

ИНТЕРВЮ  
Инж.  
Иван Гогев  
за строителството  
на Дунав мост

ЗА ПЪРВИ ПЪТ  
НС не успя  
да отхвърли  
ветото за  
хипермаркетите

ТЕМА  
8 месеца  
пробация за мъж,  
изял костенурка  
от глад

НАПРЕЖЕНИЕ  
Меркел  
разкритикува  
САЩ  
за шпионажа



ПЕГАС

„Една и съща нощ” -  
нова книга на  
Христо Карастоянов

Неделник

Иван Арабаджията -  
баща на апостолите и  
довереник на Левски

# ДУМА

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ

12-13 ЮЛИ

2014 ГОДИНА/24

БРОЙ 158 (6858)

80 см.

## Отнемат лиценза на КТБ

Прехвърлят сметките на гражданите  
и фирмите в „Креди Агрикол”, която става държавна банка

Лицензът на КТБ ще бъде отнет и предстои банката да бъде обявена в несъстоятелност, обяви вчера управителят на БНБ Иван Искров. Сметките на гражданите и фирмите ще бъдат прехвърлени в дъщерната „Креди Агрикол България”, която ще стане

държавна и ще бъде преименувана. За „Креди Агрикол България” ще бъдат осигурени достатъчно средства от Фонда за гарантиране на влоговете, държавния бюджет и БНБ. По думите на Искров, след одита е установено, че „Креди

Агрикол България” е много добре управлявана банка. Оздравената държавна банка ще бъде отворена на 21 юли, съобщи Искров. Резултатите от одита в КТБ показват липса на съществени части от кредитните досиета за кредитен портфейл в размер на 3,5

млрд. лв. при 5,4 млрд. лв. общ кредитен портфейл, съобщи Искров. Затова одиторите са изразили мнение, че не може да се оцени финансовото състояние на длъжниците и възможността им да обслужват кредитите си.

5 и 6

Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА



Част от медиците от Университетската болница „Александровска” излязоха на протест вчера, за да поискат възможно най-бърза актуализация на парите за здраве

НЯКОЛКО  
ДУМИ



Валентин  
ГЕОРГИЕВ

## ПАК НИ ПУСКАТ ПО ПЪРЗАЛКАТА

Нелицеприятни и доста стряскащи въпроси буквално пишат в очакване на истината за аферата КТБ. Липсвали кредитни досиета за 3,5 млрд. лв., не можело да се оцени финансовото състояние на длъжниците и дали могат да обслужват кредитите си, твърди шефът на БНБ Иван Искров. Айде де?! Нали има кредитен регистър на длъжниците. Той съществувал не само в съответната банка, а е на разположение и на БНБ. Или този регистър служи само за дребните нещастници, които не могат да обслужват своите ми-

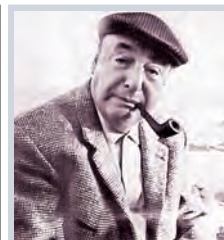
жави заемчета?

А нали и банките взаимно си обменят информация? Значи с такава информация би трябвало да разполага и БНБ. Същата БНБ, която на 17 юни, когато избухна скандалът, с приспивно заявление официално ни успокои, че КТБ е с „висока ликвидност и функционира нормално”. Пак според статистиката на БНБ лошите кредити на КТБ са около 2% - доста под средното за системата, което е над 10 на сто. И какво се случи само в рамките на броени дни, че БНБ се

извърта на 180 градуса? Нали трезорът хлопна кепенци с обещанието, че на 21 юли отново ще отвори врати. Доверие към БНБ ли, кога разбраха, че има проблем? И не е ли факт, че затворил ли една банка, лошите кредити от 2% лесно ще станат 92%.

Е, ще понесе ли някой отговорност за откровените заблуди и лъжи, в които се хвърляше и се хвърля обществото? Кого всъщност искаше да обслужи гувърнорът Искров с настояването си за банкова ваканция?

2



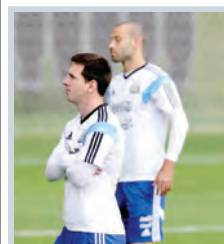
ПАБЛО  
НЕРУДА  
Поетът  
на бунта  
и любовта

11 и 22



Необичайните  
трансформации  
на бирата

34



Финалът  
на „Маракана”:  
Бундестимът  
срещу  
гения Меси

39 и 40



ISSN 0861-1343



9 770861 134008 >



EUR: 1.95538



USD: 1.43864



GBR: 2.46295



CHF: 1.61066

## Авангардът на руското кино кацна в София

Альона НЕЙКОВА

**3** а Седмицата на руското кино, която започна вчера и продължава до 15 юли, в София с полет от Москва кацнаха едни от най-популярните актьори. Сред гостите се откроява народният артист на РФ Борис Невзоров, който играе една от главните роли в "Майорът", проектиран вчера в Дома на киното. Денис Шведов, който също участва в криминалната драма, сподели, че за него е чест и голяма школа да работи с Юрий Биков - режисьор

и сценарист на филма.

Актьорът Евгений Воскресенски представи вълшебната приказка "Страната на добрите деца", която ще бъде показана днес, 12 юли, от 11,00 ч. Младата Екатерина Шпица разкри, че снимките на филма-катастрофа "Метро" минаха почти изцяло във вода с температура от 17 до 26 градуса по Целзий. Пржежкията на лентата, удостоена с множество награди, ще е днес от 19,00 ч. В истинска страна от играчки ще се окажат зрителите на "Приказка. Има" на 13 юли от 11,00 ч. "Шампиони",

съставен от 5 новели, разказващи реални истории за големи руски спортни победи, може да се гледа също в неделя от 19,00 ч. Участващият във филма Михаил Горевой разкри, че киното може да бъде всякакво, но не бива да е скучно. Екатерина Федулова, изиграла ролята на селянка в "Куриер от "Рая", сподели, че филмът всъщност представя онова, което става в днешна Русия. Лиричната комедия може да се гледа на 14 юли от 19,00 ч. Мелодрамата "Кококо", която ще бъде проектирана на 15 юли от 19 ч., ще

закри Седмицата на руското кино в София. След участието си в този филм актрисата Яна Троянова получава безброй предложения за снимки в сериали, но разкри, че ги е отказала, тъй като залага най-вече на авторски арт творби.

Началникът на отдел "Кино" към РКИЦ - Владимир Ястреба, уточни, че влизат за всички прожекции е свободен, защото организаторите на провата залагат не на комерсиалния подход, а искат да привлечат повече зрители, като покажат най-доброто от съвременните руски филми.



Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

Част от артистите, гостуващи на Седмицата на руското кино в София



**БЪЛГАРСКА  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКА  
ПАРТИЯ**

**НАЦИОНАЛЕН СЪВЕТ**

1000 София,  
ул. „Позитано“ №20, п.к. 382

Тел. 81-07-200,  
факс: 981-21-85

### РЕШЕНИЕ НА НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ НА БЪЛГАРСКАТА СОЦИАЛИСТИЧЕСКА ПАРТИЯ ОТ 5 ЈУЛИ 2014 ГОДИНА

### ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ДАТАТА, МЯСТОТО И ДНЕВНИЯ РЕД НА ЗАСЕДАНИЕТО НА 48-ИЯ КОНГРЕС НА БСП

На основание чл. 39, т.1.2 "ж" и т. 1.5 от Устава на БСП свиква заседание на 48-я Конгрес на БСП на **27 юли 2014 г., неделя, от 11.00 часа в зала № 1 на НДК** при следния

#### ДНЕВЕН РЕД:

1. За участие на Българската социалистическа партия в предстоящите извънредни парламентарни избори. Приемане на политически документи.

2. Избор на председател на Националния съвет на Българската социалистическа партия.

# Парламентът въведе обучението чрез работата

Заради ГЕРБ отпадна възможността хората над 16 години без начално училище да участват в професионалното дуално обучение

Велиана ХРИСТОВА

Обучението чрез работа в професионалните гимназии е вече факт, след като парламентът прие на второ четене вчера поправките в Закона за професионално образование и обучение. Проектът бе комбиниран от вариантите, внесени от Валентина Богданова (БСП) и група леви депутати и от Милена Дамянова (ГЕРБ) и нейни колеги.

Законът въвежда т.нар. дуално обучение, при което учениците освен общообразователни и професионални предмети, имат и обучение в практиката, което се заплаща. Освен това знания и умения, придобити извън образовател-

ната система и чрез самостоятелна подготовка, вече ще се валидират от държавата. Лицата, които имат програмна или завършен клас от помощно училище или са ученици със специални образователни потребности, ще могат да се обучават по програма до 1 година, а учители по индивидуална програма - по определена конкретна програма.

Със закона се въвежда също статутът "защитена професия", който по предложение на Валентина Богданова ще се дава на регионално равнище, за да се удовлетвори потребностите на бизнеса в отделните конкретни райони, обясни за ДУМА самата Богданова. По думите ѝ приемането на промените в закона са

изключително положителен факт, тъй като се дава възможност на по-големи групи млади хора да имат достъп до пазара на труда. Богданова обаче недоумява по каква причина депутатите от ГЕРБ не подкрепиха при второто четене възможността лица над 16 години, които нямат начално образование, също да имат достъп до обучението чрез работа, като паралелно преминават курсове за ограмотяване и накрая получават не по-висока от първа квалификационна степен. Така законовият текст по този въпрос не бе приет.

Става дума за хора, които остават най-често без работа поради ниска квалификация и тежат на социалната сис-

тема, те не тежат на БСП или на ГЕРБ, възмути се Богданова. Тя не разбира защо от ГЕРБ отрязана шанса на такива хора, които не са само рими, и така фактически стимулират маргинализирането им.

До половин година МОН трябва да направи специалната наредба как да изглежда системата на дуалното обучение чрез работа, а бизнесът - да предложи фирми, в които такова обучение може да се прави. Разширяват се възможностите за реализирането на младите в бизнеса, а от друга страна - бизнесът да участва в професионалното образование при правенето на програми и във финансирането, обобща Богданова.

## ПАК НИ ПУСКАТ ПО...

От стр. 1

Защото именно тези призиви, предизвикващи истерия и опашки, можеха да доведат до още по-драматични събития.

Каква е истината за КТБ и ще я научим ли някога? Колко ликвидност е имало в банката? Колко депозирани средства? С колко ще олекне държавата, т.е. всички ние като данъкоплатци? Дали само с въпросните 3,5 млрд. или с повече? Защото един небезизвестен политик постоянно напраща тези за някакъв 5 милиарда (колкото е кредитният ѝ портфейл) и подканва да се тегли заем от МВФ. Ако знае нещо, да казва. Странни отговорности лъснаха и по отношение на контролните функции на БНБ. Как се изнасят 200 милиона в брой и как изчезват стотици досиета за един ден чисто физически? Като обем това колко е? Една стая, един апартамент с хартийки? Никой ли не е видал? Айде бже! България иска да знае с чие съществуване, мълчаливо съгласие, дебилено нахалство и перфидно подхилване... пак ни пускат по пързалката! Нали не искате да повярваме, че някаква си Маргаритка изнасяла чувалите с парите. Сега някой няма да си върне 2 млрд. кредити, които е

взел от КТБ, държавата щяла да ги плаща с нашите пари!

А нима е нормално, че действащият още от 1997 г. закон за БНБ е освободил от отговорност управителя и членовете на УС на централната банка по отношение на текущия банков надзор? И ако е надзиравана по същия начин, какво е всъщност състоянието на цялата ни банкова система? Защо имената на виновниците продължават да са тайна и пак ли ще им се разминат, както обикновено - "кучетата ще си лягат, а краванът ще си върви"?

Сега на ход били политиките, казват от БНБ. Така ли? Точно този коварен призив е доказал във времето, че така най-лесно се замазва всичко, за да не стане ясно никогав какво точно се случи. Тук няма място за политика, а за правосъдие. Става дума за живота на всеки един от нас - нашия, на децата ни, на близките и приятелите ни, на хората, които се опитват с труд и знания да изплуват, на възрастните, които проклинат несретните си дни в недоимък, на болните, за които няма пари за лечение и т.н. Защото цинизмът е придобил невидими размери, а народът е смазан и обезверен.

## ЯВОР ГЕЧЕВ НЕ Е ДАВАЛ СЪГЛАСИЕ ДА ОГЛАВИ ДФЗ

"Не съм давал съгласието си да бъда избран за и.д. изпълнителен директор на Държавен фонд "Земеделие", заяви заместник-министърът на земеделието Явор Гечев. Преди ден президентът на МЗХ разпространи информация, че изпълнителният директор на фонда Мирослав Николов и заместникът му Виолета Александрова са освободени, а за временно изпълняващ длъжността е избран Явор Гечев.

