

Аз съм тук!

Стефан Продев - човекът, който не просто създаде ДУМА, а с перото и примера си направи от нея институция, боец за истината и доброто, напусна преди 10 години този свят. Той обаче продължава да е жив в мислите и спомените на своите съратници в борбата за нова България, на приятелите, колегите и близките си.

Стр. 13, 14, 27 и 28

Общини скочиха срещу лъжите на Дянков

Финансовият министър говори предизборно непроверена информация, категорични са в Перник и Смолян

Лавинообразно възмущение предизвикаха обвиненията, които финансовият министър Симеон Дянков хвърли върху "недисциплинирани" според него кметове. От общините в Смолян и Перник опровергаха всички тези на министъра.

Кметицата на Смолян Дора Янкова се възмути от изказванията на Дянков, които според

нея целят да омаловажат постиженията на местната администрация. ДУМА припомня, че финансовият министър се оплака пред гербаджии, че тя не спазвала обещанията, които направила пред него преди година. Янкова е категорична, че не се е срещала с него и никога не му е представяла проекта за пътя Горна Арда-Гърция. Зака-

ната на Дянков да отреже милиони за инфраструктурното съоръжение, които били предвидени в бюджета, се оказаха празни думи. Той нямало как да спре финансирането, тъй като парите идват от програма на ЕС.

Кметът на Перник Росица Янакиева пък заяви, че едва вчера е получила целева субсидия от малко над милион лева.

Парите са за образование, култура и покриване на административни разходи. Няма как да се използват за заплащане на фирми, но общината ще продължи да е изрядна в спазването на договорите си. Твърденията на Дянков, че фирмите ще получат само аванси, са лъжа, категорични са от Перник.

Стр. 4

НЯКОЛКО ДУМИ

Една (не)нужна свещена крава

Георги ГЕОРГИЕВ

Втасахме я. Министърът на екологията публично заяви, че не разбира от работата си. Нона Караджова безпардонно отсече вчера в парламента (стр. 2), че не била длъжна да вярва на вестниците за опасностите от шистов газ, защото не била специалист. Тя е абсолютно права. Не е специалист, но би трябвало да е заобиколена от такива. Самата ѝ длъжност и здравият разум го изискват. Но госпожата не каза пред парламента нищо за мнението на специалистите си. И правилно си мълчи, защото такава мнение няма. Има различни коментари. За да има мнение на специалисти, трябва да бъдат извършени съответните проучвания. А такива не могат да бъдат направени, защото, внимание, законът не я задължава да оценява риска по време на проучванията за шистов газ на компанията "Шеврон". И кръгът се затваря, а Караджова и вкупом цялото правителство си измиват ръцете.

Работата на Нона Караджова не е да се крие зад закона, когато има съмнение за възможен риск за здравето на хората. Работата на Караджова, ако е министър, а не просто изпълнител, е да предложи промяна на въпросния закон, за да разсее опасенията на гражданите. Това няма да чули хатъра на никого, освен на "Шеврон", разбира се, които ще загубят време и може би пари. Но тяхното време и техните пари срещу нашето здраве просто не струват. Законите не са свещени крави. Освен ако не ги използват в угода на конкретния търговски интерес. "Шеврон" има такъв интерес, а какъв е интересът на правителството в случая?

Следващият брой на вестника ще излезе на 7 септември

Антоний Гълъбов за новите политически ориентири



Десните коалиции не са единни и не се развиват в логиката на реалната политика, твърди социологът.

Стр. 10

Избирателни комисии плашат с бойкот на вота



ГЕРБ умишлено пречат на граждански организации да наблюдават кампанията, предупреди опозицията. Левицата внася промени в Изборния кодекс срещу разпоредба, блокираща работата на НПО-та.

Стр. 3

ПЕГАС



Престъпление: ликвидират НДК!

Стр. 22

Снимка Мариета ТОМОВА



Продадоха „Булгартабак“

Назорният съвет на Агенцията за приватизация и следприватизационен контрол одобри с 6:1 гласа сделката за продажбата на "Булгартабак" на "БТ Инвест", Австрия, вчера. Дружеството е продадено на цената на МОЛ, бяха категорични работници от "Булгартабак", които се събраха на протест в София. Те заплашиха с блокади, ако сделката бъде финализирана

Стр. 6

35 6

Магарета се събират на дългоуха кушия

В Биорали Гурково 2011 са включени дисциплините „Бързо разпрягане и впрягане“, „Скоростна отсечка“, „Майсторско кормуване“

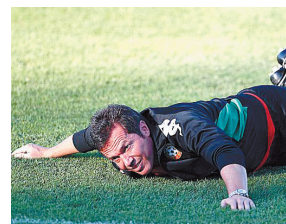
Стр. 34



Матеус оцени играчите преди мача с Англия

Проблемът на българите е, че се мислят за велики, заявява германецът пред английски таблоид

Стр. 39



България

Костов видя провокацията отвън за отцепването на Мартин

И това ще преглътнем, обяви Командира, отказа обаче да влиза в нови сини съюзи

Рада ДИМИТРОВА



Снимка Мариета ТОМОВА

Провокацията отвън и нагласена интрига видя Иван Костов в последните действия на Мартин Димитров, който реши да прави десен съюз със Софийски и Бакърджиев. Лидерът на ДСБ даде брифинг вчера в парламента, в който смилено обяви, че партията му няма да регистрира никакви нови кандидати за изборите, но няма и да участва в новия формат на дясно обединение. Тъмносините уважавали всички подписани досега споразумения със СДС и щели докрай да работят за победа на кандидатите, издигнати от тази коалиция.

Костов не можа да даде отговор какво е провокирало СДС да действа извън досегашните споразумения. На няколко пъти обаче повтори как той винаги е бил принципен и верен на договорките с партньорите. Затова и нямало да пречат на кандидатурата на Румен Христов за президент. Тъмносините щели да признаят и резултатите от изборите, въпреки че под името Синя коалиция се регистрират най-различни политически формации в последните седмици.

На въпрос има ли личен конфликт между него и Мартин Димитров Костов отговори с "не". След кратка пауза обаче добави: "И това ще преглътнем".

Видимо притеснена бе и Екатерина Михайлова, която се опитваше да убеди репортерите, че сините са все така силни и заедно. Стоим зад Синята коалиция и смятаме да помогнем на всеки неин кандидат в изборите, добави тя.

И Михайлова, и Костов подминаха с мълчание изявленията на Мартин Димитров, че заради ината на тъмносините СК е в нов формат.

ДУМА припомня, че в сряда стана ясно, че в ЦИК СДС регистрира коалиция "Съюз на десните сили", в която не участва ДСБ. В новата формация влизат 7 формации, които декларираха, че застават зад кандидат-президента Румен Христов. Не е ясно обаче дали новият съюз ще работи в подкрепа на кандидата за столичен кмет Прошко Прошков, който е от ДСБ. Лидерът на СДС Мартин Димитров обяви тогава, че повече не можел да понеса опитите на Костов да му поставя ултиматуми, затова решил да прави широко дясно обединение.

Командира не успя да скрие шока си от случилото се и в сряда дори не пожела да коментира. Вчера той изчете декларацията на ДСБ видимо притеснен и с треперещ глас. Кулоарните слухове твърдяха, че става дума за пари, които Димитров е получил, за да разбие Синята коалиция в навечерието на вота.

Иван Костов не можа да скрие шока от случващото се

ГЕРБ гава гласовете си на ДСБ в Смолян

Марин ВАСИЛЕВ

ГЕРБ-Смолян отписва изборите за кмет в общината. Хората на Борисов са се договорили да дадат гласовете си на ДСБ, ако не достигнат до балотаж. Двете партии вече са се разбрали за размяна на гласовете. "Синият" кандидат Зарко Маринов сам твърди, че ще вземе гласовете на Николай Мелемов, който се бори за кметския стол от името на Бойко Борисов. ГЕРБ отписват Смолян, защото нямат досто-

ен кандидат, който да се изправи срещу Дора Янкова, която вероятно ще се бори за трети пореден мандат от БСП.

Смолянчани се чудят как Иван Костов влиза в коалиция с Бойко Борисов, след като на национално ниво е точно обратното. Не е ясно защо Мелемов вече се е предал и ще подкрепя Маринов. Местният син лидер обаче няма особени шансове, защото е със слаб електорат в Смолян.

Маринов, по професия жур-

налист, обслужва интересите на управляващата партия в Смолян. Той се кандидатира, защото смята, че общината е пред фалит и иска обществен дебат по проблемите. Вече мина над месец от обявяването на кандидатурата му, но той още бяга от публична изява.

В община Баните пък ДСБ прави коалиция с ДПС, която се казва "Заедно за община Баните - Синята коалиция, Движение за права и свободи". Все още не е ясно кой ще е кандидатът.

Нона Караджова се информира от медиите за шистовия газ

Ралица ТАБАКОВА

Знаете ли колко много неща пише по вестниците за шистовия газ. Длъжна ли съм да вярвам на всичко, не съм специалист по темата. С тези думи екоминистърът Нона Караджова се опита да обясни защо няма мнение за тревогите на хората от Западна България, които искат забрана на проучванията за шистов газ. На въпрос на Петър Курумбашев как екоминистърството преценява рисковете за водата и околната среда, Караджова отговори с абсурдното оправдание, че законът не я задължава да оценява риска. Съгласно българското законодателство намеренията за проучване за шистов газ не са предмет на

проверка, отсеке тя. Еколозите щели да се загрижат едва когато американците потвърдят официално, че ще добиват газ с търговска цел. Министерството все пак имало готовност, ако от "Шеврон" поискат експертна оценка преди това, те да я възложат.

Нали разбирате, че търговците последни ще потърсят мнението на екоминистърството, попита риторично Курумбашев. Той цитира данни, според които в Америка има над 700 000 водни кладенеца, замърсени от добив на шистов газ. В 19 водни басейна пък нивото на радиацията се е повишило 1000 пъти над стандартите. Как ще ни убедите, че няма риск за България, попита депутатът от левицата. Не получи отговор.

Над 303 млн. лева гългове натрупали болниците

Болниците в страната са натрупали дългове за 303 178 000 лева. Парите са само за 2011 година и то само за болничната помощ. Цифрите съобщиха вчера по време на парламентарния контрол здравният министър Стефан Константинов.

Просрочените задължения на тези лечебни заведения са 86 млн. и 604 хил. лева. От тях задълженията само на

държавните болници са 243 милиона, а на общинските - близо 60 милиона лева.

ДУМА припомня, че именно заради дългове и просрочени задължения бе затворена болницата в Девин. Въпреки че общината обеща да намери средства и да покрие част от дълговете, лечебното заведение все още не приема пациенти. Подобни случаи има и в други райони на страната.

Общинските болници пък отдавна са на ръба на фалита, защото свитите общински бюджети не позволяват достатъчно субсидиране. Стефан Константинов обаче коментира, че с темата се спекулира заради изборите. Големите задължения били натрупани преди години, когато ГЕРБ не били на власт, опита се да обясни министърът.

Сергей Станишев: ГЕРБ крадат кандидатите

Единственият инструмент срещу манипулирането на изборите е хората масово да излязат да гласуват. Това заяви Сергей Станишев във Велико Търново. Той изрази опасенията си, че в предизборната кампания ще бъде включена цялата държавна машина. Лидерът на БСП отбеляза, че въпреки уверенията за дългата скамейка от кадри ГЕРБ крадат кандидати за предстоящия местен вот и всеядно поглъщат мераклии за власт от всякакъв цвят и партии.

Станишев се срещна със симпатизанти и граждани на Велико Търново по инициатива на Младежкото обединение на БСП в града. В нея участваха издигнатите от пар-

тията кандидати за кметове и съветници в областта. Лидерът на БСП изтъкна, че в предстоящата кампания особено важна ще бъде ролята на младите хора, които първи разбраха фалша и лицемерието на управляващите.

По думите на Станишев никакви първи копки, откриване на магистрала и театрално рязане на ленти не могат да прикрият обедняването на все по-голяма част от населението. Той подчерта, че политиката на обновление и израстване на нови кадри в партията вече дава своите първи резултати. От 260 общини в страната 35 от кандидатите за кметове от БСП са в младежка възраст.

Тъстовете на Цв.Цв. „чисти“ според прокуратурата

С офийската градска прокуратура няма да разследва тъста и тъщата на Цветанов Васил и Стефанка Георгиеви, съобщиха вчера зам.градският прокурор Божидар Джамбазов. Мотивът е, че продължилата близо 5 месеца ревизия на НАП не открила нередности в "данъчната история" на семейството. Това решение слага точка на темата с доходите и разходите на Цветанов и родителите на съпругата му Десислава. Проблемът обаче е там, че досега не е било съобщавано официално, че НАП е предала случая на прокуратурата, за да се прояснее по въпроса.

Отказът СГП да образува дело едва ли ще се преразгледа, защото по казуса нямало пострадала страна, която би обжалвала решението. Остава вариантът висшестоящите прокурори да се занимават със случая, което едва ли ще се случи.

От прокуратурата и НАП отказват повече подробности за ревизията, защото тъстът и тъщата на Цветанов не дадоха разрешение данъчната им "тайна" да бъде разгласявана. Въпросът как данъчните установиха разминаване между доходите и разходите на Васил и Стефанка Георгиеви между 2004 и 2009 г. през февруари, а в началото на септември се оказва, че няма проблем, остава без отговор.

Каква е сумата, която Георгиеви не са могли да оправдаят, не е изясни официално. Родителите на Десислава Цветанова имали разминаване между доходи и разходи за около 150 000 лв. обяви в "Галерия", което НАП не отрече.

Аню Ангелов назначи партийния си шеф в МО

Военният министър Аню Ангелов е назначил прекия си партиен шеф в ГЕРБ за изпълняващ длъжността шеф на мегаагенцията към Министерството на отбраната "Военни

клубове и военно-почивно дело". Това съобщиха освободеният със заповед на Ангелов по-рано тази седмица директор на агенцията Мария Димчева.

Пред Дарик радио тя каза, че зам.-директорът Петър Манолов, който в момента временно управлява агенцията, е председател на ГЕРБ - Възраждане, където членува и

военният министър. Димчева се оплака още, че висши чиновници саботирали работата ѝ, а самият министър не я защитавал. Обясни, че е отстранена без мотиви.

Не питам Трайчо Трайков, защото знам, че за него руският газ е лош, а американският газ е добър

Петър Курумбашев за житейската философия на енергийния министър

Избирателни комисии плашат с бойкот на вота

Левицата внася промени в Изборния кодекс, ГЕРБ умишлено пречат на граждански организации да наблюдават кампанията

Ралица НИКОЛОВА

Сбойкот на изборите заплашват цели общински избирателни комисии. Те протестират срещу липсата на достатъчно финансиране и срещу ниското заплащане на отделните членове. Масово хора напускат ОИК, а това заплашва честното провеждане на вота. За това алармираха вчера от левицата в парламента.

Освен изборния закон, който оставя вратички за манипулация, заплаха за изборите е и тяхното недофинансиране, предупреди Михаил Миков. По думите му част от задълженията по осигуряването на ОИК са прехвърлени към общините, но в техните бюджети няма разчетени подобни разходи. Целта на ГЕРБ е политическо дофинансиране на отделните членове на комисиите, което предполага "купуване на вярност", подчертаха от БСП.

Те зададоха и въпроса "ГЕРБ или МВР ще се явява на изборите". Прякото ангажиране на вътрешния министър с изборната кампания връща българската политическа действителност във времената на Алеко Константинов, коментира Миков.

ПГ на Коалиция за България ще внесе промени в Изборния кодекс, с които



Снимка Мариета ТОМОВА

Опитът да се прехвърли финансирането на изборите на общините е незаконно, обяви Михаил Миков

настоява да се премахнат ограниченията пред неправителствените организации за наблюдение на изборния процес. Левите призоваха за незабавното разглеждане на промените. Миков бе категоричен, че все по-осезаемите опити на управляващите да си осигурят служебна победа повишават желанието на обществото за контрол на изборите. Гражданското общество обаче бива също блокирано в тези опити. Само преди ден ЦИК е въвела абсурдното изискване всеки упълномощен наблюдател от определена гражданска организация да е задължително неин член. Това няма как да стане, защото обикновено НПО-тата нямат толкова голяма членска маса. Изискването се въвежда с цел ден преди изборите на наблюдателите да бъде казано, че нямат право да извършват наблюдение, категоричен бе Миков. Той припомни, че в последните 20 години никога не е имало подобна практика. Абсурдно е по думите му отношението на ГЕРБ към неправителствения сектор, който трябва да е гарант на демокрацията.

Затова от Коалиция за България ще внесат предложение за нови промени в Изборния кодекс. Целта им е да се гарантира правото и възможността на гражданските организации да осъществяват наблюдение и контрол над изборния процес. Тези избори са изпитание за демократичността и за европейския политически живот в днешна България, подчертаха социалистите.

Пак искри между ГЕРБ и ДПС заради боя в Кърджалийско

ГЕРБ и ДПС си размениха взаимни обвинения за побоя между партийни активисти в Кърджалийско. Първи горещата тема подхванаха депутатите от мнозинството с декларация, прочетена от парламентарната трибуна вчера. От ГЕРБ обясниха как трябва да се спрат всички опити

"за нагнетяване на етническо напрежение преди изборите".

"Недопустимо е в XXI век демокрацията да се прави и да се отстоява с камъни и бухалки. ГЕРБ ще продължи да се противопоставя на всички прояви на дискриминация, установяване на местен монопол и саморазпра-

ва на верска, етническа или политическа основа. Насилието е оръжие на слабите, което вирее в сянката на страха", казаха от мнозинството.

Малко по-късно дойде отговорът на ДПС. Юнал Лютви обвини управляващите, че са описали "неверни обстоятелства за

насилие в Кърджалийския регион". Никога не е имало отделни случаи на насилие преди избори, от 20 години те са демократични, категоричен бе зам.-председателят на ДПС. Той подчерта, че партията няма да се дискредитира със своите кметове, които са избрани демократично.

По думите му провокациите са от страна на ГЕРБ, защото кметовете на ДПС били силни и отново щели да спечелят вота.

Повод за взаимните атаки в НС станаха няколко сбивания в Черноочене и Джебел между активисти на ГЕРБ и симпатизанти на партията на Ахмед Доган.

Русофил №1 в Ямбол влезе в надпреварата

Илко КАПЕЛЕВ

В надпреварата за кмет на община Ямбол се включи русофил №1 на града инж. Стоян Проданов. Партии, част от които авторитетни представители на Коалиция за България, видни обществени деятели и представители на културата, поискаха нов модел на управление в града. Те считат, че само инж. Проданов със своя свободолюбив дух и толерантност може да даде възможност гражданите на Ямбол чрез своя ум и талант да вземат пълноценно участие в местното самоуправление. В обществения съвет на "Коалиция за Ямбол" участват известни и колоритни имена, сред които бившият шеф на ГЩ на БА ген. Цветан Тотомиров, председателят на НДСВ - Ямбол, Минчо Спасов, председателят на ПП "Нова зора" Минчо Минчев, председателят на ПП "ОБТ, Български лейбъристи" проф. Кръстьо Петков; многократният олимпийски, европейски и световен шампион по борба Петър Киров; председателят на ПП "Европейска сигурност и интеграция" Тома Томов; бившият кмет на Ямбол два мандата инж. Николина Хаджигеоргиева; бившият шеф на РДВР - Ямбол, ген. Димитър Ангелов, народната певица Славка Калчева, професори, бизнесмени, хора на изкуството. Председател на "Коалиция за Ямбол" и на предизборния щаб е Христо Христов. "Истинският родолюбец и отличен ловец Стоян Проданов ще прогони браконьерите в политиката. Днес България преживява тежки времена, тя няма верни приятели, нито надеждни съюзници. Стоян Проданов е представител на Българския национален капитал, той трябва и ще се облегне на народа си", заяви лидерът на ПП "Нова Зора" Минчо Минчев. Беше избрано ръководство на Обществения съвет с почетен председател ген. Цветан Тотомиров.



Стоян Проданов (крайният вляво) е кандидат за кметския пост на Ямбол

Платена публикация

Ивайло Калфин: Правомощията на президента не са за подценяване

Ивайло Калфин не е привърженик на създаването на президентска република у нас и не намира, че сегашните правомощия на държавния глава са ограничени. В отговор на журналистически въпрос в Силистра Калфин обясни, че за България е по-добре да има баланс между институциите. "Представям си, ако бяхме президентска република и Бойко Борисов бе президент. Просто други институции нямаше да има", коментира Калфин. Правомощията на президента не са за подценяване, нито са малки. Ако се използват максимално, те могат да свършат много работа, добави той.

Калфин поиска правителството да постави като български и европейски въпрос пред Либия признанието за българските медици: че те нямат нищо общо със СПИН заразата в Бенгази. Те все още имат смъртни присъди там, които не са отменени и бяха потвърдени на последна инстанция от сегашния ръководител на либийската опозиция, припомни Калфин. Именно той - Мохамед Джабил, трябва да каже публично, че те са невинни. България да потърси с подкрепата на ЕС ясна декларация от страна на бунтовниците, че това е един скалъпен случай, призова Калфин. В силистренското село Сребърна той опита от прочутата кайсиева ракия.

ТОДОР ПЕТКОВ ВОДИ ЛИСТАТА НА БСП В ПЛОВДИВ

ГС на БСП в Пловдив реши на заседание в четвъртък Тодор Петков да бъде водач на съветническата листа в местни избори 2011. Социалистите се обединиха около тезата, че фигурата на бившия областен управител е респектираща с опит, качества и популярност в обществото. Петков прие отговорността да бъде водач, като изтъкна, че достойното представяне на БСП в Пловдив през октомври се превръща в негова мисия. В рамките на изтичащия мандат успяхме да реализираме важни политики, сега сме длъжни да продължим управленските си намерения в полза на Пловдив, заяви той. На местния вот БСП ще се яви силна и балансирана листа. След водача Тодор Петков и кандидата за кмет Георги Търновалийски са включени досегашният председател на групата съветници Николай Радев, заместникът му Тодор Кръстев и колежката им Севдалина Петрова, която е и председател на БСП в район "Източен". В листата са председателите на другите районни партийни съвети - Димитрина Вакрилова, Атанас Петков, Петър Копарански, доц. Димитър Станков. Още двама доценти са в челния екип - хирургът доц. д-р Красимир Мурджев и деканът на факултета по лозаро-винарство в Аграрния университет доц. Ангел Иванов, зам.-председател в район "Южен".

България

Иван Маразов с наградата „Александър Фол“

Христо ДИМИТРОВ

Годишната награда за принос в изучаването на тракийската култура, която носи името на видния наш траколог проф. Александър Фол, бе връчена вчера на проф. Иван Маразов. Отличието се присъжда всяка година в Казанлък на традиционна тракийска научна конференция. В словото си пред участниците в конференцията проф. Маразов каза: „Траките са били голям народ, оставеното от тях е много, те са се погрижили за всичко и няма смисъл да си дерем очите кой е по- и кой най-... Дължим го на проф. Фол, чийто прах бе разпилян от мегалита край Бузовград, защото той свърши онава, което никой друг не можеше да свърши в областта на тракологията!“ От свое име и от името на издателство „Захарий Стоянов“ лауреатът дари на музея и библиотеката в Казанлък луксозни екземпляри от последното си проучване „Мистерии на кабирите в древна Тракия“.

След две седмици ще започне допълнително проучване на могилата Голямата косматка, където приживе ръководителят на експедиция ТЕМП доц. Георги Китов от НАИМ-БАН откри съкровището на тракийския владетел Севт III. Видният археолог успя дни преди кончината си да направи там вертикални сондажи за търсене на още



Проф. Иван Маразов с наградата „Проф. Александър Фол“

една зала в гробницата в синхрон с изследванията на археоастрономи. Това проучване ще продължи съпругата му Диана Димитрова, съобщи директорът на казанлъшкия исторически музей д-р Косю Зарев.

Нови 268 обекта от античността са отбелязани през

последните няколко месеца на археологическата карта на Казанлък и региона в резултат на проучвания, съобщи доц. Георги Нихризов пред участниците в националната научна конференция „Проблеми и изследвания на тракийската култура“. 20 доклада и научни съоб-

щения са включени в програмата на двудневния научен форум. Над 4,5 млн. лв. са били инвестирани в последните няколко години за социализирането на разкрити и проучени могили в Долината на тракийските царе, която посреща над 100 000 туристи годишно.

Общини скочиха срещу лъжките на Дянков

Перник отговори на 4 нападки, Смолян обвини министъра в 7 грешни твърдения само в едно изказване

Опитите на финансов министър Симеон Дянков да очерни левите кметове на няколко успешни общини се върнаха като бумеранг към него. Първа на нападите отвърна кметската на Смолян Дора Янкова. Няколко часа след изказванията на Дянков тя го обвини в 7 лъжи, изречени във връзка с нея и поверената ѝ община. Вчера Перник също излезе с официално становище и отговори стриктно по 4 точки, с които Дянков се опита да уязви червената кметица Росица Янакиева.

„Очертава се тенденция правителството да участва в предизборната кампания за местните избори“, предупреди от Смолян Дора Янкова. Тя се възмути, че по време на отпуска вицепремиер, който управлява финансите на страната, пътува с кола на НСО и излага факти, които не са верни. Янкова отрецно изобщи да е говорила с него миналата година, защото той бил в района инкогнито. „Може би г-н Дянков се мисли за министър-председателя“, продължи възмущението си кметицата, тъй като се оказва, че е разговаряла единствено с премиера Бойко Борисов за проектите и финансирането на пътя Горна Арда-Гърция. По думите ѝ финансовият министър лъже, че тя някога му е показвала проект, както той се самоизтъква

пред местните гербаджии. Дянков е изфабрикувал и парите, които уж били заделени от бюджета за строежа на пътя за Гърция. „Финансирането е осигурено от ЕС. Водещ партньор е община Кавала. Държавата няма никакъв финансов ангажимент“, категорична бе Янкова. По думите ѝ по проекта се работи от 2007 г., а в момента тече оценката му. Очаква се да бъде одобрен в началото на 2012 г. На 22 август е избрана фирма-изпълнител за строителство на пътя - „Иса 2000“. Тя предложила оферта от 3 799 192 лв. без ДДС. Избрана е и фирма за надзор. Проектът, с който общината кандидатства, е за 3 921 393 евро“, отчете всяка стотинка Янкова. Кметицата квалифицира изказването на Дянков като опит да се очерни свършеното от администрацията. Тя се заклана да сезира всички европейски институции, ако се правят спекулации с проекта на общината.

От Перник пък скочиха срещу изказването на Дянков за липсващи пари от субсидии. Оказва се, че 1 205 884 лв. са преведени едва вчера на общината. Парите обаче са целеви - за образование, култура и покриване на административни разходи, и не могат да бъдат използвани за разплащания към фирми. Лъжливи са и твърденията, че Перник ще изплати само аванси на фирмите,

които работят по договори с общината. Всички задължения ще бъдат спазени, категорична е общината. 7 ревизии от Агенцията по финансов контрол, от Сметната палата и от ЕС не са открили никакви нарушения при разходването на средства, припомнят от Перник. От началото на 2011 г. пък е имало 4 проверки, допълниха те. Хората на Янакиева обясниха строежа на сцената на Драматичния театър „Боян Дановски“ с нуждите на перничани и оповестиха името ѝ - „Георги Русев“.

Как така Симеон Дянков се води в отпуски и заради това отлагаме важен дебат в парламента, а цяла седмица е на работни посещения в Смолян, Стара Загора и Перник. Този въпрос зададе от парламентарната трибуна и Ангел Найденов от КБ. Той припомни, че още в сряда насроченият дебат за бюджета на НЗОК бе отложен с мотива, че Дянков е в отпуски до 9 септември. Сряда и четвъртък обаче министърът обикаляше общини и сипеше обвинения и заплахи по адрес на някои от най-успешните кметове на БСП, коментира Найденов. Той се обърна към парламентарната шефка Цеца Цачева с призива да не се подвежда и да не изпада в неловки ситуации. Абсурдно е, добави депутатът, парламента да се съобразява с прищевките на един министър.

800 000 УЧЕНИЧЕСКИ БЕЛЕЖНИЦИ В КНИЖАРНИЦИТЕ СЛЕД ПРАЗНИЦИТЕ

Ученическите бележници и личните карти на учениците са отпечатани и вече се намират в дистрибуторската мрежа и при търговците на едро. След почивните дни ще се продават в книжарниците в страната, съобщиха от печатница „Образо-

вание и наука“ ЕАД, която издава цялата необходима документация за новата учебна година.

Цената на бележника е 18 ст., а на картата - 3 ст. Тиражът на ученическите документи е 800 000 броя. Няма визуална промяна в бележниците и в

картите, запазват се цветовете им - бял и син. Липсват нови моменти и в съдържанието им.

Цялата учебна документация и дневниците за всички класове също са отпечатани и на 1 септември трябва да са получени в училищата.

www.duma.bg

кратки

Арестуваха фалшификатори на евробанкноти

Задържаха фалшификатори на евробанкноти в Пловдив вчера. В колата на двама от тях били открити голямо количество неистински банкноти от 100 евро. По време на операцията бяха задържани още трима пловдивчани, участници в престъпната група. Петимата мъже бяха откарани в ареста за 24 часа.

Затворник хванат след извършен грабеж

Затворник бе хванат след извършен грабеж в Пловдив. Затворникът А.В., на 38 години, бил пуснат в триденен отпуск от Пловдивския затвор, където излежавал ефективна присъда за хулиганство. А.В. дръпнал чантата на млада пловдивчанка, в която имало мобилен телефон и документи. След подаден сигнал полицията реагира незабавно и хванала нападателя.

Задържаха 129 мастербокса контрабандни цигари

Столичните полицаи задържаха 129 мастербокса контрабандни цигари. При проверка на лек автомобил „Фолксваген Пасат“ в багажника били открити 500 кутии цигари без бандерол. Автомобилът бил управляван от 54-годишния А.В. от София. По време на разследването било установено, че А.В. е разносвачът, а контрабандната стока се складира в къща наблизо. При последвалата проверка в жилището, обитавано от 42-годишния В.Г. от София, неизвестен досега на полицията, били намерени и иззети още 64 000 кутии контрабандни цигари от различни марки.

Крадци на кабели заловени в Новоагорско

Крадци на кабели бяха заловени в Новоагорско. След подаден сигнал в полицията за извършени от група лица изкопни дейности в село Млекарско е извършена проверка и е установено, че изкопните дейности са с цел кражба на телефонен кабел. По-късно са задържани двама мъже. Те са организирали изкопните действия и кражбата на кабели в отсечка от около 200 м.



В Стара Загора избухна пожар, вследствие на ремонтни дейности в помещение на Католическата църква. За щастие жертви и пострадали няма

АВТОБУС ПЛАМНА КРАЙ ВАРНА

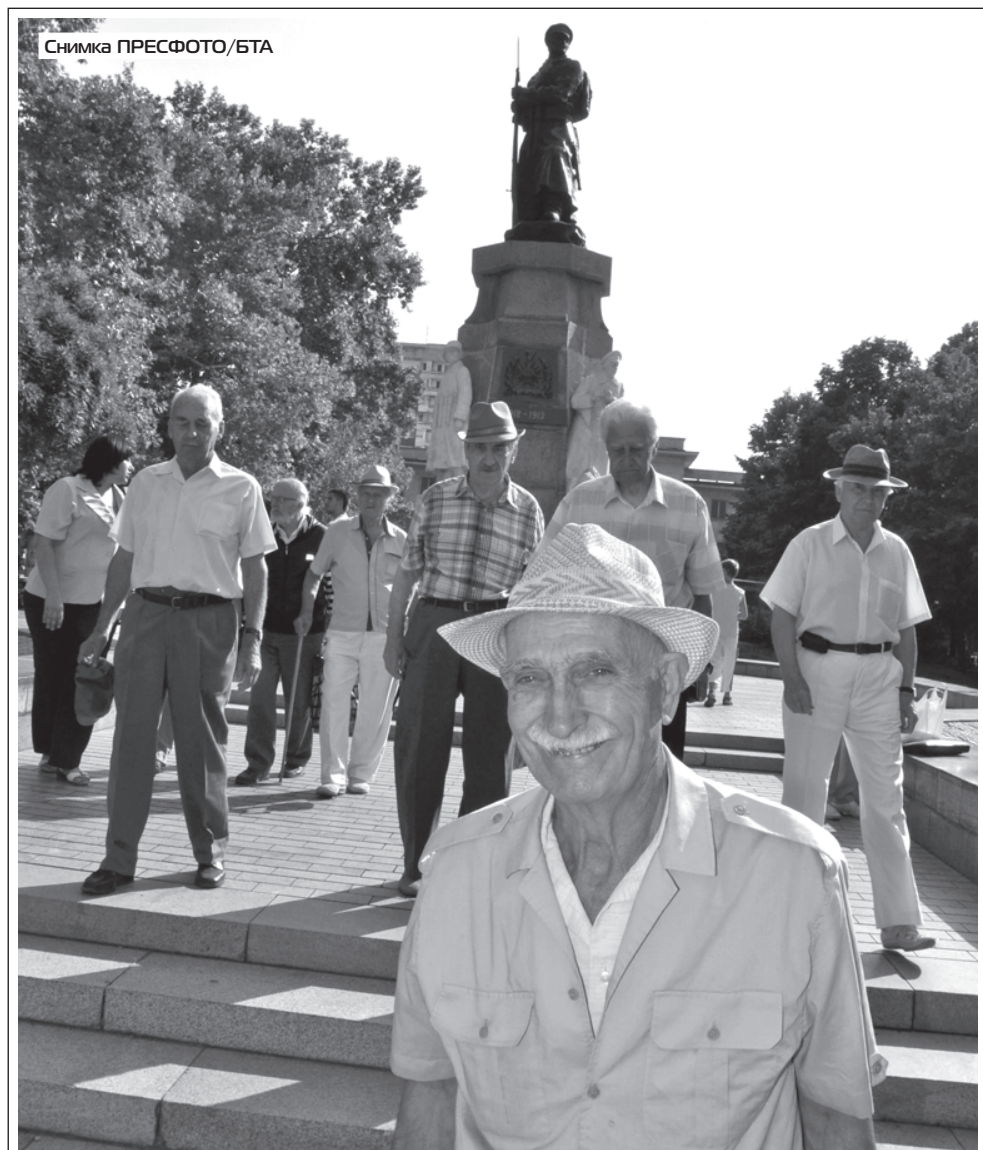
Пореден инцидент с пътнически автобус уплаши вчера хора, пътуващи за Варна. Ауспухът на рейс, пътуващ по направление Белослав - Варна се запалил малко преди да се качи на Аспаруховия мост в близост до Варна.

Веднага щом от машината започнали да излизат кълбета дим, пътниците били свалени, а автобус на градския транспорт ги извозил до морската столица.

Управителят на фирмата Георги Георгиев обясни, че огънят в автобуса „Неоплан“ е тръгнал от пламнал ауспух. Според него рейсовете на фирмата били сравнително нови - между 10- и 16-годишни. Все още продължават проверките за причините на инцидента.

България

www.duma.bg



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Венец пред Паметника на незнайния войн в Хасково положиха ветерани от югоизточния район на България. Организатор на събитието е Съюзът на ветераните

Емиграцията намалява заради кризата



В Испания и Германия живеят най-много наши сънародници

За последните десет години Националният статистически институт отчита намаляване на емиграцията. С преброяването на населението през 2011 г. е направена оценка на миграцията за период от десет години между последните две преброявания. Данните показват, че над 170 000 българи са напуснали страната за последните десет години, което прави средно около 17 000-18 000 емигранти на година.

Според Магдалена Костова, началник на отдел "Демографска статистика" в НСИ, миграцията е различна през годините и има пикове в отделни периоди. За 2010 г. например се отбелязва увеличение на броя на емигрантите спрямо 2009 г. Причината била в многото смени на документи за самоличност през миналата година, с което емигрантите са декларирали адреса си в чужбина. Много били и българите зад граница, които не са дали знак, че са напуснали страната. Най-много зами-

навания от България е имало през 2001 г., 2006 г., 2007 г. След това повече хора започнали да се връщат заради кризата.

За броя на емигрантите може да се съди и от статистиката на другите държави за пребиващите чужди граждани, допълни Костова. Според регистъра на Испания към края на 2009 г. в страната има около 190 000 български емигранти. По данни на Евростат пък към 2009 г. в Испания живеят 164 784 сънародници, през 2010 г. те са се увеличили с още 3000. На второ място е Германия, където през 2009 г. нашците са били 57 555, а през 2010 г. броят им е нараснал с почти 8000 души. По данни на Евростат в Италия сънародниците ни са 46 026 през 2010 г., в Холандия те са 12 340, а в Португалия - 7202.

Според Магдалена Костова е проблем, че в България няма законово задължение хората да се deregистрат, когато напускат страната.

Над 1500 пешеходци глобени за неправилно пресичане

Над 1500 столичани са санкционирани за пресичане на необозначени за целта места от началото на юни досега. От пътна полиция съветват пешеходците да дават знак на шофьорите, че ще пресичат, дори когато са на пешеходна пътека.

Главен инспектор Богдан Милчев, шеф на столичната пътна полиция, заяви, че колегите му следят и санкционират шофьорите, които не дават предимство на пешеходна пътека, с



отнемане на четири контролни точки и глоба от 50 лева.

2500 шофьори нарушители са заснети с камери за август, а 390 са установени с мобилни радары. За последните 3 месеца са хванати над 10 000 водачи, като са изпратени над 25 000 призовки.

Необходими са ни още поне шест камери, които да разположим на всички възлови места в София, каза Милчев.

Сбориха култова сграда в Стара Загора

Христо ХРИСТОВ

Култовата за поколения ученици сграда на някогашната Вечерна гимназия на старозагорската улица "Георги Сава Раковски" до няколко дни ще бъде заличена.

Вече е смъкнат гредоредът от покрива, камини отнасят оцелелите през близо стотте изминали години от построяването материали. Разрушаването се налага поради опасността от падащи предмети за преминаващите в близост, оправдаха действията си общинарите. Според зам.-кмета проф. Димитър Динев засега теренът от около 3,5 дка в абсолютния център на града ще се ползва за паркинг. Общината имала готовност да представи проект за многоетажен паркинг, с който да кандидатства по някоя от оперативните програми, но липсвало време до края на този мандат.

Идеята за събарянето на училището витае във въздуха още от 2008 г., тогава спечелилото мнозинство от ГЕРБ и Синята коалиция предпочете да остави въпроса висящ и да изчака сградата да се саморазруши, припомнят паметливи старозагорци. Те изказват предположения, че в следващите два месеца може да бъде извършена промяна в статута и обектът да бъде пробутан на вече харесан бъдещ собственик.

Според запознати от години има апетити към придобиване на имота, единственото, което спира евентуалната сделка, е попадането му в рамките на археологическия резерват Августа Траяна и необходимостта от предварителни проучвания на мястото на бъдещите основи, което ще осъщи инвестицията.

И В СОЗОПОЛ МОРЕТО ИЗХВЪРЛИ МЪРТЪВ ДЕЛФИН

И в Созопол морето изхвърли мъртъв делфин в четвъртък следобед. Екземплярът е от вида афала и е в напреднал стадий на разлагане. С този случай за това лято по Южното Черноморие мъртвите делфини, за които е подаден сигнал, стават 11. Експертите от екоинспекцията проверяваха случай с друг мъртъв делфин, за когото първоначално бе съобщено, че е убит с автоматично оръжие. Той бе намерен на брега на плажа край къмпинг Корал. И двата екземпляра са представители на едър, застрашен вид, а законът предвижда санкции до 10 000 лева при преследване, избиване или обезпокояване на тези делфини.

Дилма Русеф игва в България

Президентът на Бразилия Дилма Русеф ще дойде в България. Това съобщи вчера външният министър на латиноамериканската страна, който е на визита у нас. Русеф има български корени, баща ѝ е от Габрово. Точните дати на визитата ще бъдат уточнени допълнително. Президентът с нетърпение очаква да посети родната на своя баща, коментира бразилският първи дипломат Антониу Патриота. Той заяви, че освен на двустранно равнище, Бразилия е отворена за сътрудничество с България при реализирането на проекти на територията на африканския континент.



Пловдивчани отбелязват Деня на Съединението

Певниците Ваня Костова и Николина Чакърдъкова с Неврокопския танцов ансамбъл ще изнесат концерт за гражданите и гостите на Пловдив от 19 ч. в понеделник на Античния театър. Концертът е подарък за пловдивчани в навечерието на Деня на Съединението - празник на града. Част от линиите на обществения транспорт ще се движат и с по-късно разписание, съобщиха от общината.

Отново на 5 септември в градската

на Джумаята от 19 ч. е откриването на площада "Седмият хълм". Автор на идеята е художникът Атанас Хранов, а проектът се реализира с общинско финансиране.

Празнична концертна програма с участието на балет "Ера", хор "Тракийски ритми", клуб по спортни танци "Флейм данс", вокално дуо Нина и Николета и ФТА "Диланка" ще има на пл. "Централен" на 6 септември. В празничната вечер от 20.30 ч. е Тържествената заря-проверка на пл. "Съединение".

