва 1/3 от диабетиците у нас постигат прицелните нива на кръвна захар, заявиха ендокринолози по време на форума. В България самоконтролът и обучението на хората с диабет отдавна са забравени и този факт нарежда страната ни в дъното на класацията за качество на грижите при тази група болни не само в Европа.

В България около 500 хил. души са с диабет, над 350 хил. - с преддиабет. Все повече стават диабетиците, които заболяват едновременно от рак, както и на онкологично болните, при които се развива диабет, сочат обобщени данни. У нас 87% от диабетиците са с наднормено тегло, 80% - с хипертония, 60% - с микроалбуминурия.

**Всяко намаляване на гликирания хемоглобин с 1% води до намаляване на смъртността:**

- ✓ от диабет с 21%
- ✓ от инфаркт на миокарда с 14%
- ✓ от микросъдови усложнения с 37%
- ✓ от съдови заболявания с 43%.



## ВИРТУАЛНО УЧИЛИЩЕ

Безплатни индивидуални обучителни беседи с ендокринолози и виртуално училище за пациенти с диабет тип 2, лекувани с таблетки, предлага кампанията с 6-месечна продължителност "Заедно сме по-силни", която се осъществява от [www.zdravenchas.org](http://www.zdravenchas.org).

"Заедно сме по-силни" е първата програма, насочена специално към тези пациенти.

Всеки участник в програмата ще получи по 2 безплатни обучителни беседи по време на кампанията след предварително записване на телефон 0884 33 73 19 всеки делничен ден между 10 и 17 ч.

Провеждането на беседите ще започне в 17 града на България (София, Благоевград, Варна, Велико Търново, Враца, Габрово, Добрич, Карлово, Ловеч, Пазарджик, Петрич, Плевен, Пловдив, Силистра, Смолян, Стара Загора и Бургас) от 27 юни 2011 г.

Ще бъде създадено виртуално училище в сайта [www.zdravenchas.org](http://www.zdravenchas.org). То ще съдържа 3 обучителни модула, които посредством обучителни текстови и видео материали ще представят основната информация за диабет тип 2, съвети за хранителен режим и за физическа активност.

## Народна медицина

## Билките в борбата със... захарта

Има билки, които могат да подобрят контрола на диабет тип 2. Те, разбира се, не могат да заместят нито таблетките, нито инсулина.

При захарен диабет се прилагат:

- отвара от листата на черницата. Тя намалява нивото на захарта в кръвта.

- запарка от листата на черната боровинка се приема 3 пъти дневно по 1 чаша.

Четири супени лъжици от плодовете на боровинката се заливат с два литра хладка вода и се варят, докато водата остане 1/2. Желателно е тази отвара да се пие по една чаша три пъти дневно. Лечебните свой-

ства на синята боровинка се определят от времето, когато се берат. Желателно е листата да се берат преди началото на узряване на самия плод, тъй като тогава полезните свойства са най-много. Важно е също така лекарското наблюдение при лечение на диабет с листа от синя боровинка.









# Тарзан

Анастас СТАНКУЛОВ



- ПЕШО, ЩО ТАКА ПОЧЕРНЯ ЕКРАНА БЕ?  
- КАКВИТО НОВИНИТЕ, ТАКЪВ И ЕКРАНЪТ!

Турхан РАСИЕВ

## В СИНХРОН

На висок пост бе сложен  
и стана дебелокожен!

## МОЛИТВА

Пази Боже, от депутати -  
фурнаджийски лопати!

## КОМПЕНСАЦИЯ

На малкия народ само  
теглото му е голямо!

## БЕТОН АРМЕ

Личният пример, когато  
не може никой да го обори.

## ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ

### ИНСТРУКЦИЯ: КАК ДА СЕ ДЪРЖИМ, АКО СМЕ СЕ ИЗГУБИЛИ В ГОРАТА.

Първо и преди всичко се уверете, че наистина сте се изгубили.

Симптомите, по които ще познаете, са:

1. Сам сте!
2. В гората сте!
3. Абсолютна тишина е!

Решението:

- Опитайте да се ухапете по ухото. Ако успеете - значи със сигурност спите. В такъв случай продължавайте да спите.

- Изкрещете "Ау"! Поемете дълбоко дъх и изкрещете отначало - първо "А", после "У". Може да потренирате и у дома. Най-добре - през нощта, на тъмно. Ако живеете в апартамент - продължете тренировката, докато съседите не започнат да ви чука по стената - това означава, че ви чуват и на далечни разстояния.

Ако след това се окажете в стая с меки стени и решетки на прозорците - значи сте прекаляли с тренировките. Починете си!

- Покатерете се на някоя ела. Ако не виждате нищо, значи елата е ниска. Намерете друга ела. Ако не можете да се покатерите на нея - плюйте през рамо. И се покатерете на някоя бреза.

- Опитайте да накладете огън. Ако се престараете - потушете го с кофа вода. Ако водата изкипи, можете да не четете повече. Ако пристигне противопожарната отбрана - примирете се с тях и... също може да не четете нататък.

- Определете посоката. Застанете с лице на север - тогава отзад ще ви остане юг, вдясно - изток, а вляво - запад.

- Ако срещнете мечка - обяснете ѝ, че не сте имали никакво намерение да ядете от нейните малини. Ако мечката не разбира - обяснете ѝ още веднъж на достъпен за нея език. Ако достъпният за мечката език не ви е достъпен на вас - бягайте! Сега бягайте още по-бързо. За да избягате ефикасно от мечката, е нужно тя да е отзад и постепенно да се смалява.

Ако се увеличава - можете да не четете нататък.

- Ако огладнеете - яжте всичко. Ако изядете нещо гадно - по-късно ще разберете.

- Ако срещнете хора... не четете нищо от написаното тук!

### АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

БОРИСОВ: СЪЖАЛЯВАМ, ЧЕ НАПУСНАХ БКП И НЕ ОГЛAVИХ ТРОЙНАТА КОАЛИЦИЯ, ЗА ДА СПЕСТЯ НА ХОРАТА 5 УЖАСНИ ГОДИНИ!

ЛЮБЕН ДИЛОВ-СИН: БОЙКО Е ДОКАЗАЛ, ЧЕ МОЖЕ И "МИС БЪЛГАРИЯ" ДА СТАНЕ, АКО МУ ТРЯБВА ЖЕНА-ПРЕЗИДЕНТ!

СВЕТОВНАТА ЗДРАВНА ОРГАНИЗАЦИЯ ОТХВЪРЛИ ИДЕЯТА НА Д-Р БОЙКО БОРИСОВ НОВИЯТ ВИРУС ДА БЪДЕ НАРЕЧЕН "СТАНИШЕВ"?!

Б.Б.: ПРЕДИШНИТЕ НАБУТАХА БЪЛГАРИЯ В ТАКЪВ БАТАК, ЧЕ ДОРИ АЗ СЕ ЧУДЯ КАК Я ИЗМЪКНАХ ОТ НЕГО!

СИДЕРОВ: ПОДГОТВЯТ ВЗРИВЯВАНЕТО МИ, ЗА ДА МЕ СПЛАШАТ?!

КРАЙ НА КРИЗАТА ПРЕЗ 2012 Г. ПРЕДРИЧА КАЛЕНДАРЪТ НА МАИТЕ!

### Кафене „Синята писана“

## СМИСЪЛЪТ НА РЕФОРМАТА

Сава КРЪСТАНОВ

Преди обяд в "Синята писана" посетителите могат да се пребоят на пръсти. От известния интелектуален кръжец тук е само представителят на театрална гилдия Наску. Видимо е госта разстроен. Пие и мълчи. Едва след третата водка Тинката успява да го накара да проговори, пита го:

- Какво става с Музикалния театър, защо му смениха името?

- Щото истинският театър вече е на двеста метра от него! - оживява се Наску. - В парламента! - Ти май не долюбваш гнешните ни политици? - Всички политици са от една пустиня кактуси. При тях верно е само това, че което говорят не е верно. Тинката усеща, че Наску се възпламенява и решава да разкрие изцяло възгледите му.

- Защо съдят издава оправдателни присъди на големи бандити?

- Защото за нашите съдии винаги липсват достатъчно доказателства. Правораздаването ни стана праворазграване.

- А какво става с "левите" и "гесните"?

- Всички, когато са в опозиция, стават "леви", а когато са в управлението, стават "гесни".

- Кажете нещо за реформите?

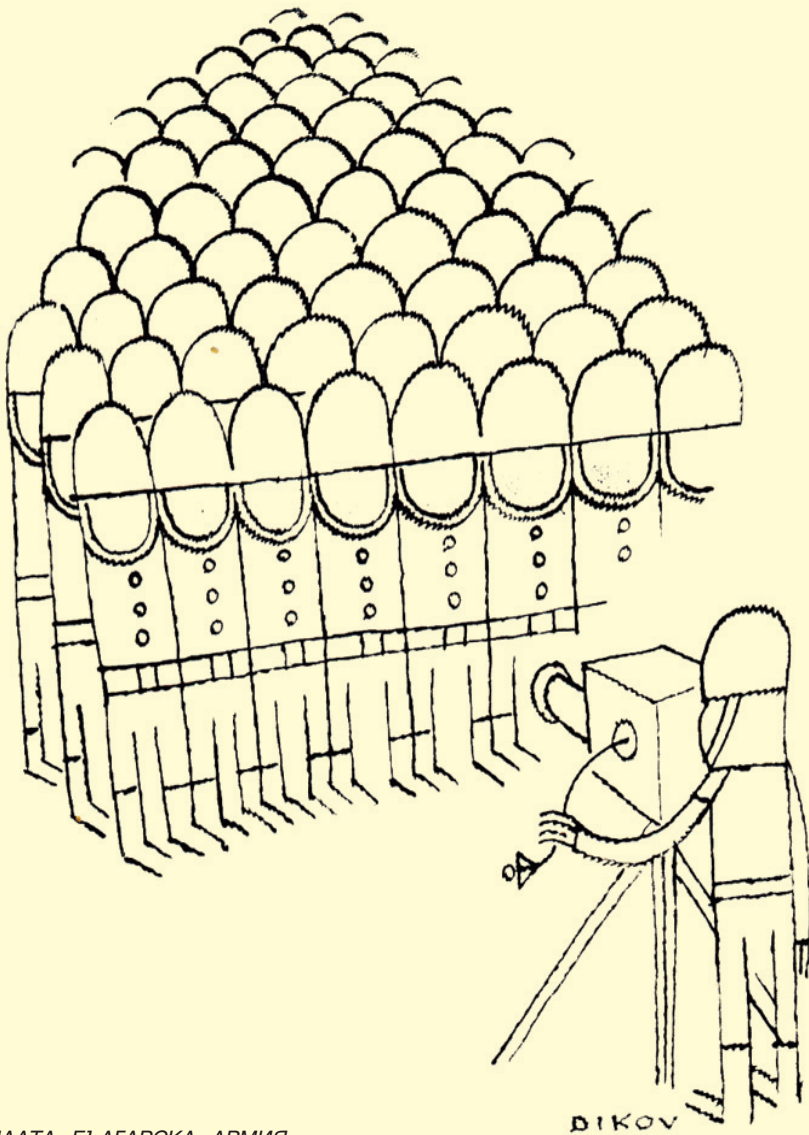
- Благодарение на реформите Министерството на отбраната стана министерство на самоотбраната! Министерството на вътрешните работи стана министерство на несвършените работи. Здравеопазването се превърна в здравепогубване, а здравната каса стана погребална.

- А смисъла на реформата в образованието и културата? - не спира с въпросите Тинката.

- Няма смисъл, това което е безсмислено!

- Ти си истински професор по многознание! - възторжено възкликна Тинката и с аристократичен жест му напълни чашата до горе.

Милко ДИКОВ



ЦЯЛАТА БЪЛГАРСКА АРМИЯ,  
СНИМКА ЗА СПОМЕН



# ПЕГАС

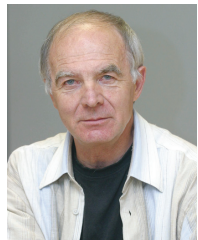
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 25 ЮНИ 2011, БРОЙ 143

От редактора

## Вандали и... масали



Борис ДАНКОВ

Ама то не бяха снобски халосии и политически извъртания, журналистически гърдорения и празнословни писания. Какъв "попарт" били сътворили неизвестните "майстори на графити" от паметника на Съветската армия; колко много им приличали на руските воини "облеклата на американските комиксови герои".

В цялата кичозна вакханалия "В помощ" на вандалите се оказаха националните ни телевизионни канали - с хъкащи и мъкащи водещи, пишман коментатори и специалисти по "изкуството". Върхът на политическия кич обаче бе "дискусията", организирана от "милиардерска" газета, в която небезизвестният професор (и ескултурен министър) Ивайло Знеполски така го е усукал по килифарски, че е надмнал всички образци на интелектуалното скудоумие. Не се знаело дали оплескването с боя на скулптурните фигури било вандализъм. Щяло да е акт на вандализъм, ако паметникът бил взривен или зает с черна боя. Така било само "своеобразен пърформанс", "акт на пресемантизиране", "игра със смисъла". И прочие глупости...

Сякаш не знаем кои са възхновителите на тези хунвейбински "акции", започнали още от времето на развилнелите се "демократични" тълпи, които тръскаха паметници и ги заливаха с боя. Или пък да не помним кой и защо взриви мавзолея на Димитров и да не се досещаме какви са намеренията на самозваните "художници" и техните погубители.

Повече от двадесет години у нас продължава "дискусията" около съдбата на паметниците от времето на антифашистката съпротива и социализма. Една част от тях бяха унищожени и захвърлени в депа и гробищни паркове. Други са подложени на периодични издевателства от вандали. Не е ли крайно време да се постави точка на анархията и липсващото българско чувство за историзъм? Един нов Закон за историческите паметници може да спре това размиване. В него посегателството върху националната ни памет следва да се криминализира като престъпление. В противен случай ще продължи излаганията ни през Европа и света.

БИС

## Чехия аплодира „Таганка“

Легендарният московски театър "Таганка" снощи представи с огромен успех на Новата сцена на Пражкия народен театър пиесата "Добрият човек от Сечуан" на Бертолд Брехт, събщи чешкият електронен сайт Scena.cz. Това е второ представяне на знаменитата пиеса на големия немски драматург в Чехия. Преди това - в сряда - трупата на Юрий Любимов гостува в чешкия град Храдец Кралове, където "Таганка" бе възнаградена с овации от поклонниците на театралното изкуство.

Същите аплаузи руските артисти обреха снощи със своя спектакъл на най-представителната чешка театрална сцена. Това е второ гостуване през последните години на известния московски театър в Чехия. През 2004 г. "Таганка" гостува на чешката публика с политическия мюзикъл "Марат и маркиз Дьо Саг". "За мен е особена чест да приветствам Юрий Любимов, легендата на световния театър от втората половина на ХХ век", споделя директорът на Пражкия народен театър Ондржей Черни. "Чехия е театрална страна, в нея има висока зрителска култура", не се въздържа да отвърне на комплиментата на любезните домакини знаменития Любимов.



Сцена от спектакъла „Добрият човек от Сечуан“ на театър „Таганка“

СНИМКА АРХИВ НА ТЕАТЪР „ТАГАНКА“

КОЛЕКЦИЯ

## Малко известни илюстрации на Бешков

Малко известни илюстрации на Илия Бешков към книгите на известния публицист Тодор Генов "Париж - неизменният ден" и "Незабравки" са подредени в зала "София" на Столичната библиотека. В експозицията са включени двайсетина рисунки на големия български карикатурист и художник към двата тома произведения на главния редактор на в. "Вик", който в периода след 1933-1934 г. спуска уникалното издание, обявило се в защита на Георги Димитров по време на Лайпцигския процес.

Рисунките от "Париж - неизменният ден" представят "ракурса на Бешков" за "столицата на света", с улиците и площадите, пейзажите на големия град край Сена и нейните мостове, с "парижките потайности" и нейните неизменни персонажи - клошари и полицаи, случайни минувачи, небезизвестната "Ротонда". Илюстрациите към "Незабравки" пък напомнят за феноменалното умение на Бешков чрез един шрих да създаде цял



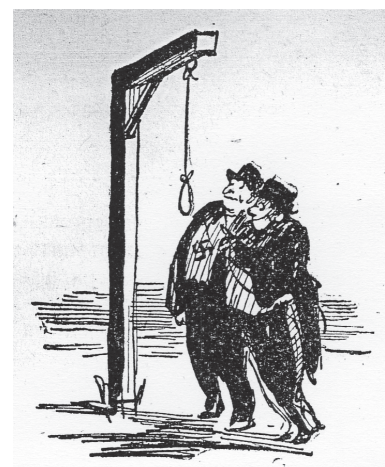
Илия Бешков

социален типаж, да запечати образите на самодоволни аристократи и бедняци, ровеши в кофите за боклук още в онези години на "процъфтяващия" капитализъм в България.

В експозицията са подредени още скици на художника към стихове на Асен Разцветников, илюстрации към творби

на Константин Петканов и "Весели роднини" на Йордан Стубел; снимки на Илия Бешков с Пенчо Георгиев и Никола Мавродинов, Константин Петканов и Никола Фурнаджиев.

Изложбата ще бъде открита до 8 юли т.г.



Илюстрация към "Незабравки" на Тодор Генов

ЛАБОРАТОРИЯ

## Йордан Костурков нищи Чикагската школа

В рамките на културните празници, организирани от Фондация "Приятел на Чикаго" в зала "Надежда" на Столичната библиотека, писателят и преводач Йордан Костурков, преподавател по американска литература в Пловдивския университет "Паисий Хилендарски", изнесе лекция "Чикаго като възхновение на велики американски писатели: Литературната география на Чикаго". Присъстващите бяха започнали с един от най-новите и интересни методи за изследване на литературата - картирането (картографирането) и идентифицира-



нето на мястото и на връзката му с литературната "реалност" - в една "двойна" карта на Чикаго, щата Илинойс - като литературен терен и като източник на възхновение, родил талантива литература и талантиви творци.

В лекцията си известният пловдивски писател и автор на ПЕГАС проследи "вълни" на така наречения "Чикагски Ренесанс", започнал след големия пожар в града през 1871 г. и приключил в навечерието на Втората световна война, дал повод на прочутия критик Х. Л. Менкен да нарече Чикаго "литературната столица на Америка".

Йордан Костурков проследи "чикагската" идентификация на такива значими творци като Джон Дос Пасос, Ърнест Хемингуей (чийто роден дом в предградие Оук Парк е превърнат в музей), Шъруд Андерсън, Тийдър Драйзър, Ъптон Синклер, Ринг Ларднър, както и романисти, драматурзи и поети като Карл Сандбърг, Сангра Сиснерос, Сол Белоу, Гуендолин Брукс, Едгар Лиъ Мастърс, Вейчъл Линдзи, Лорейн Хансбъри. Той прочете свои преводи на някои от авторите.

АНКЕТА

## Димитър Костадинов разговаря с Паруш Парушев

"Живях на този бряг" е озаглавена литературната анкета на писателя Димитър Костадинов с поета Паруш Парушев. След излизалите в продължение на години анкети с български писатели и поети в поредицата на БАН до 1989 г. това е своеобразен "пробив" в този литературен жанр.

На близо 350 страници в своята анкета с Паруш Парушев известният писател и преподавател в университет "Проф. Асен Златаров" проследява различни страни от творческата реализация на поета:

произход и детство; училище и учители, следване във ВТУ "Св. св. Кирил и Методий"; начало на литературните интереси; отношение към журналистиката; към литературата; гражданска позиция и житейска съдба; пътувания; вярвания; отноше-

ние към политиката и изкуството; мисли за живота и настоящето, бъдещето на България.

Димитър Костадинов е автор на книгите "Насаме с нобелисти" (1995), "Небесни дихания" (1999), "Боголетни братя" (2004), "Светлина сияе" (2006) и др., в които е подчертан интересът към библийската и философската тематика.



Димитър Костадинов и Паруш Парушев

През 2003 г. издава литературни анкети с Никола Инджов "Всекидневен човек, всекидневно човечество" и с Илия Буржев "Без любов няма създаване, без любов няма човек". Автор е и на книгите "Между делничното и метафората" (2005), "Природата в поезията за деца на Петя Дубарова" (2005) и др.



## М л а д и п о е т и

\*\*\*

Радостта си е тук,  
но сега си почиба.  
Диша кротко, без звук.  
Закопчана накриво,

без чорапи, без лак,  
без парфюм, без надежда.  
Свита в топлия мрак,  
тишината подрежда.

Няма друг алкохол -  
само мекия спомен.  
Във сърцето ѝ голо  
след възторга огромен,

след труда, след страха,  
след звънтящите страсти -  
една остра троха  
изостанало щастие...

Радостта се е свила  
на кълбо, на юмрук.  
Няма никаква сила.  
Но все още е тук.

\*\*\*

Може ли конче да се ядоса?  
Може ли мравка да бъде сърдита?  
Спирам, задавам си тези въпроси,  
и неусетно ядът ми отлита.

И, за момента, светът се подрежда.  
Дъх си поемам, нагазвам в тревата.  
Тропвам с копито. През сламка поглеждам -  
колко далечни изглеждат нещата.

## Неделя

Къде да ходя? А е топло,  
и вятърът - гальовно мек.  
Очарователен следобед,  
и аз - като ленив човек,  
богато надарен със време,  
със книга и със самота,  
един удобен стол ще взема  
и на балкона ще чета.

\*\*\*

Имам твърдо намерение  
всичко да ми е нареж.  
Дни със сиво оперение  
люпят ситен слънчоглед.

Работата скърца жилаво,  
без зехтин и без подправки.  
С разширени вени лилави  
охкат затлъстели мравки.

## Б е л е т р и с т и к а

## Библиотекаря

Обувките му оставяха малки пла-  
нини от сняг по мозайката на стълби-  
те. По навик стисна широкия дървен  
парапет, изкачвайки се нагоре към  
втория етаж. Парапетът беше леден  
като парапета на кораб в Северния  
ледовит океан. Двукрилата врата на  
библиотека отпадна не се заключи-  
ваше истински - Константин просто  
издърпваше винта на едната халка от  
дулката в дървото.

В двете големи помещения на биб-  
лиотека беше истински студено.  
Легените цвелят по стъклата бяха  
станали още по-дебели и живописни -  
вече изглеждаха като изсечени в гра-  
нит с длето.

Старият глиненик, който  
вярно му бе служил в продължение на  
три десетилетия, приличаше на изгас-  
нало огнище. Сякаш и той усещаше, че  
това е последното посещение на Кон-  
стантин на работното му място в  
библиотека. Нямаше да е честно да  
го остави тук, най-добре беше да си  
го вземе вкъщи, но пепелникът фигу-  
рираше в глупавия канцеларски опис  
на вещите и формално можеше да го  
обвие в кражба. Като нищо и това  
можеше да направят.

Константин хвърли поглед по дълги-  
те рафтове с книги, навремето при-  
лежно описани и подредени по автори  
и заглавия лично от него. Още утре  
щяха да започнат да тъпчат книгите  
в найлонови чували и най-вероятно да

ги изхвърлят направо на боклука.  
Фирмата, която бе наела помещени-  
та на библиотека от читалището  
за студио на кабелна телевизия, иска-  
ше до дни да започне ремонта. Един-  
ствено страшният студ, който бе  
свил напоследък, можеше временно да  
им попречи.

Константин се отпусна на шпер-  
платовия стол, гръбна пепелника по-  
близо до себе си и си запали цигара.  
Огледалото с отчупен край над  
чешмата на отсрещната стена, как-  
то винаги, отрази лицето му. Зелени-  
ят, забоден с кабарчета дебел картон  
на бюрото не бе сменян от години и  
целият бе нацпан от химикалите, с  
които записваше в картоните взети-  
те от читателите книги.

Тиковите на главата му се усили-  
ха, сигурно от студа. Читалището  
отпадна бе спряло парното си и в  
библиотека беше почти толкова сту-  
дено, колкото и навън. Единствено  
вълк би оцелял на този студ. Но ето  
че и Константин оцеляваше. Виж, ако  
се наложеше обаче точно сега да  
впише в нечий картон заглавието на  
някоя книга, нямаше да може да се  
справи.

Той тихо бе попитал онези - а какво  
ще стане с книгите? И те, докато  
разглеждаха високите хубави помеще-  
ния и вече обмисляха ремонта, бяха  
махнали нетърпеливо с ръка.  
Всъщност чак сега Константин



РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Паяци се зъбят тихо,  
с нерви, виснали на косъм -  
смятат, че им се усмихвам,  
само за да ги ядосам.

Че бърборя и си пая,  
и изказвам несъгласие,  
само за да ги разсмея.  
Честно казано, така си е.

\*\*\*

Лятото не мигва нощем,  
после време в автобуса.  
Слиза, хубаво и рошаво,  
и забравя да закуси.

То часовници не носи.  
Губи фотоапарата си.  
С интерес разглежда босите  
смешни пръсти на краката си.