"Преди часове научих, че на заседание на УС на ДФЗ е било взето решение да бъде определен за и.д. изпълнителен директор на структурата", каза Гечев. Той поясни, че на 9 юли със заповед на министър Димитър Греков е отстранен като член на УС на ДФЗ. Научих за отстраняването ми минути преди заседание на УС. На следващия ден заминах на служебна командировка в Добрич, подписана от министъра на земе-

делието, разказа Гечев. "До този момент не съм давал съгласието си да бъда избран за и.д. изпълнителен директор на ДФЗ", подчертава Гечев и допълва: "Изборът е извършен без мое знание и съгласие. Аз съм български зам.-министър и изпълнявам стриктно задълженията си". "Убеден съм, че за номинирането на кандидати за тази отговорна позиция е необходим консенсус между двете политически сили, подкрепящи правилството на Плевен Орешарски. Този консенсус не е налице, предвид факта, че изборът не е бил консултиран с партията, която представявам", заявява Гечев.

Ако министърът на земеделието и храните Димитър Греков не вземе спешни мерки, съществува огромен риск от загуба на средства за beneficiи по Програмата за развитие на селските райони. Това се посочва в позиция на ПГ на Коалиция за България.



# О, Боже. Не ме занимавайте с този

РЕАКЦИЯТА НА БОЙКО БОРИСОВ, КАТО ЧУЕ ЗА ДОСКОРОШНИЯ СИ ПРИЯТЕЛ НИКОЛАЙ БАРЕКОВ

## НС не успя да отхвърли президентското вето за търговските вериги

Законопроектът за защита на конкуренцията ще трябва да бъде гласуван отново текст по текст

Юлия КУЛИНСКА

НС не успя вчера да отхвърли вето на президента върху текстовете от Закона за конкуренцията, въвеждащ регулация в отношенията доставчици - търговски вериги. Независимо от това, че 98 депутати от БСП, ДПС и 1 независим подкрепиха документа, гласовете им не бяха достатъчни за преодоляването му, тъй като за това бяха нужни 121 гласа. В пленарна зала се бяха регистрирали 168 народни представители от БСП, ДПС, ГЕРБ и независимите, като националистите от "Атака" отново отсъстваха.

След като вето не беше отхвърлено, законопроектът се връща за ново четене в парламентарните комисии и пленарни заседания. Парламентаристите приеха процедурното предложение

на председателя на водещата икономическа комисия Алиосман Имамов от ДПС срокът за внасяне на предложения за промени да бъде 3 дни. Ако обсъжданата и гласуваната успеят да се вметят в срока преди очакваното разпускане на парламента, възможно е коригираните текстове да бъдат приети с обикновено мнозинство. Те обаче трябва да са различни от сегашния вариант.

ДУМА припомня, че целта на измененията, приети от парламента, е да променят отношенията между големите търговски вериги и техните доставчици, така че да станат равноправни, а нелегалните практики да бъдат прекратени. По думите на търговците обаче измененията ще доведат единствено до повишения на цените. След приемането на законопроекта държавният глава приветства заявления стремеж на депу-

татите да създадат условия за развитие на производството, доставката и дистрибуцията на стоки и услуги, но не било оценено какво ще е въздействието на правната уредба върху потребителите.

Вето не беше отхвърлено от комисията по икономическа политика и вносителите, сред които водещ е депутатът от БСП Румен Гечев. Лидерът на ДПС Любим Местан пък коментира миналата седмица, че отхвърлянето на президентското вето не е задължително.

По време на дебатите вчера Корнелия Нинова от БСП обвини "Атака", че първоначално националистите й са подкрепили закона, а сега са абдикирали. Освен това заподозря, че върху депутати от ГЕРБ може и да е оказван натиск от големи търговски вериги, както и от големите работодателски организации като КРИБ, за да променят

позицията си от "въздържал се". Тя определи като несъстоятелни съмненията, че промените ще повишат цените на стоките в търговските вериги. "Като сваляш от една цена пет такси, които я натоварват, как точно ще увеличиш тази цена и коя логика води до такова увеличение. Няма икономическа и юридическа логика", подчерта Нинова. Съпартиецът й Румен Гечев беше категоричен, че текстовете отговарят на европейското право. "С този законопроект не накърняваме ничии интереси, а защитаваме интересите на българските производители. Това е един от най-българските закони", заяви Гечев.

От ГЕРБ заявиха, че ще подготвят промени в закона, които да прецизират определенията за "по-голяма пазарна сила", защото сега КЗК решава така, както тя преценява, всеки отделен случай.

### Документ

## Декларация на „Обединението на русофилите в БСП“

Днес доверието на левите избиратели към БСП силно ерозира. Основната причина е наличието на несъответствие между поведението на БСП и ценностите на нейните членове и избиратели. В това несъответствие включваме:

- ✓ Приемането на евроатлантическите политики като цивилизационен избор, евроатлантическата политика е геополитически избор, който не противоречи на отношенията ни с Русия;
- ✓ Въвличането на БСП от европейски среди и НАТО във враждебно отношение към Русия;
- ✓ Управленски действия, възприемани като резултат от директен американски натиск;
- ✓ Безпринципни компромиси с различни политически сили;
- ✓ Кадрова политика, обслужваща корпоративни интереси;
- ✓ Непоследователно отношение към програмни постановки на БСП, в които включваме и действия в областта на външната, икономическата и социалната политика.

Възползвайки се от уставни права, ние създаваме "Обединение на русофилите в БСП" с цел:

- ✓ Да търсим забележимо присъствие в публичното пространство на ценностите на мнозинството от членовете на БСП;
  - ✓ Ще подкрепяме за издигане на ръководни длъжности в БСП и на управленски позиции хора, чието поведение е в хармония с нашите вътрешнополитически и геополитически виждания.
- Ние, членовете на Инициативния комитет, ще работим за единството, силата, жизнеността и принципността на БСП. Ние искаме да върнем доверието към БСП на много нейни разочаровани и обезверени членове и избиратели. Ще работим за възстановяване на отношенията с Русия и бившите съветски републики и установяването на нови икономически отношения с тях. Устойчивото развитие на Европейския съюз е невъзможно без партньорство с Русия.

За контакти с Инициативния комитет - [obedinenierusofili@gmail.com](mailto:obedinenierusofili@gmail.com)



### „ОБЕДИНЕНИЕ НА РУСОФИЛИТЕ В БСП“:

## ЦЕЛТА НИ Е ДА ВЪРНЕМ ПАРТИЯТА КЪМ НЕЙНИТЕ ИДЕЙНИ ПРИНЦИПИ

Мария НИНОВА

"Обединението на русофилите в БСП" официално начерта плана си за работа и обяви, че основната им цел е да върнат партията към нейните идейни принципи. Документите за създаването на обединението, както ДУМА писа, бяха внесени в деловодството на Националния съвет на партията във вторник. На съвместна пресконференция Инициативният комитет съобщи, че ще започнат да правят структури из страната, за да станат Национално обединение на социалистическите русофили.

Инициаторът на идеята за създаване русофилското крило Александър Симов разкри, че

идеята за обединението е възникнала още в началото на годината. "Когато външния министър Кристиан Вигенин отиде в Украйна и чрез думите си легитимира власт, която като същинска хунта избреше сънародниците си, стана ясно, че в БСП има разделение. Разделение между официалната позиция и гласа на обикновените социалисти. Още тогава стана ясно, че това разделение ще е голям проблем, особено ако никой не направи нищо за неговото решаване", коментира Симов. Той бе категоричен, че по никакъв начин не влизат в лидерската битка на предстоящия конгрес на партията и обявяването на обединението е съвпадение в този момент. Да

върнем действията на БСП до хората, до нейните избиратели, до автентичните леви идеи, призова Симов.

Председателят на БСП в столичния район "Възраждане" Бойко Маринков заяви, че чрез инициативата си русофилите поставят на дневен ред темата за външната политика на България. Връщаме дебата за България, не за Русия, категоричен бе Маринков.

Пресконференцията бе уважена и от депутата на Коалицията за България Борис Цветков, който пожела успех на инициаторите. Той обяви, че почти всички членове на район "Искър" в София искат да се присъединят към "Обединението на русофилите в БСП".

## Столичните социалисти отложиха приемането на обръщение на лигера си

Пленумът на Градския съвет на БСП в София отложи приемането на обръщение на лидера Калоян Паргов към столичните социалисти, симпатизанти и избиратели на БСП и Коалиция за България. Преди старта на пленума се проведе Изпълнително бюро на софийската организация. На него зам.-председате-

лят на БСП в София Николай Малинов предложи проект за обръщение, изготвен от него и от шефа на район "Възраждане" Бойко Маринков. То беше подменено с това на Паргов с мотива, че "тематиката е еднаква, но е обяснено по по-прост начин". В крайна сметка обръщението на лидера не събра подкрепа. Обръщението на Пар-

гов бе раздадено в началото на пленума на партията на присъстващите. Когато ръководството обаче видя, че документът няма подкрепа, то приписа неговото авторство на Николай Малинов, въпреки че ставаше дума за различен текст.

Дебата откри евродепутатът Илияна Йотова, която обяви, че не разбира към кого е това обръ-

щение и трябва да има сериозни корекции. "Това е слаб документ. Ако това е най-силното, което можем, не знам", коментира от своя страна депутатът от Коалиция за България Страхил Ангелов. Социалистът Захари Захариев каза, че партията трябва да се извини, че не е успяла да оправдае доверието на хората.

Народният представи-

тел Таско Ерменков обяви, че трябва да има обръщение само към членовете на БСП, "защото трябва да подкрепим първо нашата къщица". От своя страна заместник-председателят на БСП Янаки Стоилов смята, че трябва да има два документа - един към партията, изготвен до 27 юли, и един към избирателите след датата на конгреса. След де-

батите стана ясно, че документът ще бъде отгласен и ще се разработи наново от по-разширена работна група.

По въпроса за лидерската битка в БСП столичният председател Калоян Паргов препоръча софийските социалисти да се обединят около възможно по-малко кандидатури за шеф на партията, за да не се разпалват гласове.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Във централната градска част на Вудин - кв. Калето, стартираха археологически разкопки на част от античния град "Бонония". Разкопки на обекта не са правени повече от 20 години

## Русенци ще правят първия паметник на Левски в града

**Р**усе ще прави паметник на Апостола на свободата Васил Левски като идеята обедини представителите на различните политически сили в Общинския съвет, неправителствени и граждански организации, местна администрация. Досега в града единственото място, където хората можеха да почетат паметта на Апостола, бе барелефът в СОУ "Васил Левски". Все още мястото, където ще бъде поставен паметникът, не е избрано окончателно, казаха на пресконференция общинските съветници Искрен Веселинов и д-р Ервин Чакърян и арх. Живка Бучуковска.

Специално създадената за целта комисия е огледала няколко подходящи места и е харесала Парка на възрожденците, където се намират Пантеонът на възрожденците, руското гробище и новостроящата се църква "Всех Святих". Територията е подходяща, защото там се е намирало старото русенско

гробище, функционирало 166 години, наблизо са гробищата на видни патриоти. Все пак, за да може да се чуят мненията на повече русенци, в продължение на две седмици ще могат да се пускат предложения в кутия в информационния център на общината и на сайта на ОбС. След това ще бъде решено окончателното място на паметника.

Самият образ на Апостола ще бъде представен чрез фигурална композиция, като ще бъде обявен национален конкурс за проекта. Желанието е да има реалистичност, а не абстрактност във фигурата, обясниха общинарите. Предстоят съгласувателни процедури с Министерството на културата, тъй като Паркът на възрожденците е групов паметник на културата, а и в него има защитени растителни видове. Средствата за направата на паметника ще се събират чрез дарения и от общинския бюджет, като надеждите са до края на 2015 г. да бъде готов.

# Най-желаните гимназии в София още търсят ученици

Велитно училище може да се влезе дори с тройка, коментират от столичния инспекторат на МОН

**Н**ай-желаните десет софийски гимназии търсят още ученици, сочат данни на столичния инспекторат. 58 места са останали незаети и след второто класиране на седмоласниците. Едно свободно място за момиче има в гимназията с най-висок минимален бал - 91 училище "Константин Гьлбов" или Първа немска. В Софийската математическа гимназия има 5 свободни места без квоти. В 73-то

СОУ, или Втора немска, има две свободни места за момчета. В Първа и Втора английска гимназия има свободни съответно 4 и 5 места, има и квоти. Две са местата за 164-та испанска гимназия, а във Френската са 8. Най-много свободни места - 17, има в Търговско-банковата гимназия. Пълният списък на свободните места в софийските гимназии може да се види на сайта на столичния инспекторат, както и в училищата-гнезда.

За всички тези места могат за кандидатстват всичките 184-ма кандидат-гимназисти, които отпаднаха и при второ класиране заради недобре подредени желания, учениците, които досега не са участвали в класиранията и тези, които не са доволни от училището, в което са приети. Преди това обаче ще трябва да се отпишат от него.