ДВЕГОДИШНО ПОЛЯКИНЧЕ Е МИЛИОННИЯТ ПЪТНИК НА ЛЕТИЩЕТО ВЪВ ВАРНА



Снимка БГНЕС

Летището във Варна посрещна едномилонния си пътник за тази година. С полет от Варшава на полската авиокомпания ЛОТ пристигна семейство Силвия, Михал и Мая Плис, като дъщеричката на семейството - на 2.5 години, е едномилонният пътник на летището. Гостите бяха посрещнати от директора на варненското летище Димитър Костадинов. Те преминаха през ВИП зоната, а на тържествена церемония бе разрязана и торта по случай посрещането на едномилонния пътник. Семейството е за първи път във Варна, но Силвия е посещавала и преди България. Поляците пристигат в България за почивка в курорта "Златни пясъци". Силвия Плис коментира, че е с добри впечатления от страната ни, а нейна приятелка от Полша в момента дори строи къща във Варна. Според семейството общото мнение на поляците е, че България е добро място за почивка.

Икономика

ПРОТЕСТИРАЩИ РАБОТНИЦИ:

„Булгартабак” - на цената на МОЛ

Смятайте холдинга за прогаден, обяви Трайчо Трайков

Господин Борисов, преди две години мнозинството от нас ви дадохме своето доверие да спрете разграбването на България. Молбата ни е - намесете се! С този призив около 550 работници от „Булгартабак” започнаха протестното шествие срещу продажбата на холдинга вчера. Протестът бе организиран от тютюневите синдикати към „Подкрепа” и КНСБ.

С лозунги и плакати „Булгартабак” на цената на МОЛ”, „Не на приватизацията по време на криза без социални ангажменти”, „Господин Борисов, спрете кражбата на „Булгартабак”, „Господин Борисов, сделката за приватизацията на „Булгартабак” смърди” и с викове: „Оставка” и „Мафия” протестиращите преминаха през центъра на София, за да стигнат до сградата на Агенцията за приватизация и следприватизационен контрол. Те настояваха за отхвърляне на решението за продажбата

на тютюневия холдинг на „БТ Инвест” и за отстраняване на изпълнителния директор на Агенцията за приватизация Емил Караниколов.

В протестна декларация до премиера Бойко Борисов и до Надзорния съвет на агенцията работниците заявяват, че са огорчени от решението на изпълнителния директор на агенцията и неговия екип приватизационната процедура за „Булгартабак Холдинг” АД да приключи с продажба в полза на единствения допуснат купувач.

Те са възмутени от арогантно проведената процедура и бруталното отстраняване на стратегическите инвеститори чрез невъзможни за тях критерии. Работниците в дружеството са притеснени за бъдещето на тютюневата промишленост в страната и за сигурността и благополучието на работещите в нея и техните семейства, както и за бъдещето на хилядите тютюнопроизводители. Те нарекоха приватизацията

на „Булгартабак Холдинг” - „Дива, безскрупулна и лобистка”.

Изпълнителният директор на Агенцията за приватизация и следприватизационен контрол Емил Караниколов излезе пред протестиращите и покани техни представители в сградата. Той беше силно освиркан от тях. Работниците категорично отхвърлиха поканата му, тъй като вече всичко е ръцете на Надзорния съвет на агенцията, а и той е „един компрометиран чиновник”.

Синдикатите, които също участваха в протеста, изтъкнаха, че „БТ Инвест” е новосъздадена фирма, която няма почти никакъв опит в тютюнопроизводството и дори се усъмниха, че малко след евентуалното финализиране на сделката тя ще прекрати съществуването си. Те изразиха недоумение какво всъщност се продава - бизнесът или материалните активи.

Пред журналисти Караниколов увери, че социалните ангажменти



към хората са гарантирани и дори купувачът да смени собственика си, условията от приватизационния договор остават в сила.

Пред сградата на АПК протестиращите изтъкнаха, че са на това място за шести пъти и се оплакаха, че първоначалният маршрут на шествието им е бил проме-

нен: „Прокараха ни през всички тайни улички и не ни дадохме да минем пред Народното събрание, защото не искат да ни виждат. Защото са гузни.” Работниците се заканиха, че ако управляващите не чуят техните искания, ще блокират не само малките улички в София, но и големите пътища.

Междувременно по

информация на БНР министърът на икономиката, енергетиката и туризма Трайчо Трайков е заявил в Пловдив, че е възможно договарянето с купувача на „Булгартабак” да бъде финализиран още през вчерашния ден. Още днес (вчера - б.р.) „Булгартабак” може да се смята за продаден, казва Трайчо Трайков.

НС прие поправка във валутния закон, ще я отмени на второ четене

Пренасянето на парични средства на стойност над 25 000 лв. или тяхната равностойност във валута през държавната граница на България за друга държава членка на Европейския съюз или за страна извън Общността подлежи на деклариране пред митническите органи. Това предвиждат промени във валутния закон, приети на първо четене от парламента.

В законопроекта се запазва правото на всеки гражданин да пренася през границата неограничен размер парични средства. Предвижда се също пред митническите органи да се декларират и пренасяните благородни метали и скъпоценни камъни, както и изделията от тях.

Депутатът от Коалиция за България Румен Овчаров посочи, че с промените и европейците се задължават да декларират валута и ценности над

25 хиляди лева, без да се гарантира, че тези лица ще знаят за нашите изисквания, защото такива в ЕС няма. Овчаров посочи още, че се предоставят права на митническите служители да контролират и средства в размер по-малък от 10 хиляди евро. По думите му това означава, че всеки човек, както си върви по улицата, може да бъде спрян и да бъде проверен заради съмнения.

Председателят на парламентарната комисия по бюджет и финанси Менда Стоянова (ГЕРБ) посочи, че законопроектът ще бъде прецизиран между първо и второ четене. Няма да има абсолютно никакво деклариране независимо от сумата, която се пренася, когато става въпрос за движение между страни от ЕС, посочи тя. Деклариране ще има за вноса и износа през границата от и за трети страни, уточни Стоянова.

Земеделци:

Последни сме по усвояване на евросредства за селските райони

България е на последно място от страните в ЕС по усвояемост на евросредства по линия на програмата за развитие на селата и селските райони. През периода 2007-2013г. страната може да усвои 3,2 млрд. евро, а до момента реално разплатените проекти са около 30%. Това съобщи във Варна Петя Ставрева, председател на партия „Обединени земеделци”. По думите ѝ този нисък процент е изключително тревожен, защото от размера на усвоените през настоящия период средства зависят, тези които България ще получи за 2014-2020 г.

Има трайно намаляване на земеделските производители, които се регистрират. Ако в първите години на членството в ЕС бяха около 120 000, то за 2011 година са регистрирани около 90 000. Поради по-малко регистрираните производители ресурсът от Европа стеснява обхвата си. Причините за това са ниските доходи, липсата на национална подкрепа и допълнителната данъчна тежест, наложена с промяната в законодателството по отношение на осигуряване на земеделските производители.

Анализът на усвояване на средствата показва, че основните трудности са свързани с прекалена бюрокрация, некомпетентна администрация и липса на координация между отделните звена в системата на агро ведомството и недостатъчната информираност на земеделските производители, каза Ставрева. Констатиран е и сериозен срив в доверието към Фонд „Земеделие”. От днешните решения зависи бъдещото подпомагане в сектора. Дошъл е моментът за политика на действията, а не на обещанията, допълни Ставрева.

САМОЛЕТНИТЕ БИЛЕТИ ПОСКЪПВАТ ДОГОДИНА

Самолетните билети ще поскъпнат заради нови летищни такси от следващата година. Във връзка с националния шенгенски план се въвежда отделна такса сигурност, решиха депутатите, които приеха на първо четене промени в Закона за гражданското въздухоплаване.

Отделно такса светотехника, която досега събира ръководството „Въздушно движение” от авиокомпаниите, също става летищна такса.

ЗАБРАНИХА ДВИЖЕНИЕТО НА ТИР-ОВЕ ПО ПРАЗНИЦИТЕ

Забраната за движение на тежкотоварни автомобили с повече от две оси и специализирана строителна техника, в интервала от 16.00 до 22.00 ч., ще бъде в сила на 3, 6, 9, 11, 21, 25 и 30 септември 2011 г. Това съобщиха от Агенция „Пътна инфраструктура” във връзка с предстоящите почивни дни през септември.



БДЖ пуска допълнителни вагони за 80 влака

БДЖ ще увеличи с допълнителни вагони съставите на 80 влака по основните направления в страната за своите клиенти по време на празничните дни по повод Съединението на България, съобщават от превозвача.

През периода от 3 до 7 септември включително ще има над 8800 допълнителни места във влаковете по най-натоварените маршрути в страната. На 5 септември по маршрутите София-Варна и София-Бургас извънредно ще се движат бързите влакове със задължителна резервация „Варна Уикенд” и „Бургас Уикенд”. На 6 септември по маршрута Бургас-София извънредно ще пътува бързият влак със задължителна ре-

зервация „Бургас Уикенд”. С увеличени състави през празничните дни ще се движат общо 41 бързи влака със задължителна резервация и 39 бързи влака.

БДЖ напомня на своите клиенти, че при закупуване на билети за отиване и връщане могат да ползват от 10 до 30 на сто намаление от редовната цена на билета в зависимост от различните търговски оферти на дружеството. Клиентите могат да получат подробна информация за свободните места във влаковете през празничните дни от служителите на гшетата „Информация” и билетните каси в железопътните гари и бюра в страната.

Свят

Снимки БГНЕС



Отново протест с целувка в Чили. Този път в него се включиха над 100 студенти и ученици. Те се събраха в центъра на столицата Сантяго, за да призват за реформи в образователната система. Вълната от протести на чилийските студенти, ученици и на техните преподаватели досега беше белязана от полицейско насилие. През идната седмица се планират по-мощни демонстрации. Учениците, студентите и техните преподаватели искат подобряване на качеството на образованието и по-справедлива образователна система

Радар от ЕвроПРО разполагат в Турция

Русия не е съгласна в черноморския регион да има елементи от американската противоракетна отбрана

Радар от системата за ранно предупреждение за опасност от ракетно нападение разполагат в Турция в рамките на системата ЕвроПРО. Това е съобщил официалният представител на турското външно министерство Селчук Юнал, съобщава ИТАР-ТАСС.

Решението за реализация на проекта за система на защита от ракетно нападение беше прието на срещата на високо равнище на НАТО в Лисабон в края на 2010 г.

Турция от самото начало активно съдейства на тези планове и направи значителен принос в работата. "По нареждане на правителството ние водим преговори по въпроса за степента на участие на Турция в тази система, които са в заключителен етап", изтъкнал дипломатът. Той е признал, че в съответствие с разработената архитектура на ЕвроПРО се предвиждало радарът за ранно предупреждение да бъде раз-

положен в Турция.

Това по думите му е принос на страната в развитието на новата стратегия за сигурност на НАТО и също така ще способства за укрепването на отбранителните възможности на алианса.

Според информацията радарът ще бъде разположен в югоизточната част на Турция и ще позволява да бъде наблюдавана територия на изток и юг в радиус няколко хиляди километра.

Русия обаче е категорично против разполагането на елементи от ПРО на САЩ в черноморския регион. "Когато говорим и чуваме такова понятие, като ЕвроПРО, трябва да си даваме сметка, че това не е никаква евро-, това е американска система за противоракетна отбрана, разполагана на териториите на европейски държави със съгласието на тези страни", подчерта в интервю за радио "Гласът на Русия" първият зам.-министър на външните работи на Русия

Андрей Денисов. Против разполагането на радар на ПРО в Турция са и редица сенатори републиканци, в това число Джон Кайл и Марк Кирк. В писмо до Хилъри Клинтън те подчертаха, че не ги устройват условията, поставяни от Анкара. Едно от тях е настояването на Турция данните от този радар да не се дават на Израел.

Междувременно вчера Турция суспендира всички военни споразумения с Израел, експулсира израелския посланик в Анкара и понижи ранга на посолството си в еврейската държава, предадох световните агенции. Външният министър Ахмет Давутоглу заяви, че Турция не признава законността на блокадата на ивицата Газа, суспендира всички военни споразумения с еврейската държава, експулсира израелския посланик в Анкара и понижава ранга на дипломатическото си представителство в Израел до ниво втори секретар.

Американските власти ще съдят големи банки

Американската федерална агенция за жилищно кредитиране има намерение да съди повече от десет банки, между които "Bank of America", "JPMorgan Chase", "Goldman Sachs" и "Deutsche Bank", съобщи в "Ню Йорк таймс". По информация на изданието американските власти обвиняват банките в

причиняване на загуби на ипотечните агенции "Fannie Mae" и "Freddie Mac" през 2008 г.

Банките били продавали ненадеждни ценни книжа на агенциите и когато балонът на ипотечния пазар в САЩ се спуска, се оказало, че агенциите са загубили около 30 милиарда долара.

УКРАИНА СЕ ГОТВИ ДА ЛИКВИДИРА „НАФТОГАЗ“

Властите в Украйна възнамеряват да ликвидират компанията "Нафтогаз Украйна", всички съществуващи споразумения ще бъдат преразгледани, съобщи премиерът на страната Микола Азаров. "Нафтогаз" като икономически субект ще прекрати своето съществуване, ще има ликвидационен период и след определено време и извършването на всички необходими формалности на този пазар ще действат съвършено нови компании. В резултат на всичко това съществуващите днес споразумения ще бъдат преразгледани", подчерта Азаров пред журналисти.

По неговите думи правителството работи по новата структура на "Нафтогаз". "Напълно очевидно е, че ще има самостоятелна газодобивна компания, която ще се занимава с транзита на газ и дори само за това трябва да бъдат преразгледани известни споразумения (с Руската федерация)", добави премиерът.

И в Космоса не остана място от боклука ни

Количеството на боклуците, обикалящи в орбита около Земята, е достигнало "критичната точка" за сблъсъци, които на свой ред ще създадат още отломки, които да заплашват астронавтите и сателитите, показва изследване от САЩ.

НАСА се нуждае от нов стратегически план за намаляване на опасността, която създават отработените ракетни секции, ненужните вече сателити и хиляди други непотребни предмети, обикалящи около планетата с над 28 хиляди км/ч, се казва в проучването на Националния съвет за изследвания. Съветът е една от частните национални академии с идеална цел в САЩ, които предоставят експертни съвети по научни проблеми.

Отпадъците в орбита излагат на опасност около 1000 действащи търговски, военни и цивилни сателити в орбита около Земята - част от глобална индустрия, генерира 168 милиарда долара приходи миналата година по данни на Satellite Industry Association. Първата катастрофа в Космоса се случи през 2009-а, когато работещ комуникационен сателит "Iridium" и неработещ руски сателит се сблъскаха на 789 км над Сибир. През 2007-а Китай разруши един от неработещите си метеорологични самолети като част от антисателитен ракетен тест. През юли 2011-а са били каталогизирани 16 094 обекта с големина 10 см и повече, близо 20% от които са от разрушения китайски сателит.

www.duma.bg

кратки

Темповете на растежа разочароват

Темповете на ръста на промишленото производство в света през тази година ще се съкратят, прогнозира доклад на Организацията на ООН за промишлено развитие. Според доклада общото световно равнище на ръста на промишлено производство за втората четвърт на тази година е 5,2%, което е значително по-малко от прогнозираните 7,4% ръст.

Стачка в метрото загръсти Атина

Огромно загръстване имаше вчера в гръцката столица заради започналата 24-часова стачка на служителите от метрото, които протестират срещу реформите в транспортната компания. Заради стачката много жители на Атина тръгнаха към центъра с личните си автомобили, което доведе до голямо загръстване в центъра на града.

Триполи купи пшеница от Москва

Либия е купила от Русия 50 000 тона пшеница. Тази сделка потвърждава увереното завръщане на Русия на световния зърнен пазар, след като на 1 юли беше отменено ембаргото за износ на пшеница, въведено заради летните пожари миналата година.

Мощен тайфун приближава Япония

Силен тайфун се движи към Япония, носейки проливни дъждове и бурни ветрове. Тайфунът "Талас", един от най-мощните тропически урагани, формирани се т. г. в Тихия океан, ще засеене вероятно и Приморския край на Русия, където също се готвят да посрещнат стихията.



Лидерите на Русия, Таджикистан, Пакистан и Афганистан се срещнаха в Душанбе, за да обсъдят мерки срещу терористичните заплахи и наркотрафика, както и икономическото възстановяване и развитие на Афганистан

Силен трясък в Аляска

Земетресение със сила 7,1 бе регистрирано в района на Алеутските острови край Аляска, съобщи Геофизическият институт на САЩ и предупреди за опасност от цунами. Според Тихоокеанския център за предупреждение няма риск от разрушително цунами, посочва Ройтерс.



Новият японски премиер Йошихико Нода представи кабинета си. Нода подчерта, че основният приоритет на неговото правителство ще е да възстанови страната, опустошена от земетресението и цунамита на 11 март, и да приключи инцидента в АЕЦ "Фукушима"

Свят

www.duma.bg

Експулсирането на ромите възмути Франция

Правозащитници направиха паралел с нацистките влакови конвои

Експулсирането на ромите от незаконен лагер във Франция, в което бяха впрегнати и трамваи, поради възмущение сред френското общество, пише френският вестник "Монд". Драмата се разигра рано сутринта в сряда в незаконен ромски лагер, близо до болница в град Сен Дени, северно от Париж. Полицията и специални части принудили 150-те обитатели на лагера, предимно български и румънски роми, да го напуснат. Те им дали два часа да съберат багажа си съгласно заповед на съд в Бобини от 18 юли за разтуряне на лагера, който се намирал на държавен терен. После под полицейска охрана ромите били отведени до близката спирка на трамвайна линия номер 1 и натоварени на групи от по пет или десет роми в трамвайните мотриси. Така в мотрисите ромите се озовавали заедно с багажа си, колелата си и количките си за изумление и неудобство на останалите пътници.

Два часа по-късно ватманите подали сигнал в

централното управление на парижката компания за градски транспорт за случващото се в мотрисите по линия едно. Тогава от компанията и полицията взели съвместно решение да се наеме цяла трамвайна мотриси, с която ромите да бъдат извозени по посока градовете Шел и Турнан. Мотрисата се движила 40 минути, натъпкана с роми и охраняващи ги полицаи. В нея пътували и четирима представители на парижката компания за градски транспорт. Около трамвая се движел ескорт от девет полицейски коли. На всяка спирка се появявали полицаи, за да следят дали ромите няма да слезат от мотрисата.

Описаният надълго и нашироко инцидент от френските медии породи възмущението на политически и правозащитни организации. Организацията "Лекари по света" настоя за подробности къде са били откарани ромите и дали те са се върнали после в Сен Дени. Семействата звънели в организацията, за да кажат, че са били разделени от децата си, преди да бъдат натоварени на трамвая, за-

яви Ливия Отал, координатор на програмата за помощ на ромите в организацията.

"Казаха ни, че нямаме право да се върнем и че няма друго решение. Заведоха ни до трамвая. Качиха ни 10 по 10 и ни заведоха далеч", цитира "Монд" един от прокудените бездомници.

Според някои представители на парижката компания за градски транспорт, инцидентът породил паралел с влаковите конвои по време на Втората световна война, с които евреите са пращани в нацистки концентрационни лагери.

Главният секретар на партията на Зелените Сесил Дюфло разкритикува полицията заради операцията и каза, че това е повод за срам, пише и италианският сайт "Пийс рипортър". Френският министър на вътрешните работи Клод Геан твърди, че не е запознат с инцидента.

Експулсирането на ромите от незаконни селища става по препоръка в циркулярно писмо на вътрешното министерство още от лятото на миналата година. Тогава разту-



Снимка БГНЕС

150-те обитатели на лагера, разположен до болница в град Сен Дени, са били принудени за два часа да съберат багажа си под зоркото око на полицаи и спецчасти. След това ромите били отведени до близката трамвайна спирка и натоварени на мотрисите сред изумените пътници

рянето на ромските лагери и връщането на ромите по родните им страни породи напрежение в отношенията на Париж с Европейската комисия, припомня вестник "Монд". Товаренето на експулсирани роми в трамваи не е нещо необичайно. Но до този момент полицията се задоволяваше да придружава ромите до спирките и да гледа как те се качват в трамваите. След две спирки те слизаха и се връщаха в района на разтурения им лагер, казват полицейски представители. Ангажирането на средство на об-

ществения транспорт за полицейска операция обаче е премиера и именно това поражда полемиката. Силите на реда преминаха нова граница на незаконността. Никъде във френските закони не фигурира текст, който да разрешава транспортването на хора пряко волята и да им забранява да слезат от превозните средства, когато те поискат, казва Грегор Кузен, юрист в Европейския център за защита на правата на ромите, цитиран от вестник "Монд".

Той припомня, че полицията, разтурила лаге-

ра, не е носела заповед за експулсирането на ромите, която би ги отведла до център за задържане. Така че полицията е трябвало само да остави хората на улицата, а не да ги откарва в обществените превозни средства и да ги ескортира към място, което те не са избрали сами за крайна дестинация на пътуването си.

Според Клаудия Шарл от Групата за информация и подкрепа на имигрантите полицията просто е искала да се увери, че изгонените роми няма да се настанят на съседен терен.

Белград и Прищина пак си говорят

Представителите на Сърбия и Косово, с посредничеството на ЕС се срещнаха в Брюксел. Според предварителните информации двете страни обсъждат редица наболели въпроси, включително и този за печата, съобщил РИА "Новости". Диалогът между Белград и Прищина започна през март и бе прекъснат през юли заради изострянето на ситуацията в северната част на Косово, когато прищинските власти се опитаха да поемат контрола на две КПП-та на границата със Сърбия.

Все повече германци работят на 2-3 места

Все повече германци работят на второ място през свободното си време, съобщава Дойче веле. Макар че от много работа не се забогатява, както показва опитът в България, работенето на второ и дори трето място става все по-популярно, и то не само в страни с ниски доходи.

Броят на хората, които работят на второ и трето място, расте през последните години и в Германия. Лекари карат такси след работа, учители разнасят вестници през почивните дни, а селскостопански работници обработват земята само като хоби, докато в основното си време са секретари в някоя фирма.

Парите обаче не са основният фактор, заради който германците работят допълнително. Известната от други западни страни категория "working poor",

КАДАФИ ОБВИНИ НАТО, ЧЕ КРАДЕ ПЕТРОЛ

В ново аудиопослание, излъчено по сирийската телевизия Ар Раи, Муамар Кадафи обвини НАТО, че се опитва да окупира страната му и да открадне либийския петрол, предаде АП. Той прикани привържениците си на партизанска война срещу бунтовниците и обеща изгонване на колонизаторите.

"Ще се борим с тях навсякъде. Ще подпалим земята под техните крака", каза Кадафи по адрес на бунтовниците и онези, които смята за колонизатори на Либия. "Подгответе се за партизанска война, за война на бандите, за гражданска война, за народна съпротива във всеки либийски град", допълни Кадафи със спокоен глас за разлика от тона му от предходните му изявления. Местоположението на полковника остава неизвестно, припомнят агенциите.

Междувременно беше оповестено, че до осем месеца в Либия ще бъде избрано учредително събрание, а до 20 месеца ще бъдат произведени парламентарни и президентски избори. Това заяви пред Би Би Си представителят на либийския Преходен национален съвет във Великобритания Гума ал Гамати.

НАЦИОНАЛНО ДВИЖЕНИЕ РУСОФИЛИ

ФОРУМ БЪЛГАРИЯ - РУСИЯ

ФОНДАЦИЯ УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ ЗА БЪЛГАРИЯ

ОБЩИНА КАЗАНЛЪК

СЪС СЪДЕЙСТВИЕТО НА ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ НА ГОРИТЕ



ПОКАНА

ОСМИ НАЦИОНАЛЕН СЪБОР
НА ПРИЯТЕЛИТЕ НА РУСИЯ

ПОД ПАТРОНАЖА НА ПРЕЗИДЕНТА НА
Република България ГЕОРГИ ПЪРВАНОВ

С УЧАСТИЕТО НА ПРОФЕСИОНАЛНИ
И САМОДЕЙНИ СЪСТАВИ И ИЗПЪЛНИТЕЛИ
ОТ БЪЛГАРИЯ И РУСИЯ

БОГАТА
ЛИТЕРАТУРНО
МУЗИКАЛНА
ПРОГРАМА

10.09.2011 г.
/ събота /
язовир
КОПРИНКА
край
КАЗАНЛЪК

ОСИГУРЕН ТРАНСПОРТ

За информация и записвания:

София, тел.: 988 86 93, 986 53 08

За региона, тел.:

Сборен пункт:

www.rusofili.eu

Свят

www.duma.bg

Московските хотели намаляват цените

РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА
СЪВМЕСТНО
ИЗДАНИЕ С ДУМА

Олга КОНСТАНТИНОВА

Столичните тризвездни хотели поевтиняха с 14 процента. Както каза ръководителят на столичния комитет по туризма Сергей Шпилко, днес един ден в хотелите от икономичната класа струва 2,5 хиляди рубли (59 евро - бел. ред.).

Хотели са принудени да намаляват цените, защото в противен случай те ще останат празни в очакване на гости. Според данните на специално изследване, направено от управлението на хотелиерството и инфраструктурата на туризма, през първите шест месеца на тази година натоварването в московските хотели от икономичната класа е било 56,5 процента. Това е повече, отколкото през миналата година, но хотелите отново останаха наполовина празни.

За столицата ситуацията е доста благоприятна. Ако цените продължат да падат или поне се задържат на това ниво, потокът от туристи към Москва ще се увеличи. Само дето на гостите трябва да се предложат достойни развлечения. Според Сергей Шпилко трябва да се развива историческият туризъм, който засега е не достатъчно добре усвоен на пазара на световната туристическа индустрия. Според изследванията чужденците най-вече посещават музея-резерват "Коломенское", където са пресъздадени луксозните оади на цар Алексей Михайлович, а също така "Бункера на Сталин" на Таганка. Те идват през пролетта по време на честването на Сирни Заговезни, а също така и да послушат през есента военните духови оркестри на фестивала "Спаска кула". Новината през този сезон за туристите ще е Фестивалът на военноисторическите реконструкции, който ще се проведе от 2 до 4 септември в музея-резерват "Коломенское". През октомври в града за пръв път ще се състои Фестивал на светлината.

Колкото до по-нататъшните планове за развитието на хотелиерството, то през тази година, по думите на зам.-кмета по въпросите на градоустройствената политика и строителството Марат Хуснуллин, ще бъдат открити нови 17 хотела с 4600 места. През следващата - приблизително още 20 с 6000 легла. "А изобщо на града ще му трябват близо 170 хиляди нови места в хотелите", подчерта Хуснуллин.

Засега с парите на частни инвеститори в Москва много активно се изграждат хостели. Тази форма е много популярна в САЩ и Европа. Тя е особено подходяща за студенти, обичащи да пътуват, а също така и за онези, които не се стряскат да живеят натясно. Човек, който отива в хостел, плаща не за стая, а за легло. Не си представяйте обаче, че хостелът е някакво окупирано от гастербайтери общежитие. Като правило всички столични хостели се намират в пределите на Садовое колцо. Това са оборудвани за даване под наем няколко квартири в жилищни сгради. Вътре всичко е цивилизовано, бельото се сменя всекидневно, чисти се по няколко пъти на ден.

Само от май до август тази година броят на хостелите в Москва се увеличи с 14 - от 45 на 59. Последният отвори врати недалеч от станцията на метрото "Маяковская". По този начин общият брой на леглата в московските хостели вече е над 3000. Цената в тях започва от 430 рубли (10 евро - бел. ред.) на нощ.



Хотел "Космос" е един от негласните символи на руската столица



Тя отрищи небивала протестна вълна. С обикновен призив във фейсбук тази млада жена обяви "бунта на палатките" - социално движение, което демонстрира срещу неравенството и поскъпналия живот, за право на жилище. Името ѝ е дадено в чест на хореографската симфония "Дафнис и Хлое" на Морис Равел.

Лесно разпознаваема по шапката борсалино с пясъчен цвят, подбрана в тон със светлокестенявата ѝ коса, 25-годишната Дафни Лееф ръководи от началото на лятото движението на протеста в израелския му вариант. С диплом по киноизкуство и облик на модна икона, тя вече е символ на "бунта на палатките", вълната от народни протести срещу скъпотията и неравенството, разтърсила през последните седмици еврейската държава. На 6 август, събота, най-малко 320 000 израелци - млади двойки с колички, студенти и пенсионери, хора от кибуците и от градовете в развитие, религиозни и нерелигиозни евреи, демонстранти от арабски, друзки или етиопски



"Къде е нашият Робин Худ?" пише на плаката на този демонстрант. Явно Робин Худ е последната надежда на отчаяните израелци

произход дефилираха под лозунга "Народът иска социална справедливост". Близо 40 палаткови градчета избуяха междувременно в цялата страна.

Всичко започва, когато Дафни Лееф решава да се настани на тротоара на булевард "Ротшилд", едно от най-лъскавите авенюта в Тел Авив. Младата създателка на видеоклипове от 3 г. живее под наем в градския център, но току-що е изгонена от собственика, решил да прави ремонт. Трескаво обикаля в търсене на подслон, но я очаква тежък удар: от 2005 г. насам наемите в икономическата столица на Израел са скочили с над 50 на сто. В знак на протест създава на 7 юли страница във фейсбук и кани младите израелци, останали без жилище, да я последват. За няколко дни протестът силно се разраства. Хората от екипа на Биби Нетаняху, заплашени от това социално цунами, бързат да нарекат организаторите "анархисти" и уверяват, че лагерът на булевард "Ротшилд" е населен с "пушачи на наргилета и консуматори на суши".

Бунтът на палатките, получил подкрепа от над 88% в проучванията, се развива на фона на движение без прецедент в най-новата история на страната. "Протестът, който помита днес улиците и градините на Израел, отдавна вече не е просто едно "писна ми" от жилищни проблеми. Става дума за бунт срещу безразличието на правителството към народните

Бунтът на палатките

Дафни Лееф - израелката, която отрищи небивали протести в страната си

LE FIGARO · fr
madame

Натали ХАМУ

страдания, срещу враждебното отношение към работещите израелци и рушенето на социалната солидарност", смята големият израелски писател Амос Оз. Той отправя критики срещу инвестирането на "милиарди шекели" в колонии, хвърлянето на "колосални суми" за изграждане на духовни училища за ултраортодоксите и "страстната подкрепа на кабинета Нетаняху, както и на предишните, за разюзданото обогатяване на различни магнати".

Еврейската държава наистина афишира процъфтяваща икономика и претендира да е "втора Силициева долина", но богатствата ѝ са крещящо силно концентрирани: 19 семейства притежават общо 200 милиарда евро - стойността на 40% от 500-те най-големи израелски компании. А над 20 на сто от домакинствата живеят под прага на бедност (3630 шекели, или 740 евро). На булеварда, иронично преименуван на "Ако бях Ротшилд", са разпнати вече над 500 палатки. Повечето протестиращи са от средната класа, някои дори

лагера.

Отдадена на каузата денем и нощем, Дафни Лееф, която бе приета от президента Шимон Перес, съпроводена от друг представител на "социалната революция", признава, че "не е експерт по икономика". "Важното е какво ще реши народът!", казва тя и уверява, че "не става дума за някакво хрумване на глезени деца". Без комплекси скланя местни списания да публикуват на първа страница нейни снимки с книга на философа Мишел Фуко в ръка. Обожава кинорежисьора Михаел Ханеке, също и драматурга Ханох Левин. И не претендира да представлява цялата израелска младеж. Нейният жизнен път впрочем дава повод за критики. Дъщеря на Инам Лееф, един от най-големите музиканти в страната, тя израства в шикозните квартали на Ерусалим, после се заселва заедно с родителите си в богато телавивско предградие. Страда от епилептични кризи и е освободена от военна служба, тъй че започва да следва в университета, а междувременно помага като доброволка на млади хора в неравностойно положение. Тя не прилича и на героите, очертали се досега в израелската протестна традиция. "Както и другите лидери, Дафни е светска инте-



Протестиращите сложиха да спи в палатковия лагер дори "премиера Нетаняху"

работят в сектора на високите технологии. "За да плаща месечен наем от 5000 шекели (1000 евро), едно семейство трябва да печели тройно повече и отгоре. Нещо рядко за Израел", обяснява експерт от пазара на недвижими имоти.

Какви са исканията на тези "нови бедни"? По-справедливо разпределение на благата, социални жилища за малоимотните, безплатни училища още от първите класове, достойни заплати... "Отбих военната служба, уча в университета, работя, плащам данъци, имам правото да получа достъпно жилище в Тел Авив", пише на един от плакатите в

лектуалка от Тел Авив, от средите на буржоата ашкенази", отбелязва режисьорът Рон Калили. Дафни няма нищо общо с хора като Чарли Битън, почитателя на Черните пантери - социалното движение, тръгнало в началото на 70-те на война срещу сиромашкото положение на евреите-сефарди. Музата на бунта - протеста на палатките, предпочита да говори за нещата, обединяващи хората, и го прави елегантно, с наивна прямота. "Ние сме децата на това лято, лятото на 2011 г. Никой и никога не ни е обещавал нищо. Нито гълъбче, нито маслинен клонка, нито дори жилище", казва тя.

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

ДНИ НА РУСКАТА
ДУХОВНА КУЛТУРА В БЪЛГАРИЯ

15.09

2011
НАЦИОНАЛЕН ДВОРЕЦ
НА КУЛТУРАТА 19.00 ч.

ЗВЕЗДИ НА
РУСКИЯ БАЛЕТ

СОЛИСТИ НА БОЛЬШОЙ И
МАРИНСКИЙ ТЕАТРИ

БИЛЕТИ: НДК WWW.EVENTIM.BG

Интервю

www.duma.bg

Доц. Антоний Гълъбов:

Политическото пространство има нужда от нови ориентири

Десните коалиции не са единни и не се развиват в логиката на реалната политика, твърди социологът



Интервю на Лилия ТОМОВА

□ Какво се случва в СДС и в ДСБ, г-н Гълъбов? Скандал "в семейството" ли е, или е нещо по-сериозно?

- Всъщност това, което се случва, на пръв поглед изглежда извън двете партии. Процесът е интересен, защото показва опит за връщане в политиката на дейци, които бяха свързани с управлението на ОДС през периода 1997-2001 г. Някои от тях след това трайно изчезнаха от политичес-

кар и левицата да не премине по същия път, на нея ѝ предстои същият процес - на нормализиране спрямо новите политически реалности. Очевидно е, че разделението, което съществуваше в началото на 90-те години, вече не е актуално - имаме различно състояние на обществото и неговите политически представители би трябвало да се съобразят с това. Така че бавното и постепенното оформяне на по-скоро либерални и десни политически идеи, на консервативни идеи, на християндемократически идеи очевидно изисква промени. Онова, което се случва в Синята коалиция, за мен е интересно не от гледна точка на амбициите на бивши политици отново да станат актуално значими, колкото от гледна точка на ефективността на политическото представителство.

□ Прогнозирахте, че БСП няма да издигне тясно партийна фигура за президентските избори, което се случи. Дали ГЕРБ няма да повторят добрите модели и практика на протегната към всички ръка? Ще рискувате ли да прогнозируете?

- Разбира се. Аз много отдавна твърдя, че кандидатурата на ГЕРБ няма да е ясно различима партийна кандидатура. В края на миналата година заявих, че това няма да е Бойко Борисов, през последните няколко месеца поддържах тезата, че това няма да е и представител на ръководството на политическата партия ГЕРБ. Така че най-вероятно ще видим фигура, която е национално разпознаваема, която има някакъв политически опит, но която в никакъв случай не е пряко свързана с националното ръководство на управляващата партия.

□ ГЕРБ още не са обявили кандидатурата си за президентските избори. Тактически ход ли е, или още се лутат според вас?

- Това беше криза, която се превърна в тактика. В началото тръгнаха с ранна номинация на Цветан Цветанов, а това доведе до много тежка атака срещу него, в резултат на което ГЕРБ загубиха ритъма на кампанията си и през последните няколко месеца превърнаха кризата в специфична тактика. Факт е, че изчакването и забавянето



Доц. г-р АНТОНИЙ ГЪЛЪБОВ е роден в София през 1964 г. Завършил е социология в Софийския университет. През 1987-1990 г. работи в Научноизследователския институт за младежта, а от 1991 г. - в Института по социология към БАН, където е старши научен сътрудник. От 1998 г. е експерт в "Прозрачност без граници". Той е консултант на неправителствени организации, работещи в сферата на антикорупцията, човешките права, етническите и религиозните различия, връзките с обществеността. Автор е на много изследвания в областта на противодействието на корупцията. Преподавател е в СУ "Св. Климент Охридски", от 2008 г. е редовен преподавател и в Нов български университет (НБУ), където сега ръководи департамента по политически науки.

на кандидатурата на ГЕРБ вече има тактически характер, въпреки че възникна като спонтанно решение заради кризата.

□ Нима наистина вяр-

- Това беше възможна номинация. И до известна степен ми се струва, че неговата номинация, към онзи момент, в който беше направена, изглеждаше

Десните политици трябва да се опитат „да не се надскачат“ един друг

кото пространство, други запазиха частичното си влияние. Става дума за т.нар. Общност на демократичните сили, един политически съюз, който със сигурност се опитва да спекулира с абривиатурата ОДС и който като цяло си постави за цел да привлече поддръжници в рамките на Съюза на демократичните сили и постепенно да дистанцира от Синята коалиция ОДС. Но отвъд конюнктурното противостоене на някакъв тип по-скоро болни политически амбиции онова, което се случва в дясното политическо пространство, е известно фокусиране върху истинските елементи на дясната политика. Преди две години имаше усещането за това, че Синята коалиция ще обедини някаква исторически традиционна, стара десница, а ГЕРБ ще представлява някаква нова десница. Но преди 10 години преживяхме това с НДСВ... Две години обаче след изборите през 2009 г. е ясно, че всъщност делението между "стара" и "нова" десница не е достоверно и че има нужда от нови ориентири в дясното политическо пространство. Това е много сложен процес на трансформации, на нормализиране на дясната политика, който очевидно все още не е завършен.

□ Нормализиране на дясната политика? Като факт или като надежда, г-н Гълъбов?

- Това е процес, който за съжаление протича бавно. Но все пак се движи... В същото време това в някакъв степен предстои да се случи и вляво. Така че, ма-

И на левицата предстои процес на нормализиране относно новите политически реалности

вате, г-н Гълъбов, че Цветан Цветанов беше реалната кандидатура на ГЕРБ?

реалистична. Тъй като никога не съм смятал, че Бойко Борисов е намислил да се явява на президент-

Президентските избори имат второстепенно значение за управляващата партия в сравнение с местния вот

ските избори...

□ Категорично ли изключвате възможността Бойко Борисов да е ГЕРБ-кандидат-президентът?

- Още от ноември м.г. изключвам тази възможност. И до днес съм категоричен, че не той ще е кандидат-президентът. Никога не съм приемал тази хипотеза, тъй като всъщност аргументите в нейна подкрепа са много по-малко, отколкото фактите "срещу" подобна хипотеза. Няма позиция, в която действащият министър-председател би предпочел да излезе в ролята на президент. Залогът на тези избори - общо, за целия политически спектър в България, е, че много по-важни са местните избори, отколкото президентските. Всички разбират това и именно по тази причина "на повърхността" се говори много за президентските избори, но истинският сблъсък е на равнище местна власт. И то не само по отношение на кметските мандати, но преди всичко по отношение на разпределението на общинските съвети. Така че нямам съмнения - президентските избори имат второстепенно значение за управляващата партия в сравнение с местния вот.

□ И да се върнем към началото - смятате ли, че тази, да я наречем сделка за кандидат-листите в София ще срине доверие в СДС, в ДСБ? Дали е възможно те изобщо да, както се казва, "вкарат" общински съветници от формациите си при отношенията, които имат помежду си?

- Хайде да направим едно сравнение между десните коалиции и Коалиция за България. Десните коалиции не са единни, те не се развиват в логиката на реалната политика. Десните коалиции обединяват ситуативно различни политически субекти, дясната политика е ориентирана към отделния човек и точно затова обикновено това е по-скоро пространство, в което има няколко политически субекта, които са съизмерими сили. А вляво имаме една коалиция, с една доминираща политическа сила и голям брой по-малки политически сили, които се обединяват около нея. Така че, тъй като мислим за Синята коалиция по-скоро като за пирамида, а не като мрежа, точно затова имаме и непрекъснатото усещане, че там нещо се разпада, нещо се цепи, нещо се карат, нещо не се разбират. Големият въпрос е в друго - големият въпрос е десните политици наистина да работят в мрежа, а не да се опитват да се надскачат един друг.

□ По модела, който очертахте, на левите политици?

- Да, това е важното послание, което някак все пак трябва да започнат да разбират.

□ Чуват ли ви?

- За съжаление се съмнявам, че чуват...

Общество



НАТАЛИЯ
ГЕРГОВА

Анархията е майка на реда. Едни приписват тази мисъл на баба Махно, други - на Прудон, а трети - на княз Кропоткин. Може би защото и тримата са идеолози на анархизма, макар че това в общи линии не им е донесло нищо добро.

Едни такива следовници на Нестор Махно, Пиер-Жозеф Прудон и Пьотр Кропоткин вече две години ни опъват до скъсване нервите не къде да е, а в Народното събрание. Вчера (за кой ли път) народните избраници от мнозинството приеха на първо четене поправка във валутния закон, която ще отменят на второ четене! Защото не са преценили въздействието ѝ. Не само върху българските граждани, но и върху тези от другите държави в ЕС, които без въобще да подозират (за-



Анатолий СТАНКУЛОВ

Философия на умствената бедност

щото в ЕС такива разпоредби няма) може да се окажат нарушители на закона, ако внесат в България 25 хиляди евро без да ги декларират. Да не кажем, направо престъпници.

Пита се обаче, не са ли направо престъпници и депутатите ни? Истински при това.