Смее се, и се смущава,  
и от всяка сянка трепва.  
Лесно се сприятелява,  
след това тъжи свирепо.

Лази като буболечка -  
сок от праскова към лакътя.  
Топло като хляб, препечено,  
как да не обичаш лятото?

**МАРИЯ ДОНЕВА** е родена на 3 септември 1974 г. в Стара Загора. Пише стихове, текстове на песни, пиеси. Драматург е на ДТ "Гео Милев". Работи и в арт терапия към Държавна психиатрична болница - Рагнево. Автор е на пет книги с поезия, най-новата от които е "Меко слънце", издадена от ИК "Жанет 45".



\*\*\*

Той беше от онези дъждове,  
които първо чуваш - по листата,  
по тънките им нежни гърбове,  
и тяхното потръпване приятно.

А после ароматът. На липи,  
по-гъст и дъга, и три пъти по-сочен,  
и чувството, че всичко се топли,  
и нещо важно всеки миг ще почне.

## Малка гара

Гарата пристига.  
Стряскам се и слизам.  
В мене се надига  
вкусен оптимизъм.

Царевички мърдат  
заешки ушета.  
По земята твърда  
лилав бръмбар крета.

Маковете тичат  
отстрани край пътя.  
Щъркели прилично  
и спокойно мътят.

Агнета се гонят  
по една поляна,  
и разперва клони  
радост овладяна.

Тя се наслаждава  
на дъжда

Бодливата роза дъждът я вали  
дори по най-ситните меки бодли,  
и тя се отпуска в ръцете му мокри,  
показва му своите алени рокли,  
а той я докосва, където обича,  
и между листата ѝ тънки потича,  
и нежно, и весело я гъделичка,  
а тя си повдига полите самичка,  
цъфти, изчервява се, тихо се смее,  
и даже не се и замисля къде е,  
а те са на пътя, съвсем под небето,  
и хора минават, и кестени светят,  
и слънцето светва. Дъждът си отива,  
а мократа роза спокойно заспива.

**ДЕЯН ЕНЕВ** е роден на 11 август 1960 г. в София. Завършил е английска гимназия в София и българска филология в СУ "Св. Климент Охридски". Работил е като бояджия, нощен санитар, пресовчик, учител, текстописец в рекламна агенция и журналист.

Автор е на няколко сборника с разкази, сред които "Четири за нощен влак" (1987), "Конско евангелие" (1992), "Ловец на хора" (1994), "Клането на петела" (1997), "Езитура" (2000), "Господи, помилуй" (2004), "Всички на носата гемията" (2009).

Носител е на Годишната награда за белетристика на ИК "Христо Ботев" (1994), на Националната награда за българска художествена литература "Хр. Г. Данов" и Годишната литературна награда на СБП (2004), на Голямата награда за нова българска проза "Хеликон". Лауреат на "Златен ланец" на в. "Труд" за къс разказ през 2006 г. През 2008 г. австрийското издателство "Дойчике" издаде в превод на немски сборник с негови разкази под заглавие "Цирк България".

Член е на Съюза на българските писатели.



разбра защо бе дошъл и днес тук,  
въпреки че формално той бе сдал иму-  
ществото и всичко бе приключило:  
един брой бюро, един брой стол, един  
брой диван, два броя табуретки, един  
брой двойна стълба, линийка, стелаж  
толкова и толкова броя, един брой  
пепелник, кошче, кофа, ракета, метла  
и лопатка... Той бе дошъл не заради  
личните си спомени. Той бе дошъл да  
се раздели с книгите.

Пръстите му замръзнаха съвсем и  
той ги мушна в джобовете на палто-  
то си. Тиковите на главата му става-  
ха все по-отсечени, той можеше, ако  
иска, дори да им се любува в счупеното  
огледало отсреща. С тези тикови  
приличаше на диригент на голям сим-  
фоничен оркестър, който дирижира

любимото си произведение и скоро ще  
достигне кулминацията - вече е събрал  
мелодиите от всички инструменти в  
лъчист сноп и ето сега ще изпрати  
позии сноп в космоса.

А после изведнъж се видя какво ще  
прави отпук насетне. Видя се как ще  
изкачва всеки ден стълбата към биб-  
лиотека и чак когато стигне входа  
на читалището, ще се сеца, че вече  
няма библиотека.

Отиде го един от рафтовете и взе  
жълтата книжка "Уличният певец" на  
Ърнест Томпсън Сетън. Вътре бе но-  
велата "Уинипегския вълк".

Трябваше да се научи да вие като  
вълк.

На излизане помисли малко и взе и  
глинения пепелник.



Йоханес Бехер:

# „Вечната разруха на света живота ми не разруши“

Днес, когато политическата конюнктура изглежда да е без значение, той е смятан за един от големите германски поети на XX век

Йордан КОСТУРКОВ

Йоханес Р. Бехер живя в трудно време, в труден свят, труден живот. Сто и двадесет години след раждането си той най-сетне вече е признат за това, което всъщност винаги е бил – голям, интересен модерен поет. Бехер е роден на 22 май 1891 година в Мюнхен в семейството на баварския съдия Хайнрих Бехер и от малък започва да пише поезия, вдъхновен от творчеството на Рихард Демел, Фридрих Хьолдерлин и Хайнрих фон Клайст, повлиян е от Валдемар Бонзелс, Георг Хайм и Якоб ван Ходис. Посещава училище в Мюнхен, Гьотинген и Инголщад. Ненавършил още деветнадесет години, на Великден 1910 година, той, също както Клайст двадесет години порано, прави опит за самоубийство с момичето, в което е влюбен – Фани Фус. Застрелва Фани, но сам остава жив, като травмата от изстрела го прави негоден за военна служба. Бехер пише на Демел, че оцеляването укрепва вярата му да стане поет.

През следващите няколко години написва някои от най-впечатляващите си стихотворения, излъчвани с виденията на смъртта, мъченичеството, греха и изкуплението. Наредва се между такива представители на немския експресионизъм в поезията като Георг Хайм, Франц Верфел, Готфрид Бен, Елзе Ласкер-Шюлер, Ернст Щадлер, Аугуст Щрам, Фридрих Шнак, Георг Тракл и други. Междувременно следва в Мюнхен, Йена и Берлин философия и медицина. Първите му творби са публикувани след 1913 година и в Берлин и Мюнхен. Бехер се разпознава като една от основните фигури на немския експресионизъм. По същото време изпада в морфинова зависимост, има хомосексуални връзки, затварян е в психиатрични заведения. До края на живота си прави още опити за самоубийство.

По същото време започва и политическата си дейност, в началото като член на социалдемократическия съюз "Спартак" – от 1917 година, пише стихотворение, приветстващо създаването на съветска Русия, а след 1924 година става член на Германската комунистическа партия (в която се влива съюзът "Спартак"). Опитва се пак да продължи следването си. Жени се и се развежда, преборва се с наркотичната си зависимост, има няколко любовни връзки. За кратко напуска комунистическата партия, разочарован от неуспеха на германската Ноемврийска революция през 1918 година и се обръща към религията.

В поезията му се появяват нови теми и той успешно съчетава експресионизма със социалната солидарност и партийната пропаганда и агитация. През този период публикува и авангардния си антивоенен роман "CH CI = CH) 3" ("Люцит") и срещу него започва процес за държавна измяна, като делото е прекратено заради промяна в законодателството през 1928 година.

В негова защита се обявяват Максими Горки, Томас Ман, Ромен Ролан.

Издал е от 1913 година вече 15 книги, създавал си е международна репутация, заема ръководна длъжност в Съюза на пролетарските революционни писатели, посещава през 1927 и 1931 година съветска Русия и публикува драматичната поема "Големият план", възхваляваща първата петилетка. През 1932 година е издигнат за кандидат на Германската комунистическа партия за депутат в изборите, издава вестник "Роте фане" ("Червено знаме").

След завземането на властта от нацистите и опожаряването на Райхстага неговите книги са горени на клада и той емигрира през 1933 година най-напред в Бърно, после в Прага, Цюрих, Париж и оттам през 1935 година в Съветския съюз. Там продължава културната си политическа дейност и през 1934 и 1935 година организира в Париж "Народен фронт" на интелектуалците и участва в Международния писателски конгрес в защита на мира. Лишен е от германско гражданство през 1934 година.

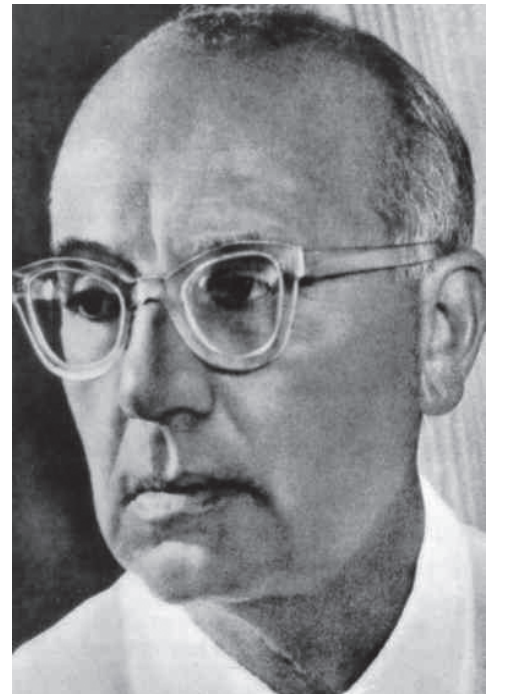
В Съветския съюз Йоханес Бехер издава литературно списание на немските експатрианти. По време на сталинските чистки много от него-



Паметникът на Йоханес Бехер в Берлин



Йоханес Бехер заедно с Томас Ман (в средата), Ваймар, 1955 г.



вите близки и познати са арестувани. Бехер също е обвинен за връзки с Леон Троцки, след 1936 година му се забранява да напусне Съветския съюз, смята се, че е вербуван да доноси за дръгарите си.

След сключването на пакта "Молотов-Рибентроп" за ненападение между Германия и Съветския съюз Бехер е "евакуиран" в Ташкент, където се запознава с Дьорд Лукач и окончателно се отказва от модернизма (неговия "експресионизъм" и близостта му до футуризма) в полза на социалистическия реализъм. Но след 1942 година се връща в Москва като пламенен комунистически агитатор против нацистите, прави обръщения по радиото към немските войници, посещава военнопленнически лагери, член е на Националния комитет "Свободна Германия".

След 1945 година неговата политическа дейност на представител на Германската комунистическа партия в съветската окупационна зона е свързана със създаването на Културен съюз и Академия на изкуствата, където наследява като президент Арнолд Цвайг и отговаря за издателската дейност, а с композитора Ханс Айслер създава и новия химн на Германската демократична република.

През 1953 година става носител на Сталинска награда за мир, а две години по-късно в Лайпциг е открит литературен институт "Йоханес Бехер", по подобие на московския "Максим Горки" – завършен между другото от автори като Ерих Лъоу, Фолкер Браун, Сара Кириш.

След смъртта му е учредена и литературна награда "Йоханес Р. Бехер". Немският литературен институт, затворен в началото на деветдесетте години на двадесети век, както бива наречен след това, и днес продължава да обучава талантиливи немски творци. Влиянието на Йоханес Р. Бехер в културния и политическия живот отслабва след 1956 година и XX конгрес на КПСС, през периода на Хрушчовото "размразяване". Бехер остава на поста министър на културата на ГДР от 1954 до 1958 година. Умира от рак на 11 октомври 1958 година в Източен Берлин. В последния му път го изпращат видни германски творци като Ана Зегерс, Щефан Хайм, Ервин Щпритматер.

Днес, когато политическата конюнктура е вероятно без значение, в Германия Бехер е напълно реабилитиран като един от големите немски поети на XX век. В неговите близо четридесет книги е отразена цяла епоха в немската поезия на XX век – от експресионизма и политическата агитация, от социалистическия реализъм до неговите приносни философски "Немски сонети".

На български език най-хубавите му стихове са преведени от Венцеслав Константинов. Йоханес Р. Бехер е даровит, вдъхновен поет. Неговите ранни стихове от периода 1912-1926 г., както и политическото му присъствие от 1918 до 1958 година не са достатъчно добре изследвани. Финалът на стихотворението му "Бах" (в превод на В. Константинов) сякаш е написан като литературно предсказание за смисъла на живота и творчеството на самия поет: "Велико време! Как отеква само... В могъщата му fuga ти се влеи!"



# Имаше такова минало

## Някои разсъждения за духовното единение и моралната съвместимост на българските писатели

Никола ИНДЖОВ

Не възприемам нашите “дисиденти” толкова сериозно, колкото самите те се изживяват, по една много просто причина. Те се нароиха, тъкмо когато обществото се освободи от тоталитарната нетърпимост към инакомислещите. Например “дисидентите” писатели, преди да се изпъчат направо на организирани от ДС митинги и в анимирани от агенти на ДС телевизионни предавания, бяха известни, общо взето, като повърхностни критици на обществените негъзи. Като един вид невразумителни манастирски послушници. И нищо повече. Устремени пресметливо към изгодни позиции в партийно-гържавната структура на нормативната естетика - сп. “Септември”, изд. “Български писател”, в. “Литературен фронт”, в. “Стършел”, в. “Народна култура”, литературният и философският институт на БАН, щедрите филмови студии. Със синекурни и в отделни случаи персонални заплати. С изпреварващ старт за доходоносни звания и награди, с много свободно време за лична реализация - спомнете си марксовия постулат за свободното време като главен елемент на богатството.

### Дисиденти или... агенти

Идеологическата цензура, доколкото функционираше, рядко откриваше опасни за комунистическото възпитание книги, пиеси, сценарии, докторски дисертации, фундаментални научни изследвания. Все пак в темпото на световното идеологическо размразяване един несъстоятелен мислител бе натрапен за символ на българското дисидентство, а той, горкият, бе автор на книжчица, силно повлияна от банални антикомунистически пропагандни писания, при това издадена с протекцията на член на Политбюро на ЦК на БКП. Показателно бе, че на срещата с френския президент Митеран от дванадесетте поканени уж “дисиденти” деветима бяха членове на БКП, не притивници, а реформатори на социалистическото общество.

Впрочем неслучайно именно България е представена тъй скромно в прословутия Международен речник на дисидентите от Източна Европа. С кратки биографии нашите там са подредени ето така: Блага Димитрова, Ахмед Доган, Едуард Генов, Георги Марков, Илия Минев, Володя Накоев, Радоу Ралин, Любомир Собажджиев, Георги Заркин и Желю Желев. Между тях има два агенти на ДС - “Сава” и “Скуитник”, а от писателите никои не е възприеман като “инакомислещ човек, който изразява несъгласие с господстващата идеология и се противопоставя на установената обществена система” - така тълковният речник определя понятието дисидент.

### Фалшификации със загна гата

По-скоро горчив присмех, а не гордост за нацията предизвикват днес пръкналите се в демокрацията “дисиденти”, които със загна гата фалшифицират и своя собствен живот, и обществото, в което се развиваха. Тук особено проличават очевидни извънлитературни напъни да се изгражда борческо антиоталитарно минало. Това се случва предимно във феминизирани вестници и телевизии и предимно в най-лесния и неизискващ познания и предварителна подготовка жанр - интервюто. Именно в интервюто преднамерените въпроси и отговори се изразяват на специфичен хитроумен език, наложен всъщност в уморителната политологическа говорилна за отрицателни нюанси в речта. Поради това жълтата журналистика изглежда безпаметна по отношение на народното минало. На скандалните страници идеалите и кумирите на българите от годините на социализма са низвергнати. Не без перманентното участие на “дисидентите”, които уж бяха повели борба в полето на идеологията, но стигнаха само до един гръмогласен опит да обсебят материалното и духовното наследство на Съюза на българските писатели. За целта спретнаха набързо Сдружение на български писатели, ама не успяха да съкрушат въдъхновената от Иван Вазов твърд на българската книжовност. Обаче като пладнешки разбойници откъгнаха в. “Литературен фронт”, прекръстиха го на “Литературен форум”... и постепенно го ликвидираха поради недостиг на талантиливи сътрудници.

### Голямото малко надлъгване

Няма смисъл да споменавам персонално когото и да е от глутницата колеги. Те са същите, които в писателското пространство приемаха безропотно общи писателски ценности ориентири - на поколението си и на литературната история, утвърждаваха творчеството си в комунистически

вестници и в комунистически издателства, ползваха тоталитарни творчески и почивни бази, пътуваха в чужбина по конвенции за творчески обмен с писатели от други тоталитарни гържави, участваха във верноподанически литературни четения, наричани “литературни гесанти”, и в прилични на деветосептемврийски манифестации писателски срещи...

Наистина вече няма смисъл от персонализиране на казионното писателско дисидентство, но си струва да прозрем някои явления, възникващи понастоящем на обществената арена. Например гвете привнесени от чужбина и разсеяно представяни като инициативи на Българската национална телевизия предавания “Голямото четене” и “Малкото четене”. Промоторите тук се гържат като дисиденти от стария тип - и те не са против властта, която и да е тя, обаче демонстрират нещо ново. То е, че с всякакви маневри изтласкват българската книга от челните места в зрителските класации. Така беше при първия опит, когато програмната директорка на БНТ предварително заяви, че няма значение кой роман ще бъде избран за най-обичан, важно е било да не бъде “Под игото”. Сега самият председател на СЕМ отново се опитва да внуши, че камерният шефвър “Малкият принц” е големият шефвър на литературата за деца и въобще на епохата. Успоредно вървят писателски откровения от рода на следното: “Огледайте се - в България в момента е модерно да се пише за простотии като Баташкото клане, медиците в Либия... Тревогите на малкия провинциален граз, Сръвът на ценностите след пагането на безценния комунизъм и други подобни регионални битовизми. Очаквам много скоро Партизанското движение да бъде отново правдиво и красиво възпято в някой роман от 1000 страници и да се продаде в тираж от 50 000 бройки. В такъв смисъл модерен автор аз не съм и щастливо не искам да бъда. Иначе, ако под “модернизъм” се разбира “стремеж към съизмерване с постиженията на модерната световна литература”, тогава - да, за жалост съм един от двамата-тримата модерни автори у нас... Много по-добре е да четете и препрочитате “Шифърът на Леонардо” и дори, ако щете, Шифърът на Паулу Коелю, отколкото да четете 99 на сто от съвременните и предишните български автори. Преобладаващата част от българската литература и преди, и сега е изключително скромна като художествена стойност и неспасяемо регионална...

### Личности, а не набедени гени

Към това ще прибавя възвисената със самочувствие мисъл на един нахакан стихотворец: “Ако Иван Вазов е поет, аз съм торта.” Или пък пресните самохвалествия на един пропаднал политик, че бил преуспял в четири изкуства, между тях поезията и киното, само че ни стихове могат да се прочетат от него, ни филм да се види. И за капак фундаменталната философия на груг нашенец: “Напуснах страната през 1956 година и не съм се връщал повече. Не бих губил и ген в страна, която не се интересува от моето изкуство или в която няма пари то да бъде купено.”

След всичко това е направо задължително по един календарен повод прословут медуен експерт и още по-прословут телевизионен водещ да вложат ценни свои мисли в специално изработена капсула, за да бъдат прочетени като послание от тях след петдесет години. Което и направиха...

Това не са мемоарни записки, опитвам се да припомня, че своенравните поначало творчески личности могат да съществува в животелно духовно единение и събодна морална съвместимост. Тогава в литературните среди се осъществяваше духовно единение и морална съвместимост между различни писателски поколения и различни естетически възгледи... На чаша кафе или на чаша вино възникваха привлекателни енергийни полета, например покрай Елисавета Багряна и Дора Габе, където сякаш непосредствено се долавяха излъчванията на Яворов, на Боян Пенев, дори на Вазов. Чрез общителния мъдрец Ламар се усещаха гениалните протуберанси на Гео Милев, подобни внушения и досега идват от Лега Милева.

Атанас Далчев, Димитър Пантелеев, Никола Марангозов, Владимир Полянов, Петър Славински, Людмил Стоянов, Христо Радевски, Крум Пенев, Ангел Тодоров, Младен Исаев, Орлин Василев, Славчо Красински бяха личности и от литературното всекидневие, и от литературната история. В меката светлина на неозлобените тогавашни очи се изграждаше освободено от догми познание за естетиката на кръга “Стрелец”, на кръга “Хиперион”, на



списанията “РЛФ”, “Наковалня”, “Кормило”, “Злато-рог”... Георги Караславоу, Ангел Каралийчев, Светослав Минков, Николай Хайтов, Камен Калчев, Илия Волен бяха част от многопоколенчески писателски средоточия в СБП, в литературни издания и дори във всекидневни вестници, където ставаха преките контакти между идващите млади и отиващите си стари... Например най-често редактор на първите книги на всеизвестното поетично Априлско поколение бе “естетическият самотник” Никола Фурнаджиев. Привлекателно бе почти всекидневното общуване с Богомил Райнов, Божидар Божилов, Богомил Нонев, а през тях като че ли и с Никола Вапцаров. Хора - мостове между различни литературни поколения и различни литературни епохи, бяха Александър Вутимски, армията от редакторията Павел Вежинов, непокорният мислител Емил Манов; Андрей Гуляшки с рядката му способност да се превъплъщава в различни социални типове; Валери Петров с виртуозните си конструкции в българското стихосложение; Ивайло Петров с дълбоките си размисли за съдбата на добруджанското село. Не в облаците витаеха, а по традиционните писателски пътища ходеха-бродеха Димитър Димов - странният рицар на беззащитното добро; Димитър Талев - олицетворението на цяла литературно-историческа епоха; Стоян Ц. Даскалов - изумителното епическо дарование на времето; нахлуващият от Казанлък човек-народ Чудомир. И ние, тогавашните млади по техните пътища, където застигахме придошлите от партизанските отряди, от нелегалните ремсови организации, от затворите и концентрационните лагери на фашизма: Веселин Андреев, Добри Жотев, Павел Матеу, Давид Овадий, Димитър Методиев, Генчо Стоев, Георги Джагаров. Често се събирахме около аристократичния Веселин Ханчев, около присмехулния Радоу Ралин, около скептичния Иван Пейчев, около взривоопасния критик и публицист Веселин Йосифов, около проникновените театрални Любомир Тенев, Гочо Гочев, Димитър Канушев, Леон Даниел, Методи Андонов, Вили Цанков. В Клуба на журналистите и в писателското кафене сядяхме заедно с първите писатели, прописали в новата, социалистическата България: Серафим Северняк, Иван Радоев, Марий Ягодов, Иван Давидков, Климент Цачев. Приемахме за български писатели гърците Аргирис Митропулос и Меленаос Лундаемис, сърбина Сретен Йованович, албанецът Тома Кацори, хърватката Весна Парун, иракчанина Абдул Сатар Ал Дулими. Те преживяваха заедно с нас златни години от своя живот, намерили в България стряха, хляб и любов. Редом - Пеню Пенев с трагичната си съдба на истински борец за истински социални правдини.

Реституираният по силата на коварния “Закон Лучников” дом на СБП на ул. “Ангел Кънчев” 5 можеше да бъде обявен за паметник на културата дори само заради присъствието на споменатите български писатели в помещението и кулоарите там в продължение на цели четиридесет и пет години! Не би! От фасадата му изчезна дори мемориалната плоча с имената на български писатели, загинали във войните и бунтовете за Отечество.

Въпреки това имаше такова минало, когато в писателското пространство се изграждаше национален опит в духа на националната традиция и се продължаваше националната традиция в духа на националния опит.



# Бъдещите поколения

## Млад художник нареди живописни творби в столична галерия

**С**амостоятелна изложба живопис "Бъдещите поколения" на Константин Константинов е подредена до 6 юли в столичната галерия "Лик" (ул. "Лайош Кошут" 37).

Константин Константинов е роден през 1985 г. в Пловдив. Завършил е Великотърновския университет "Св. Кирил и Методий", Факултет по изобразително изкуство - бакалавърска и магистърска степен. Участва в IV национално състезание за млади художници и писатели "Духът на пролетта" в памет на Жорж Папазов, където печели III награда в категория "Изкуство".

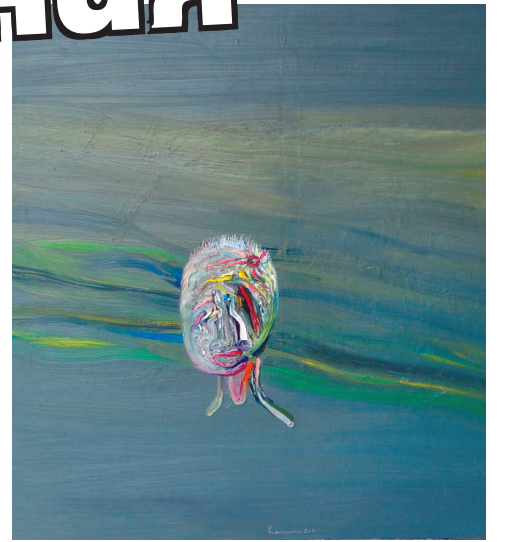
Има самостоятелни изложби в София, Ню Брунсуик, Ню Джърси, САЩ. Изявява се в групови експозиции в Пловдив.