„Третото класиране е като хазарт. От една страна, е примамливо, защото има свободни места в хубави училища, от друга, обаче винаги има риск вече приет ученик да бъде изместен от свой връстник с по-висок бал. Но на този етап

от състезанието не е и изключено дете да влезе с тройка в хубаво училище, ако извади късмет“, коментират експерти от столичния просветен инспекторат.

При кандидатстване за трето класиране има и различни правила, припомнат оттам. Учениците, които решат да се включат, трябва да подадат заявления в училищата-гнезда от 12 до 15 юли включително. Те трябва да носят със себе си задължително оригинал на свидетелство за завършен VII клас. Третото класиране ще излезе на 17 юли, а на 22 юли ще бъдат обявени и свободните места за четвъртото.

## Споровете за високоговорителите на гжамите в Пещера продължават

В политически въпрос се превърна вече втори месец казусът за силата на звука на високоговорителите на джамите в Пещера, става ясно и от вчерашни информационни медии. От вчерашните съветници от ГЕРБ в Пещера на свой ред се

ангажираха да следят дали ще бъдат спазени обещанията за намаляване силата на звука от високоговорителите на джамите в града и ако ли не, обещава да коригира позицията си при последното гласуване в Общинския съвет, когато

общинарите гласуваха против демонтиране на високоговорителите. Въпреки това в града има подписка да се спре силното пеење за обедна и вечерна молитва. Преди месец недоволни хора от Пещера обясниха, че звукът е твърде висок,

макар да признават, че няма етнически напрежение между отделните религиозни групи там. Представителите на общината нееднократно са заявявали, че звукът не пречи на повечето граждани, а протестиращите са по-малко.

## 8 МЕСЕЦА ПРОБАЦИЯ ЗА МЪЖ, ИЗЯЛ КОСТЕНУРКА ОТ ГЛАД

Варненският окръжен съд наложи 8 месеца пробация на безработния Марин Маринов изял костенурка, която попада в категорията на защитените от Закона за биологичното разнообразие видове. Според Наказателния кодекс за това деяние извършителят може да получи до 5 години затвор с глоба от 5000 до 20 000 лева, съобщава от съда. 59-годишният Марин е постигнал споразумение с Варненската окръжна прокуратура и през следващите 8 месеца ще има задължителни срещи с

пробационен служител. За същия период два пъти седмично той ще се регистрира и по настоящ адрес. На 25 май тази година безработният Марин отишъл в градината, в която отглеждал домати. Във високите треви видял костенурка и решил, че може да се нахрани с нея. Показал плячката на комшията и му обяснил какви са размеренията му. Със съдът подал информация в полицията, но когато органите на реда пристигнали, вече било късно. Марин обяснил на полицаите, че изял животинката от глад.

## Оправдаха Брендо за пране на пари

Софийският апелативен съд оправда Ивелин Банев - Брендо за прането на пари. След като миналия петък съдът прецени, че фактическите обстоятелства около делото са изяснени и се премина към прочитането на пледоариите на страните, състав на САС обяви, че ще произнесе присъдата по делото срещу Ивелин Банев - Брендо - вчера в 11 часа. Оказа се обаче, че съдът е изтеглил за 9 часа поради законови причини. Пресаташето на САС Борислава Радоева обясни, че съставът е имал и други дела за произнасяне, а няма право да произнесе решения, преди да обяви присъдата срещу Банев, тъй като заседанието е насрочено още от миналия петък.

В процеса срещу Брендо, който започна през 2007 година, през юни 2013 г. градският съд обяви седем години и половина затвор на Банев и тригодишни условни присъди за останалите подсъдимци - бившата му съпруга Моника Добринова, нейната сестра Десислава Дишлиева, вдвоица на разстреляни през 2003 г. в София Коко Дишлиев, както и братът на Брендо Симо Карайчев. Всички те също бяха оправдани. По отношение на мярката на Брендо стана ясно, че от "домашен арест" тя е променена в по-лека, а именно "подписка".

## В ЛОВЕЧ ОТМЕНИХА БЕДСТВЕНОТО ПОЛОЖЕНИЕ

Кметът Минчо Казанджиев отмени бедствено положение в Ловеч, съобщиха от пресцентъра му. Решението бе взето на заседание на Общинския щаб за изпълнение на плана за защита при бедствия. Представители на институциите и експлоатационните дружества докладваха за състоянието в общината след пороя снощи и за предприетите от тях действия.

56 бяха произшествията от нощта между четвъртък и петък, отстранени от Районната служба "Пожарна безопасност и защита на населението", 17 дървета са паднали върху къщи и пътното платно, изтеглени са три автомобила, работено е по един пожар. До 23 ч. в четвъртък са възстановени от ЧЕЗ седем електропровода, 120 са били сигналите за проблеми по мрежата ниско напрежение, навсякъде електрозахранването е възстановено.

Предстои оглед на щетите в града, нарочна комисия ще обобщи констатациите и ще изготви мотивиран доклад чрез областния управител до Междуправителствена комисия по бедствия и аварии към Министерския съвет, откъдето ще бъдат поискани средства. Кризисният щаб към кмета на общината остава в готовност, обявиха от общината.

## АРЕСТУВАХА ДВАМА ЗА ТЕЛЕФОННИ ИЗМАМИ НАД 20 000 ЛВ.

Арестуваха двама спливнали за телефонни измами над 20 000 лв., съобщиха от МВР. Те са участвали в извършването на шест телефонни измами в община Сливен. Първоначално органите на реда са хванали 47-годишния Д.Б. като участник в измамни схеми. Той бил задържан през март, но е освободен поради липса на достатъчно доказателства. Впоследствие той ангажирал свой познат - В.Д., на 24 г., който се включил в разграването на сценариите. За времето от април до юни двамата участвали в извършването на телефонни измами на територията на Сливен, Стара Загора, Казанлък, Ямбол. В началото на юни В.Д. е задържан от полицейски служители в Стара Загора при опит да прибере парите от поредната телефонна измама. Старозагорската прокуратура му повдига обвинение и му е наложена постоянна мярка "задържане под стража". Полиците са установили, че двамата са извършители на шест случая на телефонни измами, при които те взели от потерпевшите пари, валута и златни накити в размер на над 20 000 лв.



# Отнемат лиценза на КТБ

Прехвърлят сметките на гражданите и фирмите в „Креди Агрикол България“, която става държавна, на 21 юли вложителите ще имат достъп до сметките си

**Р**езултатите от прегледа на независимите одитори в Корпоративна търговска банка (КТБ) говорят, меко казано, за действителна, несъвместима със закона и добрите банкови практики. Това заяви вчера управителят на БНБ Иван Искров, цитиран от БТА. Вчера бяха оповестени резултатите от одита в банката, но за това в БНБ не бяха поканени и допуснати всички журналисти.

Липсват съществени части от кредитните досиета за кредитен портфейл в размер на 3,5 млрд. лв. при 5,4 млрд. лв. общ кредитен портфейл, съобщи Искров. Значителна част от този кредитен портфейл показва много голяма свързаност между длъжниците и мажоритарния акционер на банката - Цветан Василев, заяви гуверньорът на БНБ. В резултат на липсата на достатъчно информация одиторите изразяват мнение, че не може да се оцени финансовото състояние на длъжниците и възможността им да обслужват кредитите си, информира Искров. Не може да бъде оценено и качеството на обезпеченията, което от своя страна води до невъзможност за съставяне на крайно заключение за състоянието на кредитния портфейл в частта му от 3,5 млрд. лв., уточни той. Иван Искров добави, че всичко това навежда на мисълта за умишлени



Снимки Благвеста ЦВЕТКОВА

Не всички журналисти бяха допуснати вчера на пресконференцията в БНБ, на която бяха оповестени резултатите от одита на КТБ

ни злоупотреби.

Поради тази причина първоначалният план за оздравяване на банката се променя - всички добри активи и пасиви на КТБ ще бъдат прехвърлени в свързаната с КТБ „Креди Агрикол България“, която е в много добро състояние и ще бъде придобита от държавата, обясни Искров. Тук попадат и всички депозити на

граждани и фирми и всеки ще може да разполага със своите сметки в пълен размер, обяви гуверньорът на БНБ. Както е предвидено, вложителите ще имат достъп до своите сметки на 21 юли 2014 г., посочи Искров. Единственото изключение ще бъде мажоритарният собственик в КТБ и свързаните с него лица и фирми - техните средства няма

да бъдат гарантирани от държавата, заяви Искров.

Ликвидност за „Креди Агрикол България“ ще бъде осигурена от Фонда за гарантиране на влоговете в банките, от Държавния бюджет и БНБ. Няма никакъв проблем да бъдат осигурени толкова средства, колкото е нужно, посочи Искров. Той добави, че механизмите за отпускане на до-

статъчно ликвидност вече са разработени. Колко точно средства ще са необходими не е ясно засега, защото не се знае колко средства депозитите ще изтеглят, добави Искров.

„Креди Агрикол България“ ще бъде преименувана от новия си собственик - държавата, а лицензът на КТБ ще бъде отнет и предстои банката да бъде обявена в несъстоятелност, обясни Искров. Той посочи още, че докладът на одиторите за състоянието на КТБ ще бъде предаден на прокуратурата. Одитът в КТБ бе извършен от „Делойт Одит“, „Бърнст и Янг“ и „Афа“, а в „Креди Агрикол България“ - от „Афа“. Освен прегледа на независимите одитори, в КТБ е извършена и отделна проверка от квесторите, назначени в банката от БНБ, след като на 20 юни след постъпило искане от самото ръководство на КТБ банката бе поставена от БНБ под специален надзор. Докладът и на квесторите на БНБ вече е предаден на прокуратурата, каза Искров.

Иван Искров оповести още, че е подготвен проект на специален закон, който ще бъде представен на парламентарните партии. Той ще позволи отпускането на ликвидност към „Креди Агрикол България“. Искров отбеляза и че съгласно действащия от 1997 г. Закон за БНБ отговорността за надзора над банковата система е вменена само на един от подуправителите на БНБ. Във връзка с това вънаме законови промени, с които да поемем такива отговорности, каза още Искров.

## Ден преди БНБ да поеме КТБ, от банката са изтеглени над 200 млн. лв.

По данни на квесторите в КТБ на 19 юни, само ден преди банката да бъде поставена под специален надзор, чрез трето лице са изтеглени и предадени само срещу разписка на мажоритарния собственик на КТБ 205 887 223 лева равностойност в кеш, предимно в евро, съобщи Иван Искров. Само от компетенциите на

прокуратурата е да отговори какво действие е това и дали по този начин мажоритарният собственик не е ограбил собствената си банка, добави той. Искров каза, че прокуратурата може да разчита на експертния потенциал на БНБ, за да стигне до края на този вероятно криминален случай.

### ПРОКУРАТУРАТА:

## В ЧУВАЛИ ГЛАВНАТА КАСИЕРКА НА КТБ ПРЕДАЛА МИЛИОНИТЕ

В Созопол вчера е задържан Орлин Русев - председател на УС и изпълнителен директор на КТБ АД, за когото са налице доказателства, че лично е разпоредил сумите на обща стойност 205 887 223 лв. да бъдат изнесени от трезора на банката и предоставени на трети лица, съобщиха вчера от прокуратурата. Ден по-рано като обвиняемо лице за извършено престъпление по чл. 203 от НК - длъжностно присвояване в особено големи размери, представляващо особено тежък случай, е привлечена Маргарита Петрова - главен касиер на КТБ АД. Тя е извадила горепосочените суми от трезора в чували и ги е предала на трети лица. Според Петрова е постановено задържане до 72 часа и в този срок ще се изготви искане до съда за вземане на мярка за неотклонение „задържане под стража“, съобщиха от прокуратурата. От там съобщиха още, че са разпитани изключително голям брой свидетели, иззети са документи и записи от охранителни камери, назначени са графологична и техническа експертизи. Извършват се активни процесуално-следствени действия, в това число се провежда оглед на трезора на КТБ АД и се подготвят документи за призоваване по реда на международната правна помощ на Цветан Василев.

### ЦВЕТЛИН ЙОВЧЕВ:

## ИМА ДАННИ ЗА ИЗВЪРШЕНО ТЕЖКО ПРЕСТЪПЛЕНИЕ

Явно липсват пари от КТБ, има образувано досъдебно производство, но срещу кого сега не мога да кажа, заяви вицепремиерът и вътрешен министър Цветелин Йовчев. „Има данни за извършено тежко

престъпление и то се разследва в момента. Ситуацията в КТБ е кореноно различна от ситуацията в другите банки и нищо няма да остане, без разследващите да предприемат определени действия“, каза Йовчев.



По-късно в парламента се проведе извънредно заседание на комисията по бюджета и финанси. На снимката от ляво наясно финансовият министър Чобанов, шефът на комисията Цонев и управителят на БНБ Искров

### ПЕТЪР ЧОБАНОВ:

## До 2 млрд. лв. ще струва спасяването на парите на вложителите

Спасяването на парите на вложителите в КТБ ще струва 1,5-2 млрд. лв. В такъв диапазон ще бъде държавната подкрепа за банката, обяви вчера финансовият министър Петър Чобанов по време на извънредно заседание на парламентарната бюджетна комисия, на което бе извикан за изслушване управителят на БНБ.