Нека видим какви са разпоредбите в Закона за нормативните актове, глава трета "Изработване на проекти на норматив-

ни актове". Там чл. 26 гласи: Изработването на проект на нормативен акт се извършва при зачитане на принципите на обоснованост, стабилност, откритост и съгласуваност. А в чл. 28(2) се посочва, че наред с всичко друго мотивите трябва да съдържат причините, които налагат приемането, както и очакваните резултати от прилагането!

Е, какво излиза, че с вчерашното си действие (поредното от този сорт)

парламентът е нарушил май най-важния за него закон! При това категорично. В името на системата. Обаче кой да му търси сметка?

И това ако не е анархия в парламента с непрекъснатите необмислени промени в законите (най-често заради пробутването на лобистки текстове) създава пълна анархия и извън него. Да не говорим за бизнеса и въобще за икономиката,

където никой не е в състояние да проследи коя законова разпоредба е отменена или коя и как е променена. Как ви се струва - само за 6 месеца това Народно събрание е гласувало повече от 1300 нови подзаконови актове!

По-добре да загине човечеството, отколкото системата, казал Прудон и написал "Философия на бедността". А в нашия парламент сме свидетели на една друга бедност - умствена.

Бихме Англия, но с юмруци и на приказки



ВЛАДИМИР
НИКОЛОВ

Десет млади български ербапи набиха английски фен часове преди мача между двете страни от евроквалификациите (виж стр. 38). С това може би поискаха да си излязат безсилената злоба за разгромното 0:4 в "Меката на футбола" - "Уембли", преди година.

Вероятно водени от девиза "Бий, за да те уважават". Все пак битките в спорта се водят най-вече на терена, и то пред очите на публиката на стадиона и на

феновете пред телевизорите. А не на тъмна софийска улица, и то в центъра, че и при подавяващо числено превъзходство.

Явно махленците си остават с махленски менталитет.

Селекционерът на България Лотар Матеус (стр. 39) с германска педантичност постави точни диагнози на нашите, но за английски таблоид. Оценката за българския футбол и за играчите е характеризирана като "брутална" от островитяните. И как няма да е брутална, като чужденецът признава, че повечето от играчите му не са толкова добри, а само се имат за такива. А запаленковците очаквали прекалено много от тях, защото живеят със спомените от американското лято през 1994 година, когато Стоичков и Лечков извърлиха водения от него с капитан-

ската лента Бундестим още на четвъртфиналите.

"В България играчите мислят, че са велики. Това е проблем. Тук някой вкарва два гола, играчите четат "Той е като Меси" и вярват на това. Те живеят в мечтите си и не виждат действителността. А действителността е, че българските отбори вече са извън Лига Европа и Шампионската лига. Това е нивото им".

Ако се абстрахираме от съмненията или опроверженията, които може да бъдат направени за "объркване в превода", някои наши фанатици биха обвинили хер Лотар, че е черногледец и предвременно е развял бялото знаме. Но преценката на човек с неговата богата футболна биография може да не гали самочувствието ни, но е пределно точна. "За 8 месеца не можеш да про-

мениш нещата - нужни са години. Бих искал да се класираме за Световното в Бразилия през 2014 г., но действителността е съвсем различна. Играчите не са същите. Новите трябва да започнат да гледат външния свят, а не всички от тях дори са наблюдавали изобщо финала в Шампионската лига между Барселона и Манчестър Юнайтед на същия стадион "Уембли". Прав е хер Лотар да недоумява и да изпада в шок.

Е, поне снощи нашите се нагледаха отблизо на футболисти с крака, оценени на стотици милиони. Нищо, че ги надминават само по пьянски изцепки и посещения на чалга клубове. Защото, както казва световният шампион с Германия за 1990 г., "В България играчите имат прекалено много други интереси!"

Датума

3

www.duma.bg

ДЕН НА ДРАГОМАН. Чества се първата събота след 29 август. Датата се определя с решение на Общинския съвет и е във връзка с обявяването на селището за град през 1963 г. Според исторически източници името на града означава водач на група наемни работници, който защитава интересите им пред работодателя. На арабски "таргуман" е преводач, а латинското словосъчетание *dragnos mons* означава драконови планини.

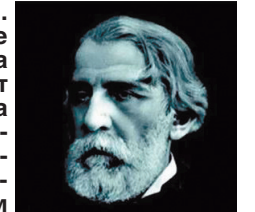
1658 - УМИРА ОЛИВЪР КРОМУЕЛ, АНГЛИЙСКИ ПОЛИТИК И ДЪРЖАВНИК (Р. 1599 Г.).

Водач на Английската революция (1642-1651), от 1653 до 1658 г. е лорд-протектор на Англия, Шотландия и Ирландия. Слага край на управлението на монарха и на неговата абсолютна власт. Установява диктатура, разрешава да бъде избран парламент и отказва да приеме короната. До неговата смърт Англия остава република. Две години след смъртта му тялото му е изровено от гроба, обесено на "бесилката на позора", обезглавено и захвърлено в общ гроб, което по това време било традиционно наказание за измъчниците на Англия.



1883 - УМИРА ИВАН ТУРГЕНЕВ, РУСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1818 Г.).

Един от най-авторитетните творци от втората половина на XIX в. Тургенев е първият голям романист на руската литература - създава поредица от романи, между които "Рудин", "Дворянско гнездо", "В навечерието" и "Бащи и деца". Прекарва по-голяма част от творческия си живот в Западна Европа, но никога не забравя своята родина и своя народ.



1944 - АНЕ ФРАНК Е ИЗПРАТЕНА В „АУШВИЦ“. Еврейското момиче, което води дневник за Втората световна война, е родено през 1929 г. във Франкфурт на Майн.

Укрива се от нацистите със своето семейство в Амстердам. Убежището е разкрито и Ане е екстрадирана със семейството си. Умира в концентрационния лагер Берген-Белзен край Ханوفر. Дневникът ѝ е публикуван след края на войната. Днес книгата на Ане, чиято детска мечта е била да стане писателка, е преведена на 60 езика, снимани са и филми по нея. У нас книгата е издавана няколко пъти под заглавието "Задната къща".



1970 - УМИРА ВАСИЛ ГЕНДОВ, ПЪРВИЯТ БЪЛГАРСКИ КИНОРЕЖИСЬОР (Р. 1891 Г.).

Автор е на първия български филм "Българан е галант" (прожектиран на 13 януари 1915 г.), в който изпълнява и главната роля. Завършва висша театрална школа във Виена, специализира в Берлин. Директор, режисьор и актьор в Софийския пътуващ театър. Създател на първата българска филмопроизводствена кооперация "Янтра филм". Инициатор за създаване на Съюза на кинодейците в България (1931), както и на Музея на българската кинематография (1948).



1976 - ПЪРВИ ЦВЕТНИ СНИМКИ НА ПОВЪРХНОСТТА НА МАРС. През 1975 г. НАСА изстрелва две сонди по програма "Викинг".

Тя включва два летателни апарата и две спускаеми сонди, които се приземяват на планетата през 1976 г. Сондите правят първите цветни снимки на Марс и картографират повърхността на планетата толкова добре, че и сега тези снимки се използват.



□ На фокус

Съединението, което прави силата

Лилия ТОМОВА

Силата на един народ е в неговото единство. В това са вярвали хората, осъществили Съединението на България - акт на обединение на Княжество България и Източна Румелия през есента на 1885 г. Координирано от Българския таен централен революционен комитет (БТЦРК), Съединението става след бунтове в различни градове на Източна Румелия, за да се стигне до 6 септември (18 септември нов стил), деня на българското единение. ДУМА попита днешните българи вярват ли, че единството на нацията, националният идеал могат да ни обединят отново и дали наистина съединението прави силата.

Никола ГРОЗДАНОВ, студент в Техническият университет - София, специалност комуникации:

ОБЕДИНЕНИЕТО НА НАЦИЯТА НИ ЩЕ ДАДЕ НЕЙНАТА СИЛА



Снимки Благвеста ЦВЕТКОВА

Има стотици примери и в световната история, а и в българската, че наистина съединението прави силата. Това е националният ни девиз след онзи велик акт преди 126 години на родолюбивите българи, нашите предци. И макар че сме заимствали този девиз от Белгия и че не сме единствените, които са повярвали в него, тогава все пак хората са били убедени, че в него е истината. Аз също вярвам, че именно съединението на нацията ни ще даде нейната сила. За жалост обаче нито мога да твърдя, нито пък да преценя обединен народ ли сме днес. Защото нямаме като че ли национална идея, около която да сме заедно. Защото не ни обединяват дори мачовете... А също и справедливите ни протести срещу неразбориите на властта не ни обединяват изцяло, което е тъжно. Но ако имаме национална идея, национален идеал, ще се обединим, сигурен съм. За това, че не сме заедно - кой е виновен? Да го кажем така - вина има, виновни като че ли няма...

Бонка ЙОРДАНОВА, икономист:

ВЯРВАМ В МЛАДИТЕ



Години след онзи велик акт още не сме съединени, но вярвам, че имаме национален идеал. България ще я има! Младите ще го направят, от тях ми идват и вярата, и силата. Защото наистина съединението прави силата.



Александра БОГДАНОВА, пенсионерка:

БИЛИ СМЕ И СЪЕДИНЕНИ, И СИЛНИ



Трудно е българите да сме обединени, включително и заради народопсихологията ни. Толкова сме завистливи! Били сме и съединени, и силни, но като гледам какво се случва днес, как се държат и млади, и стари... Но ние, българите, сме си виновни за това, което ни се случва. Кой друг да ни е виновен? Че нали ние си излъчваме управниците?

Лага СПАСОВА-СТАНКОВА, аранжор:

БИЛИ СА МНОГО ПО-СМЕЛИ ОТ НАС



Съединението прави силата, трябва да вярваме в това и днес. Преди 126 години са повярвали и тези, които са извършили този акт, дълбоко убедени, че разделението на България е изключително несправедливо, а в самосъзнанието на българите е болезнено тогавашното загубване на много територии. Очевидно онези българи са били много по-смели от днешните. От всички нас, за съжаление. Тръгнаха са да обединят Княжество България с Източна Румелия. И са го направили. Може би с вярата, че оставят след себе си последователи на националното единство и идеал. Само че кой говори днес за това, какво знаят родените след 1990 г. за идеалите? Те и за Съединението се съмнявам, че знаят... А дали носим завета от онези години - за силата на съединението? Нека завърша оптимистично - дано!

Елена ГЕРАСИМОВА, с малък частен бизнес:

ТРЯБВА НИ ОБЩ ИДЕАЛ



Вярвам, че съединението прави силата. Но България днес е разединена държава. Всеки дърпа чергата, както се казва, към себе си, и никой не се обединява с другия - около идея, около идеал, около общи цели и общо виждане. Може би е грешно да се формулира така, но е възможно, вече и това си мисля, освен всички други причини, и психиката ни да е калпава. И не мислим, когато трябва, с главите си...

Цветанка КУЗДИНА-АВРАМОВА, пенсионирана учителка, русистка:

УРОК ЗА СИЛАТА НА ЕДИНСТВОТО

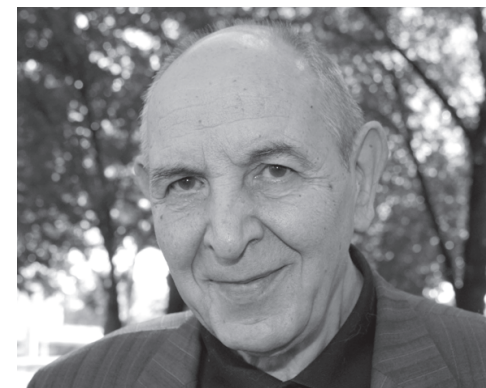


Има ли българин, който да не е слушал или чел легендата за хан Кубрат, за снопа с пръчки и разговора със синовете му? Това е урок за силата на единството! А то, единството, е било висшият стимул на българите през вековете за запазването ни. Създаването на противоречия между народа ни е цел само на враговете на България, а голям дял за устойчивостта на българщината през вековете се дължи все пак на българската жена - благодарение на нея страната ни е надживяла няколко империи. В момента по-висша цел от укрепването на единството на българския народ няма! А всяка форма за създаване на противоречия между българите е против бъдещото съществуване на родината ни. Така че аз дълбоко вярвам - наистина съединението прави силата!

Прегривните мисли на българите са емоционални, често дори гневни, но все пак продължаваме да вярваме - обединени и заедно все някога ще тръгнем напред

Димитър РОМАНОВ, общественик, син на разстреляния от фашистката власт Атанас Романов:

ПОМНИМ ЛИ ЗАВЕТА НА КУБРАТ?



Днес българите не сме обединени. А и навремето съединение на всички българи не е имало. Защото Северна Добруджа е останала извън България, Западните покрайнини - също, пет осми от Македония също са останали извън България. Да не говорим за Тракия! А че обединени ще сме силни, няма съмнение, нали никой от нас не забравя завета на Кубрат?

Виктория ИВАНОВА, художник:

НЕВЯРАТА НИ Е ОТ СОЦИАЛНИТЕ НЕСГОДИ



Днес сме бедни, ужасно бедни, как да сме съединени? Нямаме съпричастие, нямаме милост към по-слабите от нас, а силата на един народ е и в неговото спокойствие и за днешния, и за утрешния ден, в увереността на хората, че ще могат да си покрийт поне текущите разходи, че властта не ги лъже, че чиновниците и администрацията не крадат. Всичките ни тъги идват от социалните ни днешни несгоди. И колегите ви, извинете, от електронните медии, ни обясняват т.нар. проблем за депресиите след по-чистите. Че колко от нас си позволиха да идат на почивка? С какво?! Оставиха хора по на 50-ина години, хора образовани, като абсолютни жертви на прехода. Аз съм с три, съпругът ми - с две висши образования - съсипаха ни. Така че съединение... съединихме се приятелите помежду си. И то с тези, които нямаме реституции! България ще се обедини, когато всички заживеем нормално - не искам социални помощи, искам работа. Да се откриват нови работни места, нови производства. И нека има богати, но бедни да няма!

Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
3 СЕПТЕМВРИ 2011

ДУМА



Той не спира да бъде тук

За най-опитните от нас той е Шефа, за други - другарят Продев, а за трети е само легенда.

Но винаги е до нас.

За да ни е трудно. И за да ни помага.

Повярвайте, Мили хора - не е лесно да планираш следващия брой на ДУМА пред погледа му от портрета в работната зала на редакцията.

Не е лесно да се стремиш да правиш вестника такъв, какъвто той го отстояваше - силен, честен, професионален, чист, човешки.

Не е лесно да браниш завещанието му: "събитието е такова, каквото е, а не такова, каквото ни се иска; нови идеи; демократичен дух; обективна обществена трибуна; доверие сред читателите и висок нравствен авторитет; свобода на мнението между истински другари и съмишленици; територия на борбата за правда и за справедливост". И все да се стремиш към идеала.

А вярата, че е до нас помага, защото ДУМА е една и всички българи го знаят. Защото той създаде ДУМА не само като вестник, а като позиция, като кауза, като надежда, като обич.

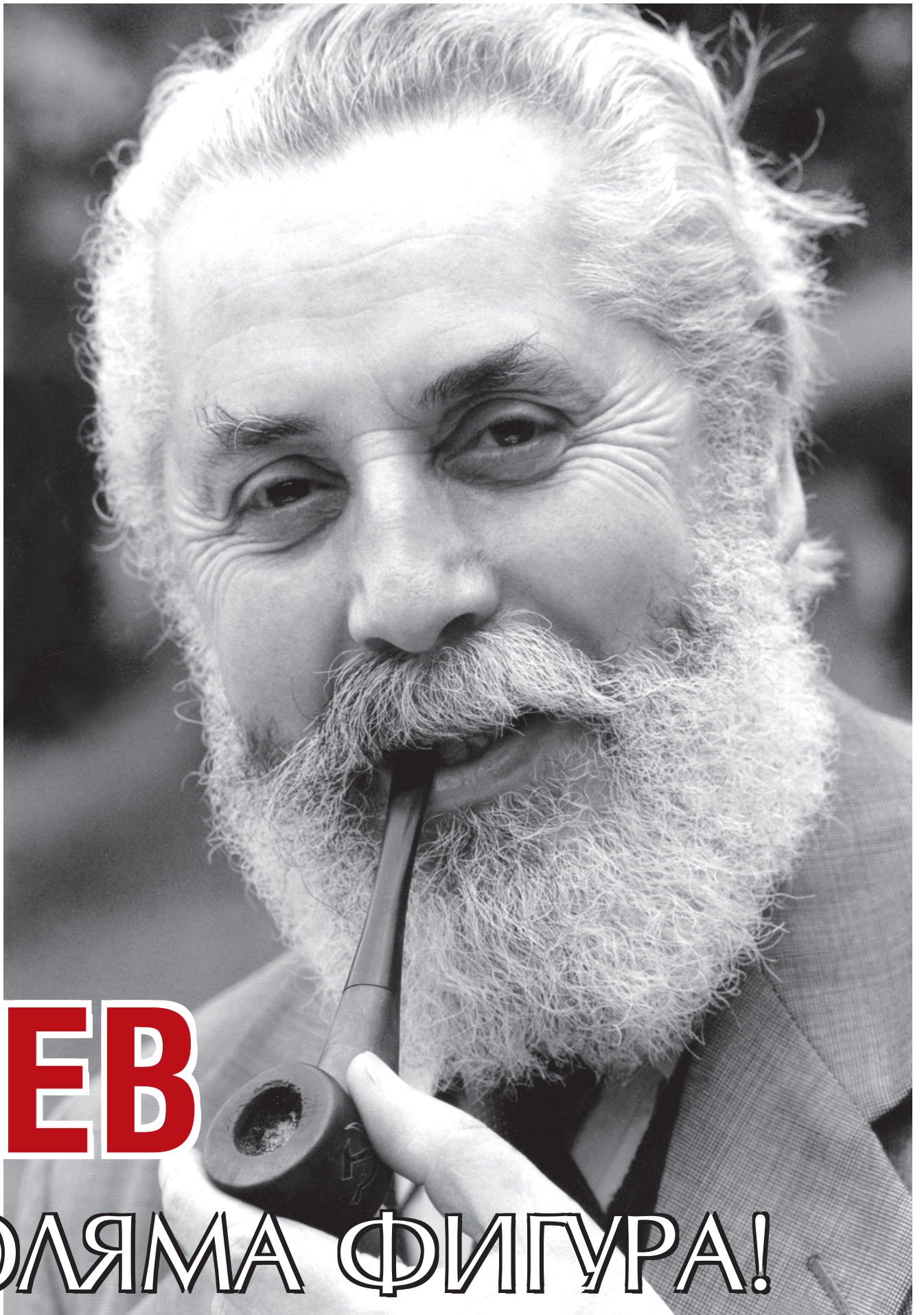
Вярваме, че сигурно пак е гневен от мракобесното диктаторско време, в което живеем. Че пак е огорчен от царуващата рабелепна и бездуховна "журналистика". Но има сили да вярва в доброто. И в бъдещето.

Тези страници са негови. Нека ги прочетем.

Преди десет години Стефан Продев си тръгна. Тръгна си, за да остане завинаги. И днес пак е тук, за да сме по-силни заедно.

"Горе главите, другари!"

ДУМА



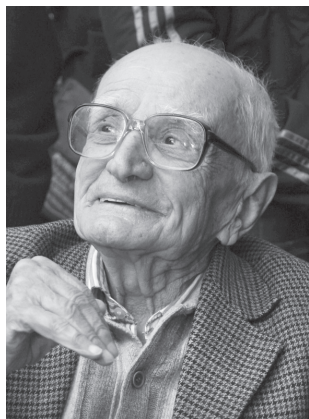
ПРОДЕВ

КАКВА ГОЛЯМА ФИГУРА!

Обадиха ми се от редакцията да напиша "няколко думи" за образа, който е оставил в паметта ми Стефан Продев, но не ми казаха как се прави това, когато става дума за човек като него.

За жалост близкото ни познатство - не смея да кажа "приятелство" - с Продев започна късно - през бурната 89 г. - дотогава бяхме се разминавали, защото той беше от следващото поколение, а и полетата ни на действие бяха различни.

Валери ПЕТРОВ



Съжалявам за това, тъй като - както после се оказа - не са били различни мислите и чувствата ни.

Като физика и дух Стефан беше наистина внушителна личност, но тази негова внушителност беше особена, излъчваща топлина, жизненост и веселост, идеци навярно от вътрешните му хармония, единство, честност. За великолепия му талант на публицист - остър ум, ерудиция, точност и изразителност на фразата, безпогрешно чувство за това, дали, кога, как

трябва да се реагира на дадено събитие - за всички тези качества няма нужда да се говори, те отдавна са му отредили златно място сред най-добрите имена на българската журналистика. И щях да забравя за може би най-важното между тях: ремсисткия план, който през премеждията не го напусна до горчивия му край. Тези неща бяха за мен неотделими от образа на създателя на "Дума", но през последните години нещо ново ми откри неговата книга

"Картини от камък" - един чудесен белетрист, рисувач на природата - нова придобивка за нашата литература, която напоследък далеч не е оскъдна на автори пейзажисти като Емилиян Станев и Николай Хайтов. При едно мое гостуване в неговия селски дом, когато той ме разведе да ми показва красивите кътчета на околността, почувствах в думите му, че нещо дълбоко и горещо го свързва с него, градския човек - с нашата природа.

Такъв човек загубихме преди десет години.

Спомням си от юношеството един стих, написан по случай смъртта на Маяковски от негов съвременник. Той казваше, че със загубата на Маяковски сякаш от стаята на съветската поезия били изнесли грамаден шкаф. Образът, пренесен за нашия случай, не е точен - звучи ми някак тромаво, но нещо такова чувствам, когато си мисля за Стефан Продев и за загубата, която културата ни преживя с неговата ранна смърт.

Голямата битка срещу обикновените работници

Защо пазарните талибани се нервират от факта, че хората имат социални права

Александър СИМОВ

Винаги трябва да ни е приетено, когато фондация "Институт за пазарна икономика" (тези са научен институт колкото Азис е Стивън Хокинг) се интересува от някоя тема. Това е все едно педофил да започне да проявява усилено внимание към някоя детска градина. Всичките ни сетива трябва да са нащрек, защото злокобните обществени сили имат абсолютно същите характеристики като суперзлодеите в холивудските екшъни. Те постоянно дебнат за начини да прецакат обикновените хора и да ги вкарат завинаги в най-проклетите форми на капиталистически ад.

Любимата дъвка на фондация "Институт за пазарна икономика" напоследък е пазарът на труда в България. Годините на прехода така и не успяха да залечат всички елементи на социална защита в него, а това действа на пазарните талибани като размахан червен плащ на озверял бик. Тяхната политическа линия не позволява да се помисли и за миг дори, че работникът може да има права и така да оскверни кристално подредения свят на най-лъчистите хора сред нас, тоест работодателите. Ето как шаманите от фондацията са впрегнали медийната си мощ и манифактура, за да громят остатъците от социална политика, които могат да бъдат открити днес. Млад експерт от фондацията (да се разберем за нещо - тези от ИПИ се пишат за експерти. Те не са експерти. Те не са икономисти. Те са политици, които са си присвоили маската на учени) на име Петър Ганев тези дни написа болезнена статия за това колко е кофти българският пазар на труда - "Когато член 61 стане първи, ще освободим пазара на труда".

Статията започва минорно като

**гимназиално
любовно
стихотворение**

което трябва да разкрие колко е мрачен светът наоколо. В нея се процежда една лека меланхолия, че нито един от съветите на фондация ИПИ не е бил взет предвид в социалната политика и поради тази причина съответният брой на безработните не е намалял. В следващия момент се прави изводът, че безработицата остава висока, защото "бяха повишени минималните осигурителни прагове; бяха подписани множество колективни трудови договори, част от които насилствено от министъра на труда; административният контрол върху труда се увеличи".

Ако си мислите, че сте заслепени от този кух език, бързо се събуждайте. Социалната политика е сложна сфера, но изброените тук причини не са и няма как да бъдат причина за оставащата висока безработица. Нека да обясним защо.

Минималните осигурителни прагове отдавна са трън в очите на ИПИ.

Нека да припомним - осигурителните прагове бяха въведени през 2003 г. от тогавашната социална министърка Лидия Шулева и бяха една от съвсем малко смислените постъпки на правителството на НДСВ. Просто беше време да се премахне парадоксът висококвалифицирани инженери да се осигуряват на работна заплата от 150 лева, като е съвсем ясно, че няма как те да получават толкова. Това беше и някакъв, макар и много минимален опит на държавата да се намеси в политиката на доходите и да застави работодателите не само да обявяват реалните заплати, но и да повишат доходите.

И тази политика проработи макар и със скърцане.

Колективните трудови договори са другата болка на пазарните талибани,

защото това също е една от запазени-те придобивки. Колективният трудов договор е добро средство за защита на обикновените работници, които са предпазени от безпричинни уволнения с него или поне чрез такива правила биха си издействали добри обезщетения, ако се случи нещо непредвидено. Същето на пазарния капиталист обаче винаги кърви, когато бизнесмен се разделя с пари в полза на обикновен работник. Тази картина им се струва нередна и мрачна и те са изхабили много демонична енергия, за да раз-

ходят от битката е предварително ясен, защото всички козове са в ръцете само на едната страна.

Обаче "гъвкав пазар" е класическата мантра на пазарните фундаменталисти. Да припомним - когато дойде у нас Лешек Балцеревич, прословутият баща на "шоковата терапия" за Източна Европа, също като папагал не спря да говори, че гъвкавият пазар е най-важен за една страна. Такава като Балцеревич, които могат да дават акъл единствено в чужбина, защото в собствената им страна никой

когато не са идеални, не съществуват за фондация "Институт за пазарна икономика". В света на неограничения капитализъм отдавна е ясно, хората изобфот не са важни. Хората са страничен фактор в трупането на големи печалби.

**Заради това
искат
колективите
да ги няма**

Колективите им пречат, защото единствено обединени и заедно работниците могат да се противопоставят на натиска върху тях. Само когато са соли-



Снимка БГНЕС

Кадрите на Института по пазарна икономика са неуморно в произвеждането на най-ексцентричните крайнодесни икономически идеи

громияват практиките на колективните трудови договори. Да не говорим за това, че в статията на Петър Ганев се хвърля и мощно проклятие срещу идеята за увеличаване на минималната работна заплата. Пак ще ви повтора с разбираеми думи смисълът на тази критика - ИПИ мразят това по-бедните да се видят с пари.

И след като хленчещата част свършва, идва голямото разрешение на проблема по начина, по който виждат от фондацията -

**гъвкав
трудопазар**

Икономиката е задръстена с подменен език, особено когато този език се използва като политически камшик и е трудно на обикновен човек да се ориентира в тази изящна метафора. Какво ли пък ще рече това гъвкав пазар???

Зад тази фраза се крие идеята, че държавата не трябва да се меси в отношенията между работодател и работник и да ги остави те да се договарят. Това обаче означава само едно - работодателят да има цялата власт в договорните отношения, а работникът нулева защита. Така той ще може да бъде уволняван по всяко време, с минимално, по-често никакво обезщетение и много други красиви екстри. Едва ли има страна по света, която да е допуснала изцяло гъвкав пазар на труда. Защото това е все едно да организираш боксова среща без категории и да пунеш някой 50-килограмов боксьор срещу 120-килограмов боец. Из-

вече не иска да ги слуша, са най-смешни. Но вероятно на всеки човек му е позволено да вярва в своите халюцинации, стига да не се опитва да ги превърне в наука.

Гъвкавият пазар е мечтата на политическата фондация ИПИ, защото тя ще даде възможност на работодателите на ползват неограничено евтина работна ръка, без да се бъркат надълбоко. В техния свят това минава за пазарен растеж, а в името на пазарния растеж те са готови да оставят три-четвърти от България да тъне в изтощителна бедност.

Като пример за това, че гъвкавите трудови пазари не са като извадени от хорър-филм, Петър Ганев привежда интересен довод. Според него хората били много по-гъвкави, отколкото смятала държавата. И дава пример с това как се оправяли студентите. Вероятно е прав. Не, направо със сигурност е прав. Но, ако не ме лъжат обществените сетива, пазарът на труда не е само за образованите и квалифицираните, които биха издържали някаква степен на гъвкавост, той съществува за всички хора. ИПИ винаги са пълни с примери само за светлата част - при тях всички хора, дадени като модел са все образовани, млади и надъхани. И никога не говорят за друг случай - а какво прави гъвкав пазар на труда един 50-годишен човек със средно образование, който е останал без работа? Нима на пазара няма такива? Нима всички българци са успели да се квалифицират блестящо за виртуалния XXI век? Разбира се, че не е така. Но хората,

дарни, могат да разчитат на добри заплати и добро осигуряване. Поединичното спасяване не е изход, а начин да се обесят сами. Точно това искат да направят ИПИ - да раздробят хората, да ги накарат да повярват, че ако са сами ще се справят по-добре. Никога не става така. Абсолютно никога.

Описаната ситуация е толкова класическа, че замалко щях да напиша старото послание - "Пролетарии от всички страни, съединявайте се". Времената драматично се завърнаха в своята изходна точка - днес светът е също така разделен между бедни и богати, както е бил по времената, когато този призив е бил създаден. Тъпо е да живееш в повторен живот, но такава е съдбата на поколенията, които си позволиха да забравят, че хищниците дебнат навън в мрака и правят всичко възможно да разединят хората и да ги държат в бедност.

През 1970 г. Джон Ленън изпя една велика песен - "Герой на работническата класа". В нея още тогава той описа всички идеологеми, с които замерват съзнанието на човек - как го карат да повярва, че е безкласов и как се опитват да го накарат да остане без глас и мнение.

По-късно, през 2000 г. Мерилин Менсън направи тази кавър на тази песен. Изпя я с неочаквана ярост. Просто нищо не се беше променило. Чудовищата от филмите продаваха на пазара същите клишета и глупости. Героите на работническата класа тепърва предстоят. Бъдете убедени.

Всяка статия на ИПИ приближава тяхното идване...

Доц. г-р ИВО ПЕТРОВ:

Всеки ден в България има десетки инфаркти

Болката в раменете, челюстта и гърдите е типично сърдечна



Интервю на Аида ПАНИКЯН

□ Доц. Петров, данните на Националния център за здравна информация и анализи показват спад на смъртността от инфаркти. Причините?

- С подкрепата на кардиологичното дружество все повече хора имат достъп до кардиологично-инвазивните методи, които са най-модерните за лечение на острият състояние в кардиологията и най-вече за острия миокарден инфаркт. През последните години с тези около 30 хил. интервенции, направени в България, са спасени много хора и съм твърдо против да се преекспонират единични проблеми. Това създава отрицателна нагласа у хората. И вместо пациентите, когато имат сърдечен проблем, бързо да реагират, негативното им отношение и потенциално забавяне може да доведе до фатални последици. Тези случаи са наистина потресавачи, в тях става въпрос за лекарски пропуски и за гигантска човешка трагедия. Но в същото време не трябва да се дискредитира методът на диагностика и лечение, който спасява живота на десетки хиляди.

Всяка година у нас има между 12 и 16 хил. инфаркта. 95% от пациентите, стигнали навреме до инвазивна лаборатория, са спасени. Когато пациентът е лекуван по класическите начини - с физиологичен разтвор и хепарин, смъртността е 20%. А и статистиката показва, че смъртността от инфаркти намалява, което се дължи на широкото навлизане на модерната инвазивна кардиология и в частност - на първичната ангиопластика.

Горд съм, че у нас вече има мрежа от инвазивни лаборатории и с подкрепата на Европейското кардиологично дружество в момента се осъществява програмата "Стент за живот". Към днешна дата има около 35 ангиографски лаборатории, което не е много. Тези лаборатории не са равномерно разпределени - концентрирани са в София и в Пловдив. Все още има няколко бели петна на картата на България. Например в Германия 1 ангиографска лаборатория се пада на 110 хил. души население. Ако у нас трябва да се изпълни тази средноевропейска норма, са необходими 70, което е твърде амбициозно. Но ако бъдат създадени ня-

Кампания „Стент за живот“

България бе избрана за пилотна държава от Европейското дружество по кардиология за национално провеждане на кампанията "Стент за живот". Мотото ѝ е: "Действай сега! Спаси живот! Инфарктът не чака!"

Целите на "Стент за живот" са:

- Да се повиши информираността за симптомите на най-смъртоносното сърдечно-съдово състояние - острият миокарден инфаркт

- Да се информират пациентите и близките им за важността на навременното лечение и да се популяризира телефон 112 за спешни повиквания при симптоми на инфаркт

- Да се изгради здравна култура за изискване от страна на пациентите и близките им да бъдат транспортирани в най-близката инвазивна кардиология за получаване на най-модерното и животоспасяващо лечение.

НОВ МЕТОД НА ЛЕЧЕНИЕ НА МНОЖЕСТВЕНА СКЛЕРОЗА

Кардиолози и невролози от "Токуда" участват в международни проучвания, свързани с лечението на множествената склероза. Това е метод, при който лечението се основава на съдовата патология по теорията на д-р Паоло Замбони. Той пръв успява да обедини данни, които съществуват, и според тях една от предпоставките за поява на МС е хроничната венозна стаза - недостатъчност на венозното кръвообращение на мозъка и на гръбначния мозък. Замбони пръв провежда проучване с 64-ма пациенти, които след коригиране на венозния проблем получават подобряване на симптоматиката или задържане на състоянието. Тъй като МС е заболяване с продължително развитие и с течение на времето отпадат различни неврологични функции, за да се докаже, че балонната ангиопластика, която ние правим има стойност в лечението, трябва да минат поне 2 години, да се проследи голяма група от пациенти и да се сравни със състоянието на други, които не са подложени на лечението. В "Токуда" провеждаме това наблюдение от близо 15-16 месеца. До момента по-голямата част от данните са положителни - около 60% от пациентите имат подобрене в различна степен. Състоянието на около 20% не се влошава и при останалите 20% заболяването следва естествения си ход и прогресира.

Пресилено е да се каже, че това лечение изправя на крака болните от МС, но има пациенти, при които резултатът е фантастичен. Обяснението? Търсим го. При изследване на газовия анализ при пациенти с МС и венозна недостатъчност се оказва, че има пренатрупване на въглероден двуокис и лоша сатурация, т.е. недостатъчност на кислорода в мозъчната кръв. Тези два показателя се подобряват след балонна ангиопластика, т.е. това пренатрупване на въглероден двуокис се очиства и оксигенацията на мозъчната кръв се подобрява.

колко в непокритите територии - Хасково, Смолян, Видин, Монтана, Кюстендил, можем да сме доволни.

По данни на НЗОК там, където се прилага интервенционалният метод, смъртността от инфаркти е между 4.7 и 5.2%. Така е и в света. А болници, в които няма ангиографска лаборатория и пациентите не се превеждат в инвазивни структури, смъртността е 17-20%.

□ Ако човек има проблеми със сърдечните артерии, каква е вероятността да има проблеми и с мозъчните?

- Според статистиката има припокриване между 30 и 40%, т.е.

свързва гръдната болка и умората със сърцето и си казва, че го болят гърдите, раменете, челюстта. А точно това е сърдечната болка. Затова най-важната от целите на кампанията "Стент за живот" е да научи хората да разпознават сърдечната болка и да търсят помощта на инвазивните кардиолози навреме. В "Токуда" имаме център за диференциране на гръдна болка, където се правят кардиограма, ехокардиография, функционално изследване на дишането, скенер, ядреномагнитен резонанс и пр., за да се открие причината за нея. Гръдната болка може да бъде предизвикана от сърдечен, белодро-

Където се прилагат съвременните методи на лечение, смъртността е под 5%

около 35% от пациентите с исхемична болест на сърцето имат и стеснение на сънна артерия. И обратно - около 35-40% от пациентите с мозъчна атеросклероза имат стеснение на коронарна артерия и много често без да имат симптоми.

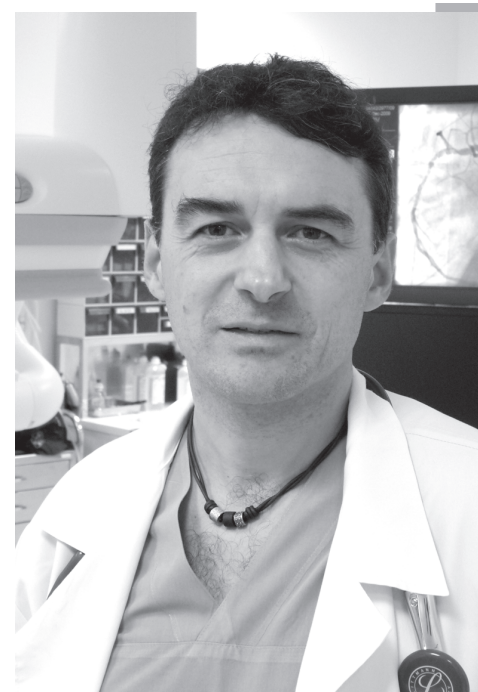
Срещам пациенти, които не разпознават симптомите си. Често се случва при пациент, планиран за имплантиране на каротиден стент (стент на сънна артерия) за превенция на инсулт, докато правим задължителната по протокол коронарография, да установим, че той има тежко увреждане на сърдечните артерии. В "Токуда" се съчетават усилията на кардиолози и ангиолози за обхващане на всички прояви на основния рисков фактор за инфаркт - атеросклерозата или с други думи запушване на артериите с холестеролни плаки. Атеросклерозата засяга всички артерии на човешкото тяло. Пациентът обикновено не

бен, неврологичен, ортопедичен проблем. Линейката на "Токуда" има специален телефон - 02/403 4150, но и в болницата приемаме оплаквания за гръдна болка на 02/403 4112 и 02/403 4000. Линейката ще докара пациента безплатно, ако е в София.

□ За колко време трябва да е в болницата такъв пациент?

- Всяка минута е от значение, има афоризъм: "Времето е миокард". Резултатите са най-благоприятни до втория час от началото на болката. Ако артерията бъде отпушена в това време, пациентът няма да има последици от инфаркта. Но и до 6-ия час вероятността за спасяване на миокарда и избягване на инвалидизацията е голяма.

□ Говори се, че когато ви предложат да работите в тази болница, сте поставили условие - възможност да прилагате всички най-съвременни методи на лечение на сърдечно-съдовите забо-



Доц. г-р ИВО ПЕТРОВ, г.м. е началник на Клиниката по инвазивна кардиология и ангиология в МБАЛ "Токуда Болница София". Преминал обучение по стрес ЕхоКГ във Висбаден, Германия, по инвазивна кардиология и радиология в Института по кардиология и сърдечно-съдова хирургия към Фондация "Фабалоро", Буенос Айрес, Аржентина. През периода 1999-2000 г. е стипендиант по инвазивна кардиология и радиология в същата болница. 14 г. той работи в УНСБАЛ "Св. Екатерина", а през ноември 2006 г. е поканен да оглави Кардиологичното отделение на "Токуда". Д-р Иво Петров е председател на Българското дружество по кардиология и е председател на Българското дружество по ендovasкуларна терапия. Член е на Европейското кардиологично дружество - с ранг FESC-Fellow of the European society of cardiology, на Испанската асоциация по кардиология, на Латиноамериканската асоциация на интервенционните кардиолози, на Българското дружество на ангиолозите и съдовите хирурзи.

лявания...

- Успяхме да затворим кръга за лечение на последиците от атеросклерозата и това е резултат от факта, че бяха изпълнени моите условия - да обследваме и лекуваме всякакъв вид съдова патология. Когато получих предложението на д-р Токуда, бях получил и предложението за работа в клиника в Сион, Швейцария. Но там отделението бе специализирано само в сърдечни заболявания и затова отказах. Според дълбокото ми убеждение двете патологии са тясно свързани - пациентът страда еднакво и от болката в крака - за това, че е стеснена артерията, и от стеснената бъбречна артерия, което води до бъбречна недостатъчност и от високо кръвно налягане, и от това, че има стеснение на сърдечната артерия. Затова не трябва да се делят нещата, не може да кажем: "Ами ние оправихме сърцето, другите артерии не са толкова важни". Стеснението по периферните артерии увеличават смъртността толкова, колкото и тези на сърцето.

□ Колко време е необходимо за овладяването на тези патологии?

- Интервенцията може да коства и 3, и 4 часа, защото в рамките на една процедура разширяваме и имплантираме стентове и на коронарна, на периферна, и на каротинна артерия. Но когато е много дълга процедурата и обременяваме бъбреците на пациента с контрастна материя, правим операциите поотделно.

□ Има ли пределна възраст, след която не е желателно да се прилагат тези интервенции?

- Миналата седмица имахме пациент на 91 г., който се възстанови напълно.



- Скъпи, прислужницата казва, че е бременна!
- Лъже, мръсницата му с мръсница! Няма такъв доктор, който да определи това още на третия ден!

В банката влиза клиент да тегли пари. Касиерката:
- Пари няма.
Клиентът:
- Много са ми нужни.
Касиерката:
- За какво?
Клиентът:
- Да си платя наема за апартамента.
Касиерката:
- Платете с банков превод.
Клиентът:
- Уф, искам и да ям, дайте ми пари - на ресторант да отида.
- Имате си карта, платете с Визата, а ние пари не може да ви дадем.
Клиентът вече е съвсем изнервен:
- Дайте си ми парите! Може пък да искам на проститутка да отида!
Касиерката, посочвайки към себе си и другите касиерки:
- Моля, избирайте!

Потъва кораб. Всички тичат в паника освен една лелка. Питат я:
- Ще се спасим ли?
- Не, не мисля.
- Защо така?
- Предполагам, че това е краят. На моя зет много му върви.