Известният галерист и колекционер Енцо Канавиело, вижда в тази серия картини, наречени "Към небето", признаците на живопис, която може би за в бъдеще ще бъде много развита.



Кое е характерно за Константин, въобще за работите му? Първо, че той е един пловдивски художник. Усетът му за цвят и за композиция са много характерни за цялата пловдивска



школа. Макар че той работи повече в една по-силна експресия и с по-голяма цветова палитра.

Може би донякъде се доближава и до това, което прави Енчо Пиронков в най-експресивните си неща, отбелязва проф. д-р Аксиния Джурова в интервю, излъчено по радио Христо Ботев.

## Надежда Белева и красотата на морската шир



**Н**ова изложба живопис на Надежда Белева е подредена в столичната галерия "Алтерего". Картините й очароват с развълнувани морета, пъстри черкви и манастири, женски образи, цветя...

Авторката е родена през 1953 г. в София. Тя е бивша национална състезателка и републиканска шампионка по лека атлетика. С живопис се занимава от 1987 г. Нейни картини са притежание на много български и чуждестранни колекционери и любители от Германия, Русия, САЩ, Канада, Израел, Франция, Турция, Япония и др.

Има четири самостоятелни изложби в София и участия в много колективни проекти. Новите й творби може да се видят до 30 юни в галерия "Алтерего" на ул. "Кракра" 2А, Дом на културата "Средец".

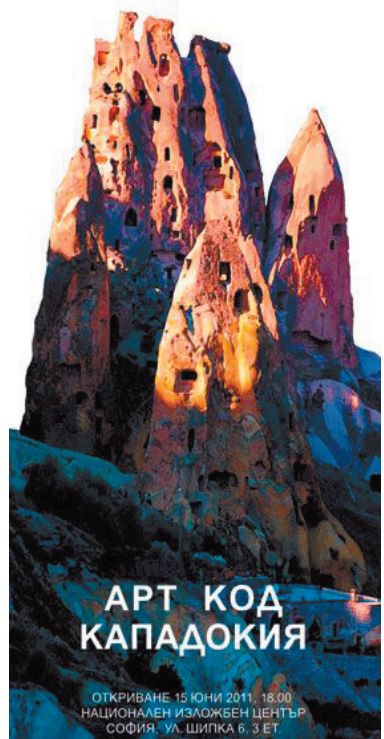


## „Арт код Кападокия“, или незабравим пленер в Турция

Тази изложба е творчески резултат от незабравимо пътуване в Република Турция. То беше организирано от секция "Монументални изкуства". Към нас се присъедини и група реставратори от "Реставрация и консервация" към СБХ. Изложбата "Арт код Кападокия" е отворена за публика до 30 юни на ул. "Шипка" 6, етаж III. Пътуването се състоя през октомври по повод на културните прояви в Истанбул като културна столица на Европа през

2010 г. Посетихме Анкара и древните земи на Кападокия, която ни плени с мащаба и суровата красота на прочутите природни феномени, разказва Венера Константинова - секретар на секция "Монументални изкуства" към СБХ. През времето на нашия престой бяхме изцяло потопени в атмосферата и блясъка на тази магическа земя, съхранила спомени за първите християнски общности, дала живот и просветление на много светци, конкретни личности, стълбове на християнството, манастири и отшелници от зората на християнската вяра.

Посетихме и няколко много впечатляващи подземни градове, Солоното езеро, Розовата долина на Дервент, скалните черкви на Гьореме. Изказваме голямата си благодарност на Министерството на културата на Република Турция за изключителното гостоприемство, което ни оказаха. С тази изложба, с изразните средства на изобразителното изкуство, с езика на човешките емоции, който преминава всякакви държавни граници и ограничения, ние изграждаме духовните мостове на приятелство между България и Турция, отбелязва секретарят на секция "Монументални изкуства".



АРТ КОД  
КАПАДОКИЯ

ОТКРИВАНЕ 15 ЮНИ 2011, 18:00  
НАЦИОНАЛЕН ИЗЛОЖБЕН ЦЕНТЪР  
СОФИЯ, УЛ. ШИПКА Б. 3 ЕТ.

## Индийски багри заблестяха и в София

Частица от неповторимата красота и екзотика на Далечния изток е вече в София. От изящни миниатюри до картини, дело на опитни майстори - всеки би могъл да намери нещо за себе си и да се наслади на автентично изкуство от Индия. Топлият, ярък и наситен колорит, съчетан с деликатен рисунък и фин детайл, както и прекрасната орнаментална украса напомнят за миниатюри от стари манускрипти, научи ДУМА от д-р Стефания Янакиева. Традиционното индийско изкуство може да се види в Colours of India Gallery на ул. "Университетска", кв. Лозенец (срещу ВИАС).

За изпълнението на едни от най-добрите образци от тази живопис, например "Процесията на владетеля" и "Трите града", са

използвани натурални пигменти - цветове, добити от стриването на полускъпоценни камъни, или извлечени от растения, а златните и сребърните съставки карат багрите да блестят.

За първи път в България е експонирана серия от 10 картини, изобразяващи сексуални позиции от Кама Сутра. Те следват старите образци и са придружени от текстове, които ги поясняват. "Кама" означава чувствено или сексуално удоволствие, а "сутра" - нишка, която държи всички неща заедно. Основните изображения, които присъстват в



голяма част от представените живописни творби, са на слона, коня, камилата и пауна. Те имат своето символично значение - слонът е символ на късмета; конят - на силата и благородството; камилата - на любовта, а паунът - на красотата, благополучието и мира. Според Васту Шастра (индийският еквивалент на Фън Шуй) особено важно е изображението да бъдат поставени в домовете така, че да са с гръб към вратата, сякаш те "влизат" през нея.

Колекцията на Colours of India Gallery се обогатява от образци на примитивно изкуство - стил, наречен мадубани, както и от живопис Надоара. Мадубани са картини, дело на жените от племената, обитаващи региона Митила на щата Бихар, а в платната, изпълнени в стил Надоара, се изобразяват сцени от живота на Кришна.



□ Лавица

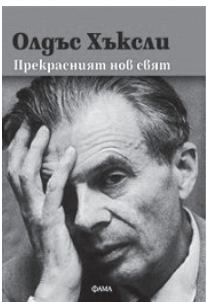
“ЛОРА ОТ СУТРИН ДО ВЕЧЕР” от Димитър Коцев-Шошо, която издаде “Сиела”, е книга за градско приключение, за приятелството, любовта, забавленията и главоболията, които могат да донесат осъществяването на мечти. Това е романче, което разказва за някои от хората, обитаващи по-големите ни градове в днешно време. Съвременната действителност е пресъздадена фрагментарно и без претенции за изчерпателност. Почти 250 страници ескизен ърбън сюжет, илюстриран от Ясен Григоров с... 1300 рисунки. Тази необикновена история, разказана по необикновен начин, вече е и заснета от необикновен екип, за което ДУМА писа. Филмът “Лора от сутрин до вечер” беше представен за първи път на “София филм фест”.



“ИЗЧЕЗНАЛИЯТ ГЕРОЙ” от Рик Риърдън е първата от пет книги от новата поредица на писателя “Героите на Олимп”, която продължава историята за митични богове (този път гръцки и римски), ужасяващи чудовища и съвременни герои, започнала в “Пърси Джаксън и боговете на Олимп”. Книгата излиза за пръв път в САЩ през октомври 2010 г. и веднага се превръща в бестселър. С нея Риърдън връща читателите си в добре познатия им лагер на нечистокръвните и поставя началото на ново приключение с нови злодеи, ново пророчество и нови герои (без да е забравил и за старите, разбира се). Към днешна дата книгата е издадена в повече от 14 страни в многомилионен тираж. У нас Пърси има хиляди фенове, а петте части на поредицата неизменно са били сред най-купуваните и популярни книги. Издава “Егмонт България”.



“ПРЕКРАСНИЯТ НОВ СВЯТ” от Олдъс Хъксли е жестока, остроумна и разтърсваща творба, гениална в прозрението за ужасите на възможното, антиутопия, сравнима единствено с Оруеловия роман “1984”, който предшества във времето и на който не отстъпва по мощ. Излиза у нас от “Фама”. Олдъс Хъксли (1894-1963) е британски писател, поет, есеист и драматург, автор на повече от 50 книги. “Прекрасният нов свят” е най-прочутата му творба. Според всички авторитетни класации на читатели, критици и издатели “Прекрасният нов свят” е сред десетте най-добри англезични романа. Определят го като една от най-възхитителните и стряскащи книги, писани някога. А Олдъс Хъксли заключава, че “може би нашият свят е адът на някоя друга планета”.



“ДНЕВНИКЪТ НА ЕДИН ЛУД СТАРЕЦ” от Джуничио Танидзакки излиза в поредицата “Модерна класика” на издателство “Колibri”. В дневника си Токусукке, остарелият патриарх на фамилията Уцуги, възстановява след инсулт, разказва историята на своята възвишена и смешна, великодушна и жалка, самоунищожителна и щастлива еротична заплепеност от снахата Сацуко, млада, красива, бивша танцьорка с потайно минало, която с финес го съблазнява и изнудва. Токусукке открива, че докато тялото му запада и линее, либидото му бушува с едновременна страст, което той изповядва в дневника си, без следа от самосъжаление, а по-скоро с добродушно чувство за хумор.



# Взаимно опознаване с 200-годишна традиция

Сборник, издаден в Москва, разширява и задълбочава знанията на читателите в областта на българо-руските културни и литературни връзки

Кирил МОМЧИЛОВ

Сборникът “България и Русия (XVIII-XX в.): взаимнопознаване”, неотдавна излязъл от печат в Москва, е поредното свидетелство за неугасимия пламък на дружбата и сътрудничеството между народите на двете страни. Той е плод на проект по двустранното сътрудничество между Института за литература при БАН и Института за славянознание при Руската академия на науките. Българските автори са 26, руските - 8. Всички статии излизат на руски език (с кратки анотации на български) и са предназначени в голяма степен за руския читател, но се четат с оправдан интерес и от нас, българите, владеещи малко или много руски език.

Тази книга е безспорно постижение в областта на хуманитаристиката и се отличава от познатите ни подобни сборници с няколко важни характеристики. Учените разглеждат българо-руските взаимоотношения за период от 200 години в различни



области на културата и в художествената литература, съобразно новите реалности, но с уважително отношение към богатото литературоведско

и културологично наследство на българската и руската историография; от позициите на новите подходи за разбиране и оценка на богатата с различни събития и факти история на многовековните културни контакти на двата народа. Благодарение на създадените условия за свободен достъп до изворите и архивните материали, както и на липсата на идеологически и цензурни ограничения, някои аспекти от общата ни история са особено актуални.

Като цяло сборникът разширява и задълбочава познанията на читателите в областта на българо-руските културни и литературни връзки. Издателите посвещават книгата на блестящия съветски и български учен с българско потекло - Георги Гачев (1929-2008), един от вдъхновителите за създаването на сборника. Радостно е да съобщим още, че сътрудничеството между българските и руските учени продължава с реализацията на новия проект “България и Русия (XVIII-XXI век) - утопии, образи и модели”. Да им пожелаем творчески успех!

□ Мемоаристика

## Безизкусно и гостоверно повествование

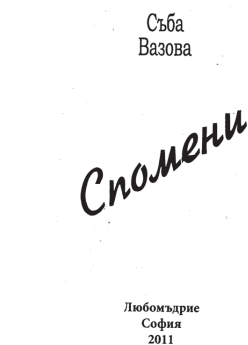
Константин ДАНЕВ

Издателство “Любомъдрие” поднася на читателите една твърде приятна изненада. В спретната книжка излязоха спомените на баба Съба Вазова с изричното указание: “Изданието е посветено на 135 години от Априлското въстание.”

Открити съвсем случайно от проф. Иван Шишманов, при една от неговите знаменити срещи с патриарха на българската литература, “със страстта на литератор-историк за всякакъв вид документи”, той получава спомените от генерал Георги Вазов. До този момент проф. Шишманов е познавал “скромната баба Съба като прекрасна майка, образцова къщовница, жена

мъдра, набожна, любознателна и необикновено енергична, с патриархални нрави”. Тя се открива пред него като “оригинална писателка, достойна родителка на своя син, който я обожаваше”. И за да подчертае значението и благотворната роля на Съба Вазова в живота и творчеството на писателя, той е готов да постави нейния образ наравно дори с образа на Катерина Елисавета Текстор - майката на Гьоте. И допълва: “Аз познавам в българската литература само една книга, която би могла в някои отношения да се мери със спомените на Вазовата майка. Това е автобиографията на Софроний Врачански.”

На 13 януари 1891 г. Съба Вазова “захваща да напише нещо от живота си



за възпоминание на децата” си. Началните страници на своите спомени тя посвещава на безбурния живот на своето семейство. Но по-нататък нейното повествование надхвърля тесните семейни рамки с всевиждащото око на бе-

летриста и чувствителното сърце на поета. Съба Вазова просто, безизкусно, с поразителна достоверност разказва за един от най-страшните епизоди в нашата история - бягството на подирилото спасение в Балкана тракийско население от подбалканските градове, прогонено от загубилите човешки образ поробители. Така нейното страдание прераства в огромно епично платно на масовото, всенародно изпитание, осветено от кървавото сияние на горящите домове и черкви на Сопот.

История може да твори и най-посредственият, но да я опише е способен само талантлив човек. Спомените на баба Съба Вазова я нареждат до големите писатели в нашата литература.

□ Поезия

## В жилите ми слънчев сок тече...



Доц. д-р Константин ПОПОВ

Дългогодишната дружба и приятелство с поета Иван Карадачки ми носи неизчерпаеми радости, колкото и нерадостен да е понякога животът. И ако нещо особено много ме радва и утешава, то е, че има такива лъчезарни лично-

сти, у които откривам подкупваща хармония между думи и дела, между съкровена поезия и висок морален обрз. Възхищавал съм се и на топлото отношение и общуване между поета и неговите читатели, породено от човечната, благозвучна, богатообразна и искрена поезия на безспорния майстор на стиха, останал чужд на евтината слава и фалшивото самочувствие.

И в новата си книга поетът е верен на своя натюрел, на афористичния изказ

с дълбоки наблюдения върху съвременния живот. Неговата най-съкровена мисъл и мечта е да създава висока поезия, да бъде отговорен за всяко свое поетично слово, отразяващо жаждата му за красота и правда. Само поет, патил и препатил не веднъж и два, с непоправимия си оптимизъм може да каже, че “в жилите ми слънчев сок тече”, самохарактеризирайки се, без нищо да преувеличава или затъмнява.

Заключителните стихове в неговите творби обикновено

представяват поанта с високо звучене и внезапен полет на поетичната мисъл. Авторът е свръхчувствителен към всичко заобикалящо го, всичко преживява с неуморимото си сърце, което е ключова дума в неговата възвишена, но и земна поезия. Другата лайтмотивна дума с богат подтекст е “любов”. Двете думи са значими концепти, като се обогатяват неимоверно много с различна словосъчетателност, придобивайки многобройни смислови асоциации и обертонове. В не-

говата лъчиста поезия “любовта” е извисена и е най-мощната двигателна сила, винаги одухотворена и метафорично изобразена. Метафоричните изрази поразяват със своята оригиналност, обаче той е безспорен майстор и на други образни средства като сравнения, синоними, антоними, епитети, синтактичен паралелизъм, алитерации, асонанси и пр., но е хубаво читателят сам да ги открива и да им се любува, преживявайки неговата поезия като своя собствена.



# Новият сезон започва с „Клуб дес белугас“



Снимка "СОФИЯ ЛАЙВ КЛЪБ"

Бренда Бойкин

**Популярната европейска джаз формация ще изнесе два концерта в „София лайв клуб“ на 16 и 17 септември**

„София лайв клуб“ затваря врати от 7 юли, но само до 16 септември, когато по червения килим ще влезе любимата ни европейска джаз формация „Клуб дес белугас“. На 16 и 17 септември от 22 ч. музикантите ще изнесат два концерта с вокалистката Бренда Бойкин по повод откриването на новия сезон в клуба, научи ДУМА от Мира Горанова.

„Клуб дес белугас“ е един от водещите ню джаз проекти в Европа. Успешно обединява съвременен лаундж и ню джаз с бразилски ритми, суинг и американски соул от 50-те, 60-те и 70-те г. на миналия век. Уникална изобретателност, енергия и професионализъм са водещи в изпълненията им, а съвременното им

звучене и новаторството, което придават на познати джаз стандарти, ги превръщат в любимци на голяма част от аудиторията.

Групата започва своята кариера през 2002 г. с първия си албум „Caviar at 3 a.m.“. През 2003 г. издава втори албум - „Minority Tunes“, който включва хитовете от германските клубни класации „Hip hip chin chin“ и „Gadda Rio“. През 2006 г. „Клуб дес белугас“ обогатява музикалния свят с истинско произведение на изкуството, наречено „Aprico Soul“. През март и април същата година хитът „Wildcats gotta move“ достига трето място в германските клубни класации и остава в топ 10 в продължение на 8 седмици. Включеният ремикс на песента „Mambo Italiano“ е първият легален ремикс на песен на Дийн Мартин в целия свят и е одобрен от „Capitol/EMI“, както и лично от семейството му.

В историята на „Клуб дес белугас“ са продадени повече от 4 милиона копия на техни албуми. От края на 2007 г. до днес музикантите изпълняват повече от 100 концерта в Европа, участват в музикални предавания и фестивали, а често

тяхна музика е озвучавала едни от най-известните реклами. Поредната стъпка в историята на групата е нейното предстоящо участие в България за първи път на сцената в „София лайв клуб“. След миналогодишния си концерт в зала 1 на НДК „Клуб дес белугас“ гостува в клуба, който по думите на музикантите притежава „една от най-изисканите атмосфери, които един джаз клуб може да предложи. Много известни артисти са изпълнявали концертите си в този клуб и ние само се гордеем, че имаме възможността да изпълним своята музика за българите отново и най-вече на тази прекрасна сцена. Малко са държавите, които предлагат подобно гостоприемство!“

Групата ще представи няколко нови парчета - всички композирани по време на турнета, както и добре познати танцувални мелодии. За българската публика музикантите са подготвили специална изненада.

Билетите на предварителна продажба в [www.eventim.bg](http://www.eventim.bg) и в билетния център на НДК са по 30 лева, а на място в деня на концертите - по 35.

Снимка "ДИАПАЗОН РЕКЪРС"



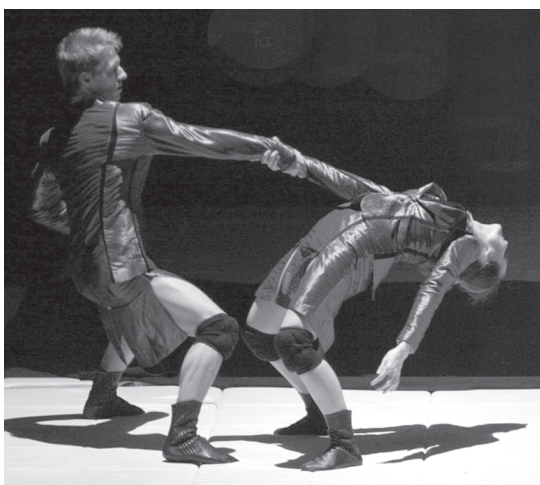
**ДЕНИЯ ПЕНЧЕВА  
С МАЩАБЕН  
КЛИП КЪМ  
„МИКС 2011“**

Дения Пенчева е готова с видеото към „Микс 2011“. От няколко дни всички почитатели на модерния фолклор могат да гледат клипа в ефира на Фен ТВ, научи ДУМА от Николай Стефанов.

Близо три месеца красивата брюнетка работи по най-новия си проект, който включва две популярни народни песни от различни фолклорни области - „Снощи седенки кладохме“ и „Пустоно лудо и младо“. Талантливата певица сама написала сценария с помощта на режисьора Ненчо Касъмов и измислила част от хореографията. В клипа участват ансамбъл „Мераклии“ и 40 непрофесионални етнотанцьори от ромски произход. Интересен момент е началото на видеото, където Дения се изявява като пастирка на стадо кози, държейки в ръката автентична стогодишна гега. Снимките продължили повече от 15 часа, като има включени и нощни кадри. Специално за клипа е запален и огън с разрешението на община село Костенец и кмета Георги Анчин, който оказал пълно съдействие на Дения и екипа. „Благодарна съм на всички за добре свършената работа. Надявам се, че това, което реализирахме, ще се хареса и ще достигне до повече млади хора. Вложихме много средства и енергия, за да се получи нещо наистина уникално и запомнящо се“, сподели Дения.

## Модерният балет на Сегед гостува в Софийската опера

Модерният балет на Сегед ще представи спектакъла „Унисоно“ на 28 юни от 19.30 ч. в Софийската опера и балет. Събитието се организира по повод приключването на унгарското председателство на Европейския съюз и в рамките на културните програми на Дунавската стратегия с подкрепата на посолството на Република Унгария у нас, институт „Балаша“ - Будапеща, Софийската опера и балет, Унгарския културен институт - София, и „Програмата Медия груп“. Входът е свободен. Спектакълът е по музика на Деветата симфония на Бетовен, хореографията е на Тамаш Юронич, декори и костюми - Жужа Молнар, освет-



ление - Ференц Щадлер, оператор - Габор Ковач.

Деветата симфония освен с мястото, което заема в музикалния свят, е прекрасна творба и поради това, че поражда мисли, валидни и до днес, споделя Тамаш Юронич. Общото послание на Бетовен и Шилер може би никога досега не е било толкова важно. Жаждата за откриване на универсална, всеобща духовност, преграчваща границите, издигаща се над религиите сега, когато икономическото обединение на света изглежда реалистично бъдеще, е по-актуална от всякога. Съвместното, обединено разпалване на душите на хората, на тяхната духовност, обединената движеща сила на мисълта е извечната мечта на всеки мислител-хуманист. Дали подобен духовен Унисоно би бил способен да промени света ни, всекидневието ни? Вярвам, че е така. Откриването на общата реч обаче не е въпрос на еднообразие. Тържеството на истинското съзвучие може да възникне само ако го съпътстват освобождаването на индивидуалността и радостта от откриването на собствената ни независима човешка същност, заключава хореографът.

## ПЪРВАТА ОФИЦИАЛНА АВТОБИОГРАФИЯ НА МАЙКЪЛ БУБЛЕ ЩЕ ИЗЛЕЗЕ ПРЕЗ ЕСЕНТА

Мемоарите на Майкъл Бубле ще излязат в специално издание през октомври тази година, в тях ще има ексклузивни за книгата фотографии на певица. Така милионите верни фенове на Майкъл Бубле по света ще имат уникалната възможност да се докоснат до личния свят на своя любимец. Страниците на мемоарите му ще съдържат информация, която дава достъп на читателя до непознати и скрити страни от живота на Бубле, като в същото време ще са наситени с типичния за него чар и чувство за хумор. Арт директор на проекта е Дийн Фриймън, който е работил по бестселъри като автобиографията на Дейвид Бекъм „Моята истина“, а издателката къща ще бъде „Transworld Publishers“.

Преди да излезе очакваната първа официална книга от Майкъл Бубле през есента, канадецът ще зарадва феновете си с поредната серия концерти от турнето в подкрепа на последния му албум - „Crazy Love“, и специалното двойно издание „Crazy Love - Hollywood Edition“. Бубле ще изнесе концерти в САЩ до края на юни и след това от 5 август ще се завърне за няколко участия на родна земя, научи ДУМА от Доника Вълева. Албумите „Crazy Love“ и „Crazy Love - Hollywood Edition“ на Майкъл Бубле са на българския музикален пазар от „Орфей мюзик“.



**София квартет свири филмова музика пред Народния театър**

Следващите два концерта от проекта „Под небето: София квартет“, който ще продължи и в началото на юли, ще бъдат днес и утре пред Народния театър. Началният час е 17. И двата концерта ще минат под мотото „Филмова музика, танга&море“ и са посветени на музиката на Джон Уилямс, Астор Пианола, Исак Албенис, Марин Големинов. Като продължение на вече създалата се традиция София квартет отново ще изненада публиката с предварително необявени композиции.

Проектът „Под небето: София квартет“, подкрепен от

Столичната програма „Култура“, цели да покаже на широката публика красотата на класическата музика, като намали дистанцията между нея и хората и я извади от концертната зала навън, на открито, достъпна за всички.

Следващите концерти са на 2 юли - „Българска музика: Марин Големинов, Михаил Петков и още много други“, на 3 юли - гала. Гост музиканти за проекта са Галина Койчева (цигулка), Орлин Цветанов (цигулка), Теодора Христова (цигулка), Грациела Панайотова-Георгиева (цигулка), Христо Танев (виолончело).