Правителството се готви да налее до 2 млрд. лв. в предвидената за одържавяване банка „Креди Агрикол България“, част от групата на КТБ, чийто лиценз ще бъде отнет. Това ще бъде свързано с вземането на нов дълг и евентуално ще доведе до по-голям бюджетен дефицит.

„Хипотетично ако се приеме, че подкрепа ще бъде в границите на около 1,5 млрд. лв. в зависимост от схемите, които се използват, и при използване на парите на фонда, може да се стигне и до около 2 млрд. лв. Това оз-

начава, като добавим дефицита за тази година, че дефицитът на начислена основа би надхвърлил 3% и това е коректно да бъде отбелязано. Има инструменти, които ако бъдат използвани, съответно тази сума и евентуално влияние върху дефицита могат да бъдат намалени“, каза Чобанов.

Според Чобанов Европейската комисия е одобрила варианта за одържавяване на „Креди Агрикол България“ и отнемането на лиценза на КТБ.

Пред депутатите управителят на БНБ Иван Искров съобщи, че БНБ е подготвила специален проектозакон във връзка с казуса с КТБ. Целта е банковият надзор вече да бъде осъществяван от управителя на БНБ, а не от ресорния подуправител, както е сега.

ЦВЕТАН ВАСИЛЕВ:

# Срещу мен има манипулативна кампания

Целта е разбиване на доверието в КТБ и продажбата ѝ на безценица, пише в отворено писмо банкерът

Банкерът Цветан Василев разпространи в късия следобед вчера отворено писмо, в което даде становище за случващото се с Корпоративна търговска банка, публикувано от агентите. Ето какво пише в писмото на Василев:

“От няколко месеца насам срещу мен е предприета масирана, целенасочена и изключително манипулативна кампания, която се пренесе и върху всичко, което се свързва с моето име. Основната цел на безпрецедентния натиск от медиите, дирижирани от определени кръгове, е Корпоративна търговска банка АД. Връх на кампанията е днешната (вчерашната - бел. ред.) пресконференция на БНБ, която само доказва конспиративния сценарий за разбиване на доверието в банката и продажбата на безценица на финансовите чрез нея активи.

Изсмуканите от пръстите

числа за огромни загуби на банката се разпространяват от давна от лакеите на тези, които пожелаха да я унищожат. Не е ли странно, че единствените доводи, приведени от господин гуверньора, са липсата на досиета за оценката? Нима някой си мисли, че това е било възможно? Естествено е, че досиетата са в следствените органи.

Чия заповед изпълнявате вие, господин гувернор? Не е ли странно, че вие не защитихте вашия подуправител, когато беше обвинен, преди да бъдат събрани каквито и да било доказателства? Така ли защитавате независимостта на една от най-старите институции на демократичното общество в България?

Защо не допуснахте акционерите да намерят работещо бизнес решение за КТБ АД? Защо подминахте с лекота техните писмени и устни волеизяв-

ления? Смятате ли, господин гувернор, че може да се държите по такъв арогантен начин с представители на държавен фонд на независима държава? Или може би обслужихте интересите на определен кръг от хора, заинтересовани от това да не изплатят своите задължения към банката? Или пък интересите на хора да овладееят на силно занижени цени основната част от активите, финансирани от КТБ АД.

Господин гувернор, вие ме обвинихте, че съм изнесъл в брой огромна сума пари в деня преди поставянето на банката под особен надзор! Не стана ясно как и по какъв начин тези пари са взети и предадени ми, при положение че от 10.06.2014 г. аз не съм бил в България. Тъй като на всички стана ясно, че този сценарий е режисиран от определен кръг хора, рекетиращи мен и КТБ АД в продължение на години, държа



да информирам обществеността, че съм дал нотариално заверени показания пред съдии от страни членки на Европейски съюз. Размахването на недоказани и скалъпени обвинения с помощта на смазани от страх и насилие хора, не е повод за самодоволство, пише в писмото си Василев.

Накрая банкерът се обръща

към клиентите на банката, за да благодари за доверието и да ги увери, че няма да позволи цената на разчистването на сметките с него да бъде платена от тях. “Що се отнася до институциите, които съдействаха и бездействаха, за да се случи всичко това - с тях ще си говорим в съда, заявява Василев.

## Управителят на БНБ:

### ИСКРОВ НЕ ВЗЕМА ЕДНОЛИЧНИ РЕШЕНИЯ

Иван Искров не взема еднолични решения, както се е произнесъл Цветан Василев. Това каза гуверньорът на БНБ Иван Искров в отговор на въпрос как ще коментира обвиненията, отправени в открито писмо от Цветан Василев, предаде БГНЕС.

“Недеятелен да ме вкарвате да отговарям на твърдения на хора, които вероятно ще трябва скоро да отговарят на други органи и институции. Никакви поръчки не изпълнявам. Не е възможно Иван Искров да изпълни поръчки, тъй като не е едноличен собственик на капитала на БНБ. Не стана ли ясно това от работата, която върша вече 10 години”, заяви Искров. Той повтори няколко пъти, че “това не е възможно”. Тук седи целият Управителен съвет”, коментира гуверньорът.

## До 2 млрд. лева...

ОТ СТР. 5

Той поиска подкрепа от политиките за реализирането на тези промени. Управителят на БНБ представи пред парламентарната комисия по бюджет и финансии всички факти около поставянето на КТБ под специален надзор и резултатите от аудита в нея.

“Съгласно действащият от 1997 година и до момента Закон за БНБ, законодателят е взел правата и отговорностите за функцията “Банков надзор” на подуправител, който и да е той, ръководител на Управление “Банков надзор”. Управителят и другите членове на Управителния съвет на Централната банка нямат никакви директно възложени задължения, нито права по отношение на текущия банков надзор. Във връзка с това вънасяме и законови промени, с които ще поемем такива отговорности, разбира се, ако бъдем подкрепени от вас”, каза Искров, цитиран от БНР.

“Не можем да одържавим КТБ в сегашния ѝ вид, преди да бъдат известни данните от проверката. Бихме застрашили дейността на Българската банка за развитие, така и значителна част от публичните ресурси. Целта остава непроменена - гражданите и фирмите да могат да разполагат със средствата си”, увери управителят на БНБ.

След въпрос от депутати Искров отече да е имало предложение за т.нар. “банкова ваканция”. “В БНБ заедно с колегите си от банковия сектор, които са присъствали като експерти, сме проучвали и обсъждали целия възможен опит в Европа и света какво се случва при липса на доверие”, каза той. “Никой не е предлагал таква неща - тук има присъстващи, които могат да потвърдят. Ако някой иска да си прави дивиденди, това е друг въпрос, не искам да влизам в политически разговори”, посочи Искров. Когато отидохме при президента с предложението и аз докладвах няколко мерки, но нито в една от тях нямаше вариант за банкова ваканция, за да бъде дискутирана, обсъждана, гласувана”, повтори той.

## ОТСТРАНЕНОТО РЪКОВОДСТВО НА КТБ:

### Инсинуация е, че има преднамерено унищожаване на банкова документация

Тегленето на средства от Корпоративна търговска банка започна след редица медийни и институционални атаки срещу Корпоративна търговска банка. Това се казва в изявление на отстраненото ръководство на банката, предаде БГНЕС.

“Държим да уточним, че тегленията започнаха след редица медийни и институционални атаки срещу КТБ АД още в седмицата преди 18 юни 2014 г., за което надлежно са уведомени президентът на България, председателят на Народното събрание, министър-председателят, управителят на БНБ, министърът на финансите, УС на Асоциацията на банките в България. Благодарение на дадената пресконференция и други адекватни действия на ръководството на КТБ АД на 18 юни 2014 г., тегленията бяха преустановени и дори имаше анулирани заявки на клиентите за тегления в брой. Две трети от тегленията през периода 13-20 юни са реализирани в четвъртък и петък - 19 и 20 юни 2014 г., след прочетеното по една медия анонимно

писмо за привличането на подуправителя на БНБ Цветан Гунев като обвиняем”, пише в изявлението.

В него е отбелязано, че ръководството на КТБ АД не е искало “Креди Агрикол България” ЕАД да бъде поставяна под специален надзор.

“За нас е странно как в рамките на 10 дни одиторите са успели да стигнат до каквито и да е резултати по отношение на състоянието на кредитния портфейл на КТБ АД, който е в размер на 5.4 млрд. лева, и се състои от близо 2000 кредитни досиета. Инсинуациите за преднамерено унищожаване на банкова документация са изключително тежки квалификации, които преди да бъдат отправени, би следвало да са подкрепени със съответните доказателства”, е отбелязано в изявлението.

“Странно е и другото заключение, че значителна част от портфейла сочи за свързаност между дължниците и мажоритарния акционер. Законът принципно не забранява свързаност, а въвежда прави-

ла, по които да бъде регулирана. Всички свързани с банката лица, с които са сключвани банкови сделки, включително кредитни, са надлежно избирани в одиторските годишни отчети на КТБ АД в съответствие с изискванията на закона и международните счетоводни стандарти”, е отбелязано в изявлението.

“Не виждаме също така правната възможност за одържавяване на този етап както на КТБ АД, така и на “Креди Агрикол България” ЕАД, но може би предстои съответната промяна в закона, целяща национализация на частни финансови институции. С коментара, че: “Разследващите органи могат да отговорят на въпроса дали по този начин мажоритарният собственик не е ограбил собствената си банка”, БНБ влиза в пряко противоречие с чл.103, ал.2, т.22 от ЗКИ, който позволява да се прави публично оповестяване на нарушение и нарушител, но в случая няма нито издадено постановление за нарушение, нито констатиран нарушител”, пишат още от отстраненото ръководство на КТБ.

## КБ НАСТОЯВА ЗА КОНКРЕТЕН ПЛАН ЗА РЕШАВАНЕ НА ПРОБЛЕМА С КТБ

Коалиция за България ще продължава да участва в обсъжданията за решаването на проблема с Корпоративна търговска банка, но нашата позиция ще бъде категорична, когато БНБ ни представи конкретен план с различните възможни варианти и с данни кое колко би ни струвало. Това заяви вчера по време на извънредното заседание на парламентарната бюджетна комисия Румен Гечев от Коалиция за България, цитиран от БТА.

Пред членовете от комисията ръководството на БНБ представи данните от одитния доклад за състоянието в КТБ. Вари-

антът за одържавяване на по-малката банка, собственост на КТБ - “Креди Агрикол България” - дава възможност да не се прекъсне функционирането на десетки български фирми, които имат сметки в КТБ, отбеляза Гечев. Той добави, че тези 3,5 млрд. лв. кредити, за които сега липсват кредитни досиета, не са раздадени в последните няколко месеца, а в последните няколко години. Тук идва и въпросът за отговорността на БНБ, не сме съгласни с опита да се прехвърли вината изцяло върху отдела “банков надзор” в БНБ, посочи Гечев.

Управителят на БНБ

Иван Искров информира, че квесторите, назначени в КТБ, са поискали да видят всички обезпечения за тези 3,5 млрд. лв. кредити и не може да се каже, че всички те са не-обслужвани. Общо 2,5 млрд. лв. са само новите кредити след последната ревизия, която е правила БНБ, отбеляза Искров.

Финансовият министър Петър Чобанов посочи, че могат да бъдат приети различни решения за справяне със ситуацията - например държавата да гарантира само защитените депозити - тоест тези до 200 000 лв., но отговорността за вземане на решението трябва



Румен Гечев

ва да бъде на всички партии, не само на правителството. Според Чобанов решението, което БНБ предлага, е свързано с гарантиране на стабилността на цялата банкова система. Ако решим българските фирми, общини, болници да не губят своите спестявания, това си има цена и ще трябва да бъде увеличен лимитът на дълга, посочи Чобанов.

Вашето

ТАКСИ

Ви чака!

ТАКСИ - С - ЕКСПРЕС АД

9 12 80

София, ул. "Житница" № 23

тел.: 02 855 60 12

факс: 02 855 50 04

e-mail: taxi\_expres@abv.bg





Хиляди хора се събраха в Сребреница за 19-ата годишнина от клането на мюсюлмани в града в Източна Босна. В мемориалния център на клането в Сребреница в Потокари тленните останки на 175 души, идентифицирани в последната година, бяха погребани след религиозна церемония. Сред жертвите има 13 непълнолетни, както и момчета, които били на 15-17 г. по време на клането, определено като геноцид от международното правосъдие

# В Скопие се появи още една „армия“

Нова албанска военна формация заплашва Македония

Нова албанска военна формация заплашва Македония, предаде RTS. Става дума за Освободителната армия на Скопие, която постави ултиматум на македонските власти до понеделник да бъдат освободени шестимата осъдени албанци в процеса „Монструм“. Ако албанските затворници не бъдат освободени до 14 юли, Освободителната армия на Скопие ще започне сериозни и масови нападения над македонската полиция, се казва в съобщението на организацията, разпространено до медиите.