Суеверия:
Голям човек си вече, а още вярваш на прогнозата за времето!

- Зашо плачеш?
- Хлебарките ме измъчиха, купих уред, който изгонва от дома паразитите...
- И какво?
- На хлебарките не действа, а мъжът ми замина...

- Така ми се иска да дойде за мен принцът на белия кон!
- Не, за мен по-добре без коня.
- Ама защо? Толкова е романтично!
- Аха, а на теб ти е малко, че този принц ще ти се качи на главата, че и на коня да трябва да му чистиш!

Полицай се прибира рано сутринта у дома целият разрошен, мирише на парфюм и по яката на ризата следи от червило...

Жена му го чака:
- Къде беше?
- На работа.
- На каква работа бе, до сутринта?!
- На каква, на каква!? На засада бях. В това време от кухнята излиза тъщата и с ирония пита:
- Е, и как мина? Засади ли го?

Педантичен немец се прибира у дома и хваща жена с любовник. Голяят любовник скача от леглото и влиза в банята, там взима една кърпа и се поприкрива с нея. Вбесеният мъж тича след него и крещи:
- Не! Не!

Жена му си мисли: "Това е! Сега ще го убие!" и отива да види какво става.

А мъжът:
- Не! Не тази! Тази е за лице...

Един човек поискал да поставят надгробен паметник на тъща му.
- Имате ли нещо хубаво, но по-евтино?
- Има един, само че на него е гравирано чуждо име.
- Няма значение. Покойната ми тъща не знаеше да чете.

Иконом докладва на лорда:
- Милорд, вашата съпруга избяга с шофьора ви.
- Виждате ли, Джон, бях прав, когато подозирах, че този шофьор има проблем със зрението.

На рецепцията на хотел:
- Ако ми докажете, че сте съпрузи, ще ви сложа в една стая.
Мъжът:
- Ако ми докажете, че не сме, ще съм

ви задължен цял живот!

Двама третокласници си говорят:
- Абе, как се пише буквата а.
- Ти си голям тъпанар, бе, като кльомба, ама без кръгчето!

Знаете ли, че:
Жената прави от мъжа човек, умело използвайки неговите животински инстинкти.

Спира катаджия една кола.
Катаджията:
- Превисихте скоростта, има знак "50 километра".
Шофьорът:
- Е, как! Точно с 50 карах!
Жена му:
- Да бе, нали и аз видях, че си със 70. Мъжът ѝ я гледа злобно.
Катаджията продължава проверката:
- Задният ви фар е счупен!
Мъжът:
- Даже не съм го видял!
Жена му:
- От две седмици ти повтарям за него! Мъжът почва още по-злобно да гледа

- Как така бе, дядо? Цялото "Метро" и вътре само сол и оцет?!

- Какво си мислят учителите на 15 септември?
- Защо всеки път цветя, не може ли някое левче...

Надпис на цирков афиш:
"За първи път в света! Дресирани костенурки! Правят цял кръг на манежа на задни лапи!
По долу има надпис с по-малки букви:
"Номерът трае 12 часа".

Говорят си две блондинки:
- Бременна съм, близнаци ще са, сега трябва да мисля за две имена. Ще ми помогнеш ли?
- Ами... освен Долче и Габана нищо друго не ми е в главата!

Влиза един в психиатрията. Вкарват го в отделението. Събират се около него другите и го питат:
- Ти кой си?
Той:
- Аз съм Наполеон.

"При нас всичко е много тайно - съседният отдел не знае какво правим ние!"

Следва млад и напорист руснак от КГБ и казва: "Това е нищо - колегата на съседното бюро не знае аз с какво се занимавам!"

Идва ред на представителя на ДАНС, който с гордост заявява: "При нас е най-секретно - аз самият не знам какво правя!"

Катаджия спира шофьор:
- Направихте нарушение...
Шофьорът:
- Виновен съм, но може ли да ми простите, днес имам рожден ден.

Катаджията гледа в шофьорската книжка датата на раждане:
- Поздравявам ви и, разбира се, че ви прощавам, но така ми се иска да пия едно хубаво уиски довечера за ваше здраве!

Две кучета пред месарски магазин. Едното казва:
- Хайде до влезем!

Другото:
- Не. Виж, че има надпис "Забранено с кучета!"

- Глупости! Че кой знае, че може да четем?!

- Какво е нахалство?
- Да се качиш в таксито, да те закара и накрая да кажеш, че си с карта!

Българското "общество":
"Не е редно МВР да получава дарения, особено от разследвани лица или фирми"

Правителството:
"Редно е!"

Европейската комисия:
"Не е редно МВР да получава дарения, особено от разследвани лица или фирми"

Правителството:
"Добре! Спираме ги!"

Диспут:
Станишев "хвърли" "Бай Ганьо прави избори" в лицето на ГЕРБ.

И Бойко му отвърна по същия начин. И той хвърли книга. Тази, която му попадна първа под ръка. Любимата му - за оцветяване.

В музея:
- Това е Атина.
- А този до нея, мъжът ѝ ли е?
- Не... Тя не е имала мъж. Тя е била богиня на мъдростта.

Тече заседание на съда. Гледа се дело за изнасилване.

Прокурорът:
- Потърпешвата иска повторение на следствия експеримент.

- Ще ти дам десет лева, ако отидеш на гарата да посрещнеш тъща ми.
- А ако не дойде?
- Тогава ще ти дам двадесет.

От писмо да редакцията:
"За Мими се ожених не по любов, а по вина на дефектен презерватив."

Една жена отива в офиса на мъжа си и го сварва със секретарката, седяща в скута му. Мъжът, без да губи присъствие на духа, се прави, че диктува:

- Независимо от финансовата криза в нашата фирма покупката на втори стол е задължителна!

- Обичаш ли ме?
- Да.
- Много ли?
- Много.
- А какво ти харесва най-много?
- Бира.

- Какво е "Мъжки стриптиз по английски"?

- Това е, когато джентълмен под музиката на Стинг бавно... си разхлабва възелата на вратовръзката.

Знаете ли, че:
Жените, за да не омръзнат на мъжете, сменят дрехите. Мъжете, за да не омръзнат на жените, сменят жените.

Доньо ДОНЕВ



галерия ПАРДОН

жена си.
Катаджията:
- И сте без колан!
Мъжът:
- Ей сега го свалих...
Жена му:
- Винаги без колан караш!
Мъжът не издържа:
- Млъкни ма, идиотко!
Катаджията към жена му:
- Винаги ли ви говори така?
Тя:
- А не... само когато е пиан.

Знаете ли, че:
Спортът прави юношата истински мъж. А понякога и девойките също.

Жена в магазина изведнъж почва да вика:
- Охрана! Крадат! Крадат!
Викат полиция. Ще правят протокол какво се е случило?
Жената:
- Пазарувайки в магазина стоки, една пета от цената я давам на държавата като ДДС, а за някои стоки отделно има и акцизи. И плащам за това със заработени пари, от които почти половината е удържана за данъци. И изведнъж като го проумях почнах да викам...

Дядо разказва на внука си:
- Знаеш ли, че едно време в магазините имаше само сол и оцет?

Те, разочаровано:
- У-у-у, пълно е с императори при нас!
А той:
- Аз не съм император! Аз съм коняк!

Между блондинки:
- Напоследък имам някава тежест в корема, постоянно ми се гади.
- Ходи ли на доктор?
- Ходих, каза че след осем месеца ще мине!

Мъж и жена се спират пред клетка с хищници в зоологическата градина. Мъжът казва:
- Как мислиш, какво би ни казал онзи тигър, ако можеше да говори?

- Аз съм леопард! - чува се откъм клетката.

Семейство канибали седат на масата. Бащата опитва супата и удря един на жена си. Тя плаче, а той:
- Колко пъти да ти казвам: като слагаш месото в супата, сваляй чорапите!

Знаете ли, че:
Най-после е факт преносимостта на мобилните номера... от един алчен и лъжлив оператор при друг такъв.

Тайните служби на САЩ, Русия и България се събрали на конференция на тема "Къде е най-секретно?".
Става снажен офицер от ФБР и казва:





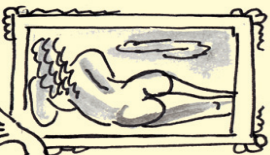
Тарзан

НОВ ВАРИАНТ

Лозан ТАКЕВ

С тия млечни зальгалки,
с тия силикони жалки,
голи нощем, посред ден
закопнях за сутиен,
а във него - цици малки...

КАКВО ИМА ДА БЕРЕМ,
БЕ? НЕ РАЗБРА ЛИ, ЧЕ
ПОЛИТИЦИТЕ ОБРАХА
ВСИЧКО!



Мирслав БОЖКОВ

ПАК СТРЕЛЯТ

Благовест МИТКОВ

Уж всичко е наред,
щото Бойко е на власт,
уж магистрали, похвали
от Европа, че и шистов
газ, пък, не може да не
сте забелязали, пак за-
хванаха да се стрелят по
улиците! Вчера гледам -
моят старец се готви да
излиза.

- Отивам - вика - до
пощата. За пенсията.

Въздъгнах:

- А къде ти е чадърът?
- Че защо ми е
чадър? То не вали.

- Не вали сега! - каз-
вам. - Обаче виж какво
пише във вестника: "В
следобедните часове ще
се развие купесто-
дъждовна облачност и
на места ще превали!"
Както едва-едва се
мъкнеш, докато стигнеш
до пощата и градушката
ще се изсипе!

- Облечи си и броне-
жилетката!

- Що, бе чедо?! - чуди
се той. - Толкова ли ще е
силна градушката, че чак
и бронежилетка да ту-
рям?!

- Няма да е толкова
силна градушката! Обаче
виж какво още пише във
вестника! Има и прогноза
за престрелките и бомбе-
ните атентати! "Стрелби
се очакват в следобедни-
те часове в Плевенския
квартал "Сторгозия", в Бо-
тевград и във Видин. В сто-
лицата ще бъде взривено
"Пежо" на улица "Неза-
бравка", ще има епизо-
дични престрелки в "На-
дежда", в "Люлин" и в цен-
тралната част на града!"
Обличай си веднага броне-
жилетката! И вместо
това бомбе, тури една тен-
джерата на главата!

Дядото се опули:

- Што тенджера, нали
имаме каски?

- Каските - обяснявам
му - ги взеха децата. За
екскурзията по Дунава!
Што прогнозата за Ру-
сенско е - слънчево с
взривове и автоматична
стрелба! Така че ти ще
ходиш с тенджера!

Той взе една тендже-
ра, нахлупи си я на гла-
вата, намести я.

- Голяма ми е - вика.

- Ми вземи, по-малка,
де!

Старецът се замисли.

- Не, не! - каза. - По-
хубаво да не ходя за тая
пуста пенсия! През вой-
ната си рискувах живо-
та! Ама то беше за роди-
ната! Не искам сега в
същата тая майка-роди-
на да си рискувам живо-
та за некакви си сто лева
пенсия!

И взе, че тресна със
замах тенджерата в
пода.

Олющи чисто нова
тенджера дъртакът му с
дъртак!

АФОРИЗМИ

Милка ДУТНГОВА

На свободно слово се радват най-вече аноним-
ните източници.

Консумирацията власт не пази диета.

Само в сметката без кръчмар няма ДДС.

Апетитът идва с яденето, а яденето с бюджета.

БЪЛГАРСКАТА ХИПОТЕНУЗА



Станислав СТРАТИЕВ

Не сме Швейцария на Балканите.

Не сме и земен рай, както настоява химнът.

Ние сме хипотенузата на Бермудския триъгълник.
непрекъснато нещо изчезва.

Къде изчезват например усмихнатите хора от плака-
тите?

Разлепени из цялата страна.

Онези, които знаят всички проблеми на своя град,
район, село.

Които се ръкуват с всичко, което им попадне, в трам-
вайни депа, болници, приюти за стари хора, гаражи и
заводи.

Които знаят в най-малки подробности как ще опра-
вят транспорта, здравеопазването, промишлеността,
жилищното строителство, тютюна, екологията, култура-
та, образованието, селското стопанство.

Които ще се справят с престъпността, корупцията,
апатията и отчаянието.

С бедността.

Които ще докарат малката и средна приватизация,
средната класа, ще създадат общинска полиция, инве-
стиционни фондове, градоустройствени планове, ще
възкресят живота в планинските и полупланинските
райони.

Които държат на принципите на откритост, публич-
ност и обществена мотивация на управленския процес.

Които знаят откъде и как ще намерят пари и сили за
всичко това.

Които със стотици се появяват преди избори.

За президенти, депутати, кметове.

Какво става с тези прекрасни бащи, чудесни експер-
ти, делови жени, солидни бизнесмени, които ни заливат
от вестници, радио и телевизия?

Къде изчезват те след изборите?

На местата, където са избрани, ги няма.

Там има вечно заети, намръщени хора, които, ако не
са в Брюксел, са в Страсбург.

Чаровниците, бащите, жените, експертите, държав-
ниците, патриотите, хората от плакатите ги няма.

Останали са само проблемите, които така изчерпа-
телно и професионално ни бяха разяснявани и на пре-
дидните избори.

Останали са бедността, хаосът, корупцията,
престъпността, мръсотията, трупове по улиците и опаш-
ките пред чуждите посолства.

Инфлацията и чудовищното нарастване на цените.

Черните списъци и ядрените меморандуми.

Спомням си, че едни усмихнати лица от плакатите ни
обещаваха преди четири години, че ще живеем в едно-
фамилни къщи и ще летуваме на Бермудските острови.
Само да ги изберем.

Избрахме ги.

Може би някое от тези лица да живее вече в едно-
фамилна къща и да летува на Бермудските острови.

Ние обаче живеем на хипотенузата на Бермудския
триъгълник.

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩОТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

Б.Б.: АКО ХАНОВЕТЕ НИ СТРОЯХА ПОНЕ ПО ЕДНА МАГИСТРАЛА,
СЕГА ПЕНСИИТЕ НИ ЩЯХА ДА СА ПОНЕ ПО 10 000 ЕВРО!

ЧУЖДИ ПРАСЕТА ТЪРСЯТ БЪЛГАРСКИ ПАСПОРТИ ЗАРАДИ
ПОСКЪПВАНЕТО НА СВИНСКОТО У НАС!

МОРЕТО ДВОЙНО ПО-СКЪПО ПРЕЗ АВГУСТ, НО ТРОЙНО
ПО-ЕВТИНО ПРЕЗ ДЕКЕМВРИ!

НАЗРЯВАТ ПРОТЕСТИ В ПОДКРЕПА НА ПРАВИТЕЛСТВОТО!

ЗА ДА СЕ СПРАВИ С ПОДЗЕМНИЯ СВЯТ, ЦВЕТАНОВ ПОГНА МИНЬОРИТЕ!

ДЯНКОВ НАМЕРИЛ НЕПРОДУПЧЕН БИЛЕТ В ТРАМВАЯ
И ГО ПРЕДАД НА ВАТМАНА!

АФОРИЗМИ

Илия РУСЕВ

Награби милиони, сега иска
Крумове закони.

Никога не му даваха думата -
знаеха, че ще изтърси истина-
та!

Доникъде не стигна - вървеше
все по правия път.

Има ли преситени, непременно
има и гладни!

Тапицираха си ложите на на-
рода с кожата!

ИЗ КОЛЕКЦИЯТА НА БЪДЕЩИЯ СОФИЙСКИ ЛУВЪР



РАФАЕЛО, ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ ОБЯВЯВА
КАНДИДАТ-КМЕТОВЕТЕ НА ГЕРБ

Ще оправим нещата

Петър Дянков ПЕТРОВ

Ще оправим държавата, стига да има
кой да откликне на идеите ми. Как да
спрем катастрофите?

Много лесно! Какъв е този евтин бен-
зин? Какви са тези никакви два и петде-
сет за литър? То всеки тийнейджър с
парите, които му дават за дискотека, ще
свие колата на тате и ще й напълни ре-
зервоара, след което ще пришпори во-
зилто, та да види светът какво е скорост и
майсторство. Бензинът трябва да стане
десетачка литъра. По магистралите ще
карат пет-шест души, та и да искаш да
направиш катастрофа, трудно да намериш
кого да блъснеш. Освен ако предварител-
но не се уговориш с друг водач на МПС.

Разводите се увеличили. Ами да ги
спрем! Ама изневерите в семейството били
основна причина. Ами и изневерите да
спрем! Как ли? Като ги направим задължи-
телни. В семейния кодекс да е заложено
като основно задължение изневярата и на
двамата брачни партньори. И който не из-
неверява - строги санкции! Закон! Да ви-
дим тогава ще тръгне ли някой да изневе-
рва! Щото кой в България спазва закона!

Много боледували представителите на
третата възраст. Така ще е, докато пенси-
ите им са неестествено високи! Те подтик-
ват пенсионера към разгулен живот и хо-
лестерол! Да се намалат наполювина. А
където е възможно, и три пъти да се нама-
лят. Сто лева - достатъчни са за скромни
и природосъобразен живот. Сутрин чай от
масцерка, на обяд чай от липов цвят, а
вечер да се разпусне малко тази трета
възраст и цяла кофичка кисело мляко да
омаа, с две филии хляб. Неслучайно на-
родът е казал: "Лека вечеря - дълъг живот".

А като намалим пенсиите, ще се осво-
бодят средства, та бюджетът да прелее
от пари, а не като досега - за това не
стигат, за онова не стигат. Е, с получените
финанси ще си построим магистрали.
Щото там ни е силата! Ама не само до
морето, а и между всеки град и село!
Между Горно и Долно Железаре - също,
нищо че разстоянието е два километра.
Гяволъкът е да ни гледат с кръстосан
поглед от възхищение иностранците!

Абе и други идеи имам ама айде сега
да не говоря много, че колегат Дянков, ми
той чуе ли ги - веднага ще ги изкопира! А
писнало ми е да ме копират!



ПЕГАС

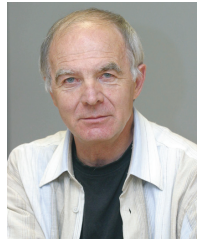
ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ДУМА

СЪБОТА 3 СЕПТЕМВРИ 2011, БРОЙ 203

От редактора

Не сме народ...



Борис ДАНКОВ

По всичко изглежда, че навремето дядо Славейков е написал не без основание: "Не сме народ, не сме народ, а мърша!" Като вестникар и редактор, като "списовател" той ще да е имал ясна представа за българския ген, за махленския ни манталитет и характер, за придобитите ориенталски табуети и кусури, номера и иширети. Затова е излял своята горест и разочарование от нашения мързел и завистчийство, бабаитлък и раболепие, робско покорство, търпило и мърлящина. Все черти и "достойнства", които, като че ли, и до ден днешен сме съхранили в себе си.

Може би затова с лека ръка отричаме и обругаваме историята си, рушим и оскверняваме паметници и светини, без някой някому да дири сметка за нещо. Такъв е най-пресният случай с паметника на Ботев във Враца, гражданката зад който, според "изследване" на колеги от милионерски всекидневник върху WC-та в страната (ега, че тема!) е превърната в... обществена

тоалетна за "облекчаване".

Неотдавна бяхме свидетели на поредния политически водевил с така наречения "пърформанс" около паметника на Съветската армия в София. Наскоро бе оплескан с боя паметникът на априлци в Оборище. Тези дни бяха откраднати металните венци от паметника на българските опълченци в София.

Такива или подобни "вестии" за кощунства с националната ни история идват едва ли не всеки ден от всяко кътче на страната. Ако се направи точна статистика на случаите за оскверняване и рушене, транжирене на исторически паметници сигурно ще излезе някаква тъжна и жалка картинка.

Преди време по повод на цирка около паметника на Съветската армия писахме, че е крайно време посегателствата върху историческите светини да се криминализират. Наложително е да бъде приет Закон за историческите паметници, който да регламентира тяхното опазване от вандали и крадци, от политически екстремисти и не на последно място от националната ни безпаметност.

Но това може да се случи само ако сме народ, който зачита и пази своята история. Ако имаме държава, а не съврталище на мутри и бандити, на ритнитопковци и хитреци, недогялани управници и селски парвенюта...

ЕМИГРАЦИЯ

Яна Титова напуска Народния театър

Един актьор трябва да може да бъде достатъчно мобилен и когато му се дават различни шансове, да може да ги поема и да се развива. Това сподели в интервю за предаването "12+3" на БНР актрисата Яна Титова, която обяви, че напуска трупата на Народния театър "Иван Вазов", за да замине за Англия, където ще търси по-добра реализация.

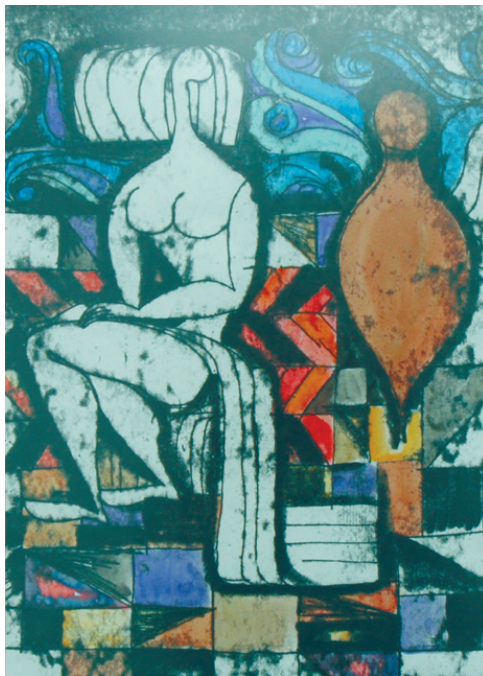


Титова признава, че се е чувствала потисната от ниското заплащане: Хората, които започват да се занимават с тази професия, трябва да знаят, че това в момента е някакъв кошмар откъм заплащане. Основна грешка или нещо, което би могло да разколебае някои хора по пътя им да станат актьори и да се занимават с изкуство, е това, че правителството не се грижи достатъчно за нас. Недопустимо е да има такива ниски заплати. Усещането във всички е, че едва ли не не сме нужни, не е нужно и да има силни представления... Не смятам, че е така. Това, което правим, по някакъв начин би трябвало да бъде облика на нашата държава, това е културата все пак.

Яна Титова завършва актьорско майсторство в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" през 2007 г., класа на проф. Атанас Атанасов. Година по-късно получава престижната награда "Аскер" за изгряваща звезда в "Три сестри" от А. П. Чехов в постановката на Крикор Азарян в Младежкия театър "Н. Бинев". От 2010 г. е най-младата актриса в Народния театър "Иван Вазов". Снима се и във филмите "Стълби в пясъка" и "Лов на гребни хищници", "Църква за вълци" и др.

РЕТРО

Милка и Гришата - с изложба и премиера



Георги Ковачев-Гришата, Монотипия

Доайените на художническата гилдия съпрузите Милка Пейкова (92) и Георги Ковачев - Гришата (91) откри-



ват на връх Девети септември голяма изложба "Нашето слънце своя път измина"- живопис и монотипия в галерия "Райко Алексиев" - научи ДУМА от СБХ. Същия ден на същото място ще се състои и премиерата на новата книга на Милка Пейкова "Дните предишни", която съдържа житиепис и дневници, интервюта и размисли за изкуството на известната

художничка.

В изложбата ще бъдат подредени почти всички творби от ателието на Гришата - живописни платна и над 90 монотипии и рисунки. Всички те - с характерния рисунък и колористика на художника, които в по-ранния период от творчеството му включват портрети и пейзажи, а в по-късния модернизтична живопис, с интересни търсения и находки.

В една по-малка част от експозицията ще бъдат показани "шрифтови картини" на Милка Пейкова от колекцията на НХГ и няколко от нейните известни портрети на български творци, документи и снимки от личния архив на двамата творци.

Много се вълнувам, защото това е нашата изложба "за сбогом"- сподели специално за ДУМА известната художничка. Не, не "за сбогом", а само за довиждане до Девети септември от 18 ч. в галерия "Райко Алексиев". И "добре дошли!" за приятелите и ценителите на Милка и Гришата.

EX LIBRIS

Поетически прочит на битието

Нова четвърта поред лирическа книга на поетесата Екатерина Кунова "Не оставай сама" (2011) излиза с марката на известното издателство "Изток-Запад". В луксозно оформената стихосбирка освен хайку са включени и около четирийсет лирични стихотворения на поетесата.

Досега авторката е издала книгите "Пулсът на сърцето" (2002), "Желание за нежност" (2005) и "Опит за усмивка" (2008). Нейни стихотворения са публикувани в "Пегас" и списанията "Пламяк", "Везни",

"Съвременник" и "Простори". Представена е в хайку антологията "Дъждовни семена" (2001), "Цветето" (2002), "Птицата" (2003), "Мълчание в зелено" (2009) и др.

Екатерина Кунова успява да докосва света с топлината на любовното чувство... Тихите тъги на спомена, загубата, самотата, старостта са озарени от кротката радост да си част от живота, да усещаш, да се радваш, да даваш, да обичаш... Да се спасиш чрез любовта и красотата - пише в послеслова към книгата

за авторката известната поетеса Екатерина Йосифова, а поетът-преводач Кръстьо Станишев допълва, че нейните стихове "разширяват топлия лирически свят на любовното чувство с нови значими теми и поетически прочит на битието".

"Екатерина Кунова е подчертано емоционална поетеса, с искреност на чувството, с вътрешно разнообразие в любовната тема - от болката, крехкия копнеж и мимолетното настроение до драматичното чувство на раздя-



лата и общият път" - отбелязва за авторката известният наш поет и преводач Найден Вълчев.

Редактор на книгата е поетът Димитър Стефанов, а художник на корицата Людмил Асенов.

ПРИЗ

Дадоха наградата „Гьоте“ на сирийски поет

Лауреат на престижната немска награда "Гьоте" (Goethepreis der Stadt Frankfurt) за 2011 г. стана известният сирийски поет Али Ахмад Сауд Асбар, известен с псевдонима Агонис, собственик на електронния сайт Open Space.

В своето решение за присъждането на приза немското жури определя Агонис като "главния арабски поет на нашето време", отбелязвайки неговия изключителен талант, космополитизъм и принос към световната литература.

Али Ахмад Сауд Асбар (Агонис) е автор на повече от 20 поетични и есеистични книги, известен като експериментатор. "Бих желал да продължа арабската поетическа традиция, да пре-



Али Ахмад Сауд Асбар (Агонис)

одолея линейността на поетическия текст. Стихотворението трябва да прилича

повече на мрежа от мисли, отколкото на нишка" - споделя поетът в интервю за "Ню Йорк Таймс".

Поради политически преследвания в собствената му страна от 80-те години на миналия век Агонис живее във Франция. Миналата година той бе сред кандидатите за Нобелова награда, която бе присъдена на "румънската германка" Херта Мюлер.

Наградата "Гьоте" се връчва от 1927 г. на 28 август - рожденията дата на големия немски класик. Нейният предишен лауреат през 2008 г. е била немската танцьорка и хореографка Пина Бауш. Връчването ѝ на сирийския "дисидент" според някои наблюдатели подсказва, че е станала жертва на политически цели.



П о е з и я

Нови Стихове от Иван ГРАНИТСКИ

Начало II

Задай си главния въпрос - Кой съм аз
Споменът за хиляди предишни същности
в безкрайните преддверия на Вечността
Скитаният дух в пустинята на самотата

Изначалната сила на всички начала
осмисляща внезапните вихрушки
Предел отвъд представата за край
в съзвон на мълчанието шумно

Предчувствие за предопределена роля
в обречения амфитеатър на страстта
Яростният гняв на пясъчната буря
изпепеляваща внезапно себе си

Кой задава главния въпрос
Кому е позволено отговора да намери
Оня който отваря очите на слепите
Оня който чува Тишината на Безкрая

Абсолютното начало не възниква
Не изчезва абсолютното начало
Всичко е едно
Едно е всичко

Зарът

Става все по-тъмно -
в Отвъдното преселиха се всички
Брозя сам из стръмното
Уча се да сричам

Сричам азбуката на тъгата
сред сенки на изчезнали
Кога ще хвърли зар Съдбата
да се разтвори в идеята бездна

Геометрия

Всяка линия е всъщност точка
погледната от точната страна
Животът май е многоточие
движение от тъмнина към светлина

Триъгълникът явно е окръжност
Равнината ражда върховете
Любовта е безначална същност
В робство свободата свети

Кой е неуморният Създател
на необозначимите пространства
Синусът от корена квадрантен
вездесъщото вселенско братство

Представи си че си точка
в безкрайна линия животи
Триъгълникът на Съдбата сочи
петолинне с магични ноти

Ако успееш да ги прочетеш
блажен ще бъдеш най-накрая
Пирамидата на вечния градеж
Създателя си таен ще познае



РИСУНКИ ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

Отечество

Осъмна без пастир държавата
изгуби разума си призори
Потъна в крамоли и врява
гюрултия хоризонта скри

Людете се лутат сомнамбулно
без посока вяра и без цел
Безсъдържателни са думите
и мъката е без предел

Иде крайт Тъмното начало
зажегя в пранги Свободата
Времето е ослепено и е ялово
Изтръгнат е езикът на душата

Отечеството ужасено стене
Надежда всяка тука оставете
Пада кървав зрач Студено е
Спете роби Спете

Страст

Цял век се лутам
в теменужените бездни на очите ти
Уханието на озон
алое
мирта
подгудява утрото на нежността
Бгят пред прага на мълчанието
сенки на прелитащи въздишки

Притихнало е всичко
Дори самата тишина
е втрещена
втрещена
слисана
пред всемогъщието на мига

О миг поспри

Ала Мигът не спира
и потъва в себе си
съвсем изчезва

Целуват бисерните капчици роса
изящните ти глезени
когато призори
замаяни в страстта на нощна изнемога
съновиденията приютяват
невинността на отлетяла ласка

И детската усмивка на деня
детелината на зазоряването приотваря

Облачета

Не помня - май в един магичен юни
искреше бисерният гъжд
и зажадените любовни дрони
погълнаха ни изведнъж

ИВАН ГРАНИТСКИ е роден през 1953 година в София. Завършва журналистика в СУ "Св. Климент Охридски". Бил е редактор и заместник главен редактор на вестник "Пулс", заместник главен редактор на в. "Литературен фронт", директор на ИК "Христо Ботев". През 1995-1996 година е начало на БНТ. В 1997 г. създава издателство "Захарий Стоянов", чийто директор е досега.

Автор е на повече от 21 книги с поезия, критика и публицистика, сред които "Марксовата полемика" (1984), "Време и художествени идеи" (1987), "Отвъден щурец" (1999), "Кораб от светлина" (1999), "Гео Милев и трагиката на националната съдба" (2000), "Храм" (2001), "Преди да дойде здрача" (2002), "Лялото на чакалите" (2003), "Атлантита" (2003), "Луди водят слепи" (2004), "Ловци на метафори" (2008), "Критически етюди" (2008), "Бездна" (2009), "Щерна" (2011) и др.



Ти разпусна своята коса
аз след теб се втурнах към морето
Изгряха светли небеса
летяхме - облачета във небето

Накрая паднахме в захлас
тела преплели в изнемога
Но помня - бяхме Ти и аз
два възглена в един вселенски огън

Целунах теменужените мигли -
сред тях най-нежната любов открих
От изворите на страстта изригнах
и се превърнах в стих

1.07.2011 г.

Тишина

На Мария БОЖКОВА

Разтвори се във крайбрежната вълна -
ще се усетиш пясъчинка от Всемира
водорасло
раквина
камъче
мистична мига
пръчица захвърлена на плажа
от вихрушката на вездесъщата прищявка

Почувства ли -
ръката на Всевишния
те сътворява неусетно -
фрагмент от вечната хармония
хаос погретен и движение неясно
небрежна мазка върху платното на деня
раждащо душата на мълчанието

Ти си част
съществена подробност
от пейзажа на повтарящото се великолепие
друго зрение
провиздащо отвъд мъглата алена
отвъд условностите на плътта
и жалките ограничения на времето

Какво си ти -
неназовима същност
спомен
сянка
симфония на вярата
натюрморт от есенни листа
мечтаещи да се уединят
в рожденото си лоно

Ти си молекулата на Тишината

4.IX.2010 г.

Дух

В памет на баща ми ЙОРДАН

Видях ефирен силует
а може би почувствах
неуловимото докосване
на вятъра

Духът на татко ми
яви се като птица
Погали ме крилото
на нежното мълчание
Бе сянка
полъх и видение

Дали сънувах или бе наяве

Ветрилото на пухкавия въздух
напомняше за полета на чучулиги
Любителите му чучулиги
чиито кръгове
възторжено се целят в хоризонта

А после се превъплъти в дихание
полушващо цветята полски
кацнали невинно върху синорите
на любовта
и болката

4-5.IX.2010
Каварна



Теодор Драйзър

Между стоицизма и гениалността

Писателят, който направи социална дисекция на Америка и заплати за „непослушанието“ си с преследвания в годините на макартизма

Йордан КОСТУРКОВ

След няколко десетилетия на премълчаване днес Теодор Драйзър отново се възприема като един от големите романисти на Америка. Разбира се, това не може да се сравнява със слабата му приживе, когато му се възхищават белетристи-модернисти от кръга на самата Гъртруд Стайн и Шъруд Андерсън, влиятелни литературни критици като Х. Л. Менкен, когато той скандализира обществото с нравствените си и социални възгледи, с творчеството си.

Днес си припомняме, че може да се смята за аморален и го наричаме „натуралист“ - един епитет за изгубващо значението си определение „реалист“, което лепват на други, не толкова достойни творци като Стивън Крейн, Антъни Тролпън или Емил Зола.

Драйзър произхожда от изключително бедно семейство, в което се раждат 13 деца, от които оцеляват десет. Баща му Джон Пол Драйзър е от немски произход, католик, роден в градчето Майен, разположено сред Айфелските планини в Германия. Той се опитва да изкарва прехраната си с работилница за преработка на вълна, но тя изгаря в пожар. Майка му, Сара, е от протестантско семейство на фермери в района на град Дейтън, щата Охайо.

Теодор Хърман Албърт се ражда на 27 август 1871 г. По-големият му брат Пол Дресър се прочува като автор на песни. Семейството не остава дълго в родния му град Тера Хоут, щата Индиана, и момчето получава доста несистемно образование. На 16-годишна възраст напуска семейството си. Насърчен от своя учител, посещава за една година университета на Индиана, след което се залавя с журналистиката: пише статии за писатели като Натаниъл Хоторн и съвременника си Уилям Дийн Хауълс, за филантропа Андрю Карнеги, за Томас Едисон, главно в чикагския вестник „Глоуб“. Литературно и философско влияние върху Драйзър оказват Хоторн, По, Балзак, Хърбърт Спенсър и Фройд.

През 1893 г. предлага брак на учителката от Мисури Сара Уайт и на 28 декември 1898 г. двамата се женят. Разделят се през 1909 г., без да се разведжат. Той има многобройни връзки, някои скандални като тази с Телма Къдлип, тийнейджърка, дъщеря на негов колега, през 1910 г., когато е принуден да напусне поста си на главен редактор. Понякога има връзки с няколко жени едновременно. В Кентъки по време на миньорска стачка му повдигат обвинение в прелюбодеяние. Ивет Секели Истмън, шестнадесетгодишна, има връзка с него, когато той е на 56, и я описва в „Скъпо диваче“. През 1919 г. започва връзка с братовчедка си Хелън Ричардсън. Съпругата му Сара почина през 1942 г. и на 13 юни 1944 г. се жени за Хелън, а година и половина по-късно Драйзър умира (на 28 декември 1945 г.).

През 1900 г. Драйзър издава в 500 екземпляра от първия и един от най-прочутите си скандални романи „Сестра Кари“. Тогава той е отчаян от неуспеха и му минават мисли за самоубийство. Действието в романа се развива във „втория му дом“ Чикаго, където е мястото на действие и на „Трилогията на желанието“: „Финансистът“ (1912), „Титанът“ (1914) и „Сто-

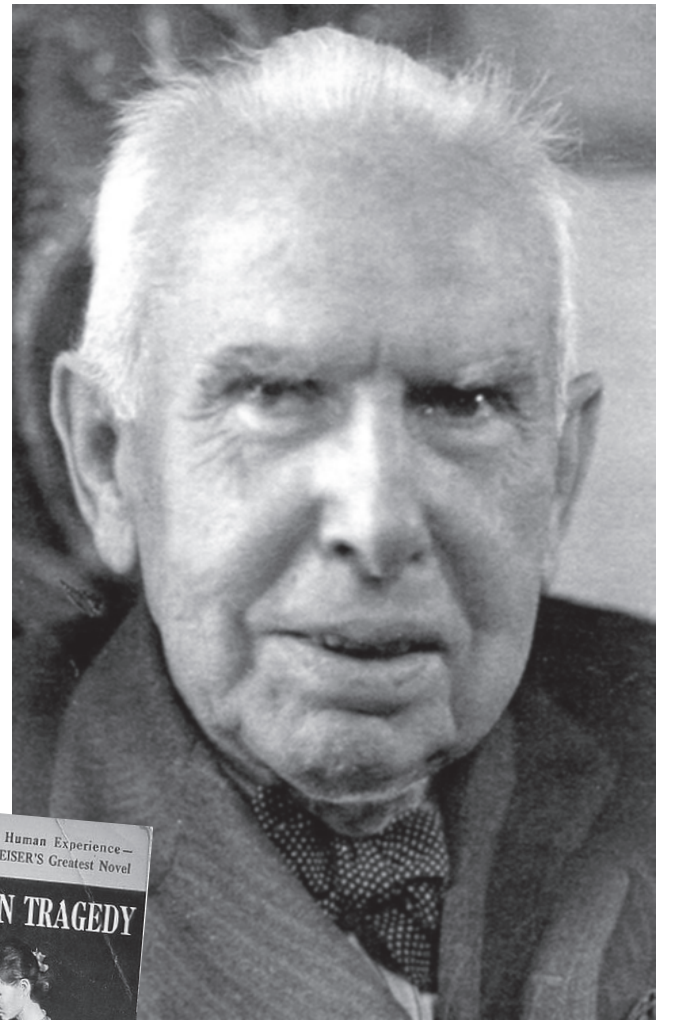
икът“ (издаден посмъртно през 1947 г.), както и на романа „Геният“ (1915), цензуриран в Ню Йорк. С второто издание от 1907 г. „Сестра Кари“ се превръща в един от най-прочутите романи в литературната история. Днес обвиненията в неморалност и сексуална разпуснатост трудно могат да бъдат разбрани, но цензурата по-късно спира „Стоикът“, а такива проблеми има и със „Сестра Кари“ и „Американска трагедия“. „Кари“ по-късно е филмирана с Лорънс Оливие; в други филми по негови 13 романа, изграят Рита Хейуърт, Монтомъри Клифт, Елизабет Тейлър. В литературна история „Сестра Кари“ се смята за най-великия американски градски роман.

Въпреки че е известен като романист, Драйзър е писал също разкази, пиеси, публицистика. Успешен е и вторият роман на писателя „Джени Герхарт“ (1911), но истинският му шедевър е „Американска трагедия“ - 1925 г. От съвременниците си е наричан „велик творец“, „гигант на американската литература“, а точно „Американска трагедия“ е определяна като „най-великият американски роман“. Главен герой на повествованието е Клайд Грифитс, който се опитва да постигне „американската мечта“, но свършва на електрическият стол - в една „американска трагедия“. Драйзър описва социалната неприспособимост на младия човек, неговия конфликт с обществото в стремежа му да достигне върховете на заможната класа.

В края на двадесетте години Сергей Айзенщайн пише сценарий по романа и храни надежди, че филмът ще се продуцира от холивудската студия „Парамаунт“ или от Чарли Чаплин по време на престоя на съветския режисьор в Америка. „Парамаунт“ заплаща 100 000 долара на Драйзър за правата, но се отказва да филмира сценария заради антисъветската кампания (понеже това можело да се изтълкува като комунистическа пропаганда). Драйзър харесва много сценария на Айзенщайн и се опитва неуспешно да прегяви съдебен иск на „Парамаунт“. Филмът е поставен от прочутия немски режисьор Йозеф фон Щернберг, открил за киното Марлене Дитрих, поставил филмите



Теодор Драйзър (третият от ляво на дясно) в Донецк, 19 декември 1927 г., по време на своя престой в СССР



„Синият ангел“, „Шанхай експрес“ и други. Драйзър не харесва филма, смята, че смисълът на романа е предаден неправилно.

По време на снимките на втората екранизация на „Американска трагедия“ Монтомъри Клифт и Елизабет Тейлър имат връзка, която дава отражение на отношенията им във филма. Романът е забранен в Бостън.

Статутът на Драйзър като автор търпи промени след тридесетте годи-

ни заради политическите му възгледи, след тях пътеписната му книга „Русия през погледа на Драйзър“ и острата социална насоченост на неговата проза. ФБР и лично неговият директор и създател Едгар Хувър смятат, че Теодор Драйзър е „рискова“ фигура за американската сигурност и му откриват досие в бюрото. Допълнително утежнение е посещението му в Испания по време на Гражданската война и подкрепата му за републиканците. Такава подкрепа оказват голям брой творци от тогавашната епоха като Ърнест Хемингуей, Малро, Джордж Оруел, поетите У. Х. Огън, Стивън Спендър, Сесил Дей Луис, Луис Макнийс. Сред привържениците на Франко са Сантаяна и Езра Паунг.

Случаят с Драйзър е различен и заради огромното му влияние като писател на епохата. Подозренията към него се подхранват и от обстоятелството, че в Съветския съюз той е единственият американски писател, чиито хонорари се изплащат, независимо от трудната финансова обстановка през войната.