# „Малък сезон“ ФЕСТИВАЛЪТ НА НАЙ-МЛАДИТЕ

„Сфумато“ отново предоставя пространствата си за изяви на хора, на които им се прави изкуство, въпреки всичко

Търсим хора, на които им се прави изкуство, въпреки всичко - въпреки несвършващата криза, конюнктурата на пазара, цензурата на пийпълметриите, лошо скриваното презрение на силните на деня към мястото на артиста в обществото, към артистизма като друга истина за човека в нашия вулгарно прагматичен свят. Търсим артисти със свой поглед, собствен глас, неповторим език, които следват своите замисли и видения - и правят. Да правим - е нашата единствено възможна антикризисна програма. Нашият пир по време на чума, нашата любов по време на холера, нашата истина. С тези думи се обръщам към всички, съпричастни към изкуството в различните му проявления - творци и зрители, организаторите на фестивала, създателите и ръководителите на „Сфумато“ Маргарита Младенова и Иван Добчев, изпълнителният директор на фестивала Недялко Делчев и Данислава Томова - координаторка на проявата.

**В**секи от дните на „Малък сезон“ е наситен със събития от ранния следобед до среднощ. С открита репетиция на маса на пиесата на Харолд Пинтър „Стари времена“ в 14.30 ч. на 27 юни в репетиционната зала на ТР „Сфумато“ започва тазгодишното издание, научи ДУМА от Данислава Томова. Два часа по-късно в камерната зала ще бъде представена „Анатомия на паяжината“ от Мария Станкова. Режисьорка е проф. Н. Сейкова. Същата вечер от 18 ч. (и на 28 юни) пред театъра ще свири духов оркестър. А от 19 ч. в големата зала на театъра започва рап перформанс по „Сън в лятна нощ“ на Шекспир, озглавен „Шейк в лятна нощ“, с участието на студенти от програма „Театър“, програма „Танцов театър“ и от департамент „Музика“ към БФ на НБУ. Група „Breakpoint“ ще изпълни от 20.30 ч. пред театъра музика от театрални представления на Росен Пенчев. В големата зала от 22 ч. може да гледаме „Египетска приказка за сърцето“ - превод на проф. Сергей Игнатов, идея на Антоанета Петрова, сценична адаптация и постановка - Елена Панайотова.

Сред акцентите през втория ден са спектакълът „Отблизо“ от Патрик Марбър, реж. Росен Пенчев, „Измерения на индивидуалността“ - мултимедийен перформанс под ръководството на Иван Ямалиев,

„Дъщерята на Иaira“ - авторски моно-спектакъл на Петър Гайдаров по разкази на Йордан Йовков, „Огнено лице“ - автор Мариус фон Майенбург, реж. Деан Дамьяновски от РМакедония.

„Ателиета 313“ представя един от нашумелите си спектакли - „За вредата от тютюнопушенето“ по Чехов, адаптация на Милена Миланова - на 29 юни. Вечерта продължава с „Изкуството на комедията“ от Едуардо де Филипо, реж. Леонард Капон, „Паралели между личното и различното“ - мултимедийен перформанс под ръководството на Иван Ямалиев, „Животът, като липсваща лъжица“ - проект на Милена Панева, който ще бъде представен пред театъра, където ще има и импровизирано литературно четене на Парковото поколение. Още два спектакъла са в програмата за 29-и - „Тирамису“ от Йоана Овшанко, реж. Росица Обрешкова, и „Seat&Beat“ на група „1011“.

„Паралелни светове“, по идея на Петя Попова, може да се види на 30 юни, след това в камерната зала Георги Даверов ще изпълни „Секс, наркотици, рокендрол“ - текст на Ерик Богосян, реж. Михаил Миков. Пред театъра ще се представи група „Ajabez“. „Пиеса за умирање“ по текст на Ани Васева, Боян Манчев (с включени фрагменти от Лотреамон) е също в програмата за деня.

На 1 юли ще бъдат прожектирани сту-



## АТЕЛИЕТА

„ДУМА-ЖЕСТ-ОБРАЗ“ на Мила Искренова (28-30 юни, 10 до 13 ч.)  
„ПОЕЗИЯТА НЕ Е ЗАНИМАНИЕ СТАРОМОДНО“ на Стефан Иванов (27-30 юни, 10 до 14 ч.)  
„СЦЕНИЧЕН БОЙ“ на Асен Асенов (28-30 юни, 10 до 14 ч.)  
„РАЗГОВОРИ ЗА ДРАМАТИЧНОТО“ на Константин Илиев (1-5 юли, 10 до 14 ч.)  
„ИНТЕРАКТИВНИ ОБЕКТИ С АРДУИНО“ на Симеон Янчев (1-3 юли, 15 до 21 ч.)  
„АЗ СЪМ ТАМ, КЪДЕТО НЕ СЪМ“ на Елена Димитрова (1-5 юли, 10 до 14 ч.)

дентски филми от ЮЗУ „Неофит Рилски“, ще се играе „Първа любов“ по Бекет, реж. и концепция на Нина Боянова. В програмата е и „Но ме йорес мас“ - танцов спектакъл на Ана Саласар по музика на Ра-вел, Бетховен и Марк Рибо, а пред театъра ще звучи „Westrada“ - оригинална и хитова западна музика, преведена на български и естраден език.

„Дъхче Folder“ - осветление Борис Кръстев и звук Сава Тасев, с участието на Елена Георгиева и Елена Костадинова, „Опасни връзки“ - сценична версия по романа на Шодерло дьо Лакло, „Бавно: Изговорен свят“ - поезия и музика в едно на открито, „Язът“ от Конър Макферсън, реж. Димана Пейчева са предвидени за 2 юли.

Хайку-перформанс на Петър Пламенов, хореография и пластика Момера Здравкова, с участието на Десислава Бакърджиева (актриса) и Момера Здравкова (хореограф и танцьор) под наслов - Изобретяване на надеждата (малък наръчник за прекосяване на океани), открива програмата на 3 юли. Следват „KINETIC.BG“ - автор Ангел Петков, „ДНК на думите“ - импровизация за писалище и две стихосбирки, с участието на Албена Баева и Иванка Могилска, „Под сянката на лимоните дръвчета - фрагменти“ от Конър Макферсън, реж., адаптация и музикална среда Калина Терзийска, представлението „Нагоре ли отивате“ - оригинална идея на Анди Маклауд, Киърън О'Рурк, Асен Кукушев, създадено от Асен Кукушев, Захари Танев, Дулислав Дулев, концерт на група „Мискините“ пред театъра, „Short movies for a long night“ - проект на Катерина Ламбринова с прожекция на филми на Филип

Андреев, Ана Китанова, Олга Колева, Слав Ламбринов, Любомир Печев, Вито Бонев, Неда Морфова, Георги Грошков.

На 4 юли „Данчо, Мартин и майка им“ по Камен Донеv, реж. Таня Жоакимсман, ще изпълни Силвия Божидарова. Следва представяне с уъркшоп на проекта „Еврипид, МЕДЕЯ“, както и „Балсамирана с любов“ - пиеса от Иван Димитров, реж. Веселин Димов. Ще бъде представен романът „Лудост“ на Калин Терзийски с участието на Невена Калудова и Филип Аврамов, „Всичкоядеца“ - пиеса от Миротин Христов, с участието на Елена Димитрова, и „Огненият змей“ - мимодрама по мотиви от едноименния сценарий за пантомима на Гео Милев.

„Мене Текел Фарес“ - музикален спектакъл от Ивайло Антонов, „Зазиданите“ - пиеса от Ясен Василев, „Нощен гост“ - първа част на „Лео Разказвача“ от книгата „Осем пиеси“ на Кольо Карагеоргиев, реж. Лилия Секова, „Аз убих“ по Михаил Булгаков, „Бонцерт/Вонцерт“ с участието на Бояна Желязкова-Бо пред театъра, представление за идиофонични точки са в програмата за 5 юли.

## Тайнството на театъра и куклите разкриха в Поморие

Със словашки фолклорен концерт ще бъде закрит куклено-театралният фестивал за деца „Сцена край морето“ в Поморие, започнал на 18 юни. Днес от 19 ч. на лятната сцена в морския град фолклорният ансамбъл „Щърбяччек“ от гр. Щърба, Словакия, ще постави финал на седмицата, преминала под знака на детския театър. Със своите танци децата от Западните Карпати, на възраст между 4 и 16 години, ще добавят чуждоземен привкус в българския фестивал.

За седем дни 19 театрални формации от цялата страна разкриха в Поморие тайнството на приказките и магичната игра на куклите. Пред препълнени салони младите театрални преминаха от Шекспир до Валери Петров и от Йордан Йовков до авторски постановки. Участието на формации от София, Варна, Хасково, Шумен, Габрово, Радомир, Полски Тръмбеш недвусмислено постави поморийския фестивал, започнал преди 4 години с едва пет състава, на едно от челните места в националния детски културен календар.

Провеждането на детско-юношеския куклено-театрален фестивал „Сцена край морето“ по традиция се осъществява с финансовата подкрепа на община Поморие и под патронажа на кмета на града инж. Петър Златанов, научи ДУМА от „Имидж едвъртайзинг“.



## В СНИМКИ



„Сфумато“ се изяви на сцената на „Перперикон 2011“ в Кърджали с Шекспировата „Зимна приказка“. Адаптацията и постановката са на Маргарита Младенова. Сценография и костюми - Даниела Олег Ляхова. Преводът на пиесата е на Валери Петров

## СНИМКИ ПРЕСФОТО/БТА



Театър „София“ се представи на „Перперикон 2011“ с „Тримата мускетари“. Драматизацията е на Марк Рехелс. Режисьор е Атанас О'Махони. Сценографията е на Петко Танчев, а музиката на Краси Тодоров



Габровският театър „Рачо Стоянов“ показа от сцената на театър „Димитър Димов“ в Кърджали спектакъл без думи по патриархалната творба на писателя Георги Караславов. Режисьорките на „Татул“ Невена Митева и Надя Асенова са заложили на езика на тялото, музиката и танците, за да разкажат драмата в селското семейство от 30-те години на миналия век

Страницата подготви  
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

# Евтин натюрморт с екстра ол инклузив

Снимки АВТОРКАТА

Веселка ВЕНКОВА

Сигурно е еретично да се говори за почивка на родното Черноморие, когато повечето българи, спастрили малко пари, мислят как да ги похарчат в чужбина. А да се пише с възторг за курорт в България вероятно направо е демодне. Но от нашето море по-хубаво няма! Въпреки че разсипахме с безхаберие бреговата му ивица и заустихме в него отпадните води на стотици хотели...

Въпросът е ще ги стигнем ли, поне съседите, по култура на обслужване, ще се научим ли да посрещаме всеки гост с усмивка, ще забравим ли хитруването и ще заработим ли най-после заради удоволствието от плодовете на труда и за едното искрено "благодаря". Едва тогава, не само според теоретичните, ще тръгнат и ще се завръщат туристите, а с тях и парите им.

Лазурните синьо-зелени води мамят погледа в далечината, мирише на прясно разрязана диня и бризът гальовно раздува полите на летовничките. Романтично, а? В началото на юни открих такова място за почивка. Да, тук в България. Намира се на 43,22 градуса северна ширина и 27,55 градуса източна дължина. Казват, че там съчетанието от природни дадености е уникално, а Стара планина "се среща" с Черно море на плажа.

Досетихте се вероятно. Но още един жокер - намира се в най-малкия - 13,2 кв. км природен парк у нас - "Златни пясъци", за който на 15 юни правителството прие план за управление. Той трябва да допринесе за развитието на парка като територия със съхранено природно богатство и културно наследство - съществен елемент от европейската екомрежа от защитени територии. Твърдят, че изпълнени-



По 4 лв. Върви пластмасовата чаша с пресен плод на първа линия

ето на въпросната програма ще има значителен обществен ефект и за развитието на екологичния туризъм, екообразованието и природозащитното поведение. Дано.

Това, последното, едва ли е стигнало до масовия търговец, хотелиер, отпускар, гост. Там хората гледат "да вържат" сезона и да поразвържат умерено кесията.

- Guten abend, buna seara, добрый вечер, good evening!

- Здравейте - отговаряш усмихнато, а работещият по алеята на първа линия сконфузено и със съжаление започва да ти се извинява. Може би, че е бил прекалено любезен, а ти не си "негови-



Черноморският курорт е и галерия на открито за модерното изкуство

ят клиент", но след два-три "тегла" вече те е запомнил и отдалеч се провиква: "Здравейте!"

Все едно дали е жарко пладне или прохладна вечер на втора линия търговците не са нито толкова напористи, нито така любезни. Ако се спреш пред някоя сергия и проговорих на роден език, отговарят с лека досада, а в заведенията се държат студено. Затова може би кафенетата и ресторантите са полупразни в началото на лятото. Или ол инклузива си е казал думата?

- Шефът е в ужас, толкова слабо начало на сезона не помним, туристи има, но излизат само да си поразкарат яденето от ресторанта - доверява мила жена на централната алея и с удоволствие обяснява, на какъв език се наложи, какво представляват рибните ястия на фотосите пред заведението.

- Спри бе, такава пица не си опитвала. Няма да ти я продам за 19 лв. Ела да вкусиш, нарязал съм мостри - умолява достолепен мъж, но рядко някой спира при него.

Румънците и руснаците са вечеряли обилно в хотелите си, а младите германци пият наливна бира на корем от мокрия бар край басейна и чакат да дойде

С малко пари на море в началото на юни, когато сезонът тръгва слабо, но надежда има



ламира местоработата на 32-годишния професионалист, за когото руската и полската кухня нямат тайни. Истината е, че редовно предлагат на туристите тематични вечери на бюфет и задължително карвинг шоу към 20 часа. Е, как да търчиш по крайбрежните заведения, като басейнът с всички екстри от ол инклузива е три етажа по-надолу, а слънцето още грее ласкаво.

С накривено боне дребничък синеок мъж пъргаво върти палачинки и кебапи пред туристите, които често превръща в публика и има дарбата да отгатва вкуса на гостите.

- Клиентът е бог за мен - изповядва бай Ахмед - той ми дава парите, не работодателят, затова съм готов да направя всичко, за да си тръгне доволен.

...Забелязах го за пръв път една сутрин от терасата на шестия етаж. Проверяваше дискретно с пръст дали е влажна почвата на петуните, опасали всички балкони на грамадния хотел. Изненадах се, когато след час-два го видях в ресторанта и се поинтересувах той ли е цветарят? - Не - усмихна се мъжът - ние сме екип, хотелиер съм отдавна и знам, че всеки трябва да разбира от всичко и да се грижи за всичко. Май така беше и в романа на Артър Хейли. Дали неговият "Хотел" е по спомени от Бахамите?

Дребничкият слабичък мъж е от Разградско, на младини щангист и борец - не в категория "муха", до 85-килограмовата бил стигал. Щом прекратил активната си спортна дейност, започнал работа в най-тузарския столичен хотел, после дълго бил в Кушадасъ и от 6-7 години е на Златни пясъци. Поканили го и той с радост показва какво е научил от безкрайните си пътешествия по света.

- Да знаеш - споделя тихичко, нищо че наоколо има само румънци и германци - турците са хиляда години напред в обслужването, но така искам да

Младите немски туристи "гледат" на почивката у нас през такава "призма"

ги стигнем...

Пет дни може да са и мъчително дълго време, обаче отпуската излита за един миг. Краткият отход в райското кътче, където попаднах чрез предложение в интернет, ме освободи от куп предразсъдъци. Оказа се, че и с малко пари може да се почива шеметно. Разбрах, че ол инклузива е услугата, за която съмтно съм мечтала, докато отглеждах дъщерите си. Уверих се отново, че дните около рождението ми ден са прекрасен време за летуване - температурата на въздуха 24-26 градуса, на водата 22-24, слънцето щедро, но не жари безмилостно, а Черно море е все така синьо, както когато съм го видяла за пръв път двегодишна и съм възкликнала: "А, голяма оква!"

Няма да ви занимавам с цени и битовизми. Не е задължително да хапвате дюнор за 6 лв., да си правите ретроснимка за 10 лв. парчето и не е приятно да установите, че бирата в магазинчето на 4-звездния хотел е с лев и нещо по-евтина от денонощните супермаркети на първа линия.

С пет приказки - само цените на цигарите и на вестниците са както навсякъде у нас. Чудя се обаче как връзват двата края концесионерите на плажа, чиито чадъри и шезлонги стоят празни, а любителите на солена вода се препържат във free zone - добре че я има свободната зона. Жалко е, но мнозинството курортисти дори не стигат до златистия пясък, плацикайки се по цял ден край безплатните хотелски басейни с бистри, но хлорирани води, с екстри и пийване. Нашето море за тях е евтин натюрморт и място за романтични вечерни разходки.



Карвинг шоу рагва окоето и вкуса на курортистите

време за нощния тур по дискотеките в курорта.

- Ол инклузива унищожава свободното предлагане. Каквото и да направиш, туристът предпочита да се чувства като у дома си и всичко да му е под ръка - обяснява Мариан Костов, печелил куп родни и международни конкурси по карвинг (художествена "резба" върху плодове и зеленчуци).

На горното джобче на бялата му униформа не пише главен готвач или соок, а chef. Къде твори Мариан с екипа си от млади и нахъсани хора няма да напиша, защото целта не е да се рек-



Творци

Плаж и "плаж"

## □ Позиция

www.duma.bg

# Защо цените са високи

**Ниско производство, занижено потребление и спекулативни интереси е възможно най-лошото съчетание**



Йордан СЪЕВ

**И**зкупната цена на 1 кг агнешко месо е 5,40 лв., но в месарниците то се продава от 11,50 до 14 лв. На производителите млякото се плаща по 40-60 ст. (според вида, качеството и надбавките), а в магазините струва 1,80-2 лв., като при това от него са добити масло и сметана. В Родопите изкупуват от селяните картофите за 20-25 ст., а на софийските пазари цената им е 1,20-1,40 лв. Като стана дума за картофи, си спомних

### както видях в Германия миналата година

Тогава посетих Мюнхен и Аугсбург. В баварската столица картофите се продаваха за 60-70 евроцента, а в Аугсбург - около 50 евроцента. Според моите домакини тези цени са високи (при положение че имат семеен доход от 5000 евро), но съществува алтернатива. Събота и неделя отиват в селата (на 60-70 км от града) и си купуват от местните хора. Там изровени картофи се продават за 30 евроцента, а за изкопани от купувачите - 20 евроцента. Подобно е положението и с млякото - вместо да го купуват в магазините за 1 евро, в селата то им струва 60 евроцента. В България до втората половина на 50-те години на миналия век 60% от софиянци се снабдяваха с прясно мляко от производителите от околните села. Издоеното вечер от крави, овце и кози се доставяше на другата сутрин. Тогава женският пазар се провеждаше само вторник и петък. Нямахме сергии и павилиони. Стоката - главно плодове и зеленчуци, се продаваше направо от конските каруци и волските коли. През 50-те години (след 1952 г., когато е проведена кардинална парична реформа) стоката се продаваше за по 20-30 ст. (днешни 2-3 ст.).

Защо цените бяха толкова ниски? Главно защото не съществуваше веригата: производител-изкупвач-прекупвач-търговец-потребител. В България и по времето на социализма имаше посреднически звена: предприятия за търговия на едро и на дребно. През 70-те години започнаха да се откриват фирмени магазини, вследствие на което цените на стоките спаднаха с 20%. Не знам дали са взаимодействали от нас или по своя инициатива, но редица предприятия и кооперативи в Холандия, Белгия, Дания, Германия, Полша и други страни са затворили цикъла на кръга на производител-потребител. В резултат на това в Холандия олиото струва 75 евроцента (1,50 лв.), млякото в Полша - 55 евроцента (1,10 лв.) и т. н.

Значи това е пътят.

### Производителите трябва да се самоорганизират

Вместо да правят протести и да искат по-големи субсидии, е необходимо да поемат нещата в собствените си ръце, защото Бог е високо, а цар е далече. Зеленчуковата мафия, която изкупува репичките по 1 ст. за брой, ги продава на пазарите във връзка от 10 за 33 ст. и така си докарва печалба от 116%. Такъв "пазарен" сценарий може да се разиграва само в България. Дори в една Йордания,

за която се оказва, че от нея внасяме близо 20% от продаваните у нас зеленчуци, няма такъв мафиотски режим.

Истинската причина за високите цени на хранителните стоки е унищожаването на устоите на селското стопанство в страната. В резултат на ликвидирания на селскостопанските кооперативи обработваемата площ е намаляла с 28% в сравнение с 1989 г. Едрият рогат добитък е с 31% по-малко, а дребният - с 42%. Поради шапната епидемия в южната част на страната те намаляват с още съответно 6 и 8%. За унищожените животни на стопаните се полагат компенсации, но парите не могат да се ядат. А след като има понижено производство и при запазено ниско потребление, цените няма как да не хвърчат нагоре.

Третият фактор е ниското потребление. На пръв поглед той противоречи на пазарната логика, според която колкото по-голямо е търсенето, толкова и цените са по-високи. По принцип това е така, но когато потреблението е спаднало под санитарния минимум, печалбата не може да се формира от оборот. Тогава търговецът вдига цените, за да може

синдикатите, трябва да се тръгне по пътя на договарянето. Според работодателските организации в условията на криза (друг въпрос е дали все още сме в нея, защото министър Дянков на няколко пъти заяви, че вече не сме) подобни мерки ще ги принудят да съкращават работници и да потъват в сивата икономика. Затова следва да се прибегне до взаимноизгодно споразумение. В браншовите и в колективните трудови договори да се включи клаузата, че всеки работник ще получава минимум по 2 лв. на ден под формата на ваучери за храна. Такива да получават и безработните (на по-малка стойност). Те трябва да бъдат освободени от всякакви данъци и социални осигуровки и да се приспадат от облагаемата основа. Това ще бъде стимул някои работодатели да дават ваучери за по 3, 4, 5 и повече лева. Другият вариант е в предприятията да се организират столове, в които режийните (понятие от социалистическо време) да се поемат от работодателите и така обедът с първо, второ и трето да струва 1 лв. Това не е носталгия от времето на социализма.

През юли 2009 г. бях на посещение в заводите на БМВ. Тогава беше



Снимка БГНЕС

Само допреди няколко месеца цените на плодовете и зеленчуците у нас бяха непосилно високи за масовия потребител

и като продава по-малки количества, да получава от платежоспособните клиенти по-голяма печалба. Същото се отнася и за производителя. Така техните интереси се сближават. За производителя е по-изгодно да направи 10 кг деликатес, който продава по 18 лв. за килограм, отколкото 30 кг кренвирши за по 2 лв., защото в първия случай той реализира оборот от 180 лв., а във втория - 60 лв. При това разходите за труд и консумативи са едни и същи. Подобна е логиката и на търговеца. Ако той продаде 1 кг деликатес (неговата цена в магазина вече е 30 лв.), той печели 12 лв., докато от 5 кг кренвирши - 10 лв. При това деликатесът има трайност месеци, докато малотрайният колбас - 3-4 дни.

Така се поучава едно сложно съчетание между ниско производство, занижено потребление и спекулативни интереси. Изходът от него е сложен и труден, но все пак съществува. Картината може чувствително да се промени,

### ако всеобхватно се приложи ваучерната система

която сега се използва частично. Имаше продължителен спор дали трябва да се увеличи минималната заплата. Работоделите са против това, защото ще им се повишат разходите. Още повече че по веригата това ще доведе до покачване и на другите заплати, а също така и на осигуровките. Диспутът по същество обаче беше лишен от основание, защото става въпрос за около 80-90 хил. работещи на минимална заплата в частния сектор, при общ брой 3,7 млн. Но за да няма проблеми със

разгарът на кризата. Въпреки това всеки работник получаваше дневен ваучер за 4,50 евро. Можеше да го използва или за обяд в заводския стол, или да си купи продукти за къщи. Съкратените работници получават ваучери на стойност 2,5 евро в продължение на 18 месеца. Какъв е ефектът от прилагането на такава система? Главният е стремежът за запазване ръста на потреблението. Това става въз основа на договаряне между заводите на БМВ, производителите на храни и доставчиците на услуги. При тази система 80 на сто от разплащанията се извършват в натура, а другите - чрез пари. На доставчиците на хранителни стоки автомобилите са продават по заводски цени, а те своята продукция - без надценка. Така и двете страни не плащат ДДС, както и данък печалба. На пръв поглед това е сериозна щета за държавата, но тя се отнася благосклонно към такава практика. Причината е, че по този начин се запазва равнището на заетост, а иначе е необходимо да се правят значителни разходи за обезщетения. Равносметката показва, че един работещ носи приходи в хазната в размер на средно 1250 евро месечно, а безработният я оцветява с 800 евро.

Ако и ние възприемем такава практика, наистина има сериозно основание да се замислим не само за настоящето, но и за бъдещето си. Освен че се стопяваме като нация, в България все повече хора не искат да работят за жълти стотинки, след като знаят, че в чужбина ще получават 10 пъти повече за същия труд и при по-добри условия. А освен това там цените на стоките и услугите са както у нас, а много от тях са и по-евтини.