Напрежението в съседната страна не стихва. Зад насилственото поведение на протестите срещу присъдите по делото „Монструм“ стоят хора с религиозен радикализъм. Това е заявил македонският премиер Никола Груевски, предаде Радио „Свободна Европа“. „Трябва да се внимава, тъй като някои хора ползват албанската общност с цел да осъществят някои свои цели, които не помагат на самите албанци“, заявил Груевски.

Той отхвърли обвинението, че присъдата по делото „Монструм“ е политическа, по искане на ВМРО-ДПМНЕ или на него, предаде телевизия Сител.

„Успяха да убедят голяма група граждани от албанската общност, които се присъединиха към протестите, най-вероятно по-голямата част от албанците в Македония нямат подобни съмнения за този процес, че това е политическо решение, зад което стоят ВМРО-ДПМНЕ и Никола Груевски. Знаете ли какво? Да направим крачка, с която ще осъдим някого да лежи до живот в затвора, при това да е невинен, това е грях. Това не трябва да се случи на никой, а аз няма да позволя да ми се случи на мен“, заявил Груевски.

Премиерът на Македония подкрепи реакцията на партията си ВМРО-ДПМНЕ на изявлението на албанския премиер Еди Рама за протестите в Скопие, предаде Alsat-M. Груевски заяви, че подкрепя всяка дума в реакцията, с която се призовава Рама, преди да говори за правата на албанците в Македония, да види в какви условия живеят македонците в Албания. Реакцията беше изпратена, след като Рама призова за по-голямо внимание на международната общност за положението в Македония, тъй като Охридският рамков договор не е само за

двете страни, които правят Македония - македонците и албанците, а и за неговите гаранции от международната общност.

Външното министерство на Македония връчи протестни ноти на Албания и Косово заради протестите в Тирана и Прищина и изявления на политици от двете страни за случая „Монструм“, предаде МКД. Според изданието посланиците на двете страни били повикани в МВНР, където им били връчени протестните ноти. На посланика на Косово му била връчена протестна нота, с която се осъжда вандалският акт на протестите в Прищина, на които беше запалено македонското знаме.

„Позициите и интерпретациите, с които се слага под въпрос функционирането на правата държава и съдебната система, не допринасят за поддържане на конструктивни, положителни и приятелски отношения“, се казва в нотата на македонското МВНР.

Положението в Македония сериозно разтревожи САЩ. Не случайно помощник държавният секретар на САЩ Виктория Нюланд ще посети Македония на 14 юли, предаде Радио „Свободна Европа“.

## КРАТКИ

Снимка ПРЕСФОТО/БТА



Четирима македонски служители на граничната полиция загинаха при тежка катастрофа. Полицейският хеликоптер МИ-17 се разби в промишлената зона на Струмица. Според очевидци, преди да се разбие, хеликоптерът се опитвал да кацне безуспешно, след което се ударил в антена на Македонското радио. След това машината е експлодирала

## Обама предложи Тефт за посланик в Русия

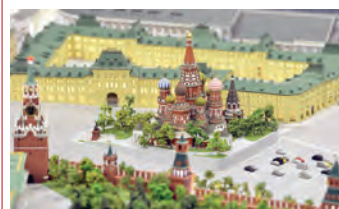
Президентът на САЩ Барак Обама официално издигна кандидатурата на американския дипломат Джон Тефт за поста посланик на САЩ в Москва. Дипломатът има близо 40-годишен опит. Много експерти го определят като специалист по „цветните революции“.

## Кери ще спасява изборите в Афганистан

Американският държавен секретар Джон Кери предупреди, че легитимността на афганските избори и бъдещето на страната са застрашени от острия спор около президентските избори. Кери пристигна в Кабул, където се опитва да разреши кризата около вота.

## Експлозия в Турция

Един човек е загинал, а най-малко 20 са били ранени на първоначални данни при експлозия, причинена от изтичане на газ, в пететажна жилищна сграда. Състоянието на трима от пострадалите се преценява като тежко.



В Москва в един от павилионите на Изложбата на постиженията на народното стопанство през 2017 г. ще се появи точно копие на руската столица. Макетът ще заема площ почти 1000 квадратни метра и ще е най-големият в света. Мащабът му ще е 1:400. Моделът ще бъде максимално доближен до реалността

## Русия е заинтересована от независима Латинска Америка

Русия я обединява с Латинска Америка верността на принципите за многополюсен свят, укрепване централната роля на ООН и уважение на международното право, тя ще спомага за развитие на икономическите отношения на този регион с членовете на Митингския съюз.

Това каза президентът на Русия Владимир Путин на среща с латиноамерикански и руски журналисти в навечерието на пътуването си в Куба, Бразилия и Аржентина. Според него Москва подкрепя Бразилия в стремежа и да стане постоянна членка на Съвета на сигурност на ООН, готова е да влага значителни инвестиции в кубинската иконо-

мика и да повишава равнището на сътрудничеството с Аржентина, в това число и в сферата на високите технологии. Русия ще развива взаимодействие в сферата на образованието, културата и туризма.

В Куба Владимир Путин ще се срещне с Фидел Кастро, съобщават руските медии. „Ние планираме неформална среща с Фидел Кастро. Той е на 87 г., държавни и партийни позиции той не заема, но запазва титлата си на лидер на кубинската революция. Умът му е остър и беседата с него, без съмнение, представлява интерес за нашия лидер“, каза сътрудникът на руския президент Юрий Ушаков.

## РЕФОРМИТЕ НА БАЛКАНИТЕ СА ПО-ЛОШИ ОТ АДА

Опитите за провеждане на реформи за стимулиране на конкуренцията на Балканите са „по-лоши от ада“, заяви сръбският премиер Александър Вучич в интервю за американската телевизия Си Ен Би Си. Той допълни, че необходимите мерки са били отлагани от „векове“. В момент, когато Сърбия гледа към членство в ЕС, ще бъдат предложени нови закони за приватизацията, фалита и разрешителните за строеж за съживяване на изпадналата в застой икономика на страната, заяви Вучич и допълни, че липсата на конкуренция е „най-големият проблем“ на Сърбия. „Много е трудно, разбира се, но аз съм решен и нямам съмнение, че ще бъдем много успешни“, каза още сръбският премиер. По отношение на близките връзки с Русия сръбският премиер заяви, че страната му е търбила по „много ясен път към ЕС“. „Ние уважаваме нашите приятели от Русия, имаме много добро сътрудничество, но основната ни ориентация, целите ни са да бъдем част от ЕС. Това е нормално, много рационално и разумно“, допълни Вучич.

## ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 17 юли се навършват 40 дни от кончината на о.р. полк.

**Тогор Марков Гугов**

1926 - 2014

ЗАГУБИХМЕ ЕДИН ПРЕКРАСЕН ПОЧТЕН ЧОВЕК, ЛЮБЯЩ И ПРЕДАН СЪПРУГ, ГРИЖОВЕН РОДИТЕЛ, ПОСВЕТИЛ ЖИВОТА И ТВОРЧЕСТВОТО СИ НА ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАТА НАУКА И ПУБЛИЦИСТИКА, ТОЙ ЩЕ БЪДЕ ЗАПОМНЕН ОТ ПРИЯТЕЛИ И БЛИЗКИ КАТО ИСКРЕН ПАТРИОТ И РОДОЛЮБЕЦ.

Панихидата ще бъде отслужена на 17 юли, четвъртък, от 13 ч. в църквата „Св. Георги“ на бул. „Патриарх Евтимий“.

От семейството





# Напрежението в Украйна не стихва

„Амнести интернешънъл“ осъди многобройните случаи на мъчения и отвлечения в източните региони на страната

В Брюксел започват първите тристранни консултации на ниво министри между Русия, Европейския Съюз и Украйна по прилагането на споразумението за асоцииране на Киев. Досега разговорите се водеха на ниво експерти.

Напрежението в Украйна не стихва, въпреки опитите за мирно решение на кризата. Украинската армия започна настъпление към Донецк и Луганск – две крепости на проруските бунтовници, които се готвят да окажат ожесточена съпротива. Правителствените сили вече си върнаха контрола над град Северск в Донецка област. Армията на Киев е поела контрола и върху контролно-пропускателен пункт на границата с Русия.

По време на сраженията автобус с миньори е попаднал под обстрел. По думите на очевидци, автобусът бил буквално разкъсан на две. Петима души са загинали и над 10 са ранени.

Междувременно президентът Петро Порошенко заяви в телефонен разговор с германския канцлер Ангела Меркел, че Украйна е готова за двустранно прекратяване на огъня в източната част на страната.

Неправителствената организация „Амнести интернешънъл“

осъди многобройните случаи на мъчения и отвлечения главно на прокиевски активисти в Източна Украйна. „Стотици хора бяха отвлечени в последните три месеца“, заяви Денис Кривошиев, директор на „Амнести“ за Европа и Централна Азия. „Повечето отвлечения са извършени от въоръжени сепаратисти и жертвите често са подлагани на мъчения. Има и случаи на произвол от страна на украинската армия, но те са по-малобройни“, подчерта Кривошиев в комунике на правозащитната организация.

Според украинското вътрешно министерство близо 500 души са били отвлечени в Източна Украйна между април и юни. ООН съобщава за 222 случая на отвлечения, подчертава „Амнести“. Става дума за активисти, политици, журналисти, предприемачи, членове на местни избирателни комисии, както и военни и полиция.

„Докато прокиевските войски си връщат контрола на Славянск, Краматорск (бастии на проруските федералисти) и други области в Източна Украйна, нови пленници са освобождавани и нови тревожни случаи са разкривани“, съобщава „Амнести“. Анна, проукраинска активистка, била държана в плен шест дни, през което време

Сраженията превърнаха Източна Украйна в руина



Снимки БГНЕС

ме била бита и намущвана с нож от похитителите си, които я принудили да пише с кръвта си лозунг на сепаратистите.

„Разбиха ми лицето с юмруци. Опитях се да се прикрия, той се вбеси, излезе и се върна с нож“, разказа жената, чиято фамилия не се разкрива. Друг проукраински активист, 19-годишният Саша, избягал от

Киев, след като бил държан за заложник и измъчван от сепаратисти в Луганск.

„Те ми нанасяха удари с юмруци, със стол, гасяха цигарите си в крака ми и ме измъчваха с електрошок. Това продължи толкова дълго време, че в крайна сметка престанах да усещам каквото и да било, загубих съзнанието“, разказа младежът. Той бил

освободен, след като баща му платил откуп от 60 000 долара.

„Амнести“ посочва и случаи на мъчение от страна на украинските войски в Мариупол, пристанищен град в Югоизточна Украйна. Даден е пример с измъчване на 16-годишен младеж, който публикувал в интернет снимки от украинска военна операция.

## 6 млрд. души ще живеят в градове след само 30 г.

Градското население през следващите няколко десетилетия ще расте бързо, а към 2045 г. ще надхвърли 6 милиарда души. Това е видно от доклада на ООН.

Според световната организация през 2050 г. 66% от хората ще живеят в градовете. Най-високите темпове на урбанизация

ще бъдат отбелязани в Индия, Китай и Нигерия. Градското население в тези страни до 2050 г. ще се увеличи с 404 000 000, съответно 292 милиона и 212 милиона души. В момента в градовете живеят 54% от всички жители на планетата.

ООН отбелязва, че поради бързото нарастване

на броя на жителите на градовете, развиващите се страни са изправени пред редица проблеми, включително недостиг на жилища, работни места и енергия.

В доклада се казва, че в днешния свят, има 28 града с население от над 10 милиона души. До 2030 г. този брой ще се увеличи до 41.

## МЕРКЕЛ РАЗКРИТИКУВА САЩ ЗА ШПИОНАЖА

Канцлерът на Германия Ангела Меркел разкритикува шпионската дейност на САЩ срещу своите съюзници, като я определи като „безсмислена“, предаде Интерфакс, цитирайки се на германските медии. По думите на Меркел, на фона на проблемите в Близкия изток, шпионажът срещу съюзници „е безсмислена загуба на сили“.

„Днес решаващ фактор е доверието между съюзниците. Повече доверие означава по-голяма сигурност“, каза канцлерът след разговори с премиера на Молдова Юрий Лянке.

В четвъртък Германия поиска експулсиране на американски топ разузнавач. Предприетото действие е в отговор на провала на САЩ „да сътрудничи в изясняване на разминаващите се твърдения, като се започне с АНС до инцидентите от последните дни“.

Руският президент Путин пък нарече кибершпионажа лицемерие в отношенията между партньори, посегателство срещу държавния суверенитет и нарушение на човешките права. Русия е готова да започне разработването на международна система за информация

онна безопасност, насочена срещу шпионирането в интернет, заяви Владимир Путин.