Няма съмнение, че политическите възгледи на Драйзър и симпатиите му към работническата класа, към онеправданите съвпадат с левите идеи и няколко месеца преди смъртта си той става член на Американската комунистическа партия.

Сред писателите симпатизанти („спътници“) на комунистическата партия са Джон Стайнбек, Ърнест Хемингуей, Лилиан Хелмън, Натаниъл Уест, Уилям Карлос Уилямс, Дашиъл Хамет, Малкълм Каули, Ван Уик Брукс, Ърскин Колдуел, Лангстън Хюз, Ъптон Синклер и др. Някои от тях са членове на партията, други са преследвани през епохата на макартизма, мнозина я напускат след Хрушчовите разкрития за сталинизма.

Така че политическите „приключения“ на Драйзър водят до известно омаловажаване на творчеството му, а към тях се добавя и... намесата на американската цензура - „Сестра Кари“ излиза в първоначалния си вариант едва през 1981 г. Днес всичките големи романи на писателя, и най-вече „Американска трагедия“ (епизодът със смъртта на Робърта се изучава в юридическите колежи), имат високо признание. Драйзър вероятно не е толкова популярен, колкото приживе, но мястото му в американската литература е безспорно.



Престъпление: ликвидират НДК!

Петър ЛЕСЕВ

Едно прекрасно гостояние на целия народ, светилникът, храмът на българската култура е пред опасност да бъде ликвидирани, както бяха ликвидирани пред очите ни промишлеността, селското стопанство и голяма част от духовните ценности на България. Създаден, за да бъде светилище на културния просперитет на България, в условията на „голямата демокрация“ той постепенно и методично е съсипван, за да може върху неговите развалини някои агенти на въпросната „демокрация“ да пеят с пресипнал глас погребални химни.

Истински всенароден погвиг

бе замисълът и изграждането на тази духовна светиня. От бюджета на социалистическата държава бяха отделени огромни средства, за да може да се реализира това чудо на модерната българска архитектура. Истински всенароден погвиг бе извършен с осъществяването на замисъла на спечелилия конкурс проект от колектива на архитект Александър Баров, инж. Милчо Брайнов и известния български архитект Атанас Азура. За изграждането на това съоръжение бяха привлечени най-вдъхновените майстори на българската архитектурно-строителна школа. Заключителният етап по завършване на грандиозното строителство бе възложено на командването, щаба и политотдела на Първа българска армия, на изключително добросъвестния и талантлив организатор генерал Борис Карамфилов. Всички дейности по изпълнението на грандиозния замисъл бяха осъществени от оперативен щаб под компетентното и талантливо ръководство на председателя на Комитета за култура и зам.-председател на Министерския съвет Георги Йорданов. В завършителния етап на грандиозното строителство той създаде действителен щаб от компетентни съмишленици, които ден след ден, нощ след нощ напрегатен труд осъществиха проекта.

За вътрешното и външното художествено оформление дадоха своя принос творци като Г. Чапкънов, Ем. Попов, М. Бенчев и А. Станев, Св. Русев, Хр. Стефанов, Й. Левиев, Д. Киров, А. Яранов, резбарите Антон Дончев и Кънчо Цанев, М. Йосифова, Ев. Пирева, А. Тузсузова, Д. Бойков и др. Те създадоха забележителни творения, които с успех могат да делят мегдан с най-забележителните творби на техни колеги в Европа и света.

Чрез това, което се осъществява в двореца, световната културна общественост узна, че там, в южната част на Балканския полуостров, в малка България пръска богатата светлина един дворец, в който намират прекрасни възможности за творческа изява най-бележитите представители не само на българската и световната култура.

Знаменателни културни събития

с голям национален и международен отзвук бяха проведени тук през годините - стотици форуми, салони на изкуствата, изложби, кинопанорами и пр. Списъкът на изявите може да бъде продължен до безкрайност. Българските почитатели на изкуството никога

няма да забравят чудото, сътворено в двореца под възшебната палка на забележителния диригент Емил Чакъров; изявите на Миланската „Ла Скала“, магьосниците от Большой театър, Лондонската филхармония, Бранденбургските симфонии, оркестъра на Би Би Си, Английския кралски балет, балетите на Москва и Санкт Петербург и др.

Публиката изпълваше до краен предел зала 1, когато на нейна сцена гостуваха ансамбълът на червената армия „Александров“, групите „Любе“ и „Машина времени“. Внушителната публика от горещи привърженици на джаза можа да се срещне с изкуството на световноизвестни майстори като Пако де Лусия, Ал Жиро, оркестъра на Глен Милър, „Буена Виста Соуъл Клуб, Омара Портуонго, Ричард Клайдгерман. Приятелите на рок музиката няма да забравят изпълненията на Стинг, Джон Маклафлин, Боб Дилън, Джо Кокър, „Канзас“, Джон Лорд и др.

Паметни за софиянци ще останат

срещите с изкуството на едни от най-забележителните музикални изпълнители на нашето време като Херберт фон Караян, Клаудио Абадо, Алексис Вайсенберг, Хосе Карерас, Андrea Бочели, Рикардо Мутти, Монсерат Кабаие, Катя Ричарели, Мирела Френи, Юрий Башмет, Ванеса Мей. Незабравими и възлюбени бяха срещите с великолепните български творци Николай Гяуров, Никола Николов, Никола Гюзелев, Павел Герджиков, Калуду Калудов, Гена Димитрова, Райна Кабаиванска, Анна Томова-Синтова, Юлия Винер, Веселина Казарова, Александрина Пендъканска, Дарина Такова, Васко Василев, Минчо Минчев, Юри Буков, Йовчо Крушев, Людмил Ангелов и още много, много други. А може ли да се опише изключително наелектризираната атмосфера в залата, която създават със своето изпълнение талантливите колективи на ансамблите „Филип Кутев“, „Пирин“, „Тракия“, Представителният ансамбъл на Народната армия, Ансамбъла на Строителни войски, на музикалните училища в София, в Широка Лъка и др.

В този величествен храм на българската култура работят вдъхновени люде, обладани от изключителна привързаност към благородното дело, които притежават висока култура и компетентност. Такива специалисти от най-висока класа не се създават за ген-два. Към тях и към тяхната роля във функционирането на двореца не може да се подхожда като към хора, които лесно могат да станат жертва на политическия вятър, на едни или други лични и колективни пристрастия.

За жалост силният вятър на „голямата демократична промяна“ още в самото начало зловещо задуха срещу НДК. Вследствие на всеобщото

отрицание и стихийния нихилизъм, обхванал някои политици, и сметкаджийството на други „делови люде“, бе посегнато върху двореца. Започна неговото разграбване на части. В околното му пространство и вътре изникнаха „обекти“, които нямат нищо общо със специфичната му дейност. Започва „разкъртване“ и разграбване на материални и художествени ценности, създадени с изключителен труд и усилия.

Отначало бе секвестриран огромният гараж под сградата на двореца. После последва и безконтролното посегателство върху пространството вън и вътре в НДК. Последното от тях е присвоването на два етажа от административната сграда за нуждите на ПП ГЕРБ. Сега е на дневен ред и коварната разправа с кадрите на културната институция.

Торнагото на ликвидаторския вихър

помита изключително важната конгресна дейност на НДК, получила през годините широко и заслужено международно признание. Освободен е без каквото и да е основание завеждащият тази важна дейност специалист с огромен и доказан опит и възможности, представил на най-високо равнище през годините по най-достоеен начин България, завоювал огромен авторитет на страната сред международната общност. Става дума за човек, който е уволнен тихомълком, без каквито и да е причини, и на негово място е назначено лице, завършило БДК със специалност „Ударни инструменти“.

Ликвидационната гилотина със страшен прясък се стоварва и върху още един специалист от двореца. Освободен е главният енергетик на НДК. Дали пък и това уволнение не преследва някаква користна цел, би следвало да отговори не само будният читател, но и будният и достатъчно ревнив геец от областта на културата.

Уволнен е и председателят на КНСБ, който в двореца се занимава със социалната дейност, а в ръководството на авторитетния профсъюз отговаря за културната дейност на много такива институти в цялата страна.

Политическа метла и „самонастаняване“ на ГЕРБ в най-голямата ни културна институция. Кой ще спре самозабравилите се управници?



СНИМКА МАРИЕТА ТОМОВА

Какво става в тази наша „демократична“ България? - се питат хората. Ще се сложи ли край на това безпардонно посегателство върху едно от най-забележителните богатства на българския дух?

Неведение и страх

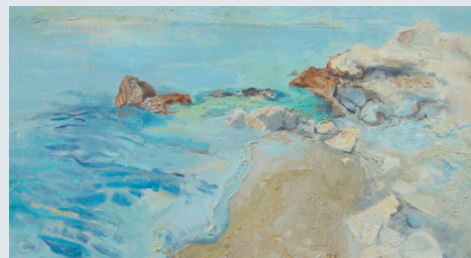
Грамотните хора гледат и се чудят. Оказва се, че новоназначеното ръководство няма понятие от това какво е НДК, не знае какво се извършва в тази грамадна сграда. Тези хора са на светлинни години от спецификата на културната дейност, нямат и хабер за нея.

Сред колектива на НДК властва несигурност за утрешна съдба на работещите в него специалисти и съдбата на самия културен институт. Поставено е под въпрос не само неговото съществуване, но и бъдещето на българската култура, която може да понесе невъзвратими поражения поради ликвидаторския хъс на некомпетентни и случайни люде.

Нагледахме се на една страшна ликвидаторска политика в така наречените години на прехода. Отначало бе жестоко ликвидирано без остатък модерното земеделско стопанство на България. Последва го пълен разгром на постигнатото в промишлеността. Сега гилотината на ликвидаторския бяс свирепе свисти в едно от най-безценните гостояния на българския дух - Националният дворец на културата. Пристигналите тук не от Министерството на културата, а от Министерството на финансите одигори уволняват доказали се в дългогодишната си практика специалисти, без никакви обяснения и законни основания. Върши се формено беззаконие пред очите на цялата ни съдебна система, на обществото.

Докога? И кой ще спре ликвидаторите на българската духовност?!





Вглеждането като човешка необходимост

Темата, която Илиян Пенев отново представя пред варненската публика, е "Вглеждане". След дебюта си в Градската галерия "Борис Георгиев" м. г. със същата тема, художникът продължава да я изследва и допълва със сюжети, включва морски пейзажи, брегове, скали, вълни. Изложбата продължава до 14 септември във варненската галерия "Ак-

тив арт" (ул. "Дунав" 5). Образите са изградени с плътни мазки, създаващи интензивни пространства. Колористичните решения са близки до тези на импресионистите. Платната постигат внушение за релефна фактура, която дава на зрителя усещането за физическа достъпност. Експресията на изобразените обекти позволява да се разкрие динамиката - движението на водата, промяната на светлината, случваща се зад привидната застиналост на пейзажа.

Вярата ми в "невъзможния край на

изкуството" ме провокира да посветя себе си на рисуването и постоянно да се опитвам да претворявам видяната красота" - споделя авторът Илиян Пеев. Творбите носят емоцията на спокойната съзерцателност, но едновременно с това и напрежението на случващия се акт. Картините изобразяват детайли от природата, но съдържат в себе си разкази. Това обяснява заглавието на експозицията - вглеждането е сетивна и интелектуална човешка дейност, то е внимателно гледане и разбиране, затова зрителят има възможност да състави



своя фабула, според това как осмисля тази живопис.

Илиян Пеев е роден през 1980 г. в Ямбол. Завършил е магистърска степен по живопис във Великотърновския университет "Св. Кирил и Методий" при доц. Йордан Парушев. Самостоятелни изложби има във Варна, Русе, Свищов, както и много участия в сборни експозиции.



Явор Попов с първа изложба

Авторът създава актуални комикси за „ОН! Фест“, където дебютира с небезизвестните си „клишета на града“

"ОН! Фест" покани Явор Попов, който се превърна в своеобразен фейсбук-феномен, да направи първата си самостоятелна изложба на фестивала.

Новите разкази на Явор за града ще бъдат показани за пръв път на "ОН! Фест" (16-18 септември, Интер експо център, София), за който ДУМА писа. Подразбира се, че заглавието на изложбата ще бъде "Ръководство за употреба на София", страницата във фейсбук, зад която стои именно Явор Попов. Експозицията няма да бъде подредена в обособено пространство, а ще обхваща всички кътчета от феста. Карикатурите са създадени специално за "ОН! Фест" и буквално ще бъдат вградени в него - ще се ходи върху тях, ще изникват неочаквано, ще стоят скрити в ъгъла. Явор ще използва "неувоените" пространства от другите артисти, участващи в проявата. Неговите, само привидно маргинални, персонажи, като част от обща картина, оформяща града, ще се вляят във фестивала, събиращ на едно място много от компо-



live in bul дава крила!



нентите на градската култура.

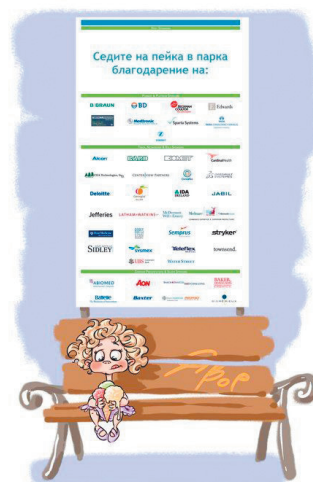
Явор Попов е роден през 1971 г. в София. Завършил е руската гимназия. Три пъти кандидатства (всеки път за различна специалност) в НХА. След третия път решава, че няма да прави повече опити. Рисуването обаче не спира да заема централна част от живота му, макар през годините да работи в различни браншове, встрани от изкуството. Изявява се като дизайнер в рекламния бранш. През 1996 г. в сътрудничество създава рекламно студио. После става част от проекта search.bg.

Когато говори за своите карикатури, Явор много



често споменава работата си, свързана с външна реклама. През 2000 г. печели втора награда на Международния салон на карикатурата в Земун, Сърбия.

Явор Попов решава да създаде фейсбук страница със своите карикатури, която нарича "РУС - Ръководство за употреба на София". Съвсем тихо и без излишна публичност, страницата събира 13 744 души (по последни данни), които харесват и коментират неговата работа. Това, което прави таланта му особено характерен, е фактът, че героите на автора са онези "персонажи", които може да се видят всеки ден и навсякъде. В погледа на карикатуриста попадат тези градски странности, които накратко можем да наречем "клишетата на града", информира за ДУМА Демна Димитрова от "ОН! Фест".



Алхимията на огъня

Графична изложба на живеещия във Франция Валентин Ганев под наслов "Алхимията на огъня" показва стилизираната галерия "Сезони" (ул. "Кракра" 2А) до 14 септември.

Това е част от цикъл от пет изложби, озаглавени "30/30". Гостувала е в Париж през юли и в Бургас през август. Тази серия отбелязва 30-те г. от един общ път, от един общ живот, дали тласък за развитието на художествената му дейност.

"30 от 30 - това не са километри, отчитащи дистанция, измината по пътя... Това са цифрите, отбелязващи 30 г., всяка от които е била богата и различна от другите. Под всяка от тях ние с Тамара можем да се подпишем така, както графикът, фотографът или писателят се подписват под тиражите на своите произведения. 30 от 30 - това са години, които отбелязват търсенето на посоката, която ни извежда на пътя. Този път, който всеки от нас поема рано или късно и който ни води към Ис-



тината и Мъдростта, към Любовта и Светлината", споделя Валентин Ганев. По думите му ние сме лабораторията, в която светлината блика от огъня. Същинска алхимия, която оживява духа и осветява живота. Ние сме носители на огнен център, способен да се възпламенява и да огрява сърцето, добавя той.

Творческият път на Валентин Ганев започва с участия в над 50 общи изложби у нас и чужбина. Носител е на първа награда за графика малък формат от Великотърновския университет и награда на Министерството на образованието за графична рисунка. През 1992 г. в галерия "Escalier" в Париж В. Ганев прави своя дебют на международната сцена. Оттогава е активен участник в художествения живот на френската столица. Негови творби са притежание на Френската национална библиотека, както и на много частни колекции във Франция, Япония, България, Холандия, Испания, Германия, Ямайка и САЩ.

Творби, вдъхновени от биологичните процеси в природата

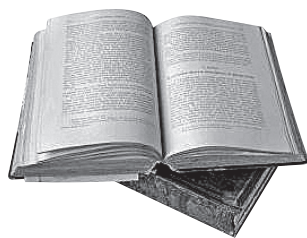
Марта Джурина е родена в София и живее в Берлин, Германия, от 2 години. Творчеството ѝ черпи инспирация от структури в природата, изучавайки и разглеждайки комплексността на абстрактните органични форми.

На изложбата в галерия "Амарте", авторката показва различни творби - от рисунка и живопис до дигитални печати и смесена техника. В своите творби Марта се стреми да улови формирането на растението отгоре и увеличаването на корените му отдолу. Крайният резултат никога не е същият и никога не е постоянен, никой не може да предскаже резултата от растежа - винаги е уникален начинът, по който природата се развива.

Авторката използва разнообразни художествени средства, като играе с композицията и пространството в стремежа си да възплъти в рисунките резултатите от биологичните процеси в природата, през които тези форми растат и мутират. Семето като носител на нов живот е символ на ново начало.

Изложбата продължава до 10 септември в галерия "Амарте", която се намира на ул. "Дунав" 57 в София.





Лавица

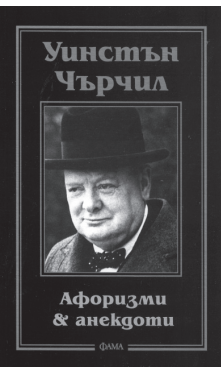
“АНВИ” от Падриг Стендън разказва загадъчна история. Легендата, че наоколо броди тайнствено същество, вълнува жителите на малък ирландски остров. Какво е Анви? Чудовище? Зъл дух? Призрак? Никой не го е виждал, но всички са убедени, че то съществува. Дали е мит, с който островитяните се стремят да привлекат през лятото повече туристи, или призрак от миналото, който някой ден ще се завърне? Наситен с богата образност, свеж хумор и колоритни персонажи, романът ни въвежда в духовния свят на местните хора, в който реалното и свръхестественото взаимно се преплитат и допълват. Авторът Падриг Стендън е роден през 1946 г. и е ръкоположен за свещеник през 1971 г. Написал е 15 романа. Надява се да продължи да се отдава и на двете си призвания. Издава “Жар-Жанет Аргирова”.



“АНГЛИЙСКИ ЗА БЪЛГАРИ (за начинаещи и напреднали)” от Румяна Благоева издава “СофтПрес”. Книгата ще ви помогне да придобиете практически умения за устно и писмено общуване в личния живот и на работното място, овладявайки над 3000 думи и изрази, поясняват издателите. Реални житейски ситуации в сценария на всеки урок дават готови практически умения. Аудиодиск усъвършенства произношението, интонацията и развива способността за слушане с разбиране. Съдържа разнообразни упражнения с отговори за заучаване на граматиката и лексиката. Изданието покрива до ниво B1 според Общата европейска езикова рамка. Това означава, че ще можете да се явите на тест, удостоверяващ вашата езикова компетентност в рамките на ЕС.



“АФОРИЗМИ И АНЕКДОТИ” от Уинстън Чърчил е от поредицата на издателство “Фама”. Сър Уинстън Ленард Спенсър Чърчил (1874-1965) е британски политик, историк и писател, носител на Нобелова награда за литература (1953). Той е министър в няколко британски правителства, както и министър-председател на Великобритания по време на Втората световна война. Ако истината има много страни, то лъжата има много гласове, твърди известният политик. И още: Има две категории хора. Едните казват: Чудя се защо не се направи еди-какво си! А другите: Кой ще ми попречи да направя еди-що си! Политиката е като събуждането сутрин - никога не знаеш чия глава ще откриеш на възглавницата до себе си. Най-добрият довод против демокрацията е петминутен разговор с редови избирател.



“Г-Н МОНК И ЗЛАТНАТА ТРЕСКА” от Лий Голдбърг е новата книга от знаменитата криминална поредица. В главната роля: Ейдриън Монк, блестящият детектив, който винаги знае кога нещо не си е на мястото. Още от неразкрития влаков обир от 1962 г., направил го известно, градчето Трабъл в златоносните области на Калифорния се радва на многобройни посетители. Когато пазачът на музея е убит, Монк и неговата асистентка Натали са изпратени да разследват. Монк попада на изненадваща лична връзка с колоритното минало на града. Към края на златната треска човекът, оценяващ пробите за злато в Трабъл, е чудат тип на име Артемис Монк. Натали няма как да не забележи фамилната прилика... Издава “Интенс”.



Двуетимството дух и материя

„Корабът на деня” - нова поетична книга на Богдана Зидарова

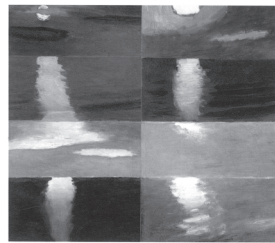
Кирил ПОПОВ

И в новата си книга “Корабът на деня” поетесата Богдана Зидарова ни изненадва със своята зрелост и мъдрост. Всичко в стихотворенията ѝ носи белега на лично изживяно и на пронизано вече от светло или не дотам с оптимистична тоналност светоусещане. Естетическото и истинското в тях съвпадат, те се заменят реципрочно в основното поетическо действие - личния размисъл. А в него рефлектират и вечни нравствени дилеми като съчувствието и усета към страданието на другите, като нетривиалната идея за необходимост от успоредяване на радостите и мъките в различните форми на живия свят.

И в тази книга Богдана Зидарова доказва вдъхновението като най-неостаряващ еквивалент в двуетимството дух и материя, слово и поезия. Стил, дума и образ са взаимосвързани в нейната поезия, всеки опит да бъдат разграничени нарушава живата тъкан на художественото произведение. Всичко в

Богдана Зидарова

КОРАБЪТ НА ДЕНЯ



ИЗДАТЕЛСТВО “ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ”



тези стихотворения е облъхнато от аурата на първоначалието. Естествен извори на вдъхновението са девствената природа, човешките

взаимоотношения, детството, младостта, любовта в различната възраст на човека, пленяват живописната образност и многозначната символика.

Обединителен момент в цялата поезия на Богдана Зидарова, както и в “Корабът на деня”, е виталната енергия, избликваща от поетичните реакции на поетесата към живия свят. И всеки читател ще изпита естетическа наслада от новата книга на поетесата, раздвоен между собствените си познания за живия свят и художествените инвенции на авторката. А тя разгръща не същността на реалния свят, а личните си представи за него, раздипля образите в своята душа, моделира всичко онова, което е извънматериална осезаемост, което е по-дълбоко от всяка безлична даденост. Всъщност онова, което е всяко истинско изкуство.

Издателството е “Захарий Стоянов”, редакторка е Маргарита Петкова, а графичният дизайн и художественото оформление са на художника Любен Зидаров.

Краезнание

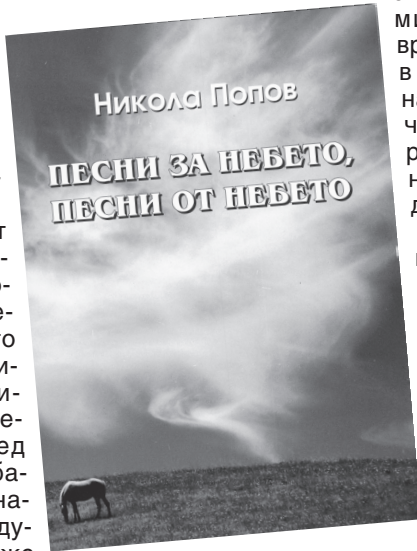
Искри от неизтляваща жарава

Продрум ДИМОВ

И в новото си издание “Песни за небето, песни от небето” (“Барич и сие” ООД - Пазарджик) Никола Попов напомня за безспорните си добри творчески възможности на усърден мемоарист, страстен публицист и поетик. В сюжетно-тематичен план новата му книга е естествено органично продължение на предишното му заглавие “Горопеци”. В тях авторът е излял голямата си обич към хората, роден край и родина от позициите на ревностен и темпераментен краевед.

Същият подход доминира и в новото му произведение, в което ни прави съпричастни на синовното си преклонение пред красотата и обаянието на родната природа и душевност. И може би това го заставя да чува все по-често дълбоко в себе си неукротимия глас на носталгията му по народния бит с изчезналите вече паламарки, сърпове, връщници, пиростии. А заедно с това не скрива болката си и от сполетелите ни тотална разруха и духовен упадък. И колко обидно и уничително за автора звучи нареждането на немалко млади българи сред най-малограмотните им млади връстници в Европа. Срам, който социалистическа България не познаваше.

Никола Попов е автор, който не може да изневери на своята човешка и философска същност. Още от детските години го вълнуват бурните обществено-политически събития у нас. И неслучайно в книгата му отново възкръсва огромното и неописуемо опиянение от голямата народна победа на 9.IX.1944 г. Събитие - синор на цяла епоха, завоювала достойно място за отечеството ни в Европа и света. За съжаление ентузиазмът и неповторимата строителна динамика на онова време отстъпват в книгата място на толкова огорчения и разочарования, с които ни удостои днешният ден.



“Песни за небето, песни от небето” на Никола Попов представлява своеобразна литературна мозайка от спомени, очерци, разкази, есеистични преживявания на автора. Мислите му ни препращат асоциативно в миналото, водят ни и до родовия му корен в Батак, където дядо му оцелява по чудо по време на варварските изстъпления на поробителите през 1876 г. В книгата битуват в странно съжителство възходът на грандиозното социалистическо съзидание и безкомпромисната, но справедлива присъда на днешния ни уничителен ден.

Книгата ще бъде представена премиерно на 7 септември от 17.30 ч. в зала “Устрем” на Младежкия дом в Пазарджик.

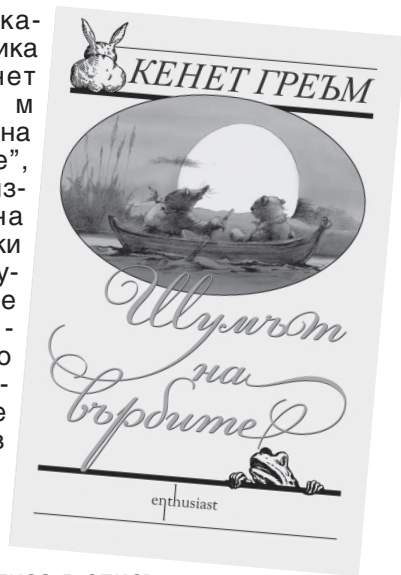
За гецама

„Шумът на върбите” с ново издание

Детската класика от Кенет Грѐъм “Шумът на върбите”, която излиза на български от “Ентузиаст”, е многократно преиздавана не само в Англия, но и по цял свят и с

право влиза в списъците с най-добрите детски заглавия на ХХ век. През 1929 г., впечатлен от книгата на Кенет Грѐъм, Алън Милн, авторът на “Мечо Пух” прави първата драматизация на “Шумът на върбите”, която носи името на един от героите ѝ - “Жабокът от замъка Жабокрек”. За първи път книгата излиза на български език през 1981 г. с рисунките на Петър Чуков, а през 1996 г. е с илюстрации на Любен Зидаров. Третото издание на “Шумът на върбите” е с оформлението на художника Виктор Паунов.

“Шумът на върбите” има над 20 филмови адаптации, телевизионни сериали и театрални постановки. През 2012 г. се очаква да бъде завършена дългоочакваната 3D филмова продукция по книгата. Студиото на Питър Джексън, чието дело са “Властелинът на пръстените” и “Кинг Конг”, реализира специалните ефекти към анимационния проект. Режисьор на приказката е Рей Григс, а сценарият е дело на Бил Марсили. Трейлърът на филма е вече готов и редица почитатели са нетърпеливи да станат свидетели на една от най-очакваните и обещаващи кинопродукции до година.



„Аларма пънк джаз“:

ОТЛИЧЕН 666

Шестото издание на популярния радиофестивал ще се състои от 8 до 15 септември

Концерт на немската пост-метъл/дарк/ембиънт формация „Радар“ ще открие шестото издание на радиофестивала „Аларма пънк джаз“. Изпълнителите са от Висбаден и създават музика на границата между медитацията и агресията. Освен традиционните за пост-рока и пост-метъла две китари с многобройни ефекти, бас с дисторжън и барабани, музикантите използват още тромбон и тромпет. Първият им албум „Infinite Regress“ излиза през 2010 г., а в края на август групата приключи и с мастерирания на новите си записи, които излязоха преди два дни едновременно на плоча и CD под името „Hugule“. Той съдържа две, близо 15-минутни произведения, умело балансиращи между ембиънт-музиката и енергията на нойз/дуум звученето. Въобще „Радар“ имат афинитет към дългите и нетипични за радиофестивала формати, което идеално пасва и на концепцията на фестивала „Аларма пънк джаз“ за деформация



„EYOT“



„Papar“

тиране на комерсиалната радиосреда в България, отбелязват организаторите на фестивала.

Преди „Радар“ на сцената ще излязат момчетата от родния стунър рок квартет „Сентър“, победители в тазгодишното издание на „Jack Daniels Battle Of The Bands“. Те са една от най-активните и бързо развиващи се банди на родната рокендрол сцена за последните две години. В началото на август обраха овациите и на четвъртото издание на фестивала „Spirit Of Burgas“. Китаристът им Теодор Недев е участвал още на първите издания на „Аларма пънк джаз“ през 2009 г. - с тогавашната си група „Способ“ и с „Кайно йесно слонце“.

На следващия ден - 9 септември



Снимки „АЛАРМА ПЪНК ДЖАЗ“

„Хесус Атор“

- в необичайния за изложби час 21.30 ще се открие фотоизложбата „Аларма пънк джаз“ за повече авангард и щастие, като на живо ще свирят Анжела Родел и Иван Христов (с нов проект), „Ша-Ша“, „КсеТоФон“ и други формации, свързани с историята на фестивала. Мястото е култовата галерия „Генералът раздава шоколад“ на „Ами Буе“ 17 (близо до „Пирогов“).

Следва 12 септември с блус-прогресив квартета „Тролите“ в рок бар „Фенс“ - с близо двучасова програма. Новината около „Тролите“ е, че по-късно през септември ще издадат изцяло акустичен албум, записан през март в „Часа на Земята“.

На 13 и 14 септември фестивалът се пренася в родното си Първо студио на „Драган Цанков“ 4, съответно с готик-джаз квартета от Ниш „Ейот“ (победители на белградското издание на „Umbria Jazz: Balkan Windows“) и с култовия бургаски поет с китара и ъндърграунд режисьор Митко Таралежков. На 15 септември фестивалът ще завърши с „Осил Амул“ (психеделик пънк/акордеон джаз), „Сърмата Хари&Коптор микс“ (татковците на българския хардкор-суинг) и хърватската хардкор/джаз формация „Хесус Атор“ - от 18.30 ч. в „The Box“, ул. „Д-р Вълкович“ 12. „Осил Амул“ и „Сърмата Хари“ не са излизали отдавна на софийска сцена, така че очаквайте и изненади, а „Хесус Атор“, които като стилистика са някъде между Майк Патън и „Нейкд сити“, са на балканско турне, за да представят новия си албум „Senorai“ - причудлива смесица между пекинска опера, прогресив, хардкор, ембиънт, траш и комедия.

Всички концерти ще се предават по програма „Христо Ботев“ на БНР (92,9 FM), с изключение на тези на „Сентър“, „Осил Амул“ и „Сърмата Хари&Коптор микс“, които ще бъдат излъчвани пряко по Радио София (94,5 FM).

Звезди на руския балет
ще танцуват в София

Зала 1 на НДК ще се превърне в арена на изящството на балетното изкуство на 15 септември от 19 ч.

Организаторите от „Жокер медиа“ разкриват още от имената на солистите, на чийто талант ще могат да се насладят зрителите. Основни участници в балетния галаконцерт ще бъдат заслужили артисти на Русия и лауреати на международни конкурси. Сред звездите на руския балет, които ще пристигнат в България са солистката на балета на Большой театър Мариана Рижкина, както и солистите на Мариинския театър София Гумерова, Данила Корсунцев и Екатерина Осмолкина, научи ДУМА от Вержиния Тасева. Специална изненада за любители-

те на балетното изкуство ще бъде поднесена в началото на втората част от галаконцерта. Малките танцьори от

училището за танцово изкуство „Галина Уланова“ при Руския лицей - София, ще поздравят публиката с

изпълнение на „Феята на куклите“.

В програмата на събитието са включени изпълнения и по популярни произведения на А. Хачатурян, Н. Римски-Корсаков, К. Сен-Санс и др. Спектакълът е част от Дните на руската духовна култура в България и се осъществява с подкрепата на министерствата на културата на Руската федерация и на Република България.

Организаторите от „Жокер медиа“ констатираха повишен интерес към зрелищния спектакъл, билети за който може да се купят на касите на НДК и на www.eventim.bg на цени от 10 до 50 лв.



Снимка „ЖОКЕР МЕДИА“

„Лот Лориен“
с изяви в Унгария

Музикална група „Лот Лориен“ се върна наскоро от гастрол в Унгария. Музикантите участваха във Фестивала за фолклорни изкуства и занаяти, който се състои във вътрешния двор на кралския дворец Буда в столицата. Те се изявиха и на Международния етно музикален фестивал в Солнок в централната част на страната. Турнето се осъществи с подкрепата на Българския културен институт в Будапеща с директор Пламен Пейков. През август в Швеция на етно фестивала „Уркулт“ участва фолк триото на Валери Димчев, а в Македония на Битфест - „Кайно йесно слонце“. Двете групи заедно с „Лот Лориен“ са участници в арт мрежа „Скендерман“ и предстои тяхно представяне на международния арт форум „БезГраници“ на 16, 17 и 18 септември в Балчик и Варна, научи ДУМА от Ясен Казанджиев.



Снимка „СКЕНДЕРМАН“

Лот Лориен“ на фестивала в Солнок

В Индонезия всяко зрелище се нарича "ваянг" и за да бъде ясно за какво точно става дума, защото видовете театър там са много и най-различни, се прибавя уточняваща дума, като например "ваянг кулит", което означава театър на сенките или театър на изрязани от кожа плоски фигури. На съвременен език "ваянг" е "кукла", на древния език на тази страна "вая" означава "предци", "анг" е "символ", а "кулит" означава "кожа". Така може да се каже, че в индонезийския театър на сенките, който е на 3 хиляди години, кожените кукли са символ на предците. Изкуството "ваянг кулит" е най-добре развито в културната зона на островите Ява и Бали, където е основна форма на традиционния театър, свързан с древните театрални ритуали и култове за общуване с духовете. Героите в това магическо зрелище-ритуал са богове и духове, принцове и принцеси, герои и злодеи, но то е и истински народен театър, който е жив и обичан до днес. Сюжетите на спектаклите в повечето случаи са почерпани от древните индийски поеми "Рамаяна" и "Махабхарата". Историите, разигравани в театъра на сенките, са основани на вярванията и главните герои са най-често богове, но се представят и исторически спектакли, приказки за луната, за вещици и демони, а понякога и местни истории и предания с поучително съдържание.

Изкуството на



В индонезийския театър на сенките кожените кукли са символ на мъдростта на предците

Светлана ПАНЧЕВА

флейти. Главният гонг на оркестъра поставя акцентите в най-драматичните места от представлението. Казват че в музиката на хамелана звучи времето и тя няма нито начало, нито край - като лунната светлина или като течащата вода. Под нейните звуци малките коженни фигурки оживяват и се превръщат в герои, като всеки нов персонаж - а те са около сто - се представя с нова мелодия. Необходим атрибут на сцената на "ваянг кулит" е декоративна заставка във формата на листо, символизираща световната планина или вечното дърво. Тя

ПОУЧЕНИЕТО, РИТУАЛА И РАЗВЛЕЧЕНИЕТО



Куклите-ваянг са плоски, изрязани от биволска кожа, като главата и торсът са прикрепени към бамбукова пръчка, чрез която се движат, а ръцете се раздвижват с тънки бамбукови пръчици. Главата и горната част на тялото са значително по-големи от другите части и актьорът винаги поставя горната част на куклата по-близо до екрана, като така постига пропорционалността на цялата фигура. Повечето от куклите се изрязват в профил, а всяка от тях се характеризира от размера, чертите на лицето, украсенията, цвета на кожата, големината на очите, формата на зъбите. Големите очи например изразяват простотата на героя, а по-важните герои имат тесни очи и красиви богати дрехи. Куклите само приблизително приличат на хора, а всеки техен жест е символ. Например свитите устни означават острота на ума, а разтворени в широка усмивка - глупост или хитрост, изцъклените очи означават коварство. Разбира се, особено значението имат цветовете - бялото лице може да принадлежи само на благороден герой, черното на храбър воин, зеленото

на страхливец и завистник, червеното на злодей.

Външният вид на куклата съответства на характера на персонажа. Например благородният герой има тънка талия, прав нос и устата му винаги е затворена. Колкото по-отрицателни са чертите на характера на даден герой, толкова по-груба е куклата, чрез която той се изобразява. Екранът, на който се развива действието, е матов, непрозрачен и зрителите виждат само сенките на куклите, осветявани от малка лампа,

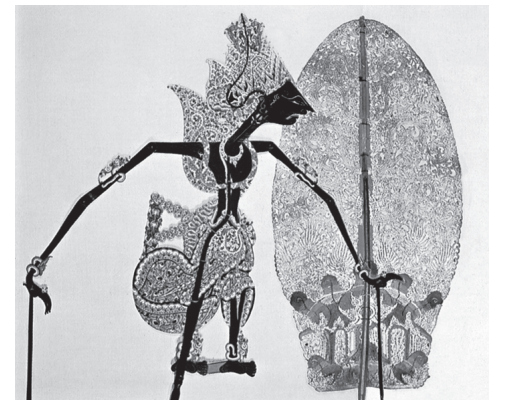


гореща с кокосово масло.

Независимо че куклите не се виждат от зрителите, те са грижливо изрисувани и облечени в пищни костюми и преди началото на представлението се окачват пред сцената, за да могат бъдещите зрители да ги разгледат. По време на спектакъла публиката яде, пие, шумно коментира действието и героите, някои стават да се раздвижат, защото представленията на "ваянг кулит" траят цяла нощ. Единствено актьорите не могат да напускат местата си, защото спектаклите вървят без прекъсване. Преди началото водещият, наречен "даланг", се обръща към духовете на предците, молейки тяхното благословение и успех, като поставя пред екрана чаша с ориз, три яйца и една монета. След това се оттегля зад екрана и представлението започва.

Във "ваянг кулит" далангът е човекът, който се намира зад екрана и е едновременно актьор-кукловод, режисьор, разказвач, много често певец и диригент на оркестъра. Мозъкът, ръцете, краката, гласът - всичко в този наистина уникален театрален майстор, непрекъснато работи. Той съчинява текста, импровизира, произнася с различни гласове монолозите на героите, пее, движи куклите. И не само ги движи, а пресъздава образи и състояния - грациозните движения на принцеса Сити Деви, войнствените скокове на царя на маймуните Хануман, прокрадващите се стъпки на коварния Равана и "развинтената" походка на шутовете. Далангът изобразява и всички шумове и звуци - рева на водопада, гръмотевиците на лятната буря, ударите на биволски копита. Но и това не е всичко - той е и тънък психолог, вслушващ се в реакциите на публиката, винаги готов да я развесели с някоя шега, когато е умерена, или да ѝ говори за най-възвишени неща, когато е готова да възприема вековната мъдрост. Изкуството на даланга се предава от поколение на поколение, а най-добрите майстори са сред най-уважаваните хора в страната.

В началото на спектакъла първо прозвучава въвеждащата музика, изпълнявана от оркестъра, наречен хамелан и съставен от различни барабани, гонгове, ксилофони, звънчета и



Магическите кукли и спектакли на "ваянг кулит"

се поставя преди началото на представлението, а при промените между отделните действия служи и за декор, изобразяващ дърво, планина, огън. Оттам нататък всичко е в ръцете на уникалното майсторство на даланга и във въображението на публиката.

Изкуството на индонезийския театър на сенките "ваянг кулит" обединява в себе си майсторството на внушителна музика, изключителните актьорски способности, изяществото на изображението и мъдростта на духа и неслучайно се нарежда сред най-сложните и най-изисканите форми на театър.

Велислава
ДЪРЕВА

Денят, в който Стефан Продев напусна ДУМА

“Дъждът завяля неочаквано, сякаш някой катурна стомната му в тъмното. Отначало листата прошумяха, после се чу плясък на боси крака и накрая цялата къща проговори. Де-що имаше куха керемида, откачена тенекия или празно менче, тънките струйки започнаха своята приказка. Керемидката отекна като тарамбука, тенекията запреше като морз, а менчето забълбука като чучур. Малко по-късно се обадиха и олуците, чиято вода скочи върху плочника, а стрехите запяха хорowo като навързани чанове. Така постепенно цялата къща се превърна в музика, събудена от небесните капки, чийто хлад ѝ отнемаше дневния огън...”

Пищещата машинка спря, колкото да си откъдне в едно многоточие. Старата машинка! Пръстите му изтръгнаха от нея страховит грохот и глух тътен; клавишите удряха като картел или падаха рязко, като гилотина; звънтяха с глас на звънлива тръба или насмешливо, с глас на присмехулик; политаха дръзко към сърцето на бурята като албатрос или рухваха тежко като кръст, понесен към Голгота ...

Понякога, както сега, клавишите стъпваха притихнали по белия лист - за да не стреснат боязливата Луна, оставила своите златни пантофи до прозореца на Павлето; да не смутят плътния глас на Жана, който озаряваше нотите на Равел с мека светлина; да не заглушат многогласната приказка на дъжда...