## Точката наг И-то

# Гръцка криза или българска стабилност?

Иво АТАНАСОВ



**А**ко оставите Георги Първанов, държавата ще фалира като Гърция, каза в Етрополе не някой, хванат от гората, а премиерът Бойко Борисов. И добави: "Преди една година президентът се изсили да вдигнем дефицита, а видяхте какво се случи с държавите с висок дефицит."

Съвсем не за първи път Борисов посяга към оваците на публиката, вярвайки, че тя или



не помни какви ги е приказвал не преди година, а преди месец дори, или пък не е в състояние да направи елементарни сметки. Най-новата му хвалба е, че вече имал в колекцията си две хиляди лентички от открити обекти. Той е министър-председател от седемстотин дни, което означава, че всеки божи ден е лисвал по три пъти менчето, но очевидно не е така. Преди време пък беше посочил толкова голям брой пожари, в чието потушаване е участвал, че му се падаха по няколко на ден, което би извикало усмивка по лицето дори на Бъстър Китън.

В Етрополе премиерът притопли каквото си спомня или каквото е разбрал от дискусиата за антикризисните мерки в началото на сегашното управление. През есента на 2009 г. президентската институция излезе с набор от антикризисни мерки, които вицепремиерът Дянков нарече малоумни. Той тогава се силеше да вкара България в зоната на еврото и бе предложил държавен бюджет с нулев дефицит. Президентът настояваше дефицитът да бъде три процента от брутия вътрешен продукт, които да отидат в три посоки. Едната беше здравеопазването, което и досега е проблем номер едно на правителството, тъй като се сменят министър след министър, но нищо не се подобрява, защото липсва идеята какво да се прави. Другата беше образованието, тъй като с инвестиции именно в тази сфера, и то в период на криза, можем да скъсим дистанцията между нас и европейските ни съюзници. Третата посока беше държавата да се издължи на бизнеса за изпълнените обществени поръчки. Така икономиката щеше да диша, което щеше да ни предпази от последвалия ръст на безработицата и тежък спад в реалните доходи на хората.

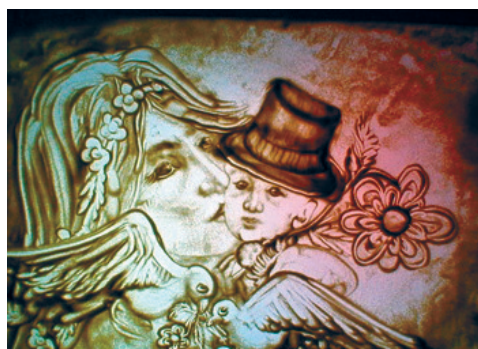
На дискусия през януари 2010 г., в която се включи и премиерът, президентът заяви, че разбира стремежа на правителството за бюджет, близък до балансиран, защото то иска страната да влезе в зоната на еврото, но много важно е и на каква цена ще бъде постигнато това. След като условието, което трябва да изпълним, е дефицитът да бъде не нулев, а до 3%, разумно е така да маневрираме в рамките на допустимото, че да избегнем масовите фалити и обедняването на широки слоеве от населението. Премиерът призна, че придържането към минимален дефицит се дължи на желанието побързо да се въведе у нас еврото. С оглед на възможните негативи при постигането на тази цел той изрази готовност да приеме и друго мнение.

Главата на сегашното правителство обаче днес казва едно, а утре - съвсем друго. Въпреки предупрежденията бюджетът спря да плаща дължимото на бизнеса. Получателите на тези плащания бяха набедени едва ли не за мошеници. Фирмите бяха притиснати да се откажат от 10% от сумите, ако искат да вземат парите си. В крайна сметка държавният бюджет за 2010 г. приключи не с нулев дефицит, а с по-висок от 3 на сто. Влизането ни в зоната на еврото бе снето като непосредствена задача. Негативите от усилията за постигането на тази фикс идея обаче не само останаха, но и се умножиха. Със спирането на плащанията държавата принуди фирмите да не се разплащат със своите партньори, при което взаимната задлъжнялост нарасна лавинообразно. Дянков няколко пъти обявяваше края на кризата, но всъщност неговите неспособни мерки я задълбочиха. Защото едно е да имаш 3% дефицит, но като инструмент на политиката, както предлагаше президентът, като насочване на ресурсите за намаляване на тежестите на кризата, пък друго е дефицитът да стане и по-голям, но под напора на обстоятелствата, засилен и от глупавите ти действия, както стори правителството.

Извинения едва ли ще дочакаме, но редно беше някои управници поне да се почувстват неудобно пред Първанов и най-вече - пред народа, затова, че малоумни се оказаха не идеите на държавния глава, а техните собствени действия. Затова, че вместо да се вслушат и да облекчат последиците от кризата, те от некомпетентност и на инат я направиха още по-тежка.

Според една шега, обиколила медиите, гръцкият премиер се обърнал към нацията с думите: "Ако не сте съгласни с антикризисните мерки, вас ви очаква съдбата на България... Нима искате да получавате български заплати, където въобще не са чували за великденски и коледни премии, а какво остава за 14-а заплата?" Нашият премиер реагира и нарече тази новина измислена. Но звучи толкова правдоподобно, че въпросът кое е по-страшно - гръцката криза или българската стабилност, е съвсем основателен. Както някой писа във Фейсбук - ако бяхме сменили местата на Борисов и Папандреу, сега ние щяхме да си живеем, а гръците да се утешават с рязане на лентички.

Други текстове от автора на: [www.ivoatanasov.info](http://www.ivoatanasov.info)



## Магията на пясъзната анимация,

### ШЛИ

## как изкуството изтича между пръстите

За да се подготви изява, която продължава около 5 минути, на автора са необходими няколко месеца



Когато чуем думата "пясък", всеки от нас си представя различни картини. Някои виждат разкошен златист плаж, на други пък фантазията им се ограничава с шепа пръст, изсипана наскоро от любимите маратонци. Но тези образи обаче са доста тривиални и прозаични поради факта, че с такъв пясък се сблъскваме едва ли не всекидневно, без да му обръщаме кой знае какво внимание. И само малцина посветени са наясно, че той всъщност е изключителен материал, от който може да се създава невероятно изкуство. Стига да бъде докоснат от ръцете на истински майстор.

Перлено-златистите реки, омагьосващото осветление и бързите движения на пръстите на художника - това са необходимите съставки за пясъзната анимация. Атрактивното изобразително изкуство, измислено от канадския режисьор Каролин Лиф, "ражда" страхотни картини направо пред очите на публиката. Най-много впечатляват не толкова резултатите, колкото самият процес, когато художникът рисува на осветената маса. Пясъчните картини са истински живи произведения - образите се преливат, декорациите се сменят, а сюжетът завладява и като че ли пренася публиката в друг свят...

Бързите и ловки ръце на аниматора, които омагьосват с движенията си зрителите, са главният "инструмент" при създаването на творби от пясък. Истинските майстори на модерната

техника обаче са едва десетима. Сред най-известните, създаващи истински шедеври, са Артур Кирилов, Илана Яхов, Ференц Цако и Ксения Симонова, която се прочу благодарение на шоуто "Украйна търси талант". Всички те могат да създадат от пясъчна анимация най-различни картини, романтични истории и уникални арт сюжети. Напоследък са много популярни и подобни презентации на бизнес проекти, реклама на оригинални произведения, както и изграждане на електронни картички за рожден ден и по-специални покани за сватба.

За да се превърне пясъкът в изкуство, той се нанася с тънка струя



върху стъкло, като получаващото се изображение се проектира върху голям екран, за да могат зрителите да виждат раждането на шедевъра в детайли. Авторът създава уникалните рисунки с привидна лекота, като просто позволява на пясъка буквално да изтича между пръстите му. Това обаче изобщо не е лесно и за направата на пясъчни картини освен невероятна техника и изключителен професионализъм се изисква и страхотна фантазия. Нужни са и голямо внима-

ние, и предпазливост, тъй като картината може да се развали само с едно грешно движение на пръстите. А когато образите бързо се сменят - всеки нов се прелива в следващ, още по-въздействащ, се получава цял разказ или по-скоро анимационен филм. Само че от пясък.

Въпреки че той е в основата на плажните ивици в доста курорти по света, не всеки вид е подходящ за сипкавото изкуство. Художници, посветили се на пясъзната анимация, най-много харесват тънкия "прозрачен" материал, който си поръчват от Италия. Често се използва и вулканичният, смятан за "попослушен" и доста удобен за работа, понеже се стича между пръстите като вода.

Веднъж изпитали тръпката да творят пясъчна анимация, мнозина се връщат към нея отново и отново, намирайки особено удоволствие в това необичайно, уникално и наистина красиво изкуство. Възможностите на тази техника понякога изглеждат доста ограничени на повечето лаици. Но с нейна помощ не просто се появяват обикновени картини, преливащи се една в друга. Пясъзната анимация е толкова изразителна, че е способна да създава настроение и подтиква към мечти.



Най-добрите произведения в жанра не са само сюжетни, а са посветени на определена тема и са изпълнени с импресионизъм и носталгия. Представленията на аниматорите, боравещи със златистия прах, често се съпровождат от музика. И ако художникът притежава чувство за ритъм и успее да постигне симбиоза с нотите, тогава се получават страхотни шоу спектакли, където всеки звук точно съвпада с всяка извивка на появяващото се изображение. Творците се научават да усещат пясъка с върха на пръстите си, както танцьорите чувстват с телата си музиката.

Унгарецът Ференц Цако владее висшия пилотаж на това изкуство и напоследък все по-често създава уникалните си пясъчни картини по време на различни престижни фестивали и церемонии, включително и на връчването на наградите "Оскар". Завладяващата магия на

пясъзната анимация обаче е следствие на доста усилия, безброй тренировки и голямо търпение. За да се подготви изява, която продължава около 5 минути, на автора са необходими няколко месеца.

Специалистите са на мнение, че сипкавото изкуство помага на посветилите му се хора по-добре да опознаят заобикалящата ги реалност. Пясъзната анимация разкрива творческите заложби, без значение дали преди това човекът е умее да рисува или не. Фантазията става по-ярка, а движенията на ръцете и пръстите - по-точни и сигурни.

Смята се, че пясъкът притежава удивително свойство, като поема негативната енергия. И скоро след като ръцете на художника се докоснат до сипкавия материал, той усеща необичайна лекота и творческа свобода.

Страницата подготви  
Альона НЕЙКОВА

### ТАЛАНТЛИВА ХУДОЖНИЧКА ОТ УКРАИНА СМАЙВА СВЕТА

Допреди няколко години Ксения Симонова бе почти никому неизвестна украинка от курортния град Евпатория. Младата жена е и майка на малко дете, на което посвещава цялото си време. Това обаче не пречи на Ксения да се занимава с нещо уникално. След като списанието, в което художничката работи, става жертва на икономическата криза, Симонова решава да усвои техниката на пясъзната анимация. Буквално за една година постига забележителни върхове. Ксения започва да усеща пясъка по такъв невероятен начин, че генерира от него произведения, които не само са наслада за очите, но и трогват сърцата и душите на хората. Когато художничката участва през 2009 г. в шоуто "Украйна търси талант", уменията ѝ впечатляват и просъзряват и публиката, и журито. Тогава тя с помощта на пясъчна анимация представя оригинален миниспектакъл, посветен на Великата Отечествена война. В края на демонстрацията зрителите в залата не просто аплодират таланта на Ксения, но и се изправят на крака.

Украинката става световна знаменитост именно благодарение на пясъзната анимация. Тя печели голямата награда на конкурса - 1 милион долара. Но продължава да се занимава с оригиналното изкуство, като през май т.г. на сцената на "Евровизия" в Дюселдорф илюстрира с пясъчна анимация песента на Мика Нютон "Ангел". А видеото с нейното участие в шоуто за таланти, качено в YouTube, е гледано от над 2 млн. души. Ксения споделя, че понякога бива обхваната от страхотно вдъхновение и пясъчният шедевър се ражда за час-час и половина. А има случаи, когато се налага да се абстрахира от всичко, да си събере мислите, да "хване необходимото настроение" и тогава за създаването на сипкавата анимация са нужни няколко дни и дори седмици. Повече от 200 картини са представени в "Пясъчния човек" - авторския проект на Ксения Симонова, който започна в края на миналата година и бе показан не само в Украйна, но и в чужбина. Създадените от талантливата художничка персонажи като че ли придобиха собствен живот...



## Срещи



**ЯРОСЛАВА ПАВЛОВА** е завършила актьорско майсторство за куклен театър в НАТФИЗ "Кр. Сарафов" в класа на проф. Жени Пашова. От 2006 г. е щатна актриса в Младежкия театър "Николай Бинев". За ролята на Дезире в "Заболяване на младостта" (от Фердинанд Брукнер, режисьор Биляна Петрова) печели "Икар" за поддържаща женска роля през 2008-а. Играе в спектаклите "Стушено" на режисьорката Ив. Стоянова, "Оливър" по Чарлз Дикенс на Андрей Аврамов, "Честна мускетарска" от Валери Петров и "Кралят елен" - режисьор П. Пашов, "Островът на съкровищата", постановка Петър Кауков, "Осем жени" от Робер Тома, режисьор Биляна Петрова. "Виж ми окото" с режисьор Рашко Младенов в Сатиричния театър, и др. Снима се в "Кафе пауза" на режисьора С. Тодоров-Роги, поредицата "Умно село" с режисьор В. Люцканов, сериала "Столичани в повече". Омъжена е. Има двегодишен син.

Мюзикълът "Стъпка напред" от Ричард Харис и Денис Кинг, в който Ярославла Павлова изпълнява главната роля, тръгна на голямо турне из страната, както ДУМА писа. Следващите "стъпки" на спектакъла са днес в Бургас, Варна - 26 юни, Добрич - 27 юни, Шумен - 28 юни, Русе - 30 юни, Габрово - 1 юли. Финалът е в Ловеч на 2 юли.

менност. В началото всичко е нормално, но идват дни, в които се питаш накъде си тръгнал. Понеже е трудно, отначало се отказваш, но после пак го искаш... До момента, в който се роди. По същия начин е и с представлението, за което трябва да се грижиш като за малко дете. Хубаво е да има театър. Да има изкуство. И хората да са жадни да го гледат. Без култура сме на никъде.

□ **Какво спъва нещата - самата културна политика или проблемът е друг?**

- Аз вече наистина не знам. Преди казваха, че няма публика, напротив - салоните са пълни. И хората искат да гледат театър, има представления, за които билетите бързо свършват. Защо казват тогава, че няма публика? Мисля, че има хора, които искат да ни навредят...

□ **Все пак вярвате ли,**

на Кръстю Лафазанов: "А ний си мислехме, че пиар, пък то жена..." Вече започнахме да снимаме сериите за втория сезон... В "Аламинут" съм от началото на шестия сезон. Аз познавам хората, които правят предаването, те ме извикаха да ме пробват. Имаше период, в който изпробвах много момичета и момчета. Но ние си допаднахме. Не знам как точно стана, то е нещо като любов от пръв поглед. Получиха се много приятни неща. Понякога гледам скеч, в който на снимачната площадка сме се разкъртели от смях, докато се снима, а после, като го видя си викам, че не е чак толкова смешен. Емоцията е друга. Но много се забавлявам. Скечовите са доста кратки като жанр и ми допадат. Интересно ми е, когато за секунди артистът трябва да влезе в даден образ, а след минути става

"Оливър" е причината за това. Влади Люцканов е човекът, който ме извика на кастинг за спектакъла, а Андрей Аврамов каза "Да". Аз се шегувам, че единственият човек, на който трябва да благодаря, че съм в Младежкия, е Андрей Аврамов. А той се смее и казва, че не е така.

□ **Върху какво ново работите в момента?**

- Репетирам една руска пиеса на Валентин Красногоров "Сега или никога" в Театъра на армията. Участвам заедно с моя учител, който ме подготвяше за НАТФИЗ, Красимир Ранков и брат му Веселин Ранков и Стефка Янорова - страхотна актриса. Понеже съм най-малка от всички, на много неща се научих от тях. Наистина е голямо преживяване да застанеш до такива добри артисти и да се бориш за своята си роля. Премиерата мина,

Ярослава Павлова:

## Артистите са гладни за емоция

Покрай снимките в „Аламинут“ и „Столичани в повече“ гледам на изкуството под друг ъгъл, казва младата актриса от Младежкия театър „Николай Бинев“

блемите на героинята ми. Тя е била професионалистка в областта си, но не е имала шанса да продължи своето развитие и участва в самодейна труппа. Започва да обучава случайни хора, които си имат собствени проблеми. Те оставят домашните си чехли отвън и влизат в трупата, за да намерят своя оазис. Тяхната самодейна школа по степен им помага да избягат от реалността, от всекидневието, от всички неща, които ги тревожат... Героинята ми трябва да покаже, че работата, която върши си струва, че може да успее, въпреки че не е на големия пазар и не е успяла да стане "прима"...

□ **Спектакълът е актуален и кореспондира с проблемите на нашата действителност, нали?**

- В момента в България има много умеещи, можещи и ставащи млади хора, но сякаш има нещо, което ги препъва. Артистите, въобще хората на изкуството, са гладни за емоция. Сцената е единствената "вечеря", която може да бъде дадена на един творец, за да нахрани душата му. Удовлетворението е, че си свършил работата си както трябва и че можеш да видиш поне една усмивка върху лицата на хората. За мен всяко представление - от мига, в който започнем да репетираме, до мига, в който излезем на сцената, е като бре-

че идват хубави дни за българския театър?

- Оптимистка съм, защото дълбоко в себе си зная, че няма как да искаш нещо, да вярваш в него и то да не се случи. Дано не бъде опровергана - да не дойде денят, в който да кажа, че това не е така. Силно вярвам, че хубавото предстои за българския театър. Надявам се, че човешката енергия и положителната мисъл ще доведат до това. Когато се борим и не се отказваме, нещата се получават.

□ **А в киното каква е ситуацията?**

- Не мисля, че е по-положителна. Обаче силно се надявам светлите дни за българския театър и кино да приближават. На мен лично ми е страшно забавно, защото киното е различно, със свое очарование. Има нещо особено в мига, в който се чуе "Камера работи. Начало"... Покрай снимките в "Аламинут" и "Столичани в повече" гледам на изкуството под друг ъгъл. А театърът е нещо живо, което се случва в момента и не може да се повтори. Няма "Стоп. Втори дубъл..."

□ **Участвате в сериала "Столичани в повече" и в "Аламинут". Как попаднахте на снимачната площадка?**

- Играя ролята на пиарката Калина Страшимирова, популярна с крилатата фраза, изречена от героя

абсолютно различен човек. Вълнуващо е.

□ **Какво повече ви вълнува - театърът, киното или телевизията?**

- Театърът. Това е нещо, което ме вълнува наистина. Много пъти съм си задавала въпроса, що за човек щях да бъда, ако театърът го нямаше. Иначе съм завършила "кукли" в НАТФИЗ и съм в драматичен театър по щастливо стечение на обстоятелствата.

ще има представления отново на 4, 8 и 13 юли, след това - през новия сезон. Другата нова постановка, която играем в Младежкия, е "Приказните разказвачи". С Вежен Велчовски направихме авторски спектакъл. Малките деца с огромно внимание го гледат и през следващия сезон ще продължим да го играем.

Няма по-голямо удовлетворение от това да работиш, което искаш. Общо взето актьорската професия е почти като хоби. В крайна сметка излизаш на сцената, за да доставиш удоволствие на хората и на себе си.



Интервю на Надежда УШЕВА

□ **Мюзикълът "Стъпка напред" за първи път ли излиза извън столицата?**

- За пръв път ще бъде показан в страната, защото той излезе миналата година през ноември. Досега пробвахме как ще реагира софийската публика. Салоните са пълни, дай Боже, и занаят да е така. Не знам, но откакто съм в Младежкия от 2006 г., не е имало толкова голямо турне - в 11 града. Това е изпитание за нас. Иначе мюзикълът "Страхотни момчета", който също се играе в Младежкия, не е "пътувал" навън...

□ **И сега играете главната роля?**

- Да, така се оказа. Беше огромно предизвикателство, иначе заедно с Нети играем тази главна роля. Миналата година горе-долу по това време с Веско Ранков започнахме да танцуваме степ, два месеца от живота ни преминаха в учене на стъпки по коридорите. Беше много забавно. Няколко месеца след излизането на спектакъла се роди малката Лилия, която всъщност играеше с нас. Нети беше бременна, макар че никой не знаеше, освен екипът. Абсолютно предизвикателство е да пееш и да танцуваш на сцената. Не е лесна работа... Представлението е два часа и половина. За първи път ми се случва такъв прекрасен репетиционен период, в който дори не успяхме да се скараме, като си представите, че сме само жени и един мъж Светльо Добрев. Той дори каза, че вече спокойно може да споделя с нас какво му се случва въщи... На турнето очаквам да е още по-забавно!

□ **Вече събирате плодотворите на вашия труд, като радвате публиката...**

- За мен е огромно удоволствие да играя в този спектакъл. Вълнуват ме про-



Снимки Иван ДОНЧЕВ

Ярослава Павлова играе главна роля в мюзикъла "Стъпка напред"

# Пътешествия

www.duma.bg

## Романтиката и духът на Елада

Лъчезар ЕЛЕНКОВ

Полетът ни от София до Атина започва в алуминиевата хралупа на авиокомпания "Малта". Облаците - скърцащите континенти в небесния океан, остават зад опашката на самолета. В квадратното око на монитора поникват Западните Родопи. После се появява начупената каменната графика на северния бряг на Средиземно море. А по-нататък - до края на хоризонта - седефите на набраздената вода проблясват под огъня на изгрялото слънце. Светлината не слиза от лицата ни и по-късно, когато металната птица се приземява върху пистата на атинското летище.



Лъчезар Еленков

Древна Елада със своята митология, философи, писатели, изкуство изпълва вълнението на всеки, който върху крилето на романтиката влиза в съвременните измерения на живота й... Първото ми желание е да се изкача на Акропола. Слънцето е превалило

зенита. Лицевите колони на Партеона гледат на юг. Преводачът Арис ни посочва маслинената горичка, сред която са потънали основите на исторически затвор. Там Сократ изпива чашата с отровата. Тази съдбовна чаша!...

Вдясно от Акропола в ниското, някога поляната с пейките се е огласяла от речите и диспутите в Платоновата академия. Зад гърба ни в маранята стърчат останките от храма на Зевс Олимпийски. Кръгът на панорамата започва и се затваря с притихналите птици - белите къщи на Атина.

### Гърция помни и не забравя

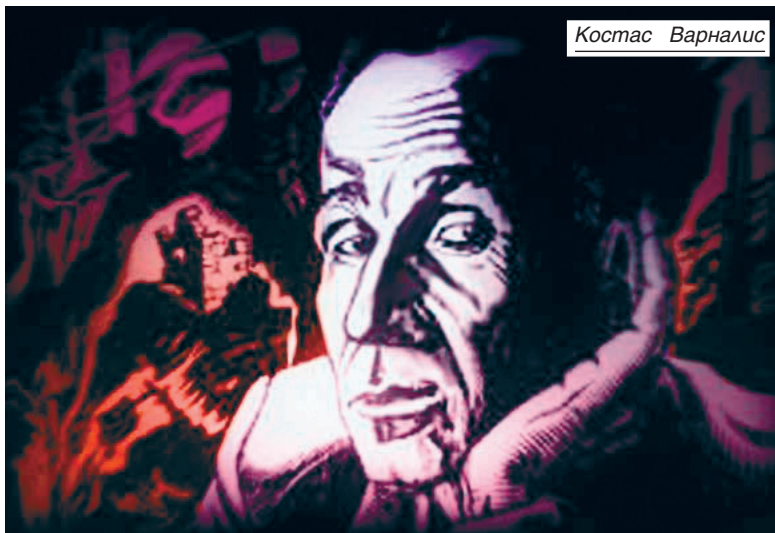
В Конгресната зала на Комунистическата партия на Гърция на бул. "Ираклис" 14 се открива международният научен форум "Костас Варналис - вечната горяща светлина", посветен на един от най-достоините и непреклонни поети, озарил ХХ век с гениалното си творчество и непоколебима гражданска позиция. Залата гъмжи, препълнена от студенти, журналисти, учени, писатели, композитори, професори, преподаватели в средни и висши учебни заведения, историци, политици, ветерани антифашисти. Младите хора са две трети от присъстващите. Във фоайето е монтиран телевизионен екран. Хилядната зала не

може да побере почитателите на Варналис. Поетът е роден в Бургас, в семейството на обущар. След Гръцкото училище в Пловдив, заминава да следва в Атина. После е студент в Париж. Завръща се в Гърция и преподава в



Акропола

няколко института. Влиза в редовете на Комунистическата партия. Приятел е на Максим Горки, Ромен Ролан и Анри Барбюс. Лауреат на Ленинска награда за мир. В България е известен с книгите си "Диктаторите", "Господари и роби", "Дневникът на Пенелопа", "Истинска апология



Костас Варналис

на Сократ", "Камбаната, сиреч свободата".