Експулсирането на ръководителя на американското разузнаване в посолството в Берлин след последните разкрития за шпионаж от страна на САЩ представлява пукнатина в отношенията между Вашингтон и Берлин и безпрецедентен протестен акт срещу американската арогантност, пише вестник „Зюддойче цайтунг“. Преди 12 г. бившият канцлер на Германия Герхард Шрьо-дер направи първата крачка към автономията на страната от големия съюзник, като каза „не“ на войната в Ирак. Сега бе направена втората крачка, коментира вестникът.

Досега германците реагираха на действията на американското разузнаване единствено с разочарование и възмущение. С експулсирането на шефа на агентите в Германия правителството за първи път поставя Вашингтон под натиск. Да се надяваме, че Обама и неговите сили ще разберат, че не могат да си позволяват всичко в Германия, пише вестникът.

## ИДИЛ завзе база

Бойци на екстремистката сунитска групировка „Ислямска държава Ирак и Левант“ са завзели военна база в Ирак, разположена на 80 км североизточно от столицата на страната Багдад. Представители на силите за сигурност заявяват, че екстремистите използват танкове и че сред тях има много граждани на други страни.

## Кабинетът на Туск оцеля

Полският парламент отхвърли с голямо мнозинство вот на недоверие, внесен от консервативната опозиция срещу либералното правителство на Доналд Туск заради аферата с незаконното подслушване. 236 депутати гласуваха „против“ вота на недоверие, който беше подкрепен от 155 други депутати, а 60 се въздържаха. Воят на недоверие беше внесен от основната опозиционна партия „Право и справедливост“ на Ярослав Качински. „Това правителство е напълно компрометирано и османно“, заяви Качински. Той предложи начало на кабинета да застане 60-годишният професор по социология Пьотр Глински.

Коалиционното правителство между либералите на Доналд Туск и Селската партия пое инициативата, като поиска на 25 юни парламентът да му гласува вот на доверие след аферата с подслушването. Това то получи подкрепа от 237 депутати, а 203 гласуваха против.



Природозащитници излязоха на протест в Берлин срещу т.нар. фракинг (хидравлично разбиване при добива на шистов газ). В Германия има силна съпротива срещу фракинг. Безпокойството е свързано със замърсяването, което могат да причинят използваните химически вещества в подземните води. Въпреки всичко промишлеността настоява да се даде шанс на шистовия газ. Тя вижда в него възможност както в САЩ да бъдат съкратени разходите за енергия, които са едни от най-високите в Европа, и да бъде намалена зависимостта от вноса на енергия



Снимки БГНЕС



Изrael и палестинците продължават размяна на удари. От началото на израелската офанзива във вторник повече от 95 души бяха убити в Ивицата Газа. Не спря и ракетният обстрел от палестинската територия. Според израелската армия около 184 ракети са били изстреляни от Газа в четвъртък, 44 от тях са били прихванати от противоракетната система "Железен купол"

# „Хамас“ увеличава мощта си

Движението притежава ракети  
с голям обсег и командоси



Ан-Лор МОНДЕЗЕР

Ракетните обстрели, способни да поразяват все по-отдалечени мишени в Израел, и неотдавнашният шурм откъм морето на неколцина командоси показват, че с иранска и сирийска подкрепа "Хамас" е засилил военната си мощ, отбелязват анализатори.

През 2012 г. израелските сили нанесоха тежък удар на "Хамас"; оттогава обаче групировката получи доста снаряжение от Иран, както и оръжия от Сирия, изтъква пред АФП полковник Ричард Кемп, експерт от лондонския Център за изследвания по сигурността (RUSI).

"Хамас" и въоръженото му крило - "Бригадите Изедин ал Касам", разполагат с арсенал от ракети, чийто точен брой не се знае, но "става дума за хиляди" според Фирас Аби Али, експерт от аналитичния център Ай Ейч Ес (IHS Country Risk). По време на израелската операция "Стълб на отбраната" през 2012 г. "Хамас" вече бе способен да нанася удари в сърцето на еврейската държава.

В момента движението притежава ракети с обсег 160 километра и може да поразява цели

чак в Северен Израел. Неговите ракети "Фаджр-5", иранско производство, имат обсег 75 километра и могат да носят 90 килограма експлозив. През ноември 2012 г. те достигат Газа, а ракети "М75" с обсег 80 километра експлодират в околностите на Ерусалим. Ракетите "М75" се сглобяват в Газа от компоненти, каквито се доставят в палестинския анклав през тунели под границата - методика, предоставена от Иран, Сирия и "Хизбула", посочи пред АФП Фирас Аби Али.

Във вторник последва и качествено нова стъпка - "Хамас" успя да изстреля ракета с далечен обсег "М-302" сирийско производство срещу град Хадера северно от Тел Авив, разположен на 116 километра от Ивицата Газа. А в сряда две палестински ракети паднаха в морето край Хайфа (Северен Израел) - на 160 километра от анклава, съобщиха израелските медии. До момента ракета от Газа никога не бе стигала толкова далеч.

Според израелски военни източници "Хамас" има "десетки" ракети от този тип. Четирисет такива ракети "М-302", изпратени според израелската армия от Иран в Ивицата Газа, бяха открити през март на борда на кораб "Клос-Ц", плавал под панамски флаг и спрял в Червено море.

Фирас Аби Али подчертава, че всеки конфликт с Израел, вместо да стопява арсенала на "Хамас", води до нараст-

ване на военната мощ на ислямисткото движение.

"От две години насам "Хамас" успява да увеличи не само броя на притежаваните ракети, но и честотата на пусковете - целта му е да изстрелва едновременно възможно повече ракети, за да претовари системата (за ПРО, бел. на АФП) "Железен купол", обяснява той.

Според експерта "Хамас" "се впуска в ескапация, с която цели да тласне Израел към сухопътна офанзива", и "се надява да причини големи загуби на израелците, като им натрапи градска война".

Той отбелязва също, че "Хамас" вероятно разполага с противотанкови ракети "Корнет", каквито използва "Хизбула" през 2006 година.

Според лондонския Международен институт за стратегически изследвания (IISS) "Хамас", контролиращ Газа от 2007 г. насам, има в редиците си над 20 000 бойци: близо 10 хиляди членове на "Бригадите Изедин ал Касам" и още между 10 и 12 хиляди души в отрядите "Изпълнителна сила", въоръжени с ракети, миномети и леки стрелков оръжия. Но опитът на четирима палестински бойци, пристигнали от Газа по море, да атакуват във вторник военна база в Южен Израел, "е нещо безпрецедентно", отбелязва Фирас Аби Али.

"Това предполага специално обучение и сложна подготовка, добри разузнавателни данни за израелците и овладени похвати за тактическа изненада", добавя той.

## Асоциирането с ЕС завлеча Украйна в икономически капан

Украинските власти демонстрират задоволство от подписаното Споразумение за асоцииране с ЕС. В икономическата част на текста на споразумението обаче има толкова големи подводни камъни, че украинците имат всички шансове да повторят съдбата на пътниците от "Титаник", коментират наблюдатели. Рисковете от евроинтеграцията на развиващите се (а в случая с Украйна по-скоро стагниращи) икономики са известни: разруха в конкурентната борба с чуждите производители, разруха на местното производство, спад в стандарта на живот на населението, задълбочаване на социалните проблеми. В резултат - деградиране до пълен разпад или най-малко до превръщане на суровинен придатък на Запада.

Много украинци и досега вярват, че асоциирането е първата стъпка към влизане в ЕС - коментира руският политолог Алексей Мартинов. - Но подобно асоцииране с ЕС имат редица латиноамерикански страни. Египет и Турция вече няколко десетки години живеят с асоцииране с ЕС. Но в ЕС никой от тях не е влязъл. Асоциирането и членството не са свързани помежду си. Когато ЕС имаше нужда да се разрасне за сметка на източно-европейски страни, никой от тях не е преминавал през етапа на асоциирано членство. Поглъщането ставаше веднага.

Според условията на споразумението с ЕС Украйна се задължава да адаптира законодателството си към нормите на ЕС. В частност става въпрос за процес на задължителна реституция, тоест за връщане на национализираната собственост на бившите й собственици или техните наследници. В текста на документа за това няма нито дума, но реституцията

е важен органичен компонент на европейската правна система. Претенции могат да бъдат предявени към цялото имущество, което е сменило собствениците си след 1917 г. А това са дори не много стотици, а много хиляди обекти.

Съветската власт е отнела на собствениците над трийсет и два милиона хектара земя, или над 52% от цялата територия на съвременна Украйна. Според европейските правила цялата тази земя трябва да бъде върната на бившите собственици или техните наследници. Освен това далеч не всички са украински граждани. Най-големи апетити имат поляците (до 1939 г. Волинска, Ровенска, Львовска и Ивано-Франковска области са били част от Полша). Унгария има сериозни изгледи за имотите в Закарпатие. Румънците образуват списък с наследени домове и земи в Северна Буковина и части в Одеска област - това е бившата Бесарабия, която през 1940 г. преминава към СССР.

Като цяло Украйна рискува да се лиши от една трета орна земя (вече не говорим за стотиците домове и други недвижими обекти). Впрочем по ирония на съдбата най-много ще пострадат от реституцията жителите на Западна Украйна - най-активните привърженици на евроинтеграцията. Тахната европейска мечта рискува да се превърне в икономически капан.

Друг проблем за Украйна ще бъде загубата на търговския пазар на Русия. Нека не забравяме, че едва 5 процента от украинския износ отива в ЕС, огромната му част се пада на Русия. И ако руският пазар се затвори за украинските стоки, много отрасли ще бъдат обречени на смърт, което добре се вижда от диаграмата, публикувана в украинския сайт delo.ua.

(По материали от чуждия печат)

### Отрасли, които не могат без Русия

|                                                                                             | Сумата на износа на<br>отрасъла в Русия в \$ млн. | Делът на износа<br>на отрасъла в Русия |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Вагони за превози на стоки, не самоходни                                                    | 1 782,154                                         | 61%                                    |
| Двигатели турбореактивни, турбовентилни и други газови турбини                              | 603,296                                           | 64%                                    |
| Оксид на алуминия, хидроксид на алуминия                                                    | 562,648                                           | 94%                                    |
| Части за жп локомотиви или моторни трамвайни вагони                                         | 554,376                                           | 72%                                    |
| Специални профили от въглеродна стомана                                                     | 521,590                                           | 63%                                    |
| Шоколад                                                                                     | 412,966                                           | 65%                                    |
| Трансформатори, дросели                                                                     | 341,882                                           | 72%                                    |
| Сирена                                                                                      | 307,763                                           | 86%                                    |
| Макадам                                                                                     | 289,947                                           | 93%                                    |
| Други жп локомотиви, локомотивни тендери                                                    | 274,731                                           | 98%                                    |
| Тапети                                                                                      | 263,142                                           | 77%                                    |
| Леки автомобили и други транспортни средства за пътници                                     | 208,772                                           | 98%                                    |
| Помпи за течности, механизми за поддържане на течности                                      | 192,236                                           | 76%                                    |
| Хартия, картони, вата                                                                       | 185,236                                           | 85%                                    |
| Плосковалцувани продукти с широчина 600 мм и повече                                         | 170,637                                           | 56%                                    |
| Помпи въздушни или вакуумни, въздушни компресори и вентилатори                              | 164,309                                           | 53%                                    |
| Металоконструкции и части за тях от черни метали                                            | 163,293                                           | 69%                                    |
| Двигатели и генератори, електрически                                                        | 156,200                                           | 87%                                    |
| Химически радиоактивни елементи и изотопи                                                   | 144,373                                           | 100%                                   |
| Други изделия от пластмаса                                                                  | 135,925                                           | 84%                                    |
| Плосковалцувани продукти от въглеродна стомана                                              | 135,008                                           | 91%                                    |
| Полимери на винилхлорид                                                                     | 116,721                                           | 83%                                    |
| Оборудване индустриално, лабораторно, за обработка на материали чрез промяна на температура | 113,333                                           | 56%                                    |
| Кранове, клапани, вентили за тръбопроводи, резервоари, цистерни                             | 106,135                                           | 73%                                    |

ИНЖ. ИВАН ГОГЕВ:

# Дунав мост е построен само за 2 г. и 3 месеца

Мостът между Русе и Гюргево е едно от най-големите съоръжения в долното течение на Дунав, казва ръководителят на отдела за поддържане, диагностика и експлоатация на железния път в НКЖИ



Интервю на  
Мая ИОВАНОВСКА

□ Първият български мост над река Дунав навърши 60 години. На 20 юни в Русе изнесохте презентация по този повод. Как се е стигнало до решението за построяване на моста и как е избрано мястото, където да бъде построен?