Облегна се назад много бавно, пронизван от мълните на болката. Болката! Разкъсваше го мускул по мускул, раздробяваше го кост по кост и с жестокостта на хищник опитваше да изтръгне волята му, докато изпиваше живота му. И, което беше най-непоносимо - правеше го да се чувства безпомощен.

Но това не беше онези безпомощност на детето Давид, изправено пред тлъстата мутра на Голиат Разбогателия; нито на младия Давид, обстрелван с думи чугунената глава на Голиат Властника; нито на побелелия Давид, зашлепен през душата от надменния кикот на Голиат Парвенюто - все същата нагла овластена тлъста мутра с чугунен мозък.

Не беше и онези безпомощност, разтресла в детски плач цялата му мъжка същност, когато проумя, че от неговата скъпа Жана е останал само смуглият ѝ глас, дълбок и дъхав.

Това беше безпомощността на един смъртно ранен албатрос. И не заради патериците, облежнати на ръба на масата като жесток шарж на спомена за полет.

II

Албатросът!

Неговата стихия са бурите, които предчувства, които предизвиква и от които взима своята мощ. Неговата страст са мълните, които привлича, над които се надсмива и които укротява. Неговото вдъхновение изригва от грозния рев на вълните, над които лети недостигнат, разперил огромни, величествени, неописуеми криле.

Той е повелителят на ураганите, властелинът на океаните, владетелят на дълбоките далечни небеса.

Неговият живот има смисъл само в безразсъдния полет сред връхлитания ад. Неговото сърце ликува само в сърцето на стихията. Неговата душа се къе в ослепителните мечове на светкавиците и отдъхва над усмиреното море.

Той е неземният лощман, който съпровожда корабите и бди над моряците. Той им сочи спасителния път през грохота, превежда ги през щорма на смъртта, за да ги изведе - по-храбри и по-мъдри - към слънцето, в спокойни и живи води. С могъщите си криле възпира цялото полудяло небе, удържа зъбите на вихъра и утробния бяс на бездните - горчиви и зли. За да не се сгромоляшат с дивата си жестокост върху меч-

ти и мачти, да не разкъсат с мрачната си настървеност платна и плът, да не изпотрошат съдби и кости, да не погубят надежди и спомени.

В това той не вижда нищо необикновено. Защото такова е неговото призвание, такава е неговата същност. И дължност. Той знае какво прави. И защо.

Понякога спасените го смъкват на палубата - ранен, изтощен, опален от битката. Смъкват го. Долу. “Долу!” При тях. За да го възнаградят с присмех и унижение, да се позабавляват с неговата несръчна и непохватна походка, да го имитират как тътри и влачи исполински криле, как те, увиснали печално, го препъват като патерици. Защото “сред воя на тълпите огромните криле му пречат да върви”.

Накрая, преситени от собствения си вой и кикот, най-благодарните, изтръгнатите от мъртвото вълнение, спасените от позор и гибел, го убиват. В гузна тишина, с облекчение и досада. И с чувство за изпълнен дълг. Да убиеш албатрос е смъртен грях и смъртно предзнаменование.

Тълпите не четат Бодлер, не са и чували за Коулридж.

III

“Отивам си от вестника точно толкова беден, колкото бях при идването си в него. Перото ми бе, е и ще остане ляво. Сега мога да заявя откровенно, че не съм нито комунист, нито социалист, нито социалдемократ. Аз съм просто ремсис. Един от онези. Това обяснява цялото ми поведение.”

Тези думи паднаха в залата на “Позитано” като на празно място. Залата, която до оня ден го разпъваше, сега мълчеше в равнодушно отегчение. За нея тези думи не означаваха нищо. Вече. Отдавна. Всякога. Никои не го спря, не го упрекна, не му благодари. Бяха решили да хвърлят и него, и “Дума” на кучетата. И мълчаха.

IV

10 години той живя между два кръска: “Продев се продаде!” и “Продев е предател!” Сините го обявиха за продажник, защото не продаде идеите си, червениците го нарочиха за предател, защото не предаде перото си. А вестникарските куртизанки на всяка власт не проумяха, че роденият да лети не може да пълзи.

Това е вярно, но не е всичко. Особено във времето на откровения донос, на грижовната клевета и парфюмираната помия. На ужаса пред талантливия и органичната непоносимост към свободния.

Сблъскаха се два “възгледа”. Според единия вестникът е орган, журналистът - обслужващ персонал, журналистиката - слагиня. Според другия вестникът е стока, журналистът - сутеньор на думите, журналистиката - проститутка. Различни като жизненост, двата “възгледа” са абсолютно еднакви: в своята професионална и гражданска несъстоятелност; в свята зависимост от интересите на партийни и бизнесмутри (обикновено - едни и същи); в своята агресивност. И в това, че нямат нищо общо нито с Продев, нито с “Дума”. Продев и “Дума” не просто пречеа на двата “възгледа”. Те ги опровергаваха.

Затова наричаха идеите му “дебилски”, мислите му - “касапски” (Валери Найденов, “24 часа”, 1992), а него: “тенеке-сурат” и автор на “калташки доноси” (Петьо Блъсков, “168 часа”, 1993); “интелектуално нищожество”, “Кириак Стефчо”, “соцноб”, “кокетирал със съпротивителност”, “написал няколко пършиви книжки” (Енчо Мутафов, “Демокрация”, 1993); “самовлюбен и деградирал Нарцис”, “себичен и арогантен”, с “кастилско високомерие” и “маниакално самочувствие”, “смята се за национален оракул и партиен Христос”, “отдал “Дума” на Антихриста в разгромната битка срещу БСП” (Знайни и незнайни позитански аноними и псевдоними, “Зора”, 1995-1998).

Вчисляваха го при “чираците, упражняващи се в политически есеизъм”, при “най-яръстните реакционни и реваншистки противници на БСП”, при “свикналите да виреят зад нечий широк гръб и да се показват оттам само да се изплюят” (орионещ Михаил Данов до ВС на БСП, 1996); разкриваха “дребнавата отмъстителност на “Продев”, който “в продължение на години бе експлоатирал партийния вестник, за да си вае фалшивия образ на някакъв патриарх” (Жан Виденов); различаваха “Породата Продев”: “Продев не е журналист. Никога не е бил. Публицистиката е само привидност на буафорното бравене със слога. Присвоил си е правото на моралния глас на партията. От Продев е останало само едно перо, подгизнало от егоизъм, което той размаха и очевидно ще размахва още по-ожесточено срещу партията, чийто галеник е бил в продължение на десетилетия. Продев е доносничил и предавал на ДС дисиденти, за да седне на закуската при Митеран и оттам да скочи в политиката след Десети” (Юрий Асланов, “168 часа”, 1995)...

Еднакво бесни, едните наричаха “Дума” “Чума”, “хартин труп” и “органа на “Продев”, другите - “цирей върху гръба на партията”, “дисидентска камбана” и “вредна трибуна”.

Войната срещу Продев и “Дума” беше война на позата срещу позицията, на парите срещу принципите, на интересите срещу идеите, на интригите срещу истината, на доносите срещу фактите, на клюката срещу камбаната, на клеветата срещу справедливостта, на лозунгите срещу съмненията, на прислугата срещу трибуната, на сутеньорите срещу свободата, на фаворитките срещу личността, на примадоните срещу обществото, на поданиците срещу гражданите, на фарисеите срещу човека, на търговците срещу храма, на сводниците срещу словото, на официозите срещу вестника.

Интересите са вечни, идеите са безсмъртни. Сблъсъкът между тях е драматичен. Видял как интересите побеждават, а идеите гният, Стефан спасяваше идеала. Само заглавията на неговите книги - “Носене на кръста” и “Сваляне от кръста”, предизвикваха бяс. Защото след пътя към Голгота е Разпятието, а след свалянето от кръста - Възкресението.

V

Докато пишещата машинка си отдъхваше, той се заслуша някак напрегнато и недоверчиво. И чу как дъждът вали, пее и говори вътре в него. Дъждът отне огъня на болката; изми сълзите на

разплакания храбър Давид; сгря премръзналия от глад Гаврош - онова врабче, родено в сивия каменен град; просветли изпитото лице на момчето с пушката и с червената лента на ръкава, което още не знаеше, че и Революцията има своя Библия и Каин ще убие Авел; събуди огнения дракон в локомотива на баща му; среса гривата на неговия кон Герой; счупи катинара, заключил ореховия иконостас, пред който момчето стоеше с учудени очи на ангел; излекува раните на Франсоа Вийон, поет и скитник; полира пътя на Грахх Бабоф към гилотината и върна перото в безжизнената ръка на Марат, сякаш бе самият Жан-Луи Давид... Магьосникът-дъжд...

Отреща, изпод натежали от дъжда вежди, го гледаше зеленият исполин, наричан Тъпана, където се изкатерваше всеки път, когато го обземаше желанието да пипне небето; където стъпките му заобикаляха гуцърчетата и орлови кости; където въздухът имаше вкус на препечена мащерка и див шибой, на цветен прашец и сдъвкан хлорофил.

Където се чувстваше свободен. И откъдето искаше да си тръгне свободен. Затова дойде тук, в планината. За да пипне небето. Не за да скрие патериците от съжалителните погледи. А защото си беше избрал своя космодрум.

VI

“...При такъв ненадеен дъжд всичко наоколо се промени. Дворът като че ли стана по-широк, стоборът - по-крехък, а по клоните на дърветата заблещукаха стъклени гранулки. Дори близката гора стана по-близка, разплела шумата си като коса, жадна за падащата влага. Но и тук, както и при къщата, скоропоговорката на дъжда пълни ухото с всевъзможни шумове. Тя ту гълчи като ручей, прескачайки камъни и плочи, ту ручи като гайда в някой празен дънер, ту се залита в гнили коренища и съска загавено, ту повлича гаванка и кънти като хлопка...”

Пищещата машинка спря. За едно дълго многоточие.

VII

В своя безкраен живот Тъпана е виждал какво ли не. Даже Господ понякога сяда на неговото рамо - да си почине, пък и да се полюбува на творението си. Тъй че нищо не е в състояние да учуди Тъпана. До оня ден, в който пишещата машинка спря. Тогава каменният великан, изстъпен наред Балкана, видя за първи път непозната птица - величествена, исполинска, импозантна. Като лещяща катедрала. Албатросът - защото това беше той - се спусна леко, погали върха по мъхестата буза и отлетя...

в. “Дума”, септември 2002 г.

Б.а. - Текстът в курсив са последните думи, които Стефан Продев написа на своята стара машинка в село Енчевци, в подножието на Тъпана. Беше 4 септември 2001 г.

□ Позиция

ТЕЛК - морал и отговорност

www.duma.bg

Темата за освидетелстване за хората с увреждания неведнъж е поставяна от различните правителства. Нещо се е започвало, но реални резултати не са постигнати. Този въпрос мен самата винаги ме е вълнувал, защото аз съм човек с увреждане и съм понасяла всичките проблеми, които ме съпътстват във всекидневието, а хора, които могат да се обслужват, да четат, са първа група с чужда помощ.

Според мен лекарите добре знаят кои хора се нуждаят от чужда помощ. Но напоследък желанието на някои да се облагодетелстват е по-голямо от морала, който трябва всеки лекар да има. Моралът и отговорността - това е нещо много важно и напоследък все по-малко срещано.

Причините за това са много - някои хора намират решение чрез издействие на документ за неработоспособност,

за да попълнят липсващите дни по стажа си

По този начин те източват хазната и лишават хората с действителни увреждания да упражняват правата си. Затова е необходима ефективна система за контрол и да се определят критерии за ранно пенсиониране на някой групи хора. Крайно време е да се създадат трудови борси за инвалиди, където приоритет да бъде дистанционната или надомна работа, защото все още липсват необходимите условия в България за достъпността на хората с увреждания и нормалното им предвиждане по големите булеварди и учреждения.

Предстои създаването на информационна система, от която ще стане ясно колко са хората с увреждания и какви са специфичните им потребности в различните общини. Спешните мерки биха довели до едно подобро съществуване на хората с увреждания и до включването им в пазара на труда. Като говорим за пазара на труда би трябвало да се помисли и за това, че хората с увреждания трябва да бъдат конкурентоспособни. Неправителствените организации в това отношение се налага да работят по-упорито върху индивидуалните възможности на хората с увреждания. Те са тези, които могат да бъдат

проводник между правителството и обществото

което трябва да има нагласата да

Необходима е ефективна система за контрол за освидетелстване за хората с увреждания

Таня ЙОВЕВА

приема хората с увреждания такива, каквито са. Аз като работодател, който повече от 10 години работи с хора

ние на няколко години, но и водена от желанието да кажа, че хората с увреждания трябва да бъдат отговорни при поемането на задълженията си към даден работодател. Привиле-



Открийте къде са колите на инвалидите...

с увреждания с висше образование, бих казала, че повечето от тези хора са свикнали да получават от държавата, вместо да дават от себе си това, на което са способни.

Случи ми се да назнача една самотна майка (по национална програма за хора с увреждания), която е осиновила дете и решила да се грижи за него. Назначих я на работа с желанието да ѝ помогна, но и тя от своя страна трябваше да даде всичко от себе си за развитието на неправителствената организация, която ръководя.

В продължение на една година ѝ поставях задачи и чаках да бъдат изпълнени, но и така нищо не се случи. Уволних я дисциплинарно, защото тя не пожела да я освободя по друг начин. Заведе дело и, както обикновено се случва в съдебната практика, печелят работниците. Крайно време е в тази държава

да бъдат защитавани работодателите

защото не вярвам да има някой, който да иска да уволни дисциплинарно човек, без да има защо. Министерството на правосъдието трябва да помисли върху промяната на Гражданския процесуален кодекс. Казвам всичко това не само с болка за изгубеното време и нерви в продълже-

ние трябва да се ползват все по-малко и хората да разчитат повече на своите възможности. Социалното законодателство трябва да се промени така, че и един работодател да бъде свободен да освобождава от работа човек с увреждане, когато той не изпълнява своите задължения и Националната програма за хора с увреждания да има изпитателен срок.

Хората с увреждания са като всички останали с различните черти на своя характер и повечето от тях се нуждаят от работа, а не от

изкуствено подпомагане от страна на гържавата

Обикновено обществото е склонно да мисли, че щом хората имат увреждане, са духовно извисени и много отговорни към всичко и всички, а на практика не е така и не трябва да ги оставяме да разчитат на привилегиите си, а да ги подтикваме да бъдат по-активни и да търсят своето място в живота, за да доказват, че и те могат.

Мнимите инвалиди са също хора и според мен доста безотговорни, мислейки, че държавата им е длъжна. Затова не трябва да злоупотребяваме с това, което имаме, а да търсим възможности за своето развитие и благоденствие, да бъдем находчиви и да си казваме, че можем повече.

А какво мислите вие?

Държавна помощ за памукопроизводителите

Чл.-кор. Максим БОЖИНОВ

На 8 май 2008 г. Европейският парламент, като взе предвид острия недостиг от памук в съюза, и че само в три страни - България, Гърция и Испания, има условия за отглеждането на тази ценна култура, прие решение да субсидира в тях памука с 80,5 евро на декар (или 160 лв./дка). И докато гръцките и испанските памукопроизводители вече трета година си получават тази субсидия и тяхното памукопроизводство процъфтява, у нас изпълнението на това решение на ЕП се натъкна на големи трудности. В преговорния процес при стъпването ни в ЕС нашите преговарящи са приели схемата за субсидиране на засята площ (СЕПП) вместо субсидиране по отделни култури (СЕПС), както това е в Гърция и Испания. Промяната на схемата

обаче се оказва дълъг процес и това може да стане едва през 2014 г. Същевременно поради липса на горната субсидия, от една страна, и покачването на цените на торовете, препаратите, горивата, на труда, от друга, силно се повиши себестойността на производството на памук, производителите изпаднаха в загуби, поради което засяваните площи силно намаляха. Така докато през 2001 г. имахме засети 147 000 дка с памук, то през 2010 г. те спаднаха около 7000 дка. Намалването на засетите площи доведе до рязко спадане на производството, а последното се отрази катастрофално на текстилните фабрики, някои от които фалираха и хиляди работници бяха изхвърлени на улицата. Даже спря и фабриката за превързочни материали в Сандански, че сега и тях трябва да внасяме отвън.

Като взе предвид горното, ръководството на МЗХ след много дискусии с Асоциацията на памукопроизводителите и потребителите на памука и Института по памука - Чирпан, през юли т.г. взе решение до промяната на схемата през 2014 г. на памукопроизводителите да бъде оказана държавна помощ в размер на 58 лв./дка. Като към тази държавна помощ се добави и субсидията от ЕС по 28 лв./дка - за засята площ, то общата сума за подпомагане на памукопроизводителите ще бъде около 86 лв./дка. За целта ДФ "Земеделие" пусна указаниа, съгласно които всички памукопроизводители трябва да се регистрират в областните служби по земеделие от 15 август до 30 септември. След проверката от ДФ "Земеделие" за действително засети с памук площи, производители ще трябва да

представят фактури за закупени от лицензирани фирми семена, торове и препарати за растителна защита, като общата сума, която ще получат до края на годината не може да надвишава 5000 лв. за всяко отделно стопанство. С тази държавна помощ се слага началото на възраждане на памукопроизводството у нас, а от 2014 г. с влизането в сила на новата схема (СЕПС) за субсидиране от ЕС производителите ще получат по 80,5 евро/дка. С това положението ще се нормализира и ние ще можем отново да засяваме над 100 000 дка с памук, за което имаме всички необходими почвени и климатични условия. Ще се даде възможността текстилната ни промишленост да получи повече памук, който ѝ е крайно необходим за нейната нормална работа, и от това ще спечелят всички.

Точката наг И-то

Боси по асфалта

Иво АТАНАСОВ

Един готвач от Пиза ми каза: „Братко, отдавна се облизвам - ела да хапнем сладко! Ще хрускаме павета и збъте си после ще чистим със рендета!“ Към това стихче на Джани Родари ни връща отчетът на правителството за изминалите две години от мандата му. Разликата е незначителна - в менюто на премиера Борисов паветата са заменени с асфалт. Той се предлага и за първо, и за второ, че и за десерт.



Четири са най-големите постижения на кабинета според собствения му отчет. Три от тях обаче могат да бъдат оспорени като оценка, а за едно заслугата е повече на предишното управление. Най-напред е отбелязано върнатото политическо доверие на международните фактори към България. По-точно е обаче да се говори за подкрепа, и то най-вече от доминиращата в евроструктурите Европейска народна партия. Което е съвсем естествено - нали ГЕРБ е от същото политическо семейство. Доверие обаче липсва и най-красноречивият пример е отлагането ни за Шенген. Щом сме изпълнили всички изисквания, както уверяват управляващите, а не ни приемат, значи дефицитно е не друго, а тъкмо доверието към нас. Обратно, при предишното правителство България влезе в Европейския съюз, и то въпреки че не е била подготвена, според оценката на вицепремиера Цветанов. Но ако той е прав, изводът е, че тогава доверието към нас е било несравнимо по-високо.

Кабинетът се похвали и с икономическата стабилност на държавата. Това е така, но заслугата е по-скоро на предходното управление, което въведе ниски данъци, привлече рекордни инвестиции, осигури висок икономически растеж и остави над осем милиарда фискален резерв. Правителството на Борисов тръгна по съвършено погрешен път, опитвайки се да въведе страната в чакалнята на еврозоната, в името на което спря плащанията към бизнеса и с минималния дефицит в бюджета парализира икономиката. Доказателство за неумелата финансова и икономическа политика е и изхарчването на близо половината от резерва, както и посягането върху здравните и пенсионните фондове. Това повиши неимоверно цената на стабилността и прехвърли тежестта ѝ върху бедните и средните слоеве.

Успехите в борбата с престъпността също подлежат на съмнение. Независимо от зрелищните акции факт е, че никой от обявените за големи престъпници все още не е осъден. Вината вероятно е и в съдебната власт, но и в негодните доказателства, събирани от ведомството на министър Цветанов. Отвлеченията може и да са намалели, но уличните и битовите престъпления зачестиха извънредно много.

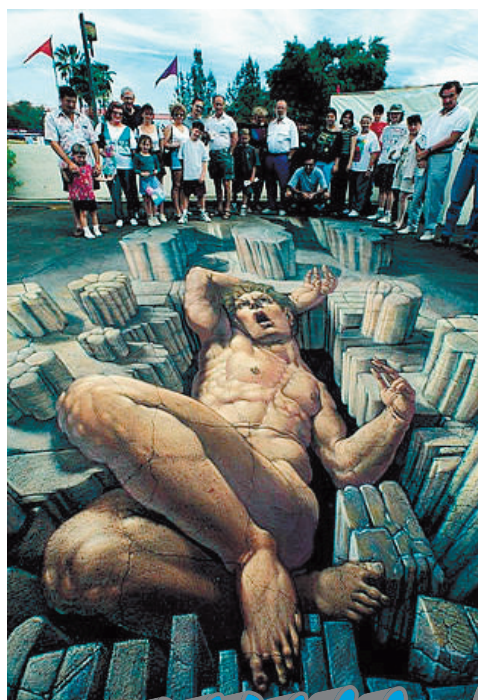
И ето как неизбежно, също като в сценката на Мирча Кришан за краставицата, стигаме до „най-големия успех“ на правителството - автомобилистите. „За каквото и да заговори Бойко Борисов - написа приятелят ми Стефан Янков във фейсбук - до 30 секунди е минал на магистралите и пътищата. Навярно това е някаква форма на асфалтомания. Говоренето му напомня вица за Чапаев и Петка, в който Чапаев правел планове за времето след победата, които включвали главно строителство на консерватории. На въпроса на Петка защо са нужни толкова много консерватории, отговорът бил: „Е, как, нали този народ трябва да яде!“

Та и мустакатото от ръководството на гербариите, който е на първия ред в парламента, вероятно защото идва от Баня, почти по чапаевски ни окуражава, че „асфалтът не се яде, но ще нахрани много хора“. Всичките тези фанфари са за 19 км от магистрала „Люлин“ и 31 км - от „Марица“, започнати от предишното правителство и оскъпени без каквото и да е обяснение от сегашното.

Същевременно първият интернет сайт за граждански контрол върху управляващите доказа, че от 396 обещания на сегашната власт са реализирани само една десета. В това число влизат и 184 ангажимента, поети лично от премиера Борисов, от които той е изпълнил едва 13. Може би затова отчетът е посветен не толкова на стореното, колкото на намеренията, и е задръстен от уж забранената от министър-председателя думичка „ще“.

А ние отсега сме наясно, че асфалтът няма да ни нахрани. И не само защото ни липсват рендета, с които после да си изчистим зъбите. А тъй като цената на построяването му е да се озовем боси върху него. Също като в песничката на Росица Кирилова, само че не толкова щастливи. Няма да се вдигнат и доходите ни. След като ще могат да прекосят страната ни за четирипет часа, чужденците дори няма да спират у нас. Единичката ни радост ще бъде да приветстваме джиповете, с които управниците отпращат към морето, доволни от придобиването на нови дузини имоти или пък на цели банки. Или пък да им помахаме за сбогом, ако някога все пак решим да ги отстраним от властта.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info



3D рисунки на асфалта

ИЛИ КОГАТО ИЗКУСТВОТО ИЗЛЕЗЕ НА УЛИЦАТА

Творенията на мадонари активно се използват за рекламни цели от големи компании, лидери в различни сфери на бизнеса, културата, гизайна и модерните технологии

Рисунките върху пътя като вид улично изкуство са се появили в Европа още през XVI век. Странстваци художници създавали - тогава с помощта на обикновени тебешери - обемни картини, повечето от които били, разбира се, с религиозна или библейска насоченост. Особено често творците изобразявали по този начин Мадоната, затова някои и до ден днешен ги наричат мадонари.

По-широко разпространение това атрактивно изкуство получава през втората половина на XX век в Европа и Америка. Най-впечатляващи 3D произведения на асфалта в днешно време могат да се видят в Италия, където всяка година, започвайки от 1972-ра, се провеждат фестивали на мадонари. Подобни събития се организират още, макар и не толкова често, в САЩ, Русия и няколко други европейски страни.

Сред художниците, занимаващи се с триизмерни графити на асфалта, има и такива, които създават изключителни илюзорни изображения и ги представят в импровизирана галерия под открито небе. Тези шедьоври на уличното изкуство се правят с помощта на специална техника, която позволява плоската рисунка, гледана от определен ъгъл, да изглежда обемна на хоризонталната повърхност. От западните мадонари, които творят по този начин, най-известен е британецът Джулиън Бийвър. В началото на XXI век триизмерните рисунки на асфалта стават популярни в Русия, а Филип Козлов от Волгоград се смята за първия мадонари в страната, създаде от 2008 г. досега над 20 произведения.

В днешно време подобни 3D творби активно се използват за

рекламни цели от големи компании, лидери в различни сфери на бизнеса, културата, архитектурата, дизайна, модерните технологии и т.н. Независимо от размера, идеята и техниката на рисунките, максималният 3D ефект може най-добре да се види с помощта на бинокъл. Иначе, с невъоръжено око, ефектът на творбите не е толкова забележим и впечатляващ.

обектив, но и обикновена лупа върши работа на художниците-мадонари.

Любопитен е самият процес на сътворяването на 3D рисунка - направо на улицата. Работата се състои, общо взето, от две основни части. Първата се свежда до създаването на триизмерен макет в нужните пропорции, което в днешно време става доста по-лесно и бързо с помощта

За 3D творбите си някои художници използват тебешир и пастели. Но такива рисунки са нетрайни, зависят от капризите на времето и изискват да се спазват определени ограничения - например по тях не може да се ходи или да се застива в средата на изображението. По-големи произведения биват създавани от творците с помощта на специални бои, което също

обичайно 3D рисунките да се пренасят върху асфалт с помощта на специално фолио. Върху него готовото изображение, създадено с помощта на специални компютърни програми, се отпечатва, след което се полага на избраната повърхност и се изрязва по контура. Ефектът на такава композиция е зашеметяващ, а времето за работа на открито е сведено до минимум. Модерното фолио е много удобно и предства почти неограничени възможности за експлоатирането на триизмерната творба. Например върху нея не се забранява да се ходи или да се застива на което и да било място, тъй като това не повлиява по никакъв начин на основната идея на 3D рисунката. След употреба фолиото лесно се премахва от асфалта, без да оставя следи или мръсотия.

Изкуството за създаване на триизмерни изображения върху асфалт е изключително необичайно и многопластово. Художникът трябва непрекъснато да следи за перспективата на изображението, защото едно невярно движение на ръката може да съсипе цялата илюзия.

Страхотните 3D рисунки позволяват на всеки желаещ да "попадне" на несъществуващо в реалността място и демонстрират колко е неограничен и многостранен светът на илюзиите, създаван от самите хора. Човечеството като че ли никога няма да престане да търси все по-нови и оригинални начини да разшири собствените си представи за необичайни явления. А уличните 3D творби са едно от доказателствата за безкрайността на фантазията ни.

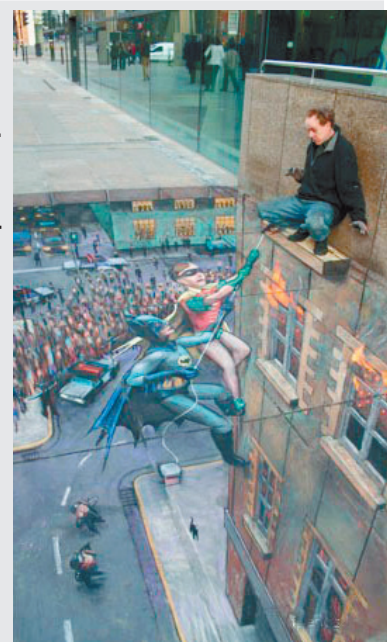
Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

МАЙСТОРЪТ НА ИЛЮЗИИТЕ МРАЗИ ЧИСТАЧИТЕ И ВОДАТА

Англичанинът Джулиън Бийвър е наричан от мнозина бащата на съвременното 3D изкуство на асфалта и майсторът на илюзиите. Произведенията на художника, който работи в това направление от 1988 г., предизвикват възхищение и учудване у почти всички, докоснали се до тротоарните му творби. Българската публика има удоволствието да наблюдава творческия процес на Бийвър през ноември м.г., когато той направи в столичен мол мащабна визуализация по повод 100 години от създаването на бутилката на "Балънтайн". Необичайните си рисунки Джулиън представя на улиците в различни градове по света с помощта на обикновени цветни тебешери. След това покрива триизмерните картини със специален лак, който обаче изобщо не им гарантира дълъг живот. Но може би именно в това се състои тяхното очарование и хората бързат да се насладят на илюзията върху асфалт, докато тя още не е премахната от службите, следящи за чистотата на тротоарите. "Ненавиздам водните струи и чистачите. Тези хора нищо не разбират от изкуство", споделя Джулиън Бийвър. В работата на художника, освен творческото вдъхновение, най-добрият помощник е неговият фотоапарат, установен под определен ъгъл върху специален статив. Англичанинът обича да създава рисунките си пред публика, която с интерес наблюдава "раждането" на картините върху асфалта.

Това се дължи на факта, че хората притежават бинокулярно зрение, което означава, че всяко око приема различни картини от света, мозъкът ги обединява и по този начин виждаме предметите обемни. За да се излъже зрението, илюзията и реалността трябва да се съберат на една плоскост. За целта е необходимо наличието на фото-

на специални компютърни програми. Втората част за реализирането на ефектно изображение върху асфалт се заключава в преноса на проекта върху избраната повърхност. При умела организация и грамотно представяне на работата на художника всеки етап може да предизвика искрен интерес и да привлече вниманието на многобройна публика.



крие определени трудности при "употребата" и по-нататъшното премахане на 3D картината от асфалта.

Понякога за сътворяването на подобно произведение с помощта на тебешир или бои са необходими около 5 дни. За по-голямо ускоряване на процеса и с цел избягване струпването на любопитни зяпачи, става все по-



Срещи

Александър Станчев:

Когато на младите българи им писне, просто напускат страната

Апатията и чувството за безизходица рано или късно избиват в гняв, предупреждава сътрудникът в Европейския парламент



Интервю на Ралица НИКОЛОВА

□ *Само, какво е политиката за младите в Европа? По-зневни или апатични са младежите там, отколкото в България?*

- Младите навсякъде чувстват политиката като нещо сложно и неразбираемо, но напоследък я чувстват и като нещо враждебно. Поради което и отговарят със същото - с враждебност. Ако ми беше задали въпроса преди една година, може би щях да ти кажа, че младите хора на Запад са апатични, но последните събития в Англия например показваха, че вече чашата е преляла, апатията е стигнала предела си и гневът вече излиза от хората. И няма как да е иначе, тъй като сегашните 20-25-годишни усещат, че са на път да бъдат едно загубено поколение. Хора, които никога няма да успеят да се реализират професионално и в обществото, независимо какви мечти имат, колко усилия полагат, за да ги постигнат, колко добро образование получават и т.н. Това чувство те кара да станеш апатичен, а когато това се трупва с времето, апатията и чувството за безизходица рано или късно избиват на гняв. У нас и в Източна Европа като цяло е много по-различно. Ние сме някак по-апатични, а бунтът ни стига до търсене на Вожда и Учителя, който да ни оправи. Поредният такъв печален експеримент започна преди две години и, уви, все още се развива пред очите ни. Не ме разбирай погрешно, не се изживявам като бунтар, още по-далеч съм от съжалението защо в България не се издигат барикади подобно на тези сега по лондонските улици или в парижките предградия преди няколко години. Просто май пак стигаме до момента, в който си казваме, че сме ужасно търпелив народ, а младежите, които може би са най-енергичната част от него, са научени още от родителите да да стискат зъби и, когато им писне от всичко и всички, просто си хващат багажа и напускат страната.

□ *А къде е зневният глас на младите у нас? Не са ли леви, както повечето им връстници?*

- Вече споменах, че сме страшно търпелив народ и съответно ние, младите, сме приучени да стискаме зъби, примирени сме се, че не можем нищо да променим, а трябва да се развиваме в тези ненормални условия или по-скоро напук на тях. Убеден съм, че ако се разходиш сред млади хора в каквато и да е среда и ги попиташ по-подробно как те си представят живота и какво искат от държавата, ще видиш, че според всеки учебник по политология те са леви. Да, обаче изборните резултати го опровергават - те или не гласуват за левицата, или изобщо не гласуват. Не мисля обаче, че е толкова трудно и в никакъв случай не е невъзможно да привлечем младите гласоподаватели към нас и дори да ги направим убедени свои съмишленици. Имам голяма надежда и основание да смятам така, защото върху сегашното поколение млади не стои един много тежък товар на младежите от 90-те - вмененото тогава чувство за вина, вина за късния социализъм с всичките му проблеми, за рухналата система в края на 89-а година. Ще ми се да видя БСП малко по-агресивна, малко по-нахвърсана, без, разбира се, да копира разпасаното поведение на сега управляващите. Не се срамувам ни най-малко, че съм социалист и членувам в БСП и ако сред привържениците на Костов или Борисов има хора, които смятат, че аз трябва да се срамувам от този факт, това си е чисто техен проблем. Първо, след като сме наясно, че искаме и можем да провеждаме една опреде-



АЛЕКСАНДЪР СТАНЧЕВ е роден на 22 май 1986 г. в Пловдив. Завършва Френската гимназия "Антоан дьо Сент-Екзюпери" в Пловдив през 2006 г. През 2010 г. се дипломира като бакалавър по журналистика в СУ "Св. Климент Охридски". Работил е в пресцентъра на БСП и като сътрудник в софийския офис на представител в Европейския парламент Илияна Йотова. От 2009 г. е сътрудник в нейния офис в ЕП в Брюксел. Тези дни обаче заминава да следва магистратура в Москва (МГИМО). Избрал е специалността политика и икономика на Евразия. Член е на БСП от 2005 г.

лена политика, трябва да започнем да говорим интересно за нея на хората. Второ, много ми се ще да се отучим от говорене в лозунги - не само младите, а изобщо който и да е спира да ни слуша още на първото изречение, макар и да имаме какво да му кажем. И така, лека-полека, ще видиш, че не е толкова трудно младите масово да се идентифицират с левицата и БСП. Тъй че на младите в БСП казвам горе главата - ако сами не си повярваме, няма как другите да ни вярват.

□ *Ти си имал шанса да усетиш и да участваш в правенето на политика в Европейския парламент. Голямата бюрокрация или голямата политика взимат връх в Брюксел?*

- Всъщност разбирам, че всяка една мощна държава и наднационална организация се крепи на бюрокрацията, която обаче в случая с ЕС е доведена до наистина влудяващи размери. И все пак, там наистина има немалко области, в които Брюксел взима решенията за голямата политика - процедури, регламенти, директиви и какво ли още не. Вярно, звучи изключително неразбираемо за обикновените хора, в името на които се взимат тези решения. Но всичко това има реално отношение и върху решенията, които взима нашата държава и които в крайна сметка се отразяват върху ежедневието на хората и на различните професии в България. Ето например скоро слушах за сериозните проблеми, които имат нашите млекопроизводители с изискванията, които се налагат от Брюксел. Или пък дали ЕС прави необходимото, за да попречи на мобилните оператори да ни карат да плащаме необосновано скъпо разговорите по български джиесем в чужбина. Някой може да каже "Е, какво толкова - колко е важен един малък интерес като българския?" И тук опираме до работата на българските евродепутати, които трябва да настояват: "Да, може да е малък, в сравнение на големите държави, но си е наш и това го прави голям."

□ *Не се ли "губи" човек в цялата тази информация, безброй наредби, директиви, хиляди страници...*

- Искам да ти кажа, че е много хубаво да виждаш как български евро-

депутати работят заедно в защита на някой въпрос от национален интерес, въпреки партийните си различия. Така например българските евродепутати социалисти се бориха с всички сили, за да получи нашата страна зелена светлина от ЕП за влизане в Шенген или пък да не се премахват субсидиите за тютюнопроизводителите в България. И когато работиш като сътрудник на евродепутат, който не се държи като шушумига, не пише доноси срещу страната си, макар че е в опозиция и това би извлякло някакви дивиденди за партията му, а защитава национален интерес, тогава и ти се мотивираш и знаеш защо работиш и имаш причина да изчетеш десетки страници, написани от евробюрокрацията.

□ *А как се забавляват младите в сърцето на Европа?*

- Най-голяма концентрация на млади хора има в Европейския парламент, ако сравняваме с останалите европейски институции. Отношенията между тях

белгийската столица е един скучен бюрократичен бюргерски град, където всичко живо си ляга в 10 часа вечерта. Въпреки това се намират интересни места, особено петък и събота вечер. Освен това Брюксел има голямото предимство да бъде близо до големи и интересни градове като Амстердам, Париж, Лондон или Кьолн, железопътният транспорт е много добре уреден и с влак или с кола можеш да отидеш за уикенда с приятели на сравнително евтини цени.

□ *Колко често се връщаш в България и какво те връща тук?*

- Връщам се доста често - всеки месец пътувам между България и Брюксел и се старая да си дойда за три-четири дни, ако нямам възможност да се върна за цяла седмица. Много неща ме връщат тук - семейството, приятелите, но и служебни ангажменти. Дейността на Илияна Йотова, за която работя, е изключително свързана с България, тя се интересува от всички въпроси, които по един или друг начин засягат нашата страна и за да мога да си върша работата и да и бъда полезен, аз нямам право да изпускам от внимание това, което се случва у нас. Колкото обаче и да са развити интернет медиите, нищо не може да се сравни с това да видиш нещата от първа ръка и на място. И при всяка възможност се прибирам до България, а така, покрай работата, успявам да се видя с приятелите и семейството в София или в родния Пловдив. А и да ти кажа, България липсва на немалко от нас зад граница, но това човек го усеща, когато излезе за дълго от страната. Започват да ти липсват много неща, които не си осъзнавал, че са важни за теб или дори са те дразнили, като например нашето по-южняшко отношение към живота. И, разбира се, нещата, които са ти скъпи, а си оставил тук - домът, семейството, приятелите, средата ти. Сега, когато заминавам да следвам магистратурата в Москва, ще имам порядко възможността да се прибирам, но се надявам, че ще продължа да намирам всеки път причина да се връщам у дома, в България.

□ *Какво е за теб да си "успял млад човек"? Може ли да си такъв и в България?*

- Успелият млад човек работи за добри доходи, които му позволяват да живее спокойно и да прави лични планове. Работи това, което му се удава и в което е наистина много добър, чувства се удовлетворен от себе си и постоянно си повдига летвата по-високо. Не съм загубил вярата си, че ще се реализирам в България, след като завърша образованието си и все още мисля, че ще го направя. Но виждам как мои приятели, които заминаха за чужбина и доскоро виждаха смисъл да се прибе-



Нищо не може да се сравни с това да видиш нещата от първа ръка и на място



обаче са малко по-особени, защото с времето започваш да водиш някакъв живот в един огромен балон. Т.е. работиш с едни същи стотици хора, пиеш с тях след работа, ходиш по барове с тях, навсякъде започват да ти се въртят едни и същи лица и много-много не се срещаш с хора, които нямат нещо общо с институциите. Това за някои не е проблем, за други обаче е. И започваш да търсиш начин да се запознаваш с някого "извън твоята черга", за да може да си говориш и за друго, освен за работа. Нощният живот в Брюксел няма нищо общо с този в София, Пловдив или Варна. В сравнение с тях

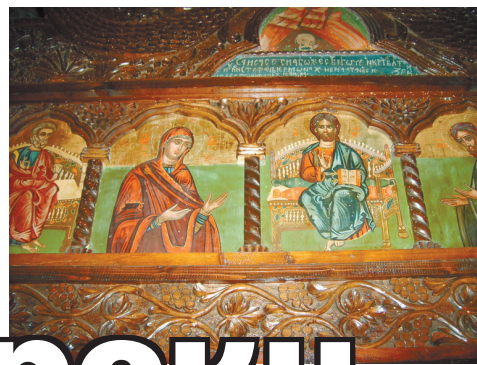
рат в България, все повече се отказват. Защото виждат как страната ни е влязла в страшна безпътница, икономически затъва в тресавището и се управлява напълно безидейно и на автопилот. Ако си говорим реалистично, не мисля, че ще върнем младите хора зад граница, особено успелиите сред тях. Това, което обаче можем да направим, е да спрем хората, които все още не са го направили.

□ *Кебапчета, пелмени или белгийска бира?*

- Кебапчета, твърдо! По възможност, придружени с шопска салата и ракия.

Пътешествия

www.duma.bg



Български светини край Пирот

Светците от горния олтарен ред на иконостаса в черквата на Погановския манастир

Далеч не от поклоннически подбуди откъснах листчето с номер на някаква туристическа агенция, предлагаща едnodневна екскурзия до Пирот и до два православни манастира в околностите му. Офертата беше изгодна, а наскоро бях чела писмото на пиротските граждани до княз Дондуков-Корсаков с искане за присъединяване към България, а не към Сърбия, писано на 27 май 1878 г.

Знаех също, че Пирот е разположен в южните поли на Западна Стара планина и недалеч е най-високият връх с Източна Сърбия Миджур - 2169 м, от който при слънчево време се вижда река Дунав. Нишава, Височица и Ерма са големите от общо пет реки, протичащи през Пирот. Има и три езера в околностите. Нишава извира от България и напуска страната ни при 67-я километър. Височица е десен приток на Нишава и извира също у нас, под връх Ком. Ерма пък тръгва от Сърбия, протича в България и пак се връща в родината си, за да стане ляв приток на Нишава, в която се влива край Пирот.