Двадесет и двата доклада и дванадесетте съобщения красноречиво говорят за голямата научна стойност на форума. Палитрата от теми, разработени от изследователи и учени от Сорбоната, от Москва, Англия, Германия, Италия, Кипър, Атина, защитиха и припомниха историческата истина за творчеството на Варналис. Комунистическата партия на Гърция не е забравила великия писател. Достойно и забележително е, че интелектуалците на охнатата ни съседка опазват културното си наследство в глобализирания свят, без да робуват на политически и други пристрастия.

### Дългокос поет бунтар

Тясната улица с гостилницата започва от площад "Катерина". В нея лъха на чистота и патриархален уют. Любезният домакин ни посреща с уморени, но топли очи. В менюто цените от 12 до 14 часа са за обикновени чиновници, работници, студенти и пенсионери от квартала. Ястията са типично гръцки - и беззаплетно с чаша вино. Зад прозореца, на отсрещния тротоар, около кръгла масичка с пъстра покривка са приседнали на чашка кафе четирима достолепни мъже, прехвърлили седемдесетте, вгледани в избелелите картини на спомените си. Обедна идилгия в милионния град...

На електрическият стълб се полюшва окачен транспарент, който призовава гражданите на поредния протестен митинг срещу икономическата криза и безработицата. Сутрешната преса също коментира в статии и карикатури стегнатото от социалната примка гордо гърло на гръцкия народ.

Снощи един от новите ми гръцки приятели с още по-голяма гордост ми каза, че наскоро ще излезе от печат втори том на "История на гръцкото съпротивително движение срещу италианския и германския фашизъм". Предстои да бъде реабилитиран и Никос Захариадис, обвиняван

дзя художник и приятелството им оставя ярка следа у Михалис.

Прозорците са духовната лодка на художника, която пътува сред червените покриви на древния град и гледа към залива на морето. Върху лъка на хоризонта митичният Олимп пробива прозрачната пролетна мъгла. Великолепието и е фантастично! А лодката е претоварена от символи и метафори: сенки на гларуси върху "обработени" от вълните на морето многоцветни камъчета, напоящи очи на богини и сълзи на роби; жиливи корени; пера на птици, гвоздеи, житни класове, паламарки, дъски от галери, завързани въжета, маслинови клонки, светли лимони, а сред листата на лавър - сияеща българска мартеница... Реален и символичен свят, населил духовната лодка - картините на Михалис.

А тук той е същият, какъвто го помним от младостта му в София - много светъл, а понякога - безкрайно тъжен. Разбира се, ще съм неточен, ако не отбележа прошарената му дълга коса. През декември т.г. отново ще се срещнем с талантливото творчество на Михалис Гарудис - най-новата изложба на художника в София ще бъде подредена в Градската галерия и салона "Арте" на ул.

след ХХ конгрес на КПСС в какви ли не прегрешения. И сякаш героичната борба на гръцкия народ срещу фашистката окупация дръзко влезе в гостилницата



Залата на бул. "Ираклис" 14 гъмжи, препълнена от хора

с крачките на един от постоянните клиенти по обедно време - атински студент, който ми заприлича на дългокос поет-бунтар...

### Духовната лодка на Михалис Гарудис

Срещу статива в солунското ателие на художника е окачена в рамка голяма фотография на Янис Рицос. На нея един от най-вдъхновените творци на Гърция е написал: "На нашия Михалис - от сърце! 29 май 1979 г." Автографът е поставен в София около деня, в който поетът е бил отличен с Димитровска награда. Разгледайки изложба на млади художници, открита в чест на 24 май, Рицос се впечатлява от картините на Гарудис, учил живопис в класа на проф. Илия Петров в Софийската художествена академия. Големият поет купува една от картините. Запознава се с мла-

"Раковска" 183А.

Моето естетическо преживяване и вълнение е в аванс. Ще добавя още, че одухотворената Евангелия - съпругата на художника и негов строг критик, а също и единствен член на журито на бъдещата изложба - много рядко посещава духовната лодка на Михалис. Тази сутрин обаче тя дойде в ателието, за да ни придружи по-късно из улиците на Солун.

Евангелия и Михалис са в Отечеството си! То ги обича. Двамата в радостни и тъжни дни приличат на две малки вселени - като онези, изхвърлени от прибой капки върху тротоара на крайбрежния булевард "Нике", в които сякаш се оглежда цветът на цяла Егея.

София - Атина - Солун - София

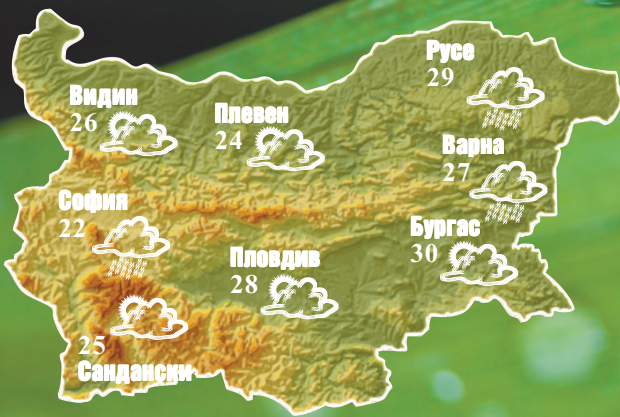


Михалис Гарудис заедно със съпругата си Евангелия



# с п р а в о ч н и к

## ВРЕМЕТО



**Д**невните температури в северозападната половина от страната ще се понижат чувствително и максималните ще са между 22 и 27°, а в Югоизточна България ще се задържат все още високи - до около 30°. В София - около 22 градуса. Атмосферното налягане бавно ще се повишава и до утре вечерта отново ще бъде по-високо от средното за месеца. В планините времето ще бъде доста ветровито - със силен, по откритите части и бурен запад-северозападен вятър. Ще има променлива облачност, от запад намаляваща по-късно през деня и до слънчево. На места ще преваля краткотраен дъжд, придружен с гръмотевици. На 1200 метра към обяд температурите ще бъдат около 15°, на 2000 метра - около 8° и ще продължат да се понижават. По Черноморието ще преобладава слънчево време с временни увеличения на облачността, по-значителни след обяд над северните райони. Главно там ще преваля краткотраен, но интензивен дъжд, придружен с гръмотевици. Сутринта вятърът ще е все още от южната четвърт, но бързо и там ще се ориентира от северозапад и ще се усили. Вълнението на морето по крайбрежието ще бъде 1-2 бала с тенденция на усилване.

## Изгледи за

**26** максимални **25°/32°**

**27** максимални **24°/28°**

Заради студения въздух температурите ще се понижат с 8-10 градуса. Краткотрайни превалявания са възможни главно в планините и източните райони. Периодът на ветровито време ще продължи до сряда, а в някои райони на страната и до четвъртък.

### ДУМА

www.duma.bg

duma@duma.bg

Основател  
Стефан Продев

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД  
Николай Малинов

Русия **МОНД**  
дипломатик  
България **ДУМА**  
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С

Главен редактор  
**Ивелин Николов**  
Първи зам. главен редактор  
**Юрий Борисов**  
yborisov@duma.bg  
Зам. главен редактор  
**Георги Георгиев**  
ggeorgiev@duma.bg  
**Таня Джаджева**  
tgeneva@duma.bg  
Отговорен секретар  
**Ивайло Гиздов**  
igizdov@duma.bg

**ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:**  
**97 05 200**

Адрес на редакцията:  
София - 1784, бул.  
„Цариградско шосе“  
113 А,  
Факс: 975 26 04,  
автоматичен  
номератор 97 05 +  
вътрешен номер

### АДМИНИСТРАЦИЯ

**ОФИС МЕНИДЖЪР:** Ели Мишева - 200; 226  
**СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР:** Иван Стоянов - 250  
**ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ:** Дея Йорданова - 207  
**PR:** Велислава Хубавий - 201  
**РЕКЛАМА:** Петрана Сомлева - 205, Георги Томов - 221, факс -975-26-04; e-mail - reklama@duma.bg, Кореспондент в САЩ: Ивайло Йолов, e-mail: mediabg2002@yahoo.com; Експонатор: 91975 в. 112; Печат: ИПК „Родина“ АД - 1784 София, бул „Цариградско шосе“ 113а Номератор - 9752; Дистрибутори: ОБВ „Разпространение“ ЕООД - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35  
**РАЗПРОСТРАНЕНИЕ:** Мирослав Александров, Румяна Кирилова, - 208, 203; Катерина Димитрова, Ива Костадинова: abonament@duma.bg  
**КАСА** - 97-05-249  
**НАБОР:** Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;  
**ПРОИЗВОДСТВО:** Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪТ“, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“ И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНКС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

**1 БНТ**  
06.45 За животните с любов/п/  
07.30 Феномени - детско музикално състезание/п/  
08.25 Легендата за Снежанка  
08.50 По следите на капитан Грант - тв филм /3 серия/  
10.00 Вярта и общество с Горан Благогов  
11.00 Малки истории  
12.00 По света и у нас  
12.30 Бразди  
13.00 Иде нашенската музика - фолклор  
13.50 Памет българска с проф. Божидар Димитров  
14.20 Минута е много  
14.50 Библиотеката  
15.20 Синьо лято - 19-сериен тв филм /Испания, 1981г./, 1 епизод, режисьор Антонио Мерсеро, в ролите: Антонио Фернандес, Мария Гаралон, Пилар Торес, Кристина Торес и др.  
16.25 В кадър  
16.55 Красива наука - тв проект на БНТ и Британски съвет  
17.50 Световна волейболна лига: Япония - България /мъже/, пряко предаване от Варна  
20.00 По света и у нас  
20.45 Шоуто на Канала  
21.45 Уличката на късмета - игрален филм /Мексико, 1995г./, режисьор Хорхе Фонс, в ролите: Ернесто Гомес Крус, Салма Хайек, Мария Ройо и др.  
00.05 По света и у нас

**ОВЕН**  
В общуването с други хора са възможни кавги, породени от прибрзаност, неразбиране и импулсивност.

21 март - 20 април

**ТЕЛЕЦ**  
В стремежа си да изразите твърдата си позиция по въпрос или проект е възможно да преминете границите на добрия тон.

21 април - 21 май

**БЛИЗНАЦИ**  
С приключването на проект, в който сте вложили немалко сили и средства, на практика ще поставите начало на нов период.

22 май - 21 юни

**b tv**  
06.00 „Физиотоника“  
06.30 „Най-смешните...“ /п./  
07.00 „Приказки край лагерния огън“ - детски сериал  
07.30 „Клас 3000“ - детски сериал  
08.30 „Кой е по-по-най“  
09.30 „Кухнята на Звездите“ - кулинарно предаване  
10.00 „Модерно“ - токшоу  
11.00 „Търси се“ - токшоу  
12.00 bTV Новините - обедна емисия  
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“  
13.00 „Все по-близо“ - Комедия, Романтически, САЩ, 2000 г.  
15.00 „История от Ел Ей“ - Романтическия комедия, САЩ, 1991 г.  
17.00 „Големите имена на цирка“ - шоу програма  
18.00 „Море от любов“ - токшоу с водещ Наталия Симеонова  
19.00 bTV Новините - централна емисия  
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми  
20.00 „Аламинут“ - комедийна поредица  
21.00 „Пълна лудница“ - комедийна поредица  
22.00 bTV Новините - късна емисия  
22.30 „Фрийдъмленд“ - Криминален, САЩ, 2006 г.  
00.50 „Училищен мюзикъл - караоке“ - Семейен, Музикален, САЩ, 2006 г.

**РАК**  
Напрежението в работата и в отношенията ви може да бъде породено от закъснения, недобре разбрани условия и други затруднения.

22 юни - 23 юли

**ЛЪВ**  
С внимателен подход в деликатна ситуация ще си спестите главоболия и неприятни емоции.

23 юли - 23 август

**ДЕВА**  
Възприемчивостта ви към новостите ви помага да се адаптирате по-бързо и лесно в обстановката и да излизате победители.

24 август - 23 септември

**NOVA**  
TELEVISION

06.00 „Гостите на „Здравей, България“ - предаване на НТВ  
07.00 „Иконостас“  
07.30 „Агро пари“ - програма за развитие на селските райони  
08.00 „Малката русалка“ - детски анимационен сериал  
08.30 „Пингвините от Мадагаскар“ - детски анимационен сериал  
09.00 „Гормити“ - детски анимационен сериал, 2 сезон  
10.10 „Поръчение от Ада“ - с уч. на Уил Фридли и др.  
12.00 „Лято в резервата на бизоните“ - с уч. на Ейдриън Бейлър и др.  
13.45 „Лъжовна съпруга“ - с уч. на Стив Мартин, Голди Хоун и др.  
16.00 „Карбовски директно“ - публицистично предаване на НТВ  
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ  
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ  
19.30 „Темата на Нова“  
20.00 „Норбит“ - с уч. на Еди Мърфи и др.  
22.00 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова  
23.15 „МТел Бийч Мастърс 2011“ - плажен волейбол  
23.30 „Белязания“ - с уч. на Ал Пачино, Мишел Пфайфър и др.

**ВЕЗНИ**  
Не се възпирайте да потърсите финансов или друг съвет от съответните хора и институции, в случай че ви трябва такъв.

24 септември - 23 октомври

**СКОРПИОН**  
Явяващите се на изпити ще покажат знанията си, без излишно напрежение и резултатите ще ги удовлетворят.

24 октомври - 22 ноември

**СТРЕЛЕЦ**  
Водени от амбициите си да сте сред първите, сами ще определите условията и ще дават тон в инициативите.

23 ноември - 21 декември

**b ACTION**

06.00 „Костенурките нинджа“ /п./ - детски сериал  
07.00 „Киборг 009“ - детски сериал  
08.00 „Клиентът“ /п./ - сериал, еп. 15  
09.00 „Излъжи ме“ /п./ - сериал, еп. 12  
10.00 „Градски брокери“ - документална поредица  
10.30 „Без убежище“ /п./ - Екшън, САЩ, 1993 г.  
12.30 bTV Документите /п./  
13.30 „Най-добрият нинджа“ - риалити шоу  
14.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова  
15.00 „Извън играта“ /п./ - сериал, еп. 1  
16.00 „Опасни улици“ - сериал, еп. 4  
17.00 bTV Документите  
18.00 „Полицейска академия 2 - Първо назначение“ - Комедия, Криминален, САЩ, 1985 г.  
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова  
21.00 „Постмортем“ - сериал, с. 1, еп. 7  
22.00 „Колекционерът“ - Трилъър, САЩ, 1999 г.  
00.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова

**КОЗИРОГ**  
Повече напрежение днес ще ви създават затруднения от финансов характер и други, немаловажни въпроси.

22 декември - 20 януари

**ВОДОЛЕЙ**  
Признателността ви към някого ще заздрави връзката ви, но не е нужно да чакате материални облаги от това.

21 януари - 19 февруари

**РИБИ**  
Във всички случаи е добре да не робувате на предразсъдъци и да вярвате повече в себе си. Имате сили да се справите с това.

20 февруари - 20 март

### ВАЛУТНИ КУРСОВЕ



EUR  
1.9558



USD  
1.3941



GBP  
2.3029



CHF  
1.2882



Жив

В РИТЪМА НА  
ЗАБАВЛЕНИЕТОАнелия пак провокира  
с визуални метаморфози

www.duma.bg

# Българска следа на кинофорума в Москва

На престижната международна проява, която ще продължи до 2 юли, ще бъдат показани над 400 творби

В конкурсната програма на 33-ия международен кинофестивал в Москва ще участва и българският филм "Кецове". Лентата е създадена по сценарий на актьора Валери Йорданов, който заедно с Иван Владимиров е и режисьор. "Кецове" ще се състезава с френските "Превод от американски" и "Ескалация", италианския "Лек живот", японския "Картичка", грузинския "Не мога да живея без теб", унгарския "Завръщане", руските "Шапито шоу" и "Сърце бумеранг", както и с филми от Полша (на известните режисьори Фелкс Фалк и Барбара Сас), Испания, Австрия/Германия, Мексико, Сърбия. С най-голям интерес се очаква участващият в конкурса "Напускане" - режисьорски дебют на големия драматург и бивш президент на Чешката република Вацлав Хавел.

На фестивала, който ще продължи до 2 юли, ще бъдат показани над 400 творби. Президентът на форума Никита Михалков съобщи, че са се ак-

редитирали 5000 души. Програмата включва основен конкурс, конкурс "Перспективи", конкурс за документално кино, извънконкурсни прожекции, ретроспективи и панорама на новото руско кино.

В основната надпревара



Кадр от филма "Кецове"

обикновено участват не малко от 12 игрални филма, като се отдава предпочитание на международни и световни премиери. Председател на журито е актрисата Джералдин Чаплин. В "Перспективи" се състезават 8 филма - дебютни и експериментални. От тази година в Москва има и специална категория за документал-

ни творби.

Първи по червения килим пред кино "Пушкинско" преминаха холивудските звезди Шая ЛаБъф, Патрик Дъмпси, Джош Дюамел, Джон Малкович и режисьорът Майкъл Бей. Интересът към тях е огромен, съобщава за ДУМА кореспондентът на вестника в Москва Христо Събев.

Ретроспективи на кинофестивала в руската столица ще имат Хелън Мирън и режисьорът Вернер Херцог. Актрисата с руски произход ще покаже в Москва и най-новата творба "Разплата" (The Debt) на режисьора Джон Маден. За първи път в Русия ще се прожектира познатата вече у нас от "София филм фест" 3D продукцията на Вим Вендерс "Пина". Извън конкурса ще бъде представена "Меланхолия" на Ларс фон Триер, изгонен през май от фестивала в Кан. Като скандално събитие се очаква и прожекцията на първия 3D порнофилм "3D Секс и Дзен: Екстремна фантазия", произведен в Хонконг.



Роузи Хънтингтън-Уайтли позира на зеления килим в Москва



Прозрение:

По-добре е да си мълчиш и всички да те мислят за идиот, отколкото да проговориш и да премахнеш всякакви съмнения...



25. 06. 2011

ВАСИЛ ПОПОВ, актьор  
ВАЛЕНТИНА БОГДАНОВА, народен представител  
ГЕОРГИ АНГЕЛОВ, кинокритик  
ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ, актьор  
ДИМА ДИМОВА, кинокритичка  
ДИМИТЪР ПОПОВ, министър-председател на Република България (1990-1991 г.)  
ЛЮБОМИР КОЛАРОВ, журналист  
НИНА НИКОЛИНА, певица  
ПЕТЪР СТОЯНОВИЧ, политик  
СТЕФАН ИЛИЕВ, актьор

26. 06. 2011

ГЕОРГИ МИРЧЕВ, художник сценограф  
ЕМИЛ ЕЛМАЗОВ, писател  
ЕМИЛ СТОЙЧЕВ, художник  
ИОРДАН ИВАНЧЕВ, писател  
ПЕТЪР ГАЛЕВ, журналист

## Асен Блатечки се снима със 7 палави котенца



Актьорът Асен Блатечки разкри в специална фотосесия своята дългогодишна привързаност и любов към животните и се снима със 7 палави котенца. "Лошото момче" на съвременното българско кино се включи в кампанията за осиновяване на домашни любимци на Радио Magic FM "Вземи ме въщи". Фотосесията стана много весела, когато под прожекторите бяха представени едномесечните котенца Рафаела, Габриел, Филип, Леополд, Тимъти, Сантяго и Себастиан. Седемте малчугани разчитат на снимките си с Блатечки, за да намерят добри нови стопани, и очакват интересът към тях да бъде проявен на Dom.MagicFM.bg.

По време на фотосесията театралната звезда демонстрира завидно самообладание, перфектни рефлексии и чудесно настроение. Самият Асен сподели, че има опит в отглеждането на котки, въпреки че в момента е горд стопанин на кучетата Арес и Ричи.

Интересни кадри от фотосесията на Блатечки са публикувани в новия брой на сп. "Story". Снимките ще бъдат изложени и по стиличните улици и булеварди от 26 юни, неделя.

## Инженер меломан с наградата на Камерния фестивал

Инж. Никола Горанов е първият сигурен сред публиката на следващото, 48-о издание на Международния фестивал на камерната музика 2012. Това стана известно на последния от общо 11-те концерта от тазгодишния афиш на престижния форум.

След като публиката бисира "Челисимо" и приятели, последваха аплодисменти за обявената традиционна награда за най-ревностен ценител на камерната музика сред пре-

даната публика на фестивала - покана-пропуск за двама за цялата програма на МФКМ през 2012-а. Освен финалния концерт всепризнатият меломан инж. Никола Горанов не е пропуснал нито една от музикалните вечери от 47-ия фест, е констатирал фестивалният комитет. Призът е познат в Пловдив не само като висок естет и човек с широки културни интереси, а и като активен общественик, научи ДУМА от Елисавета Шотилова.

## "ПИПИ ДЪЛГОТО ЧОРАПЧЕ" ИЗБРАНА ЗА ЛЮБИМА ДЕТСКА КНИГА У НАС

След оспорвана битка в националната класация на "Малкото голямо четене" за любима детска книга на България бе избрана "Пипи Дългото чорапче". Произведението на шведската авторка Астрид Линдгрен спечели вода на публиката с 16.238%, като успя да се пребори в надпреварата с още 9 загла-

вия. На второ място с 15.027% бе класирана книгата "Хари Потър" от Джоан Роулинг. "Патиланско царство" от Ран Босилек е на трета позиция с 12.43%. Следва го "Мечо Пух" от Алан Милн с 10.372%. "Емил от Лйонеберя" от Астрид Линдгрен е на пето място с 8.885%. Плътно след него е "Малкият принц" от

Антоан дьо Сент Екзюпери с 8.872%. "Здрач" от Стефани Майър е на седма позиция с 7.546%. На осмо място е "Ян Бибиан" от Елин Пелин с 7.331%. "Карлсон, който живее на покрива" от Астрид Линдгрен е предпоследен с 7.129%. А на десето място е "Алиса в страната на чудесата" от Луис Карол с 6.169%.

## Пистолетът на Ал Капоне прогаген за над \$100 хил.

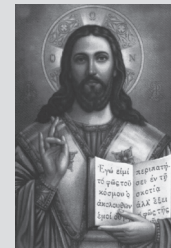
Оръжие, принадлежало на прочутия мафиот Алфонсо Габриел, по-известен като Ал Капоне, бе продадено на търг за 67 250 паунда, което се равнява на близо 109 хил. долара. Пистолетът бе представен на аукциона от частни колекционери. Към него бе приложено собственооръчно написано писмо от съпругата на брата на Ал



Капоне, в което се удостоверява автентичността на оръжието. Новият собственик на пистолета е частен колекционер, който се включи в наддаването онлайн и пожела да остане анонимен. Оръжието "Полис позитив" на фирмата "Колт" е било използвано от Алфонсо Габриел по време на тъжноизвестната стрелба в Деня на Свети Валентин в Ню Йорк през 1929 г. Тогава няколко души от групата на Капоне, преоблечени като полицаи, нахлуха в склад за контрабандно уиски, принадлежащ на съперническа банда, и убиха 7 човека. Продаденият револвер е един от 209-те експоната от търга на антиковно оръжие, който се проведе в Лондон. На аукциона на "Кристис" се продаваха различни пистолети, пушки и доспехи, произведени от X до XX век.

## ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

# 25



Св. преподобномъченица Феврония дева (кр. III в.).  
Света Феврония Феврония била кротка, смирена, целомъдрена и украсена с много добродетели. Навсякъде хвалели нейните познания, ум, красота и нрав. Но починала в големи мъки заради това, че не се е отказала от християнството.

# 26

† Неделя на всички български светци - Втора неделя след Петдесетница

На този ден българската Църква отдава почит към всички исторически личности, живели по нашите земи, които са канонизирани за светци.

## Парис Хилтън си търси приятелка

След като по City TV бе излъчен първият епизод на риалити шоуто на Парис Хилтън "Моята най-добра приятелка", се оказа, че между 21 и 22 ч. то било най-гледаното в страната. Хитовото предаване са предпочели всички зрители на възраст между 12 и 29 г., гледали музикална телевизия. За да се избере нова най-добра приятелка на Парис, бяха представени 18 кандидати

- 16 момичета и 2 момчета от цяла Америка. Хилтън вече елиминира 4 от тях, които не успяха да й направят силно първо впечатление. Накрая ще остане само една истинска най-добра приятелка - готина, забавна, с вкус и класа. Епизодите се излъчват всеки понеделник от 21 ч., а повторението е всяка събота от 12 ч. по City TV.