- Почти две хилядолетия делат Дунав мост при Русе - Гюргево от първите постоянни съоръжения, изградени над реката, още по времето на Римската империя. През 105 г. от н.е. започва да функционира масивният мост Понтес - Дробета (в района на днешния Турну Северин), построен от император Траян. След 220 години, през 325 г. от н.е. е завършен мостът Улпия Еккус - Сукидава (между село Гиген и град Корабия), също масивно съоръжение, построено по времето на император Константин Велики. Много столетия след това всички усилия за построяване на трайна връзка между двата бряга са белязани с неуспех. През първата половина на XX век са правени многократни опити на правителствено и експертно ниво за иницииране на строителство на мостово съоръжение. Дунав мост Русе - Гюргево започва да се строи цели 1849 години след моста на император Траян. Геополитическите реалности след Втората световна война са добре известни: създадени са т.нар. Източен блок и Съветът за икономическата взаимопомощ (СИВ). Икономическият компас на България в онези години рязко сменя посоката си. През януари 1948 година между България и Румъния е подписан Договор за приятелство, сътрудничество и взаимопомощ. На срещата, състояла се в Букурещ, двете правителства взимат и решение за изграждане на съоръжение над Дунава между Гиген и Корабия, там където е бил старият Константинов мост. Три години по-късно, в средата на 1951 година, страните членки на СИВ подписват протокол за построяване на "Мост на дружбата над река Дунав". В края на същата година е подписано и специално споразумение за участие на Съветския съюз в строителството на Дунав мост като страна, осигуряваща неговото финансиране. В края на 1951 година е взето и окончателното решение за местоположението на моста Русе - Гюргево. В онези години за Източния блок това е бил обект с изключително голямо геополитическо и стратегическо значение. Затова Мостът получава наименованието "Обект 889" и се проектира и изгражда в условията на строга секретност.

□ Може ли да разкажете някои интересни исторически факти около построяването и функционирането на моста?

- Може би най-интересни-

Снимки: НКЖИ



Инж. ИВАН ГОГЕВ е ръководител на отдела "Поддържане, диагностика и експлоатация на железния път" в Поделение "Железен път и съоръжения" на НКЖИ. Завършил е Държавния университет за транспортни съобщения в град Санкт Петербург през 1981 година. В периода 1993-1998 г. е директор на Първа железопътна секция-София, към БДЖ. Бил е началник на отдел "Железен път и съоръжения" в Генерална дирекция на НК "БДЖ", главен одитор и ръководител на отдел "Вътрешен одит" на ДП НКЖИ. От 2006 до 2009 г. е директор на Поделение "Железен път и съоръжения" на ДП НКЖИ. През 2005 г. получава сертификат "Европейски железопътен инженер" от UEEIV. В продължение на 10 години работи в Управлението съвет на "Националното сдружение - общество на инженерите по железен път" (НСОИЖП), и негов преемник от 2000 до 2003 година.

ят факт е продължителността на строителството - само две години и три месеца, от началото на 1952 г. до месец март на 1954 г. И това при технологиите на 50-те години. Трудно е да се повярва, но е така. Мостът между Русе и Гюргево наистина е едно от най-големите съоръжения в долното течение на Дунава - дължината му е 2224 м, междинните опори са 38. Съоръжението има 4 отвора с дължина 160 метра, 8 отвора с дължина 80 метра, 24 отвора с дължина 34,5 метра и подвижна част в средата с дължина 86 метра, осигуряваща преминаването на големи плавателни съдове. Разгънатата площ на стоманените конструкции е почти 200 хил. кв. метра, а разгъната площ на бетонните повърхности - над 10 хил. кв. метра.

Впечатляващи са обеми-те на изпълнените строително-монтажни работи в периода 1952-1954 година - почти 1,5 млн. куб. метра земни работи, близо 60 хил. куб. метра конструкции от бетон и стоманобетон, 20 хил. тона стоманени конструкции, над 10 хил. кв. метра облицовки от гранитни и варовикови скали, 4100 бр. стоманобетонни пилоти и 6700 кв. метра шпунтови огради, почти 50 км техническа инфраструктура (водоснабдяване, електро- и съобщителни мрежи), около 30 км нов железен път и 90 бр. железопътни стрелки, близо 30 хил. кв. метра асфалтово покритие, и раз-

пътната част в зоната на виадуктите, набиване на пилоти чрез предварително размиване на земните пластове с вода под налягане. Един от най-отговорните моменти при строителството на моста е бил транспортирането и монтажът на "двуетажните" стоманени ферми (в средата им минава шосейният път), а под него е железният път за отворите 160 метра чрез потапане на носещите монтажни съдове - операция, която е изисквала ювелирна точност и е изключвала всякакви възможни грешки. Управляващ орган при строителството на моста е бил "Смесено Главно управление Дунав мост" с генерален директор румънският инженер Александър Лунгу и заместници - последователно българите Марин Грашков и Петър Диков. Главен ръководител на обект "889" от руска страна е бил инженер Леонид Саприкин. Целият ръководен технически персонал е бил с изключително висока квалификация. Строителството на моста между Русе и Гюргево е съпроводено с много трудности - двете зими са най-тежките за целия XX век с много ниски температури (до -25 градуса), двукратно замръзване на реката и много силен ледоход, както и необичайно високо ниво на Дунава през есента и зимата на 1952-1953 г. След 1952 г. Дунав мост наистина става нещо като "център на кристализация" за цялото национално стопанство - технологичното ниво на транспортното строителство у нас преминава на качествено ново ниво, при неговото изграждане се създава цяла школа за строителни кадри, около него израстват много значими обекти на железопътната, пътната и сградната инфраструктура (гарите Гюргево нрд, Русе разпределителна и Русе пътническа, служебни сгради и съоръжения, зала "Филхармония" и др.), преустановява се сезонността в строителството.



60 години мостът продължава да въздейства с изчистения си

архитектурен стил и да внушава усещането за надеждност и сигурност



Първият подвижен състав е преминал по новия железен път при пробното натоварване на конструкцията, което е станало в периода януари-март на 1954 година. В периода 1999-2004 г. за първи път след построяването на моста се извърши много голям обем ремонтни работи по укрепване на опорите, оздравителни работи по връхната конструкция и по инсталациите, както и цялостно геодезическо обследване на всички части и елементи на съоръжението. През 2012 г. беше ремонтирана основно и подвижната част в средата на моста. И сега, 60 години след въвеждането му в експлоатация, Дунав мост продължава да въздейства с изчистения си архитектурен стил и да внушава усещането за надеждност и сигурност.

□ За каква част от техническата поддръжка на моста отговаря НКЖИ?

- Държавната граница, както и нулевият километър на 4-та главна железопътна линия Русе-Горна Оряховица-Стара Загора-Подкова са на средата на подвижната част на моста. НКЖИ е ангажирана с поддържането и ремонта на всички основни части на съоръжението - опорите, връхните конструкции, железния път и различните видове инсталации, които са монтирани върху моста. Според подписаното в края на март 1954 г. "Съглашение за поддържане и обслужване на железопътния и шосейния мост на река Дунав между Русе и Гюргево" поддържането и ремонтът на подвижната част в средата на моста е ангажимент само на румънската страна, като направените за това разходи се делат наполовина.

□ Какво е значението на Дунав мост за България днес?

- Мостът Русе-Гюргево продължава да бъде толкова значим, колкото е бил и в момента на неговото откриване. От 1954 г. за Гърция, България и Турция той осигурява пряка връзка не само с Румъния, но и със северните европейски страни - Финландия, Естония, Латвия, Литва, Германия, Полша и Русия, както и обратното - всички тези държави чрез него получават излаз към източните и южните морета - Черно, Средиземно и Адриатическо. За Европейския съюз той е част от неговата стратегическа инфраструктура - ежегодно по него преминава "поток" от над 300 хил. автомобили и 4 хил. влака.



## КОРАБЪТ



Днес в любимия океански дом на чилийския нобелист в Исла Негра отново ще кънат неговите послания към всички сърца и времена, отворени за бунт, справедливост и любов



Къдринка КЪДРИНОВА

В Чили, "страната с най-лудата география", както я беше нарекъл един от най-големите й синове - нобелистът за литература Пабло Неруда, има много места, където природата и човешки дух са в постоянно противоборство. Но има и едно магическо място, където природните стихии са се прегърнали и заобичали с духа на самия Неруда. И това е любимата му къща на брега на Тихия океан в Исла Негра. Превърната в музей, тя от десетилетия потапя посетителите в неговия бурен и приказен свят. А точно на 12 юли т.г., когато се навършват 110 г. от рождението на великия поет, докъм му ще събере многобройни чилийски творци и те отново ще призват поезията му да закънти заедно с капитанските камбани, подредени от самия Неруда така, че винаги да звънят с поривите на вятъра от Пасифика.

Преди селището се наричало Лас Гавиотас (Чайките). Но през 1939 г. тук се появява токущо завърналият се от разгромената от Франко републиканска Испания Неруда, уредил извозването с кораб към Чили на над 2000 испански емигранти. Идва да купува предложената му от стария испански моряк Еладио Собрино недостроена къща и пада в плен на бушуващия в подножието ѝ океан. Зърва купчина черни скали, разбиващи кипящата прибой, и възкликва: "Я какъв черен остров!" Така се ражда името Исла Негра (Черен остров), въпреки че няма никакъв остров, а само един неукротим като чилийската природа магьосник на думите.

"Построих къщата си като играчка и играя в нея от сутрин до вечер", пише Неруда за дома си в Исла Негра в своите спомени "Изповядвам, че живях". Той винаги е мечтал да е морски капитан, но от вълните му прилошавало. Затова решава, че тук ще е неговият сухоzemен кораб. Слага в градината на къщата рибарска лодка и гигантска котва, а до входа ѝ своя любим знак - риба в два преплетени кръга.

Самата къща обаче заприличва колкото на кораб, толкова и на влак. Когато мястото вътре не стига за многобройните му колекции, той прикачва все нови и нови пристройки - като вагончета. Това е и спомен за баща му - локомотивен машинист.

Поетът е роден в Парал, Южно Чили, на 12 юли 1904 г. като Рикардо Елиесер Нефтели Рейес Басоалто. Едва на един месец е, когато майка му умира



Гробът на Неруда и Матилде в Исла Негра

ча я галено Марука. През 1934 г., когато са в Мадрид, тя му ражда дъщерята Малва Марина, но момиченцето е с увреждания и умира едва 8-годишно. Пабло и Марука се разделят през 1936 г.

Испанската гражданска война разтърсва Неруда дълбоко с убийството на приятеля му - големия испански поет Федерико Гарсия Лорка, а също и с жестоките бомбардировки на франкистите над Мадрид. С "Испания в сърце-

нокосата чилийска певица Матилде Урутия, с която се засичат в Мексико през 1949 г., а през 1952 г. изживяват идиллични седмици на остров Капри. Така се раждат "Стиховете на капитана". За да не страда Делия, те са издадени анонимно в Неапол. Аржентинката успява да издества завръщането на Неруда в Чили в края на 1952-ра. За Матилде тя научава чак след още три години, когато разбира, че мъжът ѝ е построил артистична къща на любовницата си в Сантяго - "Ла Часкона" ("Рошлата"), както той наричал самата Матилде заради буйната ѝ коса. Оскъбената Делия веднага се разделя с поета. Тя надживява Неруда с 16 години, а съперницата си с 4, и умира в Сантяго през 1989-а на 105 години.

Матилде създава на поета съзвучна с натурата му на епигурец житейска и творческа среда. Двамата са най-щастливи в Исла Негра. Останалият вечно непораснало дете Неруда най-много се радва там на колекцията си от 15 дървени човешки фигури, порили някога океанските вълни, окачени на корабни носове. Събирал ги е в Чили, Венецуела, Франция, Перу. Една от фигурите... плаче. Има стъклени очи и когато в студените зимни дни в залата се пали камина, стъклото се изпотпява. Неруда обаче обяснявал, че статуята рони сълзи от мъка по морето. За да я утеши, боядисал стената зад нея в морско синьо, любимия му цвят. В двата противоположни ъгли на столовата поетът сложил женска и мъжка корабни статуи. Бил убеден, че двете дървени



Неруда и Делия (вдясно) с Ерих Хонекер (вторият вляво), Берлин, 1951 г.

от туберкулоза. Отгледан е в Темуко с много любов от втората жена на баща си и именно на нея посвещава първите си детски стихове. Първата му публикация в печата излиза, когато е на 13. Измисля си псевдонима Пабло Неруда, за да скрие от строгия баща своите "несериозни" занимания. Фамилията заема от чешкия поет Ян Неруда.

Нашумява още 20-годишен с чувствения език и мощната връзка между човек и вселена в "Двадесет поеми за любовта и една песен за отчаянието", а по-късно - с "Испания в сърцето", "Гроздот и вятърът", "Всеобща песен" - поезията му става част и от социалните и революционни борби на човечеството. Колумбийският нобелист Габриел Гарсия Маркес смята Неруда за най-големия световен поет на XX век.