Решение за кратка екскурзия и то наблизо - София е само на 88 км от Пирот, ако се върва на пътните знаци, се взима бързо. В съботен ден, малко след 8,30 на ГКПП "Калотина" за излизане от България чакат десетки ТИР-ове и автобуси с туристи и стотици леки коли. Потокът на влизане е рехав - тук-там ТИР и след час чакане границата пресече завръщане се наш автобус.

Малко след 10 часа сме в Пирот, споменат в писмени източници още през II в. след Христа. От IX век селището било в състава на българската държава, а единствената забележителност, която посетихме - калето с кулата, е съхранената и до днес крепост "Момчилов град", строена в защита на местното население. Запазеният от XIV век средновековен вен замък много прилича на крепостта "Баба Вида", а легендата го свързва с българския войвода Момчил юнак, станал по-късно независим български владетел в Беломорието и Родопите.

И като сме тръгнали по манастири, първата ни спирка е в Погановския "Св. Иоан Богослов", построен в 1395 г. Ктитор на манастира бил владетелят на Велбъждкото деспотство Константин Драгаш, което монасите научили от фреските в храма, зографисани сто години след постванването на черквата - през 1499 г. И според историците малко преди смъртта си деспот Константин Драгаш започва строежа на Погановския манастир. След смъртта му в битката при Ровине през 1395 г. строителството на

В храма на Суковския манастир самоковският зограф Васил Попхристов е изписал името си

За една непредвидена екскурзия, събудила патриотични чувства и нерадостни сравнения

Веселка ВЕНКОВА

светата обител поела дъщеря му Елена.

Константин Драгаш бил женен за дъщерята на българския цар Иван Александър, смята проф. Йордан Иванов. Именно като зет на царя, твърди литературният историк, археолог и фолклорист, Константин бил изобразен в Лондонското евангелие на Иван Александър до Кера Тамара и е посочен като "Константин деспот, зет на великия цар Иван Александър".

Дъщерята на деспот Константин Драгаш пък се омъжила през 1393 г. за византийския император Мануил II Палеолог.

Според монасите в Погановската обител уникалната двустранна икона на Св. Богородица Катафиги (убежище) със Св. Иоан Богослов на едната страна и "Чудото в Латомския манастир" на другата, била подарък на манастира от императорското семейство. Днес оригиналът се намира в НАИМ-БАН в София, датиран от втората половина на XIV век.

Обителта била пощадена от турските нашествия и робството, защото се намирала на левия бряг на река Ерма, току зад живописно ждрело и оставала недостъпна за завоевателите.

Увлекателно обяснява на туристите цените от фреските в манастирската черква монахът Исидор и непрекъснато пита: "Разумете?" Това са обичайните за всеки православен храм сцени, разказващи за земния живот на Исус Христос, реди инокът, от Рождеството до Възнесението - Кръщение, Преображение, Разпятие, Възкресение. Неизвестните майстори, зографисвали храма в Погановския манастир по каноните на черквата, са от Костурската иконописна школа и техни образци могат да се видят в Гърция, Сърбия, България, Македония, разказва още Исидор.

В манастира се служи непрекъснато, току-що приключи съботната литургия, обясни монахът и ни уверява, че не само туристи, богомолци от цялата Нишка епархия идват за големите християнски празници, а желаещите да се бракосъчетаят или кръстят децата си в манастира са много.

Допреди няколко години обителта била женска, но монахините престарели. Тогава владиката на Нишката епархия потърсил други послушници и Сръбската православна църква изпратила в Поганово монасите от манастир в Косово. Манастирът "Св. Иоан Богослов" е в списъка на световното културно наследство от 1979 г. насам като ценност от особено значение.

На река Ерма е и Суковският манастир "Успение Богородично", който се на-

мира непосредствено до с. Суково, на 18 км източно от Пирот. Разположен е на десния бряг на реката и има храмов празник на 28 август, защото православните в Сърбия са старостилци. Обителта е построена между 1857 и 1859 г. според преданието по много интересен начин. По онова време на мястото, където днес се издига храмът и останалите манастирски сгради, имало пасища и ливади. На един от пастирите Божията майка се явила три пъти насън и го посъветвала да копае на това място, защото там е заровена светиня. Овчарят Вельо намерил икона и кандило. По-късно той се замонашил, а в черквата до днес се пази мумифицираната му глава, поставена в миниатюрен саркофаг. Според вярващите мощите на Вельо имат целебна сила, ако подържат ръка върху стъклената кутия, а после я допрете до болното място.

Според същата легенда ктитор на храма и обителта е Сали бей от Пирот, който вдигнал новата църква върху основите на старата в знак на благодарност за оздравяването на сина си Емин. Момчето заболяло по твърде мистериозен начин - когато видяло току-що изроените от пастира Вельо светини. Емин отпаднал отведнъж и загубил паметта си, а родителите му, обезумели от мъка, се обърнали към местния свещеник

Каменните кръстове-слънца в двора на църквата "Св. Успение Богородично" са характерни за цяла Западна България

отец Йоан. Духовникът отправил молитва към Богородица и всички светии и на Емин му олекнало, а после оздравял. Сали бей се поклонил на сватото място и целунал ръката на Вельо, а отец Йоан получил султански ферман с разрешение за градеж на нова черква върху посоченото от Божията майка място, разказва преданието.

Според монасите различни иконописци от Самоковската школа са зографисвали стените на манастирския храм, но при входа, току над главите на богомолците, е нарисован кръгъл медальон, на който пише: "Образо, писецъ, Василь, Попхристовъ (и Ристо) отъ. Самоковъ 1869 лето".

Две от фреските в черквата са необичайни и не се срещат другаде. Това са Божията майка с криле, нарисувана в средата на южната страна, а другата е на св. Христофор, изобразен с човешко тяло и кучешка глава в една от нишите вдясно.

В 150-годишната си история манастирът е бил и мъжки, и женски, а през 1925 г. в обителта дошли емигранти - монаси от руското светогорско братство. Те дълго обитавали манастира, а като свършела службата, преподавали на децата в училище физика, химия, биология.

Правени са дълбочинни снимки, според които научно е доказано, че под манастирската черква има храм от VI век, твърдят монасите от Суковския манастир.

Остава час време за Цариброд и доволна, групата пое към България. Опашката този път е на сръбска територия, но върви по-бързо. В автобуса цари оживление, някой дожда част от огромната плескавица, останала му от ресторанта край Погановския манастир. Отнякъде ухае на бюрек с много и истинско сирене...

Идете и вижте, ако не вярвате - така завършват приказките, нали? И ако сравненията, които ще направите, не са в наша полза - замислете се. В кратката обиколка из Западните покрайнини не видях нито педя необработена земеделска и не само земя, а и изоставена постройка. Сигурно затова изобилието на Пиротския пазар пълни с радост окоото, а цените наваят носталгия...

Снимки АВТОРКАТА

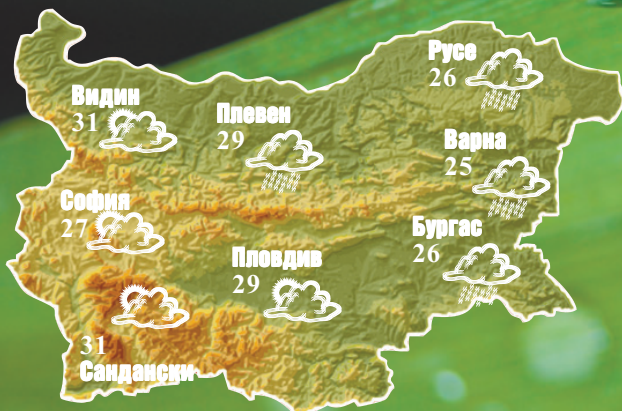


Погановският манастир "Св. Иоан Богослов", построен в 1395 г., бил пощаден от турските нашествия, сеушен на левия бряг на река Ерма, току зад живописно ждрело



справочник

ВРЕМЕТО



Гръмотевична дейност и краткотраен валеж ще има на места днес, главно в източната половина от страната, докато в западната явленията ще са в процес на затихване. На много места в източната половина от страната ще има краткотрайни валежи и гръмотевици, а над западната ще преобладава слънчево време. Ще духа слаб, в Източна България до умерен вятър от север-североизток и с него в страната ще проникне малко по-хладен въздух. Температурите ще се понижат с 3-5 градуса и преобладаващите максимални ще бъдат между 27° и 32°, в Североизточна България малко по-ниски - около 25°. В района на София около 27°. Атмосферното налягане е малко по-ниско от средното за септември - към края на деня ще започне бавно да се повишава. Над планините в Западна България ще преобладава слънчево време, следобед с купести облаци. Над останалите планински масиви ще има по-често значителна облачност и на много места краткотрайни валежи и гръмотевична дейност. Ще духа предимно умерен вятър от север-североизток. Максимална температура на височина 1200 метра около 22°, а на 2000 метра около 14°.

Изгледи за

4
МАКСИМАЛНИ
26°/31°



5
МАКСИМАЛНИ
26°/30°

В неделя и понеделник ще преобладава слънчево време, с по-ниски дневни температури в Североизточна България и по високите полета - 26-28р, а в югозападните райони ще достигат 31-34р. Във вторник и сряда в следобедните часове над Западна България ще се развие купеста и купесто-дъжбова облачност и на места ще преваля и презърми.

ДУМА

www.duma.bg

duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

Русия
България

МОНД
дипломатик
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Главен редактор
Ивелин Николов
Първи зам. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg
Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg
Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

Управител **Павел Бебов**

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велиана Христова - 238
КОМЕНТАТОРИ: Васил Попов - 248; Петър Бочуков - 219
БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - 230; Аида Паникян - 218; Веселка Венкова - 224; Десислава Велева, Искра Милева - 251; Павлета Давидова - 215; Ралица Николова - 230; Христо Христов - 088 836 8548
ИКОНОМИКА: Наталия Гергова - 247; Мая Калпачка-Иовановска - 246; Иван Аладжов - 246
СВЯТ: Галина Младенова - 219; Алберт Аврамов - 220; Калина Йотова - 220;
КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева - 240; Аълоня Нейкова - 239; Надежда Ушева - 240
ОБЩЕСТВО: Ина Михайлова - 214; Боряна Костова - 231; Ева Костова - 229; Лилия Томова - 232; Милена Николова

ЧЕТИВО: Пегас: Борис Данков - 244; Неделик: Богдан Иванов - 225; Пардон: Чавдар Шинов
СПОРТ: Владимир Николов - 245; Марин Милашки - 245; Таньо Василев
ФОТО: Благвеста Цветкова - 206; Мариета Томова - 206
ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Силвия Шопова; Спаска Венева; Снежана Христова

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200

Адрес на редакцията:
София - 1784, бул. „Цариградско шосе“ 113 А,
Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226, факс - 975-26-04
СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: Иван Стоянов - 250
ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207
PR: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Георги Томов - 221; e-mail - reklama@duma.bg, Експонат: 91975 в. 112; Печат: ИПК „Родина“ АД - 1784 София, бул „Цариградско шосе“ 113а Номератор - 9752; Дистрибутори: ОБВ „Разпространение“ ЕООД - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Румяна Кирилова, - 208, 203; Катерина Димитрова, Ива Костадинова: abonament@duma.bg

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪТ“, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“ И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНКС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1
БНТ

06.40 Легендата за Снежанка
07.20 Феномени - /п/
08.15 Войната на таралежите - /3 серия/
09.20 Ян Бибиан - /п/
09.30 Световен ветроходен тур 2011 /7 филм/
10.00 Вяра и общество с Горан Благоев/п/
11.00 Малки истории/п/
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди
13.00 Иде нашенската музика/п/
14.00 Библиотеката/п/
14.30 Синьо лято - /18 епизод/
15.25 Европейско първенство по баскетбол: Украйна - България/мъже/, пряко предаване от Клайпеда/Литва/
17.20 Умно село: „Взгледите на две кралици“/по повод юбилея на актрисата Таня Масалитинова/п/
18.05 В кадър: „С всички сили пет за четири“/п/
18.35 Роднините са вредни за здравето - /25, п. епизод/
19.25 Смърфовете - анимационен филм
19.50 Лека нощ, деца!
20.00 По света и у нас
20.45 Най-доброто от „Шоуто на Канала“
21.45 Новият свят - игрален филм/копродукция, 2006г./
22.45 По света и у нас
22.50 Джаз линия: Концерт на рап-група „Бпсурд“ и Лора Караджова
23.35 През филтър - игрален филм/Белгия, 1999г./
01.15 Най-доброто от „Шоуто на Канала“/п/



ОВЕН

Необвързаните ще копнеят за романтични изживявания. И ще имат шанс да увеличат своите полезни приятели и познати.

21 март - 20 април



ТЕЛЕЦ

Ще вземете решения с важна роля в живота ви. Запазете мисълта си свежа, не се поддавайте на моментните настроения.

21 април - 21 май



БЛИЗНАЦИ

Прагматично ще насочите вниманието и действията си към полезните и несвършени неща около себе си.

22 май - 21 юни

btv

06.00 „Физиотоника“
06.30 „Статик шок“ - детски сериал

07.30 „Йоги, Великденската мечка“ - анимация
08.30 „Кой е по-по-най“
09.30 „Кухнята на Звездите“ - кулинарно предаване
10.00 „Модерно“ - токшоу с водещ Радост Драганова
11.00 „Търси се“ - токшоу с водещи Меги и Нели
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Бъди“ - Комедия, приключенски, САЩ, 1997 г.; Режисьор: Каролин Томсън; В ролите: Рене Русо, Роби Колтрейн и др
14.40 „Романс за камъка“ - Драма, САЩ, 1984 г.
16.50 „Сватбата на най-добрия ми приятел“ - Романтична комедия, САЩ, 1997 г.
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Вертикална граница“ - Екшън, приключенски, САЩ, 2000 г.; Режисьор: Мартин Кембъл;
22.30 bTV Новините - късна емисия
23.00 „Царството на спомените“ - Драма, романтичен, САЩ, 2002 г.
01.00 „Любов и баскетбол“ - Драма, романтичен, спортен, САЩ, 2000 г.



РАК

Ще предпочетете почивката пред всичко останало. Но ще има и някои от вас, за които бизнесът ще се окаже по-важен.

22 юни - 23 юли



ЛЪВ

Ще ви занимават лични, духовни или интимни преживявания - и все по-зритивни. Любовта е най-голямата муза за вашата зодия.

23 юли - 23 август



ДЕВА

Опитайте да разрешите неотложните въпроси, свързани с интимната ви половинка. Съществува опасност от емоционални крайности.

24 август - 23 септември

NOVA
TELEVISION

06.00 „Гостите на „Здравей, България“ - предаване на НТВ
07.00 „Иконостас“
07.30 „Агро пари“ - програма за развитие на селските райони
08.00 „Майстор Мани“- детски анимационен сериал
08.30 „Каспър“ - детски анимационен сериал
09.00 „Гормити“ - детски анимационен сериал, 2 сезон
09.45 „Простичко желание“- с уч. на Мартин Шорт, Мара Уилсън и др.
11.30 „Трепети“ - с уч. на Джоли Фишер, Джеймс Ачисън, Бъд Корт, Ан Меара и др.
13.20 „Стари приятели ≤ ≤“ - с уч. на Уолтър Матау, Джак Лемън, Джонатан Силвърман, Лиса Уолц, Кристин Барански и др.
15.20 „Изкуление“ - с уч. на Кийра Найтли и др.
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ
19.30 „Темата на Нова“
20.00 „Позабременяла“ - с уч. на Пол Ръд, Сет Роджен, Катрин Хейгъл и др.
22.40 „Страх“ - реалити шоу
23.40 „Войната на Чарли Уилсън“ - с уч. на Том Ханкс, Джулия Робъртс и др.
01.40 „Простичко желание“- с уч. на Мартин Шорт и др. /п/



ВЕЗНИ

Времето и доброто ви настроение ще ви подтикнат към излет сред природата. С идеите си може да привлечете и други.

24 септември - 23 октомври



СКОРПИОН

Ще търсите близостта и съветите на любимите си хора и ще споделяте с тях всичко, което ви вълнува.

24 октомври - 22 ноември



СТРЕЛЕЦ

Постепенно навлизате в добра физическа и психическа форма и желанието ви за промяна се засилва с всеки изминал ден.

23 ноември - 21 декември

b ACTION

06.00 „Костенурките нинджа“ /п./ - детски сериал
07.00 „Малките титани“ - детски сериал
08.00 „Полици на ръба“/п./ - сериал, еп. 4
09.00 „Защитникът“ /п./ - сериал, еп. 14
10.00 „Тайтс“ - комедиен сериал
10.30 „Опасна зона“ /п./- Екшън, Приключенски, Трилъър, САЩ, 1994 г.
12.30 bTV Документите /п./
13.30 „Най-добрият нинджа“ - риалити шоу
14.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
15.00 „Менталист: Крадецът на мисли“/п./ - сериал, с. 2, еп. 23
16.00 „Приключенията на Бриско Каунти - младши“ - сериал, еп. 17
17.00 bTV Документите
18.00 „Изобретателят“ - Анимация, Екшън, Приключенски, 2004 г.
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова
21.00 „Единадесетият час“ - сериал, еп. 9
22.00 „В тила на врага“ - Екшън, Военен, Драма, Трилъър, САЩ, 2001 г.
00.00 „Хрътките“/п./ - актуално предаване с водещ Валентина Войкова



КОЗИРОГ

Няма да ви липсват възможности за развитие на потенциала, просто трябва да се мобилизирате и да действате.

22 декември - 20 януари



ВОДОЛЕЙ

С внимание ще се отнесете към нуждите на близките си, ще ги зарадвате с грижите си и ще получите благодарности.

21 януари - 19 февруари



РИБИ

Говорете за намеренията си, не се възприрайте, ако търсите взаимност и добри взаимоотношения с околните.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ



EUR
1.9558



USD
1.35803



GBP
2.20836



CHF
1.70696

Кръшкането от работа зависи от заплатата

Китайците и индийците измислят най-невероятни причини, за да се отклонят от трудовите задължения

В страните, където гражданите получават висока заплата, имат повече почивни дни и дълъг платен отпуск, работниците по-рядко измислят причини, за да не се явят на работа. Това сочат резултатите от изследване, направено по поръчка на Института за трудови ресурси (Workforce Institute) във Великобритания. Допитването проследява

връзката между нивото на възнагражденията и броя отсъствия от офиса по измислени причини. Според анкетата почти две трети от запитаните, които се трудят на пълен или половин работен ден, поне веднъж са звънели на началника си, за да излъжат, че са болни и да не отидат в службата.

Китайците и индийците най-често кръшкат от работа. А най-рядко това правят французите

и мексиканците, става ясно още от международното проучване. Безспорен лидер в отклоняването от трудовите задължения са китайците. 71% от сътрудниците в страната редовно кръшкат от работа под лъжливи предлози. Следват ги индийците - при тях процентът на тунейдците е 62. В същото време едва 16 на сто от французите и 38% от мексиканците се отклоняват от работата си

под лъжлив предлог. Около половината работници в САЩ и Канада периодично се "разболяват", в Австралия техният процент е 58, а във Великобритания - 48. Добре известно е, че Франция е на първо място в света по дължина на платен годишен отпуск, който е 30 дни. В Китай работодателят е длъжен да заплати 10 дни отпуск, а в Индия - 12, съобщиха Ройтерс.



Запаляно пита в кварталната видеотека:
- Имате ли касета "Левски шампион"?
- Да, на шандата за научна фантастика...



3. 09. 2011

АТАНАС МЕРДЖАНОВ, народен представител
ВАСИЛ НАИДЕНОВ, естраден певец
ДИМИТЪР КОКЛИН, художник-гримьор
ЛИДИЯ ВЪЛКОВА, актриса
МАРИА ДОНЕВА, поетеса
РАЙНА РАЙЧЕВА, учредителка на клуба "Приятелите на ДУМА" в София
РОСИЦА БАТАЛОВА, диригентка

4. 09. 2011

АЛЕКСАНДЪР СПИРИДОНОВ, литературен критик
БОЯН ИВАНОВ, певец
БИСЕР КИРОВ, певец
ГРИГОР ЧЕРНЕВ, писател
ДАРИНА СТОЯНОВА, учредителка на клуба "Приятелите на ДУМА" в Бургас
МИЛЕН ВЕЛЕВ, тенисист и треньор
НИКОЛИНА ЧАКЪРДЪКОВА, певица
ТЕОДОРА КОЛЕВА, учредителка на клуба "Приятелите на ДУМА" в Стара Загора

„Spirit of Burgas” очаква номинация за най-голям фест

Силвия ШОПОВА

Четвъртото издание на "Spirit of Burgas", което се проведе в средата на август на централния плаж в морския град, очаква своите номинации на "UK Festival Awards".

За младата си възраст форумът вече успя да натрупа немалка колекция от при-

знания, като през 2008 г. стана финалист сред 15-те най-добри фестивали за "Best European Festival" на "Yourope Festival Awards". Година по-късно получи номинация във финалната фаза от Top 10 за "Best Overseas Festival" на "UK Festival Awards", а от "Таймс" го посочиха като една от 20-те най-добри фестивални дестинации. Третото издание на "Spirit of Burgas"

донесе номинация за "Best Medium Sized Festival" на първите награди "European Festival Awards" и отново бе избран в Top 10 за "Best Overseas Festival" на "UK Festival Awards". Тазигодишната селекция на британските фестивални награди ще бъде обявена на 5 септември, като се очаква бургаският фест отново да е сред избраните.

Струма ще приюти националния събор „Каяк в бързи води”

Река Струма ще приюти за трети пореден път националния събор на любителите на гребните спортове "Каяк в бързи води". Събитието ще се проведе от 4 до 6 септември в Кресненското дефиле. Това е един от най-красивите природни обекти на България и мястото, където каякът и рафтингът ще могат да се развият в полза на обществото и спорта.

Съборът ще се проведе под мотото "Нека бъде Струма". А основният състезателен елемент ще бъде насочен към насърчаване на начинаещите и най-малките, които редом с ро-

дителите си ще премерят сили по изграденото за целта слаломно трасе. Допълнително към програмата т.г. ще бъде включена и надпревара за напреднали, която ще се проведе с подкрепата на Българската федерация по кану-каяк.

След състезанието вечерта ще продължи с награждаване и парти на открито. През дните на събора традиционно по реката ще има множество демонстрации и масови спускания. Повече информация за събитието може да се намери на www.whitewater-bg.org.



Благоприятно място на Марс става за живот

На ново място на повърхността на Марс, изследвано от робота "Opportunity", са открити почвени проби, които изглеждат по-благоприятни. Те не приличат на нищо, откривано досега на Червената планета, твърдят учените.

"Opportunity" изследва Марс от 7 години и половина. Преди 3 седмици той е достигнал ръба на 22-километровия кратер и изпратил снимки на околността. Първият камък, който е проучен от робота, е с плоска горна част и прилича на табу-

ретка. Учените са го кръстили "Tisdale 2" и установили, че той съдържа много повече цинк и бром, отколкото при другите му събратя. Според експерти камъните по ръба на кратера може да съдържат минерали, които обикновено се формират

в по-влажни условия и са по-благоприятни за живот. Предполага се, че утаечните скали и материали може да са довлечени от вода. Засега обаче учените не бързат с категорични изводи за наличие на живот на Марс.



МАГАРЕТА УЧАСТВАТ В ДЪЛГОУХА КУШИЯ

Христо ХРИСТОВ

21 магарешки колички ще вземат участие в традиционната дългоуха кушия по повод празника на планинското градче Гурково в неделя. Магариадата ще се проведе на стадиона, като състезанието е в няколко дисциплини, уточни кметът на общината Стоян Бонев. Първата награда за победителя е кубик дъски, 500 лв. и една каручка балирана слама.

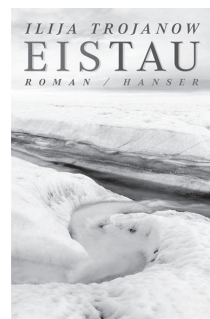
Кушията си има президент в лицето на майстор-талигаря Иван Михов, който преди две години смени на този пост доайена дядо Вълчо Христов. А традицията на празника е от средата на 60-те на миналия век, подновена е след 15-годишно прекъсване през есента на 2005-а. В Биорали Гурково 2011 са включени дисциплините "Бързо разпрягане и впрягане", "Скоростна отсечка", "Майсторско кормуване", "Теглене на каручки", "Гола кушия" и "Магарофутбол".

АВСТРАЛИЕЦ УСПЯ ДА ЗАСНЕМЕ ВЪРТЕНЕТО НА ВСЕЛЕНАТА

Уникални шедьоври е направил австралийски фотограф-любител с помощта на бавна бленда. Линкълн Харисън е проявил колосално търпение, за да заснеме движението на звездите по нощното небе в дълъг период от време. Както съобщава "Дейли мейл", Харисън е направил потресаващи фотографии, като е поставил апарата си на брега на езерото Епалог в щата Виктория. Австралиеца признава, че да изкара толкова дълго време - от залез до изгрев, на скалистия бряг на езерото е било доста изморителна работа. Първия си фотоапарат Харисън е получил миналата година, когато трябвало да заснеме дреха, която да продаде на търг в eBay.

Илия Троянов представя новия си роман във Виена

С литературно четене на Илия Троянов на 5 септември във Виена се открива 37-ият сезон на Литературното ателие (Literarisches Quartier) "Алте Шмиде", научи ДУМА от Ирина Симова, ръководителка Ком-ПРес София - Бюро за връзки с община Виена. Той ще представи полудокументалния си роман "Топене на ледовете" за изчезването на глетчерите, глобалното затопляне и експлоатацията на природата. Илия Троянов ще гостува на 6 септември с литературно-музикална сиюта около новото си произведение и на популярния джаз клуб "Порги и Бес". След това творческото ателие ще продължи с наситена програма от четения и презентации на новоизлезли книги.



Човекът, благодарение на когото спортните информации винаги стигат свежи, точни и с чувство за хумор до читателите на ДУМА

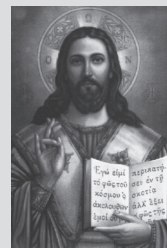
ВЛАДИМИР НИКОЛОВ

тържествено ще отпразнува днес рождения си ден. Владо има таланта да внесе ред в потока от новини и дори успява да се ориентира в обръквания свят на българския футбол по-добре от akagelik гори. Пожелаваме на шефа на спортния отдел в любимия ни вестник да остане все така неподправен и искрен. И нека щастието да го преследва постоянно като футболен рефер, а успехите му да са рабни на световни рекорди.

От екрана на ДУМА

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

3



Св. свещеномъченик Антим, епископ Никомидийски († 303)

Св. мъченик Антим Никомидийски бил е свещеник и с твърдост и смелост преминал пътя на мъченията, заради християнската си вяра.

4

Св. пророк и богоvideц Моисей (ок. 1550-1430 г. пр.Хр.).

Моисей бил призван от Господ да стане водач на евреите. Като стигнали в Миавската равнина, пророкът произнесъл своите прощални речи, в които изобразил бъдещата съдба на народа си.

Лов и риболов Проверки в началото на сезона

Съставени са 43 констативни протокола и 3 акта за установяване на административни нарушения

Стамен ХРИСТОВ

Общо 2358 ловци са проверени в страната след откриването на 13 август на ловния сезон за пернат дивеч. Проверките са извършени от служители на регионалните дирекции по горите, държавните горски и ловни стопанства съвместно с представители на МВР.

Инциденти по време на лов не са констатирани. Има единичен случай в района на РДГ - Берковица, в село Медовница. След приключване на лова на 13 август 2011 г. по време на ловния банкет около 20 ч. вечерта става сбиване между ловците от дружинката и група местни роми. Вследствие на спречкването четирима роми са простреляни със сачми. В РУ "Полиция" - Београдчик, е образувано досъдебно производство по случая.

При проверка на звено "Горска стража" към РДГ - Сливен, и служители на МВР - КОС на територията на ДГС - Ямбол, в село Могила е установено нарушение на лице с инициали С. С. от Ямбол. Той е отстрелял 4 бр. фазани. Ловуването на този вид дивеч е разрешено в периода от 1 октомври до 31 януари. На нарушителя е съставен акт за установяване на административно нарушение, а птиците са иззети и предадени на горското стопанство.

По данни на Изпълнителната агенция по горите при направените проверки са констатирани 5 нарушения по Закона за лова и опазване на дивеча и 2 по Закона за горите. Съставени са 43 констативни протокола и 3 акта за установяване на административни нарушения. Установени са и неточности при попълването на разрешителните за лов за индивидуално и групово ловуване. Груби нарушения на нормативната уредба не са констатирани. На

Който превиши нормите на отстрел...



НЯКОИ ОСНОВНИ НАРУШЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ

- Който ловува, без да притежава редовно заверен билет за лов или с билет за лов, но без писмено разрешително за ловуване, или ловува извън определените в разрешителното места, без да е убил или уловил дивеч, се наказва с глоба от 50 до 400 лв.
- Който ловува, без да носи ловен билет, се наказва с глоба 50 лв., освен ако не подлежи на по-тежко наказание.
- Когато броят на ловците при групов лов е по-голям от разрешения, ръководителят на лова се наказва с глоба от 50 до 300 лв.
- Който взема, пренася, превозва или укрива намерен жив, ранен или убит дивеч или разпознаваеми части от него без писмено разрешително за ловуване се наказва с глоба от 200 до 1000 лв.
- Който убие или улови дивеч, без да притежава редовно заверен билет за лов или с билет за лов, но без разрешително за ловуване, или извън определеното в него място, подлежи на глоби от 300 до 5000 лв. в зависимост от естеството на дивеча.
- Който убие или улови дивеч в забранено за лов време, в забранено за лов място или със забранени средства, се наказва с глоба от 600 до 10 000 лв. в зависимост от естеството на дивеча.
- Който убие при подборно ловуване или като ловен водач позволи отстрела на едър дивеч, различен от вписания в разрешителното за ловуване, се наказва с глоба от 50 до 400 лв.
- Който превиши нормите на отстрел, определени в правилника за прилагането на закона, се наказва с глоба от 50 до 500 лв., а дивечът се отнема в полза на държавата.
- Който укрива, продава или превозва незаконно придобит от друго дивеч или ловен трофей, или нерегистрирани ловни трофеи, ако не подлежи на по-тежко наказание, се наказва с глоба от 100 до 2000 лв.

(Из Закона за лова и опазване на дивеча)

ловците, които не са били екипирани с ленти, шапки или облекло с ярък сигнален цвят в нарушение на чл. 57, ал.

5 от Правилника за прилагане на Закона за лова и опазване на дивеча, са направени устни забележки.

Курьер

ЗАБРАНИХА ВЪЛЦИТЕ В ШВЕЦИЯ

Милчо АНДРЕЕВ

Швеция спира издаването на разрешителни за лов на вълци заради предупреждение от Европейската комисия, съобщи "Индипендънт". Министърът на околната среда Андreas Карлгрен заяви, че правителството е решило да отмени лова, за да избегне тежка наказателна процедура в Брюксел. Той обясни обаче, че ще се разширят възможностите за "защитен лов" на вълци, които нанасят щети, като най-вече избиват домашни животни. Това отстрелване е законно и се прилага най-вече, когато е застрашен животът на хора.



Миналата година Швеция позволи лова на вълци след 45-годишна забрана за изстребването им. Решението беше взето, за да може да бъде ограничен броят на дивите вълци и местата им на ловуване.

В началото на тази година обаче Европейската комисия заяви, че ще предприеме правни действия срещу страната, тъй като отстрелването на вълци е в нарушение на екологичното законодателство на ЕС. Еврокомисарят по околната среда Янез Поточник потвърди, че се нарушава евродиректива за опазване на защитените видове, въпреки че шведските власти са въвели квота за лова.

Кулинар

ПЪДПЪДЪЦИ С ОРИЗ

Продукти: 6 бр. пьдпъдъци, 60 г свинска мас, 100 г топено сирене, 250 г гъби, сол, черен пипер.

За гарнитурата: 350 г ориз, 1 л бульон, 150 г кашкавал.

Приготвяне: Изчистените и измити пьдпъдъци се поръсват със сол и черен пипер и се запържват в мас. Разрязват се по дължина и се нареждат в тенджерата. Топеното сирене се реже на филийки и се поставя върху тях, слага се и от маста, в която са пържени, добавя се и малко гореща вода. Прибавят се и нарязаните гъби. Тенджерата се захлупва и се задушават до готовност. Ястието се поднася със задушения в бульона ориз, примесен с настъргания кашкавал.



Хумор

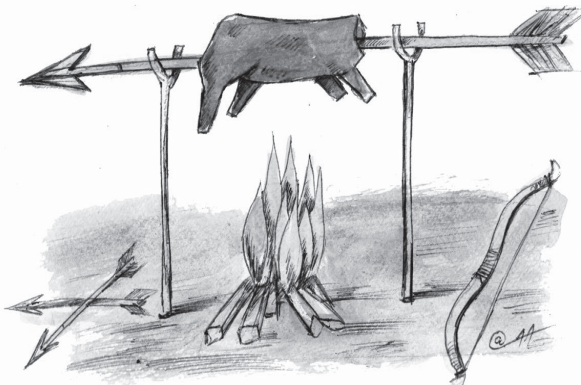
ЛОШ КЪСМЕТ

Лови си дядото риба...

Хвърля мрежата - нищо. Хвърля пак мрежата - пак нищо. Хвърля я той трети път и що да види - подводница...

И изпълни по три желания на моряците.

Анатолий СТАНКУЛОВ



Дум-дум

Лов на гривяци

Васил СЕРДАРОВ

В нашата страна обитават три вида гълъб: скалният или сивият гълъб, гълъбът-хралупар и гривякът. От тях най-едър е гривякът и той е обект на лов.

Всеки, който е опитвал този лов, знае, че гривяците са много предпазливи и имат много остро зрение. Могат да различат и най-малкото движение или промяна на заобикалящата ги среда. Затова изграждането на прикритието трябва да стане най-добре от предишния ден, и то привечер.

Само младите гривяци допускат до себе си ловци. Най-често след първия или много след втория излет, когато се стреля по гълъбите, те стават много предпазливи. Летят много бързо на голяма височина и трудно допускат ловеца на изстрелно разстояние. Това прави този лов много емоционален и всеки трофей ценен.

Гривякът живее в иглолистните и смесени гори, като предпочита по-старите насаждения, изпъстрени с поляни, и полета с единични дървета в тях. Той почива на сухи или разлистени клонове по върховете на дърветата, а през горещите часове на деня - вътре в самата корона. Полетът му е много бърз и с честа смяна на посоката и височината.

Още при пристигането си през пролетта птиците са чифтосани. В първите дни двойките се държат по няколко за-

едно. Мъжкарите токуват, накацали по високите клонове на дърветата. На петия-шестия ден от долитането си чифтовете се разделят и търсят място за гнездене.

У нас гривякът мъти два, рядко три пъти за едно лято. Женската снася винаги само по две яйца. Те са бели. Първият път - в началото на април, вторият път - в края на юни и началото на юли.

Гривяците от по-северните страни започват в края на месец август - началото на септември своята миграция към зимните им местообитания. Това са бреговете на Средиземно море и островите в него. Нашите гривяци приемат тези прелети през октомври. През по-мека и безснежна зима те остават до късна есен в Северна България, а в Югоизточна България и Южна Тракия дори остават да зимуват.

Най-подходящите месеци за лов на гривяк са септември, октомври и ноември. При топли зими, когато гривяците зимуват у нас, ловът им може да продължи до закриването на сезона през месец февруари.

Ловът на гривяци, съгласно приетия Закон за лова и опазване на дивеча, у нас се извършва чрез причакване или чрез издебване. Ловът чрез причакване протича по следния начин. Птиците се изчакват обикновено или край местата за хранене - ниви, стърнища и др., или обикно-



вено край реките и водоимите, където те идват по обяд да пият вода. Тогава обикновено кацат на съседните дървета. Особено предпочитат някое дърво със сух връх и клонове. За да се прикрие добре, ловецът трябва да си е направил предварително чакало. Това е пръчкарият от зелени вършини. Неговото изграждане е много важен елемент от този лов. Най-добре е пред него да се приготви и солище с глина и малки камъчета, а отгоре да се покрие с анасон и овес, може и зрял грах. По този начин ще привлечем ятата с гривяците.

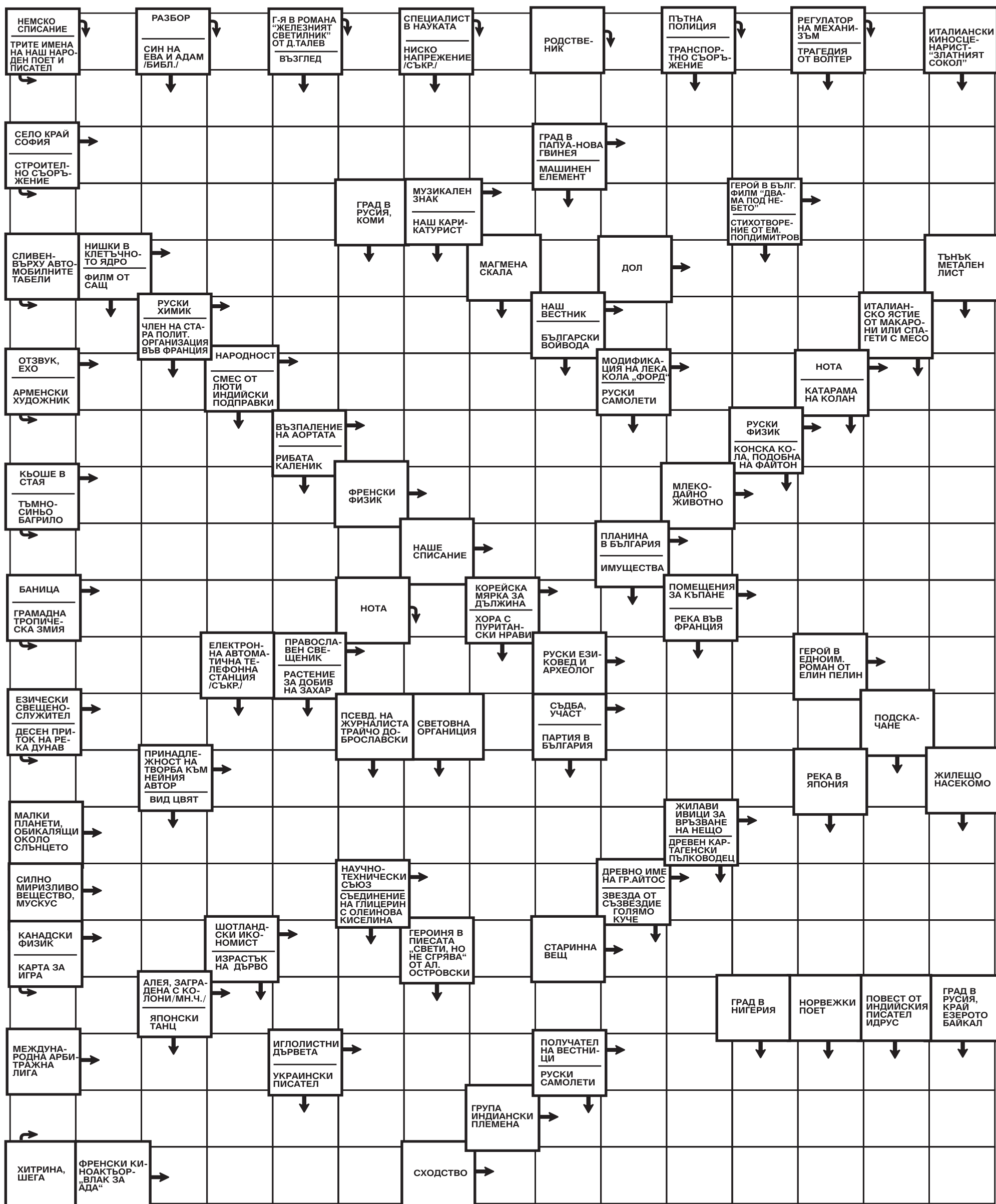
Когато сутрин и вечер летят по нивите, за да си търсят храна, може да ги бием чрез причакване край пръснатите из полето дървета. Отново е желателно да се направи добро прикритие. Този лов е особено успешен, когато в него участват трима-четирима ловци, прикрити на различни

места по терена. След изстрел единият от ловците пропъжда гривяците от своето прикритие и те прелитат край позициите на неговите ловни другари. Чрез причакване могат да се биат птиците и край местата, където се прибират за ношуване.

Вторият начин за лов е чрез издебване. Тогава ловецът използва най-успешно наличните прикрития по терена, като се старее да се доближи на изстрелно разстояние до кацналите на някое дърво птици. Както казахме, те са обаче много предпазливи и това е много трудно.

Стреля се с патрони, снарядени с дробинки № 7 или № 8, а при висок полет на птиците - с № 3 или № 4. Хубаво е патроните да са с концентратори. Повеждайки гривяка, трябва да дадем изпреварване от 1-2 метра пред него, за да можем да имаме попадение.