# □ Лов и риболов

## Отново за най-добрата политика - честността!

Преброяването на дивеча не е шега работа, а сериозно и отговорно задължение



Йото ПАЦОВ

Въпрос на чиста психология, познат ни от случката с емблематичния герой на социалистическия реализъм Андрешко - там, където е законът, мене ме няма. В нашия вариант - защо да казвам истината, след като мога да излъжа? Не че има някаква нужда, не че ще последва някаква санкция, не че от това зависи нещо - просто такава е традицията. Дълбоко вкорененото чувство на българина, че несправедлив е всеки закон, който му бърка кефа, че може да е доволен от себе си само ако премеет някого, че няма по-сладко нещо от забранения плод, респективно - от откраднатия, вече години наред, за всеобща почуда, му играе лоша шега. Ужким е ясно - има ли по-извинително нещо от лъжата на ловеца или риболовеца - хора и бездруго прочути с юнашките си превеличения и с героическите си небивалици? И изведнъж се оказва, че не е така.

Просто защото в свръхрационалното общество на народите от Европейския съюз ловците много отдавна вече не докарват "от калема", т.е. само от таксациите ловната статистика, сведенията за популациите, дивечовите запаси, плана за отстрел... Ако разкажа там на каква таксация присъствах тази пролет, дори смях няма да събудя, а недоумение - още

в ранни зори започна да къкри върху огъня казанът за курбана, върху скарата зацвърчаха приготвените през нощта кърначета; кани с вино, стъкла с ракия, каси бира започнаха да обикалят насадалите ловци, а във все по-оживения им разговор можеше съвсем случайно да се долови:

- На Големата рудина едно срндаче като го насветлели кучетата...

- Таман спирам трактора и едно зае като изскочи из репкото...

- Нема ги вече гривяците, какво ми разправяш, аз един миналата година видях в Кукувишкото...

Ядене, пиене и циганска музика цял ден, споменаване на дивеча и лова само в пиперлии разкази и случайни реплики, единствените животинки наоколо - вездесъщите врабци и стремителните лястовици, и на другия ден - чистичък отчет с данните от таксацията в дружеството... И единственият принцип, на който се слугува, е да се завишават данните за наличния дивеч в ловните полета, та белким се завишат и нормите за ползването му от конкретната дружинка.

Подобна практика най-малкото доказва недвусмислено, че ловците не са достигнали до разбирането да бъдат истинските стопани на дивечовите запаси, при това стопани, загрижени и заинтересовани, които с дейността си пресичат неблагоприятните фактори и осъществяват наблюдение и редица помощни действия за оцеляване на дивечовите популации.



Част от този проблем е реалното отчитане на отстреления през сезона дивеч, което представлява най-убедителната статистика за броя и разпространението му, респективно за запасите и перспективите му. Особено това се отнася за дребния дивеч, традиционно пренебрегван от българските ловци, чието значение обаче поради попадането на много видове в списъка на застрашените в Европа у нас непрекъснато ще нараства - ако положим усилия за правилното му стопанисване, разбира се.

Та може би е време да оставим опашатите истории за тържествата и гуляите, а за дивеча да се придържаме до древния принцип - честността е най-добрата политика.

Още повече че за нея тези от Европа са готови да плащат суха пара.

### Куриер

## Български трофеи покориха Братислава



Част от експозицията в Братислава с българските трофеи

Васил СЕРДАРОВ

В средата на юни в Братислава, Словакия, бе проведена 12-ата сесия на Координационния форум на СИС за Централна и Източна Европа с основна тема: "Управление на вълка". Във форума бе представена и България редом с делегациите на националните ловни съюзи на Босна и Херцеговина, Чехия, Естония, Хърватия, Литва, Латвия, Унгария, Полша, Словакия, Словения, Сърбия и Румъния. В словото си при откриването Бернар Лозе отбеляза отличното представяне на Съюза на ловците и риболовците в България и даде висока оценка на неговата работа по организирането на първата сесия от обсъждането на важната тема за големите хищници в Европа.

След сесията на СИС в изложбения център на столицата на Словакия бе открита международната трофейна изложба „Лов и природа“. В словото си при откриването президентът на Република Словакия Иван Гаспарович отбеляза като отличено представянето на Съюза на ловците и риболовците в България и подчерта изключителния интерес към изложбата и към мащабното представяне на български трофеи - 7 от благороден елен, сред които и световния рекорд, както и най-впечатляващия трофей, добит през миналата година и оценен с 252 точки, 16 трофея от срндак и над 20 трофея от дива свиня. По подходящ начин бяха представени историята и традициите на ловното движение в България.

### Хумор

ЧУКЧИ ЗА РИБА-ЧУК

Чукчи са на почивка на Малдивите. Решили да отидат за риба. Взели яхта под наем, излезли в открито море и хвърлили въдиците. Седят и чакат. Към тях се приближава полицейски катер. От катера крещат:

- Ей, вие там, на яхтата! Имате ли разрешително за риболов?

- Не! Нямаме!

- Тогава трябва да платите глоба!

- Ама ние не ловим риба. Ние сме еколози, чистим гъното от железни боклуци.

При тези думи и двамата вадят въдиците и полиците виждат, че на края им висят по един магнит. Оставили ги на мира и си тръгнаха.

Едният чукча, гледайки отдалечаващия се катер, казва:

- Имаме късмет, че рехиме да ходим за риба-чук...



АНЕТОМИЙ СТАНКУЛОВ

### Кулинар

## Морска рибна супа

**Съставки:** 2 средно големи риби (около 1.5 кг); 250 г рибно филе; няколко моркова; 2-3 глави лук; 2 картофа; няколко стръка девесил; 2-3 с.л. олио; сок от половин лимон; сол и черен пипер на вкус.

**Приготвяне:** Черноморската рибна супа става много вкусна, когато се използват няколко вида местни риби. От поедрите са подходящи кефалът и платерината, калканът и филето от акула. Рибата се почиства от люспите и вътрешностите, измива се обилно с вода и се нарязва на парчета. Акулата се одира и се използва само филето ѝ. Ако е включена и скумрия, то допълнително се премахва кожата ѝ, тъй като придава доминиращ вкус на ястието. Става и от речна риба и резултатът винаги е превъзходен. Загрива се до кипване вода в голяма тенджерка. Слага се рибата и се вари, докато месото не се отдели от костите. Бульонът се прецежда през фина цедка или тензук. Рибата се отделя и се обезкостява. Морковите, лукът и картофите се почистват и настъргват на ренде. В голям дълбок тиган (касерола) се загрева олио и зеленчуците се задушават. Към тях се прибавят бульонът и рибата. Супата вари до леко гъставане. Преди сервиране (10-15 мин) се подправя с лимонов сок и ситно нарязан пресен девесил.

### Важно

## Изменение в правилника към Закона за лова и дивеча

На заседание на Министерския съвет бе прието постановление за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за лова и опазване на дивеча (ППЗЛОД), съобщиха от пресцентъра на Изпълнителната агенция по горите.

С промените се определя редът и начина за ловуване на хищници в дивечовъдните участъци, предоставени за стопанисване и ползване от юридически лица, след проведени конкурси и сключени с тях договори. До момента това беше уредено в държавните ловни стопанства, държавните горски стопанства и в ловните сдружения. Измененията уреждат процедурите по издаване и отчитане на разрешителните за лов на хищници.

С последните изменения на Правилника от 2010 година беше включено изискване за провеждане на практическа подготовка и изпит за придобиване на право на подборно ловуване. За да се изпълнят тези изисквания, е необходимо изграждането на специализирани стрелбени комплекси, съгласно изискванията на Наредба на Министерството на регионалното развитие и благоустройството. Тяхното за тяхното изграждане

и лицензиране обаче ще отнеме един по-дълъг период и на практика този процес ще спре изпълнението на това изискване в ППЗЛОД. Поради това със сегашните изменения се дава тригодишен срок за влизане в действие на разпоредбата за реда и начина за провеждане на практическия изпит за придобиване право на подборно ловуване.

Друга съществена промяна в ППЗЛОД е въвеждането на изцяло нова методика за оценка на уменията на кандидатите при провеждането на практическия изпит за придобиване право на подборно ловуване. До него ще се допускат лицата, издържали устния и писмения изпит. Практическият изпит ще включва стрелба по силует на дивеч (дива свиня) от 100 м - 5 изстрела. Стрелбата се извършва с дългоцевни огнестрелни оръжия с нарезна цев с калибър от 7 мм до 8 мм. За успешно издържал се счита резултат от минимум 3 точни изстрела в кръга, разположен в областта на гръдния кош на силуета. Резултатите от проведените писмен, устен и практически изпит ще се отразяват в информационната система на Изпълнителната агенция по горите (ИАГ) от изпитната комисия, която изготвя общен протокол. В 15-дневен срок ще се издават удостоверенията за подборно ловуване.

Извършена е промяна и в реда и начина за придобиване право на лов. Промяната се налага във връзка с въвеждането на интернет базираната информационна система на ИАГ. С промените се оптимизира провеждането на изпитите за придобиване право на лов чрез облекчаване на процедурата, намаляване на документацията на хартиен носител. Също така се завишава контролът върху всички етапи от подготовката и провеждането на изпитите. Скъпява се и времето за издаване на документа за придобито право на лов и административното време за обслужване на гражданите.

# Губив време

www.duma.bg

ПРИСТАНИЩНИ РАБОТНИЦИ	↓	ЛЕКАРСТВО	↓	АМЕРИКАНСКИ БОЙНИ САМОЛЕТИ	↓	СВЕТЕЩИ ПРЕДМЕТИ	↓	ОВОШНО ДЪРВО	↓	ОРГАНИ НА ЗРЕНИЕТО	↓	БЪЛГАРСКИ ПСИХОТЕРАПЕВТ	↓	ЛЕГЕНДАРЕН БРИТАНСКИ КИНОАКТЪОР И РЕЖИСЬОР	↓	
ЛИПСА НА ЗДРАВЕ				ТРЪСТИКА				РОМАН ОТ Ф. КАРИНТИ		ДРЕВНО МЕКСИКАНСКО ПЛЕМЕ				ХОДЕНЕ		
↗				↓		ВОЛЕЩА НА ПРЕДИ ВСИЧКИ ПО ПРОГРАМА "ХОРИЗОНТ" НА БНР	→									
ЧИСЛО		БРАЗИЛСКИ ФУТБОЛИСТ	→			ЕПИЧЕСКИ ПОЕТИ	→					ВДЛЪБАТИНА В СРЕДАТА НА ЧОВЕШКИ КОРЕМ	→			
		ДЪРЖАВА В АФРИКА				НОРВЕЖКИ ФУТБОЛИСТ						ИЗВЪРШВАНА НА ПРОСТЪПКА				
↗		↓		БЪЛГАРСКА СЪСТЕЗАТЕЛКА ПО БОРБА	→						ПЕЧАТАРСКИ ШРИФТ	→	↓			
				РИМСКИ БОГ НА ОГНИЩЕТО							ГРАД В РУСИЯ, СЕВЕРНА ОСЕТИЯ					
КОРАБНО КОРМИЛО	→			↓	ДЕБЕЛА ДЪСКА	→					ЗЕЛЕНА НИСКА РАСТИТЕЛНОСТ /МН.Ч./	→	↓			
ЗАВЪРШЕК					ГРАВИРАНЕ ВЪРХУ МЕДНА ПЛОЧА						МАШИНА ЗА ПРЕСОВАНЕ					
↗				↓	СЪДРУЖИЕ /СЪКР./	→				ГРАД В БЪЛГАРИЯ	→	↓				
					ДУХОВ МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ					ЧАСТИ ОТ ВЕЩЕСТВОТО						
ПОЙНА ПТИЦА	ДЪРЖАВА В АЗИЯ	→						ГРЪЦКИ СПОРТЕН КЛУБ	→	↓				ИМОТНА ВНОСКА ВЪВ ФИРМА		
	ОБРАЗОВАНИЕ В АТМОСФЕРАТА							ДРЕВНО ТРАКИЙСКО ПЛЕМЕ							УВИВНИ ТРОПИЧЕСКИ РАСТЕНИЯ В ДЖУНГЛА	
↗	↓							↓								
				УВЕСЕЛИТЕЛНО ЗЕВЕДЕНИЕ	→						КИТАЙСКА МОНЕТНА ЕДИНИЦА	→				
ИГЛОЛИСТНО ДЪРВО		ОБРАБОТВАЕМА ЗЕМЯ	→					ВЪЗМОЖНОСТ ЗА ВЛИЗАНЕ НЯКЪДЕ	→						РУМЪНСКИ ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ	
		ПСЕВДОНИМ НА НАШ ПОП-ПЕВЕЦ						ТЕБЕШИР								
↗		↓		ЗЛОКАЧЕСТВЕН ТУМОР	→			↓				ЖЕНСКА ДРЕХА	→			
				ПРЕДИШНО ИМЕ НА АР ЕГИПЕТ								ВУЛКАН В ИНДОНЕЗИЯ				
ТЕЛЕФОНЕН ПОВИК	→			↓	ФИНЛАНДСКИ ПИСАТЕЛ "ПРЕКРАСНАТА СВИНАРКА"	→					СЕЛО ВЪВ ВАРНЕНСКО	→	↓			
ГОЛЯМ ВОДЕН БАСЕЙН					СПОСОБ, ПОХВАТ						ЧОВЕК, КАРАЩ СКИ					
↗				↓	БИВШАТА РИОКОЗ	→				ВИД КАРТИ ЗА ИГРА /МН.Ч./	→	↓				
					ПОСТИЛКА ЗА ПОД					НАЙ-ДЕЙНА ЧАСТ ОТ КОЛЕКТИВ						
ПИЕНЕ НА ТЕЧНОСТ НАВЕДНЪЖ	КРАЙНИК	→						КАЗАХСКИ НАРОДЕН ПЕВЕЦ	→	↓				ПАРИЧНИ ЕДИНИЦИ В ТУРЦИЯ	ФРЕНСКИ ПИСАТЕЛ "АРКАНЗАСКИ ТРАПЕРИ"	ВИД ВОЙНИШКА ШАПКА
	ВЕЛОСИПДИСТ							ВИД ДЪРЖАВНА ТАКСА								
↗	↓							↓								
				УЧЕБНИЦИ ЗА ПЪРВИ КЛАС	→							ДРЕХА БЕЗ РЪКАВИ	→			
ШАХМАТЕН КОЕФИЦИЕНТ		МОГЪЩЕСТВО, МОЩ	→					МАЛЪК КОРАЛОВ ОСТРОВ	→					НАЗВАНИЕ		
		ЖИЛЕЩИ НАСЕКОМИ						ПОТУРЧЕНИ ХРИСТИЯНСКИ ВОИНИ								
↗		↓		УРЕД ЗА НИВЕЛАЦИЯ	→			↓								
				ВЗРИВНО ВЕЩЕСТВО								ТОЯГА ЗА ПОДПИРАНЕ НА ЧОВЕК	→	СТИЛ В ПОПУЛЮЛАЦИЯТА	→	ВЪЗПАЛЕНИЕ НА СТАВИТЕ
ИЗТОК /НЕМ./	→			↓	БЪЛГ. ПИСАТЕЛ "ПЛЕНЕНО ЯТО"	→						СТРЪМНИНИ, ВЪЗВИШЕНИЯ	→	↓		
ЗРЕЛИЩА					РУСКИ САМОЛЕТИ							ГЕРОЙ В БЪЛГАРСКИЯ ФИЛМ "КОМБИНА"				
↗				↓								↓				
											СТРОИТЕЛЕН МАТЕРИАЛ	→	↓	РАЗКАЗ ОТ ЕЛИН ПЕЛИН	ШВЕДСКА КИНОАКТРИСА "РОМЕО В КРЪВ"	ПОЛСКИ МИКРОБУСИ
											КОРЕЙСКИ АВТОМОБИЛИ					
НРАВ ХАРАКТЕР /ТУР./		СПОРТЕН ВЪЗГЛАС	→					ПОЛСКО ЦВЕТЕ			ГОЛЯМА ПАНИЦА ЗА ЯСТИЕ	→	↓			
		ИСТОРИЧЕСКИ ПЕРИОДИ						↓			БИВША ЕВРОПЕЙСКА ДЪРЖАВА /СЪКР./					
↗		↓														
					Г-Я В РОМАНА "ЯН БИБИЯН НА ЛУНАТА" ОТ ЕЛИН ПЕЛИН	→										
					ШИРОКИ АВТОСТРАДИ	→										
ЧАСТ ОТ ОПЕРА /МН.Ч./	→			↓												
ОПТИЧЕН ПРИБОР					РЕКА В КЪРДЖАЛИ	→						АМЕРИКАНСКИ КИНОАКТЪОР "ТОЧЕН - ИЗСТРЕЛ"	→			
↗																
					ЦАР НА ДРЕВНА ПЕРСИЯ	→						ПРОВОДНИК НА ВЪЛНИ КЪМ РАДИО И ТВ АПАРАТ	→			

РЕЧНИК: Апи, "Епеле", Кае, Ларни, Попеев, Саркома, Таел.

СТОЯН СТОЯНОВ

# Губивреме

ГРАД В ЛОВЕШКО ТВЪРДИ ВЕЩЕСТВА ЗА СТЪРЖЕНЕ	ПОЛИТУРА СЕЛО ВЪВ ВЕЛИКОТЪРНОВСКО	НАШЕ ЛЕКАРСТВО, ДОБИВАНО ОТ КОКИЧЕТО РУСКИ ПИСАТЕЛ	НАША ГРАНИЧНА РЕКА	РАЗСЛЕДВАЩ ОРГАН В САЩ /СЪКР./	СВАТБАР НЕМСКИ КИНОАРТИСТКА	КОНОПЕНА ВРЪВ ЧЛЕН НА КОМУНА	КЪСА ЖЕНСКА ДРЕХА
				БЛОКИРОВКА ЕКСТРАКТ ОТ ВОДОРАСЛИ			
БИВШ НАШ ФУТБОЛЕН СЪДИЯ ЖИВОТИНСКА МАЗНИНА			АРЖЕНТИНСКИ ФУТБОЛЕН ТРЕНЬОР ПОВЕСТ ОТ ПЕТЪР КАРАПЕТРОВ				
		ВИД ДАНЪК ОСМАНСКО ПОЛИЦЕЙСТВО			РУСКИ ФУТБОЛИСТ-НАЦИОНАЛ ЧАСТ ОТ ЕЛЕКТРОМОТОР		
НАЦИОНАЛНА ЕЛЕКТРИЧЕСКА КОМПАНИЯ СПЕЦИФИЧНА ДУМА			МЕДИК БЪЛГАРСКИ ИКОНОМИСТ			ВЪНШНИЯТ МИНИСТЪР НА ФРАНЦИЯ ЦАР НА ФРИГИЯ /ГРЪЦ.МИТ./	
				ЛИТЕРАТУРНА ТВОРБА БЪЛГАРСКА ЗЕЛЕНЧУКОВА БОРСА			ИСПАНСКИ ТЕНИСИСТ
МЯРКА ЗА СЪПОЦЕННОСТИ	ИНДИЙСКИ ПОЕТ МАШИНАЧОВЕК			ЖЕСТОК ВЛАДЕТЕЛ ЕСТОНСКИ ПИСАТЕЛ			ХАПЛИВО НАСЕКОМО
			НАСЕЛЕНИЕ СЪЕДИНЕНИЕ НА ВЪГЛЕРОДА			ВОДНО ЖИВОТНО ДВИЖЕНИЕ НА ОРЪДИЕ НА ЦЕВ СЛЕД ОТКАТА	
БЕЗПРАВЕН ЧОВЕК	АНГЛИЙСКИ ФИЛОСОФ КОВЪК МЕТАЛ		ГРАД В МОНГОЛИЯ НРАВСТВЕНОСТ			НОТА ИТАЛИАНСКА КИНОАРТИСТКА-"СЛЪНЧОГЛЕДИ"	
		РЕКА В БЕЛАРУС,ЛИТВА И РУСИЯ ПРАБЪЛГ.ХАНСКИ РОД			КОЛБАС ВИДЕНИЕ В ПУСТИНЯ		
ВИД СПОРТ ВЪТРЕШНО ЗАВОДСКО ВОЗИЛО			РОДОНАЧАЛНИК НА ПЛЕМЕ АРАБСКА ДЪРЖАВА			ПРЕВОЗНО СРЕДСТВО КРАЙПЪТЕН ХОТЕЛ	
				ОСМАНСКО ФЕОДАЛНО ВЛАДЕНИЕ БИВШ БЪЛГ.БОКСЬОР,СЕГА ТРЕНЬОР			УСИЛВАТЕЛ НА ЕЛ. МАГНИТНИ ВЪЛНИ
ВЪЗПАЛЕНИЕ НА ДЕБЕЛИТЕ ЧЕРВА	НАПОИТЕЛНО СЪОРЪЖЕНИЕ МАШИНЕН ЕЛЕМЕНТ			ДВУЕТАЖЕН АВТОБУС ПОМЕЩЕНИЕ ЗА АВТОМОБИЛ			УДАРНИ МУЗ.ИНСТРУМЕНТИ
			КАТОЛИЧЕСКИ ЕПИСКОП БЛАГОРОДЕН ГАЗ			НЕМСКИ ПРИТОК НА ДУНАВ ПОРЕДНО ЧИСЛО	
УРЕД ЗА МЕРЕНЕ СКОРОСТТА НА КОРАБ	ПСЕВДОНИМ НА ДИМИТЪР ПОЛЯНОВ КАЗАШКИ ВОЕНАЧАЛНИК		СТАРА РУСКА МЯРКА ЗА ДЪЛЖИНА БИВШ БЪЛГ.ВОЛЕЙБОЛИСТ			АРМЕНСКА БУКВА РЕКА ВЪВ ФРАНЦИЯ	
		ОРАТОР В ЕЛАДА ПРИВИЧКА			ПЛАТНОХОДЕН КОРАБ ФРЕНСКИ КОМПОЗИТОР-"БОЛЕРО"		
ЗАГАР НА КОЖАТА БЯГАНЕ НА 42195 М			БАГАЖ, БРЕМЕ ДРЕВНО ТРАКИЙСКО ПЛЕМЕ			СЕСТРА НА ЦАР ИВАН ШИШМАН КРЪВОНОСЕН СЪД	
				Г-Й В РОМАНА "КЛЕТНИЦИТЕ"ОТ В.ЮГО БЪРЗ ТАНЦ			ДЪРВЕНО ЛЕГЛО
Г-Й В РОМАНА СЕЛО БОРОВО" ОТ КРУМ ВЕЛКОВ	ОСНОВОПОЛОЖНИКЪТ НА КИБЕРНЕТИКАТА ВЪРХОВЕН ЕГИПЕТСКИ БОГ			ГРАД В ИТАЛИЯ НОТА			
			БЪЛГАРСКИ ПИСАТЕЛ-"ИОВ"			ГЕРОИНЯ В РОМАНА "ПРИНЦЪТ И ПРОСЯКЪТ" ОТ М.ТВЕН	
УКРАШЕНИЕ			ПУСТИНЯ В ЮЖНА АФРИКА				

РЕЧНИК: Гарона, Зон, "КАНАТ", Нитон, Ранет, Семак .

### ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ  
ВОДОРАВНО: НАРОДНИЦИ - РО-РО - НЕР - САКОВЕ - НИ - ЛИК - ЛААС - ПИ - АЮ - ЗАГЛАВИЯ - КАТ - КРОНИ - АПА - ЛОК - ПОКОЙ - ОС - КАНДИДАТ - ДО - ТАЛЯНИ.  
ОТВЕСНО: ПАРАЛИЗА - ОКО - РОКИ - АТАКА - ПОРОК - ПОНТ - ДОВ - АЛ-КАЙДА - ОН - ЕЛЮАР - ИЛ - ИН - ВОЛОДЯ - СЦЕНА - ИНОСАН - ИРИС - ЯИК - ТИ.

СПОРТНА КРЪСТОСЛОВИЦА  
ВОДОРАВНО: 2.КИК. 4.ЛЕМАН. 6.МИЛАНОВ. 8.ЛАМ. 9.ВОШ. 11.ТЕРЕН. 12.ПИЛОТ. 13. ХЕР. 15.КАТ. 16.ВИНЕРОН. 19.КАТЕВ. 20.КОН.  
ОТВЕСНО: 1.ТИМАН. 2.КЕЛ. 3.КАН. 4.ЛИМЕРИК. 5.НОВИКОВ. 6.МАРЕВ. 7.ВОЛАН. 8.ЛЕХ. 10.ШОТ. 14.НЕТОВ. 17.НАК. 18.ПЕН.

КЛАСИЧЕСКА КРЪСТОСЛОВИЦА  
ВОДОРАВНО: 1.КАРСТ. 6.ПЕРОН. 11.ЕСЕТРА. 12.АУЛА. 13.СИПЕИ. 15.БИК. 16.ОЕ. 17.АКТИВИ. 18.ВИЛКА. 20.НИТ. 22.ТИАРА. 24.БАС. 26.АНАЛИ. 28.ОКТАНТ. 29.ОЛ. 30.ТУР. 31.МАОРИ. 33. КРЪГ. 35.МИКРОН. 36.ОСКАР. 37.ТАТРА.  
ОТВЕСНО:1.КЕСОН. 2.АСИЕ. 3.РЕП. 4.СТЕЛИТ. 5.ТРИ. 7.ЕА. 8.РУБИН. 9.ОЛИВИН. 10.НАКИТ. 14.СКАРА. 17.АКАНТ. 19.ЛИАНИ. 21.РАКУРС. 23.АЛПАКА. 24.БОТКО. 25.СТРЪК. 27.ГЛИНА. 29. ОРОР. 31.МИТ. 32.ОПТ. 34.ГА.

# Спорт

www.duma.bg

## Дока премина в Истанбул ББ

Шампионът Литекс продаде звездата си Франсиско Лима да Силва (Дока Мадурейра). Бразилецът, който съвсем наскоро взе български паспорт, вече е играч на турския Истанбул Бюлюкшехир Беледиеспор. Дока, 2-кратен шампион на България с Литекс и носител на 1 Кула на България, подписа договор с 12-ия в турската Суперлига за срок от 3+1 години и бе официално

представен с екипа на новия си тим, който също като ловчанлии играе в оранжево. "Радвам се, че съм тук. За годините в България научих много за европейския футбол. Надявам се с опита си да помогна на тима да изпълни поставените задачи", заяви 27-годишният бразилец, Футболист на футболите за 2011 г. в България, при представянето си в Истанбул. Той премина в

тима от Ловеч преди 3 години, а се разбра, че от 2 сезона е наблюдаван от скаути на истанбулския клуб. Президентът на Истанбул ББ Гьоксел Гюмюшдаг обяви пред феновете, че целта пред тима този сезон е да се класира за евротурнирите. Новакът в Суперлигата Ордурспор пък привлече Даниел Георгиев, който се раздели с Черно море след края на миналия шампионат.



Дока (вляво) подписва договор за 3+1 години с турския Истанбул ББ

# Милен Радуканов се учи от Мъри

Делев иска да спечели „Златна топка“ като Стоичков

Наставникът на ЦСКА Милен Радуканов получи награда за треньор на месец май за спечелената от "червените" Кула на България. "Посвещавам наградата на футболистите и феновете на ЦСКА, защото я спечелих с тяхна помощ", обяви роденият във Видин бивш защитник.

"Станимир Стоилов е най-добрият млад треньор у нас. Надявам се един ден да постигна неговите успехи. Ако трябва да съм честен, не искам да играем с Левски в първия кръг", призна треньорът на "червените".

"Днес имахме много тежка тренировка и аз особено Спас Делев да не идва тук. Той обаче изрично настоя да дойде. За нас е добре, че започваме в



Милен Радуканов и Спас Делев от ЦСКА позират с наградите за треньор и футболист на м. май

Лига Европа чак на 18 август", заяви "Българския Моуриньо".

Делев пък беше награден като футболист на месеца. "Като цяло почивката бе доста кратка, но аз лично си починах достатъчно и сега съм готов да дам всичко от себе си за ЦСКА. В момента в отбора има невероятен колектив. Виждате какви са резултатите, когато отборът не е разделен на групички, не се делим на българи - чужденци, стари и млади, нови и т.н.", коментира нападателят от петричкото село Ключ. Той изрази надежда, че някой ден ще спечели "Златната топка" подобно на кумира си Христо Стоичков.

ЦСКА вероятно ще претърпи нападателя Килийн Шеридън на американския Портланд Тимбърс.

## Гонзо с по-голям шанс от треньора на ЦСКА

Букмейкърът Tempobet.com за пореден път заяви удивителен интерес към българското първенство и предложи множество "специални залози" за предстоящия сезон в

"А" група. Едни от най-атрактивните са свързани с това дали сегашните треньори на Левски и ЦСКА ще запазят постове си до Нова година. Според Tempobet.com Георги

Иванов-Гонзо е с по-добри шансове от Милен Радуканов. Коефициентът, че Гонзо все още ще бъде треньор на "сините" на 31 декември е 1,30 срещу 1,35 за наставни-

ка на "червените". Tempobet.com предлага и залог дали новият хит в българския футбол Лудогорец ще се класира за евротурнирите. Тази опция е оценена с коефициент 3,60.

## Справочник

5 тъжни години без скъпата ОЛЯ



От семейството

Малки обяви

ДАВА ПОД НАЕМ:

Едностаен, 57 кв.м, южен, бул."Янко Съркзов" 40, ет.1, обезопасен, ТЕЦ, паркет - за офис  
Тел.02/9467037

### ВЪЗПОМИНАНИЕ

9 месеца от смъртта на  
**О.З.БОРИС ПЕТРОВ АНТОВ**  
летец  
21.04.1931-25.09.2010  
Един живот, изпълнен с борба, труд и достойнство.  
С много обич,  
поклон пред светлата му памет.  
От съпруга, сестра и племенници

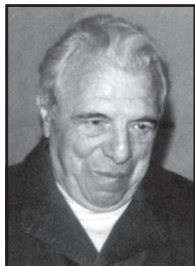


### ВЪЗПОМИНАНИЕ

Изминаха 7 години от смъртта на брат ни

**СОФРОНИ ИЛИЕВ КУТИН**

роден на 10.10.1926 г.  
в гр. Белица, Благоевградско  
Той живя достойно!  
Отдаде целия си живот  
за един по-справедлив свят.  
Почивай в мир, БАЧЕ СОНКО!



Братя и снахи



Изпълнителният директор на ФК Лудогорец Ангел Петричев (в средата) представи 10-мата нови футболисти в отбора

## 16 НАШИ ЕКИПАЖА В РАЛИ СЪРБИЯ

Пред Кметството на Белград снощи беше даден церемониалният старт на Сърбия рали. Състезанието е част от националното първенство на България и 16 наши екипажа участват в него. Състезанието е валидно и за Купата на ФИА за Източна Европа. И шестнадесетте български автомобили са регистрирани за надпреварата в нашето първенство, както и ще събират точки за европейската купа. През последните 10 години, ако се изключи 2010 г., когато победител е Марко Темпестини (италианец, но кара с румънски лиценз), в края на годината Купата на ФИА винаги е ставала притежание на някой от нашите екипажи. Истинската надпревара в Сърбия започва днес, когато пилотите ще изминат 9 етапа (с обща дължина от 144.90 км - Райкович (23.26 км), Дивчибаре (14.47) и Ластра (10.60), които в рамките на 10 часа се преминават три пъти, а общо пилотите ще навъртят 240.21 км. Общо в рали Сърбия за заявени 43 екипажа - 20 от Сърбия, 4 от Хърватия, 2 от Рмъния и 1 от Италия.

## Спорт

# Левски продаде Иса в Турция

### 18-годишен сенегалец гоиде на проби

Левски продаде нападателя Исмаил Иса на турския първолигивизионен Карабюкспор. Според турските медии "сините" ще получат 200 000 евро от трансфера на бившия юношески национал на България. Иса ще посрещне 25-ия си рожден ден утре в Турция, където ще премине медицински изследвания и ще подпише личния си договор.

Нападателят е юноша на новия член в "А" група Светкавица Търговище, но премина на "Герена" от Хасково през

2008 г. Високият футболист обаче не успя да се утвърди като титуляр в Левски, като на 2 пъти беше преотстъпван в Сливен и в Локо Мездра.

Главният мениджър на Левски Георги Иванов заяви, че клубът иска да даде шанс на Исмаил Иса да се развива и затова са разрешили трансфера му в Карабюкспор. Той е имал тежка конкуренция миналата година в лицето на Гара Дембеле, а след приличането на холандеца Арс щяло да му бъде трудно да се пребори за титуляр и през настоящия сезон.

Гонзо похвали холандеца Арс и каза, че са били напълно наясно с качествата му. Арс е било разузаван от дълго

време и Гонзо се надява, че с качествата си ще замени успешно породадения във Фрайбург Гара Дембеле. 18-годишният сенегалски

футболист Пап Абдулай Фал пристигна на проби в Левски от италиански тим от IV дивизия.

Снимка БГНЕС



Исмаил Иса

## Славия гони бразилец от лагера в Боровец

Бразилският защитник Жосиас Басо беше отстранен вчера сутринта от лагера на Славия в курорта Боровец, съобщиха от клуба. Причината е несериозно отношение към тренировъчния процес и липса на уважение към съотборниците.

Басо се връща в София по-късно

днес, а клубът ще търси варианти за бъдещето му, тъй като той има договор с белия клуб.

Старшият треньорът Мартин Кушев, който лично взе решението за отстраняването на Басо, има като опции за центъра на отбраната новото попълнение Живко Желев, Диян Молдованов и суперталанта от школата Кирил Огнянов. С "белите" на Боровец тренира и младокът Максим Стойков. Той е продукт на Академията Литекс, а миналия сезон игра за втородивизионния Брестник. Стойков е на 19 години и се подвизава в средата на терена. На този етап не е ясно дали той ще мине пробен период, или ще подпише договор.



Снимка ГОНГ

Жосиас Басо

## 5-ИМА НАШИ РЕФЕРИ ЩЕ СВИРЯТ В ЕВРОТУРНИРИТЕ

Пет български съдийски футболни бригади получиха назначения за срещи от предварителните кръгове в евротурнирите. Това е най-сериозната цифра български арбитри, които са ангажирани в европейските клубни турнири от 10 години насам, макар и в толкова ранен етап.

За първия мач от II предварителен кръг на Шампионската лига Розенборг (Нор) и Брейдаблик (Исл) на 12 юли наред получи Николай Йорданов с помощници Веселин Мишев и Крум Стоилов, а Никола Попов ще бъде резервен съдия. Антон Генев пък ще свири реванша между ХИК Хелзинки (Фин) и Бангор Сити (Уелс) на 19 юли. Ще му помагат Николай Ангелов и Иван Вълчев, а Станислав Тодоров е резервен съдия.

В Лига Европа срещата от I предварителен кръг ФК Минск (Блрс) - Олимпик (Азер) на 7 юли е поверена на доскоро наказания Ангел Ангелов с помощници Николай Ангелов и Венцислав Гаврилов, а резервен съдия ще бъде Александър Костадинов.

Във II кръг мачът между победителя от двубоире Судува (Лит) - Елфсборг (Шв) срещу Фола (Люкс) на 14 юли пък е поверен на Александър Костадинов с асистенти Георги Славов и Иво Колев, а Георги Кабаков ще бъде резервен съдия.

На мача между победителите от срещите Ягелония (Пол) - Иртиш (Каз) и Бананц (Арм) - Металург Рустави (Груз) също на 14 юли Георги Йорданов получи наред за главен съдия с помощници Николай Петров и Диян Вълков, а Ивайло Стоянов ще бъде резервен съдия.

## Зафето започна с 22-ма в Калиакра

Новият старши треньор на Калиакра Каварна Адалберт Зафиров изведе за първо заминаване 22-ма футболисти на градския стадион в Каварна. Тренировката бе наблюдавана от 50-ина привърженици на отбора, а от фенклуба издигнаха лозунгите "Добре дошли в столицата на футбола и рока!" и "Цонко, феновете ти благодарят!".

Младият специалист идва в Каварна за една година и е с високи амбиции. "Не мога да се съглася - каза той, - че отбор с висока организация като Калиакра трябва да се бори, за да остане в групата." Според него тимът трябва да заема едно добро положение, другите да се съобразяват с него и реално да се класира между 8-о и 10-о място. Той познава клуба и организацията в Калиакра още когато е играл в "Б" група. Селек-

цията е правена от него и мениджърите му. Сигурни попълнения със сключени договори са Иван Цачев, Павел Ковачев, Цветан Филипов и вратарят Христо Бахтарлиев, а с ексна-

ционала Георги Какалов имат устна договорка. Зафето не пожела да назове играчите, които ще пристигнат на проби. Това били младите момчета с амбиции, които искат да се дока-

жат във футбола.

"Ако успеят, ще им се даде шанс. В ЦСКА ми дадоха шанс да работя, свърших си работата, а това, че трябва да напусна, го приемам като нещо нор-

мално. Виждате днес как се сменят треньорите, не мога да бъда обиден. Тръпката срещу ЦСКА я е имало винаги в мен. Като футболист съм играл срещу ЦСКА, имал съм доста успехи, надявам се да ги постигна и като треньор."

Отборът ще се готви до 14 юли в Каварна с контроли на 7-и срещу Черно море, на 8-и със Светкавица Търговище и на 14-и със Спартак Вн. От 15 юли тимът е на лагер в Дряново, където ще изиграе 6 приятелски срещи: с Видима-Раковски (16), Янтра Габрово (19), Чавдар Бяла Слатина (22), Ботев Пд (24), Нафтекс (26) и Миньор Пк (27 юли).

Последната проверка е предвидена за 30 юли срещу Доростол Силистра и ако в I кръг от новия сезон Калиакра е домакин, контролата ще е в Каварна, тогава отборът ще бъде официално представен.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Старши треньорът на Калиакра Адалберт Зафиров изведе 22-ма играчи на първата тренировка от лятната подготовка в Каварна

www.duma.bg

elegante



**ФУТБОЛ**  
ПО ЕВРОСПОРТ  
СП ЗА ЮНОШИ  
ДО 17 Г.

днес 10.15, 19.00  
и 23.00

утре 11.00, 13.15,  
18.00 и 23.00

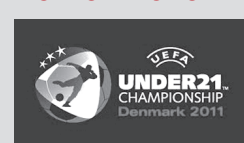


СП ЗА ЖЕНИ



днес 16.30 и 21.00  
утре 19.00 и 1.00

ПО НОВА СПОРТ



15.45 Евро 2011 за младежи

ПО ЕВРОСПОРТ 2  
ТУРНИР ЗА ЗЛАТНАТА КУПА  
НА КОНКАКАФ



днес 16.30 и 22.00 Полуфинали  
утре 3.00 Финал

## НАД 3,5 МЛН. ЛВ. НАТРУПАНИ ЗА ТИРАЖИТЕ НА ТОТО 2 В НЕДЕЛЯ

3 628 000 лв. очакват участниците в игрите от тираж №50 на Тото 2 за неделя, след като джакпотите в 6/42 и 6/49 оцеляха след предишния тираж. Във II теглене на 6/49 натрупаната сума ще достигне 1 921 000 лв. В I теглене тя е 781 000 лв. В 6/42 в I теглене сумата е 50 000 лв., а във II - 876 000 лв. В неделя ще се проведе шестият за тази година специален тираж на БСТ със стойност на 1 комбинация 1,20 лв. С набраните средства БСТ ще подпомогне реконструкцията и модернизацията на баскетболно игрище в гр. Раднево, Старозагорска област. Голямата награда в играта "Втори ТОТО шанс" ще бъде луксозен автомобил Opel Insignia.

## ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №49 НА ТОТО 2

6 ОТ 49  
I теглене:  
I гр. (6) няма  
II гр. (5) 26 по 1226,90лв.  
III гр. (4) 937 по 34,00 лв.  
IV гр. (3) 15 514 по 2,90 лв.  
ДЖАКПОТ: 752 135,28 лв.  
II теглене:  
I гр. (6) няма  
ДЖАКПОТ: 1 729 136,57 лв.

6 ОТ 42  
I теглене:  
I гр. (6) няма  
II гр. (5) 9 по 1217,40 лв.  
III гр. (4) 474 по 23,10 лв.  
IV гр. (3) 8302 по 1,80 лв.  
ДЖАКПОТ: 42 152,09 лв.  
II теглене:  
I гр. (6) няма  
II гр. (5) 12 по 1460,90 лв.  
ДЖАКПОТ: 845 043,27 лв.

5 ОТ 35  
I теглене:  
I гр. (5) няма  
II гр. (4) 229 по 101,40 лв.  
III гр. (3) 7454 по 3,80 лв.  
II теглене:  
I гр. (5) 3 по 5159,40 лв.  
II гр. (4) 260 по 59,50 лв.  
III гр. (3) 8159 по 2,50 лв.

ТОТО ДЖОКЕР  
I гр. (3) 15 по 836,30 лв.  
II гр. (2) 2487 по 5,00 лв.

Левски  
и Литекс  
продават  
играчи в Турция



Стр. 38, 39

злегайте



ПО БНТ 1  
**ВОЛЕЙБОЛ**  
Световна лига  
17.30 ч. ДНЕС и УТРЕ  
Япония - България

ПО ТВ7  
**ФОРМУЛА 1**

15.00 ДНЕС квалификации и УТРЕ  
старт за Гран при на Европа от  
Валенсия, VIII кръг

ПО НОВА СПОРТ

**ПЛАЖЕН ВОЛЕЙБОЛ**  
ДНЕС 15.00 и УТРЕ 16.45

ПО БНТ СВЯТ

**ЛЕКА АТЛЕТИКА**  
ДНЕС 18.00 V мемориал  
"Павел Павлов"

ПО ЕВРОСПОРТ 2

**РЪГБИ**

УТРЕ 20.00 СП за младежи, финал

кратки

## Гибона става треньор на Сургут

Бившият капитан на националния отбор по волейбол Пламен Константинов - Гибона ще поеме руския елитен клуб Газпром Сургут. Договорът ще бъде официално подписан до дни. През миналия сезон 38-годишният бивш български национал води турския Зират Банк (Анкара). Гибона е играл през 2006 и 2007 г. за Сургут, а е облечал и екипите на гръцките Арис, ПАОК, Ираклис, Орестиада, Олимпиакос и Панатинайкос, Тур (Фр), Ястжембски Венгел (Пол) и Емланк Банк (Турция).

## Джанан Ахмед с бронз от Евро 2011 по борба

Джанан Ахмед (59) донесе първи медал за България - бронз, от европейското за юноши и девойки по борба в Жренини, Сърбия. В малкия финал тя тушира Наталия Масловская (Блрс). На старта Джанан загуби от бъдещата шампионка Мариана Есану (Молдова) с 0:2 части (3:4, 0:3), но успешният път на молдовката изтегли българката в репешажите, където тя надви Шартоле Скауен (Нор) с 2:0 (1:0, 1:0) и Тереза Мария Родригес (Исп) с 2:0 (1:0, 3:1).

## Силистренец спечели турнир по бридж в Албена

Силистренецът Йордан Йорданов триумфира в индивидуалния турнир по бридж "Старият дъб", който е част от програмата на 29-ия Международен бридж фестивал "Албена 2011". Втори е румънецът Мирча Петреску, а трети се нареди Момчил Александров от София. В Албена започна държавният дамски двойков шампионат, както и блиц отборният турнир за Купата на ДЗИ.

## Тервел Пулев пак вицешампион

Тервел Пулев (91) загуби от Теймур Мамадов (Азербайджан) на финала на 39-ото европейско първенство по бокс в Анкара. Реферът прекрати срещата преди началото на III рунд и вдигна ръката на 18-годишния азербайджанец, европейски шампион за кагети при 15:7 т. След началния гонг Пулев тръгна в атака със сери от удари, а високият близо 2 м азербайджанец с татуирани боксови ръкавици на дясното си рамо предимно контраатакуваше със силната си лява ръка. В края на рунда нашият улучи с ляво кроше съперника си в брадата. Във II рунд азербайджанецът с хватка от борбата - раменно хвърляне софиянеца, но не беше наказан за нечиста игра и победе с 15:7 т. 28-годишният Пулев е европейски вицешампион в категорията и от Москва 2010. В Анкара боксьорите ни взеха и 1 бронзов медал чрез Георги Ангонов (49).



Снимки ПРЕСФОТО/БТА

Президентът Георги Първанов връчи орден "Стара планина" - I степен, на първите български олимпийски шампионки Светла Оцетова (крайната вляво) и Здравка Йорданова (крайната вдясно), спечелили титла на академично гребане в Монреал 1976. Орден "Св. св. Кирил и Методий" - огърлие, пък получи юристът и професор по конституционно право Снежана Начева

# Цвети мъсти на Вера

## Пловдивчанката газу финалистката от Уимбълдън 2010

Първата ни ракета при жените Цветана Пиронкова надигра категорично финалистката от миналото издание на "Уимбълдън" Вера Звонарьова с 6:2, 6:3 в мач от III кръг на най-престижния тенис турнир и трети от Големия шлем. Така 23-годишната пловдивчанка взе пълен реванш

за загубата си от рускинята миналата година на полуфинала. Тя бе смятана за абсолютен аутсайдер преди двубоя на корт №2 на "Ол Ингленд Клъб", но още от началото разколеба напълно именитата си съперничка, която беше под №2 в схемата. В първия гейм българката започна плахо и 3 пъти се спаси от пробив, но сама

проби рускинята на 2 пъти и затвори първия сет с 6:2. И във втората част Пиронкова започна силно, а московчанката на няколко пъти прекъсна играта и повика физиотерапевт на корта заради болки в глезена. Той бе превързан, но това не попречи на Цвети да поведе отново с пробив за 3:1, но тя моментално върна жеста.

Това явно силно я ядоса и тя проби отново рускинята, при това на 0. После Цвети спечели 2 пъти подаванията си и триумфира с 6:3. За място на полуфиналите Пиронкова ще спори с подбратата между именитата Виньс Уилямс (САЩ) и Мария Хосе Мартинес Санчес (Исп). Цвети е с положителен баланс срещу така Виньс.

## Русия обърна Германия с 3:2 в Берлин



Снимка CEV.LU

Йохен Шооп (вдясно) е хванат на тройна блокада по време на мача с Русия в Берлин. Шооп и Роберт Кром отбелязаха по 23 т. за Германия, но Бундестимът загуби с 2:3 гейма от "Сборная"

Русия обърна Германия с 3:2 гейма (25:14, 22:25, 21:25, 25:23, 15:7) в изтеглен мач от V кръг в група В на Световната лига. "Сборная" прогълтава без загуба в групата, където България гостува символично на Япония във Варна днес и утре. Русия води с 26 т., пред България 13, Германия 9 и Япония 3.

## Гришо отпадна от Цонга

Първата ни ракета при мъжете Григор Димитров пък отпадна във II кръг на "Уимбълдън". 20-годишният хасковлия загуби драматично от поставения под №12 в схемата Жо-Вилфрид Цонга (Фр) със 7:6 (4), 4:6, 4:6, 6:7 (8) след повече от 3 часа и половина игра. Двубоят бе прекъсван на 3 пъти заради дъжд все в ключови моменти, когато шампионът на "Уимбълдън" за юноши от 2008 г. измъчи своя по-опитен и именит съперник. Цонга обаче постигна 19 аса, а хасковлията само 3. "Гледахме битка между настоящето и бъдещето в тениса! Много специалисти говорят за Григор Димитров и е добре хора като мен бързо да се научат как се произнася името му. Същите маратонки, същият екип и ракета като на Федерер. Засага не е толкова бърз в краката като Роджер и не притежава тази експлозивност, но е малко по-висок от него. Истински талант, роден да играе тенис", похвали Гришо легендарният американски тенисист Джон Макенроу.

**Р** Вестникът на БЪЛГАРКАТА!  
Истинската жена чете истински вестник!  
Каталожен № 136

**В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ  
НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА“  
ЧЕТЕТЕ:**

**Братя всички люде стават...** Пламен Иванов, директор на „Дойче шуле“ в Русе, за успехите на „шилеровчетата“ – първи в Европа и втори в света!  
**Българската следа в изчезването на Кивота.** Според древни легенди, в които има и библийски препратки, в Странджа-Сакар е погребана Бастет – принцеса с протобългарска кръв и от „Давидово коляно“, заедно с Ковчега със Скрижалите и други християнски реликви  
**Душите ни, човешките.** Вестник във вестника, списван от читателите  
**Да изчистим България за един ден?** Не става за един ден...  
**Съкровищата на света.** „Гениалното чудовище“ Караваджо  
**To be back!** Нощта на коравите мъже  
**Нашият конкурс „Белия Бим Черноото ухо“.** Първата любов на Рамбо  
**Здраве за всички.**  
**Мода и красота.** Лятото като...карнавал  
**Готварски тефтер.** Кулинарно пътешествие из Европа  
**Семки, занимавки.** Тестове, вицове, игри, голяма кръстословица, с още по-големи награди  
**Маргарита и звездите вешаят.** Най-добрите седмични хороскопи

Снимка БГНЕС

Кайри Ървине прегръща баща си, след като бе избран под №1 от Кливланд Кавальърс в графта на НБА, състоял се в "Труденчъл Сентър" в Нюарк, Ню Джърси. Досега той играеше като гард в прочутия университетски тим Дюк. В топ 6 на графта бяха избрани още Дерик Уилямс (крило, Аризона) от Минесота Тимбървуулвс, турчинът Енеш Кантер (център, Кентъки) от Юта Джаяз, Йонас Валансиунас (център, Литва) от Торонто Ралпърс, Брандън Найт (гард, Кентъки) от Торонто Ралпърс и Ян Весели (център, Чехия) от Вашингтон Уизардс. В I кръг на графта бяха избрани още черногорците Никола Вучевич (№23) от Хюстън Рокетс и Никола Миротич (№27) от Ню Джърси Нетс, а близнаците Маркъс (№14) и Маркийф (№15) Морис от Канзас Юнивърсити бяха разделени от Хюстън Рокетс и Индиана Пейсърс