Губивреме



РЕЧНИК: Авак, Азурин, Анен, Араваки, Вео, "Заира", ИАЛ, Инта, "Квик", Мар.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
 ВОДОРАВНО: БЛЯСЪК - АБОНАТ - АМАРАНТ - КЕТА - ЮМАНИТЕ - ЕДМОН - ЕХО - АДЕЛАИДА - АНАВИ - ЕСАУЛ - АНЕЛЕ - НИВО - СОК - УРИНА - НЕВ - НАЙЛОН - ОРЕЛ - УСТОИ - ОГРАДКА - ТЕРНИ - АТАРОВ - ТАВА - ТАРАБА - ТРАНС - ЕГОР - УТИ - ЕЛЦИН - ИВИ - ИНАБИ - ЯАН - АНАНУКИ - РЕДАН - ОРИСИЯ - ОТАРЕ - СВИНИ - РАДОМИР.
 ОТВЕСНО: ПЛАМЕН КОНСТАНТИНОВ - ЯМАХА - КАТЕВ - ИНАРИ - АСАНОВА - ЙОРАТ - АНИН - ЪРИ - ИНУЛИН - РЕБУСИ - СКАТА - ЕРО - ИТАЛИКИ - НЕДЕЛИНО - АНЦ - ИЯР - КАТ - ЕСЕН - ГАРСИЯ - ЕЛА - АОРТА - НАРОД - НОКДАУН - РААБЕ - НЕТО - НЕМИЛИ-НЕДРАГИ - ДАМ - КАТОД - ВЕЛКО - ОВЧАРИ - ТАНАСОВ - АВАРИ - НЕР.

ВИЗИТКИ: 1. СТОКОВЕД, ЛОВЕЧ. 2. ПРЕВОДАЧКА, АЙТОС, ВАРНА. 3. ТЕТЕВЕН, СЛИВЕН.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 7 | 6 | 9 | 2 | 3 | 8 | 1 | 4 | 2 | 4 | 8 | 7 | 6 | 1 | 5 | 3 | 9 | 8 | 9 | 2 | 6 | 3 | 7 | 4 | 5 | 1 |
| 9 | 3 | 2 | 1 | 8 | 4 | 7 | 6 | 5 | 9 | 1 | 3 | 5 | 4 | 2 | 6 | 8 | 7 | 1 | 6 | 7 | 8 | 5 | 4 | 9 | 2 | 3 |
| 4 | 8 | 1 | 6 | 7 | 5 | 3 | 2 | 9 | 5 | 7 | 6 | 3 | 8 | 9 | 1 | 2 | 4 | 5 | 4 | 3 | 9 | 1 | 2 | 8 | 6 | 7 |
| 2 | 4 | 7 | 3 | 9 | 6 | 1 | 5 | 8 | 3 | 9 | 2 | 6 | 5 | 4 | 8 | 7 | 1 | 9 | 1 | 5 | 4 | 7 | 6 | 3 | 8 | 2 |
| 1 | 6 | 3 | 2 | 5 | 8 | 9 | 4 | 7 | 7 | 8 | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 9 | 6 | 4 | 2 | 6 | 1 | 8 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| 8 | 5 | 9 | 4 | 1 | 7 | 2 | 3 | 6 | 4 | 6 | 1 | 8 | 9 | 7 | 2 | 5 | 3 | 3 | 7 | 8 | 2 | 9 | 5 | 6 | 1 | 4 |
| 6 | 1 | 8 | 7 | 4 | 2 | 5 | 9 | 3 | 6 | 3 | 7 | 1 | 2 | 8 | 9 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 | 3 | 6 | 1 | 2 | 4 | 5 |
| 3 | 9 | 5 | 8 | 6 | 1 | 4 | 7 | 2 | 1 | 2 | 4 | 9 | 7 | 5 | 3 | 6 | 8 | 6 | 5 | 4 | 7 | 2 | 9 | 1 | 3 | 8 |
| 7 | 2 | 4 | 5 | 3 | 9 | 6 | 8 | 1 | 8 | 5 | 9 | 4 | 3 | 6 | 7 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 5 | 4 | 8 | 7 | 9 | 6 |

ПИРАМИДА: 1.Е. 2.ТЕ. 3.ТЕЛ. 4.ТЕЛА. 5.ТАЛЕВ. 6.ВИЛАЕТ. 7.ЛЕВИТАН. 8.ЛЕВИАТАН. 9.ВАЛЕНТИНА.

Губивреме

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------|---|--|------------------------------------|
| СЪРЦЕВИНА НА ЧЕУРПЧЕСТ ПЛОД ЛИПСА НА БОЛЕСТ | ТВОРБА НА ХУДОЖНИК АМЕРИКАН- СКА ПОП- ПЕВИЦА | ГРАД В ПОРТУГАЛИЯ БАНКОВИ ПРЕХВЪРЛЯ- НИЯ НА СУМИ | ДЕНЯТ СЛЕД ДНЕС | РУСКИ САМОЛЕТИ | ТОПЛИЙКА РЕКА ВЪВ ВИЕТНАМ | ОСТРИГАНА ВЪЛНА НА ОВЦА ФРЕНСКА КОСМОНАВТ- КА | ЗАДОВОЛ- СТВО |
| ⇒ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ПРОДЪЛГО- ВАТО ПОМЕ- ЩЕНИЕ ЛИДЕРЪТ НА КУБА | | | ОПЕРА Т ДЖ. ВЕРДИ | ⇒ | | | |
| ⇒ | | | ⇒ | | | | |
| СТРЪМЕН БРЯГ | МАРОКАН- СКИ ФУТБО- ЛИСТ, ИГРАЛ В "ЛЕВСКИ" | УНГАРСКИ КРАЛ | ПЕСНА ОТ НИКОЛА АТАНАСОВ | ⇒ | ЧОВЕК, КОЙТО НЕ МОЖЕ ДА СЕ НАСИТИ НА НЕЩО | МАНЕЖ АРАБСКА ТИТЛА | ⇒ |
| ⇒ | ↓ | ⇒ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ⇒ |
| Г-Й В РОМА- НА "СВЯТ НА СМЪРТТА" ОТ Х.ХАРИСЪН | ПОЕМА ОТ АДАМ МИЦКЕВИЧ | САМОУБИЙ- СТВО ЧРЕЗ РАЗПАРЯНЕ НА КОРЕМА | СЪДОВЕ ЗА ВОДА ШВЕЙЦАР- СКА ЦИРКО- ВА ТРУПА | ⇒ | УКРАСЕНИ НОВОГОДИШ- НИ ДРЪВЧЕТА | ДОХОД, ПОЛУЧЕН ОТ ЕДИН ФЕОДАЛ | ⇒ |
| ⇒ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ⇒ | ↓ | ⇒ |
| ИНДИЙКА СЪЮЗ НА ИСПАНСКИТЕ БАСКИ | | | БАЛЕТНА СТЪПКА | ⇒ | ФРЕНСКИ ТАНЦ | НЕМСКИ УЧЕН-ОПТИК | ⇒ |
| ⇒ | ↓ | | | | ⇒ | ⇒ | ⇒ |
| ГРАД В ПЕРУ | | ПОЛИТИЧЕ- СКИ СЪЮЗ В СЕВЕРНА ИРЛАНДИЯ | ГЕРОЙ В БЪЛГАРСКИЯ ФИЛМ "ДАМИ КАНЯТ" | ⇒ | ЕЗИК В КАМБОДЖА | НАША ПОП- ФОЛКПЕВИ- ЦА | ⇒ |
| ⇒ | | ↓ | ↓ | ↓ | ⇒ | ↓ | ⇒ |
| ПОЛУСКЪ- ПОЦЕННИ КАМЪНИ | | | КЛУБ ЗА ЛЮБИТЕЛИ НА ЯХТИ | ⇒ | ДОМАШНА ДРЕХА | НОТА | ⇒ |
| ⇒ | | | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ⇒ |
| ИГЛОЛИСТНИ ДЪРВЕТА | АМЕРИКАН- СКИ АСТРО- НАВТ НАША ПИСА- ТЕЛКА- "ПРЪСТЕНЪТ" | | ИСПАНСКА МУХА | ⇒ | | | КОМЕДИЯ ОТ БРАНИ- СЛАВ НУШИЧ |
| ⇒ | ⇒ | | ⇒ | | | | ↓ |
| НЕМСКИ ТВ КАНАЛ | | ДНЕСНИЯ ДЕН | РУМЪНСКИ КИНОРЕЖИ- СЬОР АНГЛИЙСКИ ФИЛОСОФ | ⇒ | | РАЗНОВИД- НОСТ НА РАСТЕНИЕ | ⇒ |
| ⇒ | | ↓ | ↓ | ↓ | | ⇒ | ⇒ |
| САМОТНО ЖИВЕЕЩ ВЪЛК | | ГЕЛ ЗА СТАВНИ БОЛКИ | РУСКИ САМОЛЕТИ | ⇒ | | МОРСКИ НОС ВЪВ ФРАНЦИЯ | ⇒ |
| ⇒ | | ↓ | ↓ | | | ⇒ | ⇒ |
| ЦАР НА ДРЕВНА СПАРТА | ГРАД В ИРАН ИРОНИЧЕН ПСЕВДОНИМ | | ГОВЕЖДА ПЪРЖОЛА | ⇒ | РУСКИ АРХИТЕКТ | ПРЕДИШНОТО ИМЕ НА НАШ ВЕСТНИК | ⇒ |
| ⇒ | ↓ | | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ⇒ |
| МЯРКА ЗА ПЛОЩ | | МАМУТ | | ЮЖЕН ПЛОД | ⇒ | ⇒ | ⇒ |
| ⇒ | | ⇒ | | ⇒ | ⇒ | ⇒ | ⇒ |
| ПУБЛИЧНА РЕЧ | ГРАД В ГАНА | НОТА | РУСКИ ЕЗИКОВЕД | ⇒ | ЗАВЕСИ ЗА ПРОЗОРЦИ | ⇒ | ⇒ |
| ⇒ | ↓ | ↓ | ⇒ | ⇒ | ⇒ | ⇒ | ⇒ |
| ПОРТРЕТ ОТ ДЕЧКО УЗУНОВ | | | ПРИВЪРЖЕНИК НА СТОИЦИЗМА | ⇒ | ДРУГО ИМЕ НА ПЕТОКНИ- ЖИЕТО НА МОЙСЕИ | ⇒ | ⇒ |
| ⇒ | | | ⇒ | ⇒ | ⇒ | ⇒ | ⇒ |
| МЕСЕЦ | НАШ КИНО- СЦЕНАРИСТ- "ФОКСТРОТ" | СТАРИ МЕРКИ ЗА ТЕПЛО | ГРАФСТВО В ШОТЛАНДИЯ | ⇒ | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| ⇒ | ⇒ | ↓ | ↓ | ↓ | | ⇒ | ⇒ |
| КОНТИНЕНТ | ГЕОДЕЗИ- ЧЕСКИ ИН- СТРУМЕНТ | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| ⇒ | ⇒ | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | УКРАИНСКИ ПИСАТЕЛ | ⇒ |
| | | | | | | ⇒ | ⇒ |
| | | | | | | ФРЕНСКИ ПОЕТ | |

Спорт

www.duma.bg

10-има бият 1 англичанин

Пратиха в изтрезвителя
фен от Острова преди мача

Фен на националния отбор на Англия е бил пребит жестоко в навечерието на евров квалификацията на стадион "Васил Левски", която се игра късно снощи. Час след полунощ десет души, четирима от които непълнолетни, нападнали англичанина на кръстовището на бул. "Витоша" и ул. "Парчевич". Пострадалият е с контузии по главата и тялото. По-късно екипи на Първо полицейско управление са

задържали нападателите. Наложена им е мярка "задържане под стража" за 24 часа. Нападателите ще бъдат съдени по Закона за футболното хулиганство.

Друг английски футболен запаянко пък е бил настанен в изтрезвителя в София. Той бил късно вечерта в района на площад "Света Неделя". След като видял полицаите, 20-годишният чужденец опитал да избяга, но се блъснал в спряло такси и паднал. От уда-

ра е получил леки охлузвания.

В него полицаите открили само карта за членство на английския футболен фен клуб. Той бил неадекватен и не можал да обясни къде са документите му. Запаянко е откаран в изтрезвителя, а преди това му е оказана медицинска помощ.

На мача снощи се очакваха да присъстват 3000 английски фенове. Българин пък беше задържан преди мача при опит да продава на черно на англичани билети за сектор, в който са настанени българските запаянковци.



Фенове от Англия кротко си пият бира и се приличат на софийското слънце край Националния стадион "Васил Левски" часове преди евров квалификацията, уверени в победата на своите като гости

Снимка ПРЕСФОТО/БТА



Халфът Борислав Балджийски е изпреварил холандския нападател Катайнос пред погледа на Атанас Дреновички по време на младежката евров квалификација в Ловеч, спечелена от "лалетата" с 1:0

Селекционерът на Холандия хвали младежите ни след загубата в Ловеч

Старши треньорът на Холандия Кор Под каза доста добри думи за играта на младежките ни национален тим по футбол, който падна от "лалетата" с 0:1 в Ловеч.

"Стана хубав мач. Българите играха добре. Очаквах те да играят със система 4-3-3, а в действителност пуснаха двама нападатели. Така имаха преимущество от един човек в средата на терена. Мачът отиваше към равен, но ние вкарахме гол и спечелихме. Тези 3 точки са много важни за нас. Сега ни предстои мач с Люксембург, а ние уважаваме всеки съперник", коментира специалистът от "ниската земя".

Селекционерът на младежите ни Михаил Мадански също бе доволен от играта на своя тим, въпреки загубата с 0:1 на старта на квалификациите за Евро 2013 в Израел.

"Трудно ми е да оценя играта веднага след мача. Имах надежди, че можем да се справим. Загубихме, не защото сме по-слаби, загубихме, защото след 60-ата минута няхахме футболисти, които да изиграят мача. Получихме контузии,

физически не издържаха играчи, които не играят редовно в нашия шампионат", коментира Мадански.

"Имаме доста млади добри футболисти. Смятам, че Сашо Тонев е един от нашите класни играчи. Ако беше вкарал, със сигурност щяхме да спечелим. Идва тежкия мач с Шотландия, тъй като те почиваха в I кръг. Илия Миланов получи сериозна контузия. С неговото излизане дойдоха и проблемите по фланга. Шотландците играят бързо, с ниски топки. Знаем, че е много трудна групата, но ми се ще да кажа, че този отбор е обгрижван доста добре от БФС, предоставени са много добри условия. Добрата работа в младежкия национален отбор е предпоставка за лека надежда за някои от играчите да влязат в мъжкия отбор. Ако се наложи, може да викна още един футболист. Очаквам с нетърпение да сложат осветление в Стара Загора и Пловдив и мисля, че ще играем квалификации и в други градове на България", каза още селекционерът.

Вратарят на България и Левски Пламен Илиев, който не успя да спаси слабия, но прецизен удар с

глава на Дженаро Зефуик, който открадна победата за гостите в 78-ата мин. на мача в Ловеч, се оплака от липса на късмет. "Ако продължаваме така, можем и да се класираме. Не трябва да си мислим, че сме направили нещо, въпреки равностойния мач, защото в крайна сметка загубихме. Бяхме разузнали много добре холандците и нямаше изненади. Надявам се да постигнем успех срещу Шотландия в следващия мач", каза Пламен Илиев.

Квалификации за ЕВРО 2013 група 10

България - Холандия
0:1 Зефуик 78; Люксембург - Австрия
1:4

| | 1 | 1 | 0 | 0 | 4:1 | 3 |
|---------------|---|---|---|---|-----|---|
| 1. Австрия | 1 | 1 | 0 | 0 | 1:0 | 3 |
| 2. Холандия | 1 | 1 | 0 | 0 | 0:0 | 0 |
| 3. Шотландия | 0 | 0 | 0 | 0 | 0:0 | 0 |
| 4. България | 1 | 0 | 0 | 1 | 0:1 | 0 |
| 5. Люксембург | 1 | 0 | 0 | 1 | 1:4 | 0 |

II кръг, 5 септември: Шотландия - България; 6 септември: Холандия - Люксембург

Справочник

ВЪЗПОМИНАНИЯ, ПОЗДРАВЛЕНИЯ ПО РАЗЛИЧНИ ПОВОДИ И ОБЯВИ СЕ ПРИЕМАТ ОТ ПОНЕДЕЛНИК ДО ПЕТЪК В РАБОТНИ ДНИ НА СЛЕДНИТЕ МЕСТА: В РЕДАКЦИЯТА НА ВЕСТНИКА: ОТ 10.00-17.00 Ч., ТЕЛ.: 02/ 9705/ 205 ИЛИ 221 ИНФОРМАЦИОНЕН ЦЕНТЪР НА УЛ. "ПОЗИТАНО" 20 ОТ 9.00-16.30 Ч., ТЕЛ. 02/8107378

Кина в София

Cinema City
адрес: МОЛ София, бул. "Ал. Стамболийски" 101
Mtel IMAX
адрес: МОЛ София, бул. "Ал. Стамболийски" 101
Арена Запад
адрес: жк "Илинден", бул. "Тодор Александров" 64, до метростанция "Вардар"
Арена Младост
адрес: кв. "Младост 4", Бизнес парк до "Технополис"

Аптеки в София

"Алтеа"
ул. "Деян Белишки" 58
Телефон: 958-31-02
"Ана"
бул. "Витоша" 95,
Телефон: 953-41-57
"Арония 2001"
бул. "Пенчо Славейков" № 6
Тел.: 953-13-08
Приготвяне на лекарства
"Вели"
жк "Младост" 4,
битов комбинат,
до бл. 416
(до ресторант "Амигос"),
Тел.: 975-48-67

ПОЗДРАВИТЕЛНО ПИСМО

ДО ДОЦЕНТ Д-Р ПОЛКОВНИК ЦОЛО МЛАДЕНОВ

СКЪПИ ЦОЛО,

Ние, бойните ти другари от Трънския, Брезнишкия, Рагомирския и Шопския отряд, най-сърдечно те поздравяваме по повод твоя 85-годишен юбилей и ти желаем много здрабе, сили и оптимизъм в днешното сложно и противоречиво време. Ние заедно с теб оцеляхме по чудо, но живеем с висок морален дух, защото сме част от световното антифашистко движение.



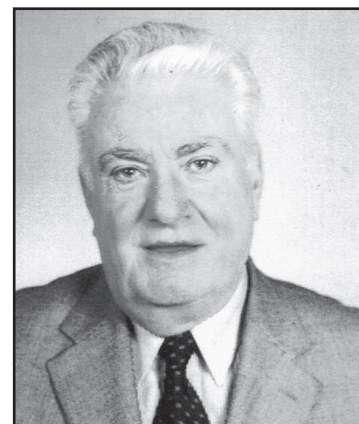
С УВАЖЕНИЕ: генерал Кръстан Кръстанов, Бонка Тошева, Благо Марианов, полковник Кръстю Джерманов, полковник Асен Рагичев, полковник Тодор Гигов, полковник Рангел Златков, подполковник Кирил Дойчинов, Станачко Александров, Марця Знеполска, Михо Гюров, Григор Гюров, Иван Захариев, Влаико Димитров

ЕДНА ГОДИНА

без скъпия ни
съпруг, баща и дядо

АТАНАС ГЕОРГИЕВ ГИНЕВ

на 79 години



ЛИПСВАШ НИ!

Панихидата ще се отслужи на
06.09.2011 г. от 11 часа в храм "Св. Георги"

От семейството

Спорт

Стилиян Петров:

Оставам в националния отбор

На Бербаатов му писна от критиците и затова се отказа, смята капитанът на „триколюрите“

Двубоят срещу Англия снощи беше по-специален за капитана на националния отбор по футбол Стилиян Петров. Все още е спорен въпросът дали полузащитникът оглави еднолично класацията по изиграни мачове с националната фланелка или само изравни рекорда на настоящия президент на БФС Борислав Михайлов, който има 102 мача. Всичко зависи от скандалната контрола с Естония в Анталия в началото на годината. Двубоят завърши 2:2 след 4 гола от дузпи, но все още е разследван от ФИФА заради черното то и може да бъде премахнат от статистическите данни. Ако този двубой не се зачита, Петров ще се изравни с Михайлов. Ако той остане в статистиката на националния отбор, Стенли ще оглави еднолично класацията със 103 мача.

“Точният номер на мачовете е отворен въпрос, докато ФИФА не се произ-

несе дали мачът с Естония е валиден или не. Ако е валиден, ще изпреваря Борислав Михайлов, ако ли не - се изравнявам с него”, обясни Петров в интервю за “Дейли Мейл”.

Халфът от Монтана потвърди, че няма намерение да се отказва от националния отбор и ще играе, докато може. “Всеки път, когато обличам националната фланелка, давам цялото си сърце и душа на терена и се старая все едно е първият ми мач за националния отбор”, каза Петров. Полузащитникът на Астън Вила разкри и истинската причина за напускането на най-добрия български футболист през този век - Димитър Бербаатов.

“Критиките и негативизмът, които често се изсипват в България, отказаха Димитър Бербаатов. Имаше предположение, че Дими е напуснал националния отбор заради кариерата си в Манчестър Юнайтед, но според мен не беше така.

Жалко, защото ние нямаме друг играч от неговия калибър и в негово отсъствие имаме сериозни проблеми с реализирането на голове. Бербаатов ще ни липсва срещу Англия, но и без него англичаните ще срещнат отбор, който отчаяно се нуждае от победа, за да запази шансове за класиране на Евро 2012.

“Той постоянно беше критикуван, тъй като не бил играл според възможностите си. Критиците търсеха винаги вината за неуспехите у него и накрая на него му омръзна. Не мога да го обвинявам за това решение”, коментира Петров.

Капитанът призна, че макар и домакини, нашите ще подхождат дефанзивно и ще чакат своя шанс да отбележат победен гол. “Ще чакаме своя шанс за победен гол. Проблемът е откъде ще дойде този гол. Нашият селекционер Лотар Матеус въведе дисциплина в нашата игра и сега е по-трудно да бъдем победени”, каза още Стилиян Петров.

Матеус оценява играчите ни

Проблемът на българите е, че се мислят за велики, смята германецът

Националният селекционер на България Лотар Матеус не заблуждава нито себе си, нито някого друг. Германската легенда, който пое отбора преди 11 месеца, тъкмо след загубата с 0:4 на “Уембли” от Англия, даде интервю за английския в. “Сън” в навечерието на втория мач между двата съперника. В него той прави “брутална оценка” на играчите от националния ни тим. Един от най-великите играчи на своето поколение, полузащитникът е участвал в 5 световни първенства и е първият, избран от ФИФА за играч №1 в света през 1990 г. Матеус си остава най-титлуваният играч в историята на германския футбол. Той обаче смята, че много от неговите играчи не са толкова добри, колкото се мислят, а запалняковците очакват твърде много. Матеус често използва израза “винаги си отварям широко очите”. Като се има предвид, че е преминал през четири брака и продължава да има невероятен успех сред жените, очевидно философията му не е ог-



раничена само във футбола. 50-годишната бивша звезда на Байерн Мюнхен и Интер Милано, който признава, че е бил по-добър футболист, отколкото мениджър, каза:

“В България играчите мислят, че са велики. Това е проблем. Тук някой вкарва два гола, играчите четат “Той е като Меси” и вярват на това. Те живеят в мечтите си и не виждат действителността. А действителността е, че българските отбори вече са извън Лига Европа и Шампионската лига. Това е реалността. Това е тяхното ниво. Аз обичам очите ми да са широко отворени. Надявам се нещата да се променят. Аз съм честен с президента на БФС и работя много отблизо с клубовете и играчите, но за 8 месеца не можеш да промениш нещата - нужни са години. Например аз бих искал да се

касираме за Световното в Бразилия през 2014 г., но действителността е съвсем различна. Българите все още си мислят, че имат отбор като този от 1994 г., който достигна полуфиналите на Световното в САЩ, но времената са се променили. Играчите не са същите. Както казах, един гол и те си мислят, че са герои. Трябва да започнат да гледат външния свят. Примерно да вземем финала на Шампионската лига между Манчестър Юнайтед и Барселона. В Германия всички професионални футболисти биха го гледали. Тук, в България, не всички играчи от моя тим са го гледали. Не бих назовал броя им, но това ме шокира.

В България играчите имат прекалено много други интереси

Също така недостатъчно футболисти играят извън страната и това трябва да се промени. Някои от тях според мен могат да играят в Германия или Англия, макар и не в отбори от топ 5. Условието за работа

също не са много добри. Аз имам само един помощник и един треньор на вратарите, никакви специалисти по физическа подготовка. Тренировъчните ни игрища са окей, но даже в Черна гора са по-добри. Трябва и внимателно да разпределяме парите си до последното евро. В българския футбол няма пари и спонсорство. Стадионът, на който играем, е на 60 години.” Въпреки всички тези проблеми Матеус е наясно с нивото, на което се намира, определено обича работата си и смята, че животът му завинаги е свързан с футбола.

“Аз бях професионален футболист 22 години и живях страстно. Разбира се, сега не съм на нивото, на което бях като играч, но все още се наслаждавам на живота си. Само защото си бил велик играч не означава, че ще бъдеш велик мениджър. Аз спечелих титлата с Партизан Белград, помогнах им да победят Нюкасъл в Шампионската лига и изобщо винаги съм помагал на отборите да подобрят представянето си. Надявам се, че ще получа шанс и в България. Винаги ще бъда честен и винаги ще държа очите си широко отворени”, завършва Матеус.

ПОКРИВАТ СТАДИОНА НА ЛУДОГОРЕЦ С ЕКСТРА ЧИМОВЕ

С тревни чимове от най-ново поколение покриват стадион “Лудогорец Арена” в Разград. Екип на софийската фирма “Онтарио” полага настилката със специални машини. Тревата ще бъде напълно вкоренена и теренът ще бъде готов за игра на 14 септември, зарекоха се изпълнителите. “Покритието осигурява еластичност и динамика на играта и издържа на многократни тренировки и състезания. Здравият защитен слой ще причинява по-малко травми на играчите”, обясни управителят на фирмата Христо Тодоров. Той дава от 10 до 12 години гаранция за покритието при правилна експлоатация.

БАРСЕЛОНА И РЕАЛ М ЗАМИСЛЯТ ЕВРОПЕЙСКА ЛИГА

Тоталната доминация на Барселона и Реал Мадрид в испанския футбол може да накара двата гранда да напуснат Примера дивизион, смята бившият генерален директор на “Кралския клуб” Хорхе Валдано. “Разликата между Реал Мадрид и Барселона и останалите отбори става все по-голяма. Ако погледнем в бъдещето, ще видим, че ще става все по-лошо. Двата клуба вероятно ще бъдат в основата на създаването на европейска лига”, прогнозира легендарният аржентинец. Миналия сезон Барса спечели титлата в Примера дивизион с актив от 96 т. Реал (Мадрид) остана втори с 4 т. по-малко, но с 21 повече от третия Валенсия. Четвъртият тим, който също спечели право на участие в Шампионската лига, Вилярреал събра само 62 т.



www.duma.bg

елегайте

ФУТБОЛ

УТРЕ
ПО РИНГ
Аржентина, Примера дивизион
22.00 Нюел Ол Бойс - Расинг

ПОНЕДЕЛНИК
00.10 Индепенденте - Бока Хуниорс

ВТОРНИК, 6 СЕПТЕМВРИ
ЕВРО 2012
ПО TV+
21.30 Швейцария - България
ПО FILM+
20.00 Финландия - Холандия

ПО ZDF
21.45 Полша - Германия (контрол)
ПО НОВА СПОРТ
18.00 Русия - Ирландия
21.30 Австрия - Турция
23.40 Англия - Уелс

ДЖАКПОТИТЕ ДОСТИГАТ 5 МЛН. В НЕДЕЛЯ

Близо 5 милиона лева ще достигне за неделя общият размер на джакпотите в игрите на Българския спортен тотализатор. Двата големи джакпота - в играта 6/42 и във второ теглене на 6/49 ще продължат да растат за следващата 70-и тираж. Очаква се за неделя джакпотът в 6/42, който надмина рекорда за най-голяма печалба в тази игра, да достигне 1 957 000 лв. Сумата, която ще може да бъде спечелена във II теглене на 6/49, ще нарасне до 2 737 000 лв. В I теглене на 6/49 натрупаната сума ще бъде 258 000 лв., с което очакваният общ размер на джакпотите възлиза на 4 952 000 лв.

3 1 8

5 ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №69 НА ТОТО 2 6 ОТ 49

I теглене:

I гр. (6) няма
II гр. (5) 8 по 4597.90 лв.
III гр. (4) 422 по 87.20 лв.
IV гр. (3) 9490 по 5.40 лв.
ДЖАКПОТ: 234 743.65 лв.

II теглене:

I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 2 577 206.57 лв.

6 ОТ 42

I теглене:

I гр. (6) няма
II гр. (5) 24 по 1015.80 лв.
III гр. (4) 1171 по 20.80 лв.
IV гр. (3) 17 805 по 2.00 лв.
ДЖАКПОТ: 1 894 732.02 лв.

5 ОТ 35

I теглене:

I гр. (5) няма
II гр. (4) 200 по 121.10 лв.
III гр. (3) 7685 по 3.90 лв.

II теглене:

I гр. (5) 1 по 16 148.80 лв.
II гр. (4) 272 по 59.40 лв.
III гр. (3) 7697 по 2.80 лв.

ТОТО ДЖОКЕР

I гр. (3) 3 по 4995.10 лв.
II гр. (2) 1007 по 14.90 лв.

Наставниците на Манчестър Юнайтед сър Алекс Фъргюсън и на еврошампиона Барселона Хосеп Гуардиола разговарят с президента на УЕФА Мишел Платини преди 13-ия форум на елитните треньори от континента в щаба на евроцентралата в Нион. Треньорите на топ клубовете от континента обсъждаха на 2-дневна среща последните тенденции и главните теми в развитието на клубния футбол в Европа



Снимка БГНЕС



Божилков последен на полуфинала в Блед

Българинът пази сили за финал „Б“

Георги Божилков зае последното 6-о място в първия полуфинал на световното първенство по академично гребане за мъже и жени в Блед, Словения. Световният вицешампион на скиф за младежи до 23 г. от Амстердам 2011 беше в много неудобния първи коридор, а трябваше и да гребе в изключително силната конкуренция на двама световни шампиони. Съперници му бяха първенецът от Лейк Карапино 2010 и олимпийски вицешампион от Пекин 2008 на скиф Ондрей Синек (Чех), носителят на титлата от Севиля 2002 и бронзов медалист от Сидни 2000 Марсел Хакер (Гер), Алън Кемпбъл (Вбр) - 5-и от Пекин 2008, световен вицешампион от 2009 г. и бронзов медалист от СП през 2010, както и Анхел

Родригес (Куба), който изненадващо беше най-бърз в 1/4-финала, и Миндаугас Грисконис (Лит) - 8-и на Олимпиадата в Пекин 2008, европейски шампион от Брест 2009.

Българинът отстъпваше на съперниците си и след като бе 5-и до средата на дистанцията от 2000 м, явно реши да пази силите си за финал „Б“ и завърши с време 7:44.51 м, на близо минута след победителя Алън Кемпбъл - 6:50.00 мин. Втори остана чехът Синек 6:53.04, а трети - немецът Хакер 6:56.40, които се класираха за финал „А“.

Така във финал „Б“ Божилков ще гребе с Анхел Родригес (Куба), Миндаугас Грисконис (Лит), Лиен Джан (Кит), Кенет Юрковски (САЩ) и българина с азербайджански паспорт Александър Александров, двукратен световен



Снимка СПОРТАЛБГ

Британецът Алън Кемпбъл спечели полуфинал „А“ с най-добро време на скиф от Световното първенство по академично гребане в Блед, Словения

шампион за юноши.

Първите 11 в крайното класиране (9-те от „А“ финал

и първите 2-ма от финал „Б“) ще спечелят олимпийски визи за Лондон 2012.



Снимка БГНЕС

Вероника Кембъл най-бърза на 200 м

Олимпийската шампионка от Атина 2004 и Пекин 2008 Вероника Кембъл-Браун (Ям) спечели титлата в спринта на 200 метра на 13-ото световно първенство по лека атлетика в Дегу, Република Корея. Тя пробяга дистанцията с личен резултат за сезона от 22,22 секунди във финала при насрещен вятър от 1 м/сек. Победителката на 100 м Кармелита Джетър (САЩ) завърши втора на 15 стотни след шампионката. Алисън Филипс (САЩ) остана трета с 22,42 сек. и не успя да спечели безпрецедентна четвърта поредна световна титла в дисциплината. Водачката в световната ранглиста за сезона Шалонда Соломон също от САЩ даде четвърто време от 22,61. Българката Ивет Лалова отпадна на полуфиналите и завърши на 13-о място в крайното класиране.

Кенийката Вивиан Черуйот пък направи дубъл в бягането на дълги разстояния. Тя защити титлата си на 5000 м от Берлин 2009 и прибави втори златен медал в Дегу след триумфа на 10 000 м от първия ден на шампионата. Кенийката финишира първа в по-късата дистанция с време 14:55,36 минути и донесе пети златен медал за страната си в Дегу. Втора остана сънародничката й Силвия Кибет с 14:56,21. Бронза заслужи етиопката Месерет Дефар с 14:56,94.



Снимка БГНЕС

Зрителка се гордее с шпайка, която световният рекордьор и олимпийски шампион Юсеин Болт от Ямайка хвърли в трибуната, след като спечели втора полуфинална серия в бягането на 200 м с време 20,31 сек.

Олимпийският шампион от Атина 2004 Дуайт Филипс (САЩ) спечели четвърта световна титла на скок дължина, като победи с личен резултат за сезона от 8,45 м, постигнат от втори опит. Втори остана водачът в световната ранглиста за годината Мичъл Уот (Авл) с 8,33 м. На почетния подиум се качи и Нгонизаше Макуша (Зимб) с 8,29 м. Еврошампионът от Барселона 2010 Себастиан Байер (Германия) остана едва осми, въпреки че постигна личен резултат за сезона от 8,17 м.

Мария Абакумова целува копието си преди опит във финала на дисциплината. 25-годишната рускиня атлетка спечели световната титла със 71,99 м в петия си опит и постави нов рекорд на световните първенства и втори резултат в историята на дисциплината след рекорда на Барбара Шпотакова (Чех) от 72,24 м

Вестникът на БЪЛГАРКАТА!
Истинската жена чете истински вестник!

В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА“ ЧЕТЕТЕ:

- В храма на Клио.** Проф. Николай Овчаров за даровете от утробата на земята, „оплодена“ с любов и страст от археолозите
- Един мъж и една жена.** Две истински истории с ключови думи „общч, семейство, бизнес, пари, любовници, разводи, сватби, отродени деца“
- Земя за спасяване.** Автобусна линия към... Брюксел
- Размисли за „Златната клетка“.** Какво като са „измислени“ турски сериали?! Човечни са...
- Божии, но и човешки работи.** Сами дописваме „на кой колкото му е писано“
- Душите ни, човешките.** Вестник във вестника, списван от читателите
- Тя, Той и То.** Наръчник за родители с капризни деца
- Ако можеха да говорят.** За лоша вълк добра дума кажете...
- Здраве за всички.** 32 изпитани рецепти от народната медицина за големи разни
- „Апетитни“ за мъжките очи.** Седем начина да излезем от графата „дебеланки“ и диета „Китайско чудо“
- Красота и мода**
- Готварски тефтер.** Изпитани рецепти от тетрадката на мама
- Семки, занимавки.** Тестове, вицове, игри, голяма кръстословица, с още по-големи награди
- Маргарита и звездите вещаят.** Най-добрите седмични хороскопи

Топалов е вече 6-и в света

Деветнадесетият световен шампион по шахмат гросмайстор Веселин Топалов се изкачи с две места в световната ранглиста по шахмат на ФИДЕ за септември. Топалов е с ЕЛО 2768 и вече е шести в класацията. Лидер с ЕЛО от 2823 остава норвежецът Магнус Карлсен. Втори световният шампион Вишванатан Ананд (Инд) с 2817, пред Левон Аронян (Арм) 2807, Владимир Крамник (Рус) 2791 и Сергей Карякин (Рус) 2772. В топ 10 са още 7. Василий Иванчук (Укр) 2765, 8.

Руслан Пономарьов (Укр) 2758, 9. Александър Гришчук (Рус) 2757 и 10. Гата Камски (САЩ) 2756.

В топ 100 пък от българите са още Кирил Георгиев, който е 82-ри с ЕЛО 2664, и Иван Чепаринов - 97-и с ЕЛО 2650.

Гросмайстор Антоанета Стефанова е девета в световната ранглиста при жените с ЕЛО 2528. Лидерка е Юдит Полгар (Унг) с 2701, която е единствената дама в топ 100 при мъжете, където заема 48-о място.

ВОЛЕЙБОЛИСТКИТЕ ГУБЯТ 1:3 ОТ УКРАИНА

Волейболистките загубиха от Украйна с 1:3 гейма (20:25, 24:26, 23:25, 25:21) във Варна в тренировъчна игра, предварително уговорена в 4 гейма. Нашите загубиха първите 3, но спечелиха 4-ия. Двата отбора са във Варна на подготовка преди европейското първенство в Сърбия и Италия.

Днес и утре волейболистките ще имат 2 официални проверки в Турция от 18.30 ч. в Двореца на културата и спорта във Варна при свободен вход.



ПО БНТ1
ЕВРОБАСКЕТ 2011
гнес, 15.25 Украйна - България
утре, 17.55 България - Русия

понеделник,
15.30 България - Грузия

ПО ЕВРОСПОРТ

ЛЕКА АТЛЕТИКА

гнес 11.00, 12.45, 18.45, 3.00 Световно първенство в Дегу
утре 11.00, 12.45, 18.45 Световно първенство в Дегу

КОЛОЕЗДЕНЕ

16.00 гнес Обиколка на Испания: Асторга - Ла Фарапона (XIV етап)

ТЕНИС

20.15 и 5.30 US Open

ПО ЕВРОСПОРТ 2

АКАДЕМИЧНО ГРЕБАНЕ

12.00 Световно първенство

ЛЕКА АТЛЕТИКА

16.15 Световно първенство в Дегу

ТЕНИС US OPEN

гнес 18.00, 20.45, 1.15, 4.00
утре 18.00, 20.45, 1.15

резултати

13-о световно първенство по лека атлетика, Дегу

ЖЕНИ:

200 м: 1. Вероника Кембъл-Браун (Ям) 22,22 сек.

2. Кармелита Джетър (САЩ) 22,37 3. Алисън Филипс (САЩ) 22,42

5000 метра: 1. Вивиан Черуйот (Кен) 14:55,36

мин. 2. Силвия Кибет (Кен) 14:56,21

3. Месерет Дефар (Ет) 14:56,94

копие: Мария Абакумова (Рус) 71,99 м

2. Барбора Шпотакова (Чех) 71,58 3. Сънет Вилджон (ЮАР) 68,38

мъже:

скок дължина: 1. Дуайт Филипс (САЩ) 8,45 м

2. Мичъл Уот (Авл) 8,33

3. Нгонизаше Макуша (Зимб) 8,29

голе: 1. Давид Щорл (Гер) 21,78

2. Дилан Армстронг (Кан) 21,64 3. Андрей Михневич (Блрс) 21,40

4 по 400 м: 1. САЩ (Грег Никсън, Бершон Джаксън, Анджело Тейлър и ЛаШон Мерит) 2:59,31 мин

2. ЮАР 2:59,87 3. Ямайка 3:00,10

ЕВРОБАСКЕТ 2011



II кръг

Група А: Португалия - Испания 73:87 (36:53), Великобритания - Турция 61:90 (26:44), Полша - Литва 77:97 (38:53)

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---------|---|
| 1. Турция | 2 | 2 | 0 | 169:117 | 4 |
| 2. Литва | 2 | 2 | 0 | 177:146 | 4 |
| 3. Испания | 2 | 2 | 0 | 170:151 | 4 |
| 4. Полша | 2 | 0 | 2 | 155:180 | 2 |
| 5. Португалия | 2 | 0 | 2 | 129:166 | 2 |
| 6. Великобритания | 2 | 0 | 2 | 130:170 | 2 |

Група В: Латвия - Сърбия 77:92 (33:38), Израел - Франция 68:85 (35:42), Италия - Германия 62:76 (30:36)

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|---------|---|
| 1. Германия | 2 | 2 | 0 | 167:126 | 4 |
| 2. Франция | 2 | 2 | 0 | 174:146 | 4 |
| 3. Сърбия | 2 | 2 | 0 | 172:145 | 4 |
| 4. Латвия | 2 | 0 | 2 | 155:181 | 2 |
| 5. Италия | 2 | 0 | 2 | 130:156 | 2 |
| 6. Израел | 2 | 0 | 2 | 132:176 | 2 |

Група С: Босна и Херцеговина - Черна гора 94:86 (48:41), Финландия - Гърция 61:81 (32:41), Македония - Хърватия 78:76 (37:41)

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|---------|---|
| 1. Гърция | 2 | 2 | 0 | 157:128 | 4 |
| 2. Черна гора | 2 | 1 | 1 | 156:159 | 3 |
| 3. Македония | 2 | 1 | 1 | 143:146 | 3 |
| 4. Босна | 2 | 1 | 1 | 161:162 | 3 |
| 5. Хърватия | 2 | 1 | 1 | 160:157 | 3 |
| 6. Финландия | 2 | 0 | 2 | 140:165 | 2 |

Група D: България - Белгия 68:65 (32:33), Грузия - Русия 58:65 (27:40), Украйна - Словения 64:68 (20:41)

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|---------|---|
| 1. Русия | 2 | 2 | 0 | 138:122 | 4 |
| 2. Словения | 2 | 2 | 0 | 135:123 | 4 |
| 3. Грузия | 2 | 1 | 1 | 139:124 | 3 |
| 4. България | 2 | 1 | 1 | 127:132 | 3 |
| 5. Украйна | 2 | 0 | 2 | 128:141 | 2 |
| 6. Белгия | 2 | 0 | 2 | 124:149 | 2 |

III кръг (днес): Украйна - България, Словения - Грузия и Русия - Белгия