Жителският му път го води и през дипломатическа кариера. Между 1927 и 1936 г. е чилийски консул в Бирма (днес Мианмар), Цейлон, Ява, Сингапур, Буенос Айрес, Барселона, Мадрид. През 1930 г. в Ява се жени за холандката "с капка малайска кръв", както сам я описва, Мария Антониета Агенаар Фогелцанг. Нарича



С Матилде в гостната в Исла Негра

Къщата на Неруда на океанския бряг

изваяния са се влюбили и затова там витаел дух на любов.

Плак с любов, разбира се, е пропята и спалнята със снежно-бялото ложе, откъдето поетът и Матилде винаги можели да видят океана, сякаш наистина плували по вълните му. В стаите-вагончета на дома пъстрят още колекции от бутилки с миниатюрни корабчета вътре, от африкански и индиански маски, от хербарии с пленителни пеперуди, от кости на кашалоти, гигантски раковини, яйца на нанду и какво ли още не.

Последната стая в дома е недовършена. Поетът започва да подрежда в нея още от своите раковини малко преди раък на престатата да го повали на легло през 1973 г. Той вече не може да става, когато на 11 септември същата година бомбите започват да падат над президентския дворец на любовницата си в Сантяго - "Ла Часкона" ("Рошлата"), който загива в пламъците на военния преврат. Неруда е покрътен до дъното на душата от бруталността на военните и репресиите им и пише последното си гневно стихотворение срещу генералите предатели. Настанен е в клиника в Сантяго, където умира на 23 септември 1973 г. Шофьорът му Мануел Арая уверява, че поетът е бил отровен с инжекция по нареждане на хунтата. Екскумацията и експертизата миналата година не доказаха отравяне, но 40 г. са прекалено дълъг срок за съхраняване на следи.

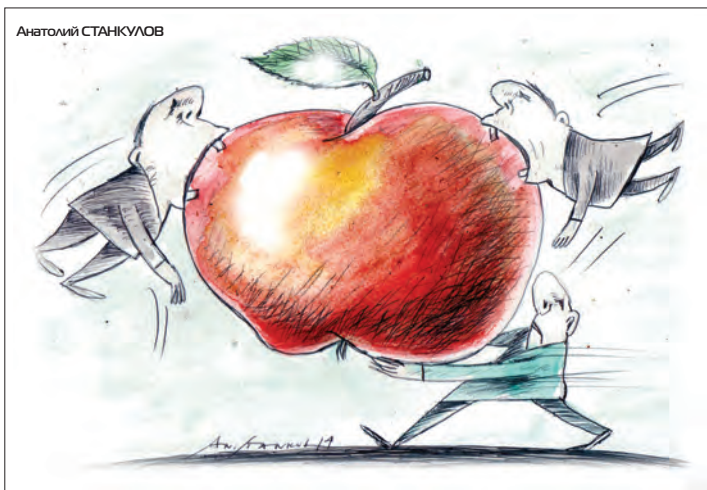
Погребението на Неруда се превърна в първата открита демонстрация срещу военната хунта. Отначало е положен във временен гроб и чак след падането на диктатурата, през 1992 г., е изпълнено желанието му да почива в Исла Негра, на океанския бряг. До него днес е и Матилде, която си отива през 1985 г. Поет и муза продължават да летят на вечния кораб на поезията към всички сърца и всички времена, отворени за бунт и любов.



ДУМА

МАЯ  
КАЛПАЧКА

Вчера парламентът не успя да отхвърли вето на президента Плевнелиев върху част от промените в Закона за защита на конкуренцията. Става въпрос за текстовете, отнасящи се за отношенията между търговските вериги и доставчиците на храни. Промените бяха подкрепени от Коалиция за България, само 16 депутати от ДПС и един независим. ГЕРБ, люлката на Плевнелиев,



## Търговците над всичко

бе против. И сега всичко започва отначало...

Най-важното е, че с тези промени търговските вериги се задължават да публикуват договорите си с производителите и да представят типичните договори за оценка. Промените забраняваха всяко действие или бездействие, което противоречи на добросъвестната търговска практика и може да увреди интересите на по-слабата страна. Разпоредбите на закона щяха да важат за

всички фирми с оборот над 50 млн. лева. Договорът между двете страни не можеше да бъде обвързан със задължение за подписване на други договори, не можеше да се включва забрана за предоставяне на стоката на други купувачи, с предвидени санкции за това. Както и отказ за продаване на стока с мотива, че търговецът предлага същия продукт под собствена марка. И още, че търговците на дребно не могат да прехвърлят на

доставчиците отговорността и да налагат неустойки, когато срокът на храните е изтекъл в обекта. Т.е. поправките бяха в полза на производителите. Многократно бе обяснено - от вносителите и от бранша, че промените няма да доведат да поскъпване на стоките - нещо, в което президентът се съмнявал. По този повод вчера Корнелия Нинова попита в парламента: "Като сваляш от една цена пет такси, които я натоварват, как то-

но ще увеличиш тази цена?"

Не е вярно, че по света пазарни отношения не се регулират със закон - как иначе да бъдат намалени безумните задължения, които удряят родните производители? Те очакваха с нетърпение тези промени и настояваха те да влязат в сила час по-скоро. Дали зад наложеното от президента вето не се крие лобизъм в полза на чужди корпоративни интереси? Шото така излиза - търговците над всичко.

## Високоговорители

МИЛЕНА  
НИКОЛОВА

Почти два месеца община Пещера и прословутите високоговорители на двете джамии в града са медийна новина. За този период бяха изприказвани безброй хипотези и не една политическа сила използва гражданския протест там като

възможност за медийна изява, други пък избягваха от отговорност. Но никой не отговори на простия въпрос колко силно пее този ходжа, чийто глас на запис се изписва до небеса в един обикновен български град.

В споровете се намешиха акустики, историци и прочие експерти. Спецоперите по звука обясниха, че е "малко високо" това припяване. Други контрираха, че камбаните на църквите в Пещера звънели по християнските празници дори по-силно. Трети посочиха европейската практика, където няма пеене на ходжи по никое време в тамошните градове.

Българинът е много търпеливо същество, дори може би прекалено. Да излезе на улицата и да събира подписи против високоговорители, значи нещата не са наред. И никой не бива да политизира обикновената човешка потребност да се живее нормално. Българинът приема звука на камбаните, защото не е протяжен, пък и за невярващите те са символ на националното ни осъзнаване. Но да слушаш ходжа на арабски с невъзможни децибели не е любимо хоби на никого. В Пещера камбаните си бият нормално. Но високоговорителите не са

приемливи и е редно общината най-после да обърне внимание и на тези, на които им пречат ориенталските трели. Бога, в който вярваш, е твоя работа, но с него не можеш да пречиш на другите. А цялата работа изглежда като част от натиска за обсебване на омаските вакъфи, баш в сърцето на големите ни или знакови градове. Недвусмислена провокация за свободна от 126 години България. Срещу това безпардонно парадирене протестират хората в градовете като Пещера. Срещу опита да ни изкарат не търпеливи, а овчедушни.

## Опасна игра

ГАЛИНА  
МЛАДЕНОВА

На Балканите цъфна нова освободителна армия, пак албанска, но този път не в Косово, а в Скопие. Тя щяла да се бори за освобождаването на б-имата етнически албанци, осъдени на доживотен затвор заради убийството на петима македонски рибар-

ри. Именно тази присъда провокира масови албански протести както в самата Македония, така и в Косово, и Албания. Според албанците шестимата са осъдени несправедливо, тъй като нямало доказателства за вината им. Дали е така - нека все пак решават юристите (не случайно се твърди, че Апелативният съд ще върне делото за доразглеждане заради многото пропуски). Факт обаче е, че македонското правосъдие не се ползва с особено доверие. На него не вярват не само албанците, но и македонците. Издиганите по време на протестите лозунги и ули-

матуми обаче изглеждат нямат нищо общо с правосъдието. Скандирания като "Велика Албания" и "Скопие - сърцето на албанците", както и вешките се албански знамена никак си не се връзват с искания за справедлив съд. Не случайно голяма част от наблюдателите отбелязват присъствието на албанските протести на знамена с религиозна символика и явни радикални ислямски елементи, които разкриват съвсем други намерения.

Очевидно е, че случаят с тежките присъди се използва за получаване на още права за етническите албанци в Македо-

ния (въпреки че справедливо може да се попита - къде повече?). Избухналите протести за пореден път подчертават крехкостта на етническите отношения в Македония повече от десетилетие, откогато страната избегна на косъм гражданската война.

Тази игра е опасна, защото историята показва, че етническият огън на Балканите често излиза извън контрол. С какво приключват възмущенията на "обиден" народ е известно - с война. Явно определени сили така и не са се отказали от плановете си за разчленяване на Македония.

Датата

12

СЪБОТА 12 ЮЛИ 2014

### ПРАЗНИК НА НАЦИОНАЛНАТА ГВАРДЕЙСКА ЧАСТ.

Приемник на създадената през 1879 г. лична гвардия на княз Александър I Батенберг. На 12 юли е осъществен първият официален ескорт на български княз. През годините гвардейската структура се променя. През 2001 г. Националната гвардейска част е утвърдена като представително военно формирование на БА и е един от символите на държавната власт заедно с национално знаме, герб и химн.



### 1561 - ОСВЕТЕН Е ХРАМЪТ „ВАСИЛИЙ БЛАЖЕНИ“ В МОСКВА.

Строителството на символа на руската столица, известен и като Покровски събор, започва през 1555 г. в памет на победата на руските войски над Казанското ханство. Храмът се състои от 8 параклиса, разположени около издигащата се над тях 9-а църква. Над всеки параклис има купол с различни шарки. През 1929 г. храмът е затворен за богослужение, свалени са камбаните и е обявен за музей. Отново започва да се използва за богослужения от 14 октомври 1991 г. Храмът е паметник на културата, включен е в Списъка на ЮНЕСКО за световно културно наследство.



### 1851 - УМИРА ЛУИ ЖАК МАНДЕ ДАГЕР, ФРЕНСКИ УХУДОЖНИК И ДЕКОРАТОР (Р. 1787 Г.).

Един от създателите на фотографията. Използвайки опитите на Жозеф Нисефор Ниепс - френски изобретател, автор на първата трайна фотографска снимка, Дагер разработва през 1839 г. първия практически осъществим фотографски метод (наричан дагеротипия). В него светлочувствителният материал е сребърен иодид. На 2 януари 1839 г. прави първата снимка на Луната.



### 1904 - РАЖДА СЕ ПАБЛО НЕРУДА, ЧИЛИЙСКИ ПОЕТ (УМИРА 1973 Г.).

Истинското му име е Рикардо Елиесер Нефали Рейес Басоалто. Псевдонима си избира в чест на чешкия поет Ян Неруда. Един от великите в световната поезия на XX в., Нобелов лауреат за литература през 1971-ва. "Двадесет любовни стихотворения и една отчаяна песен" (1924) е първото произведение на Неруда с международен отзвук и едно от първите по популярност в испаноезичната литература за всички времена. Автобиографията му от 1973-та е озаглавена "Изповядвам, че живях".



### 1991 - VII ВНС ПРИЕМА НАСТОЯЩАТА КОНСТИТУЦИЯ НА Р БЪЛГАРИЯ.

Подписите си под нея слагат 309 депутати, 4-ма подписват по-късно. Отменена е Конституцията на НРБ от 18 май 1971 г. Новият основен закон налага изграждане на държавно управление въз основа на разделение на властите. Въвежда институцията на едноличен държавен глава - президент на републиката. Предвижда се свикване на ВНС, което може да гласува промени във формата на държавното управление и устройство, както и промяна на съществени разпоредби от действащата Конституция. Въвежда се институцията Конституционен съд, чиято основна задача е да гарантира върховенството и спазването на Конституцията.



### 2008 - УМИРА ВИЛИ КАЗАСЯН, БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОР (Р. 1934 Г.).

Джаз музикант, аранжор и пианист от арменски произход. Баща на певицата Хилда Казасян. Кариерата му е трайно свързана с Бигбанд на БНР, където е последователно пианист, втори диригент и диригент в продължение на 38 години (1960-1998). Автор е на детски песни, филмова музика, на музика към театрални спектакли, тв и радиомюзикъли. С неговото име е свързан радиоконкурсът "Тромбата на Вили", голям е приносите му за развитието на фестивала "Златният Орфей" и тв конкурс за естрадни песни "Мелодия на годината". Носител на много музикални награди.





# Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА  
12 ЮЛИ 2014

ДУМА

## Таланти и поклонници

З а популярността на един творец се съди не по броя на томове, които са издадени от него или за него, нито по количеството на реализираните филми. При най-ярки таланти често се оказва, че цифрата на неосъществени произведения е несравнимо по-голяма. Мечтите далеч са надминали възможностите на реалността. Може би най-красноречив пример в това отношение е случаят с арменския грузинец Сергей Параджанов (Саркис Параджанян).

Няколко дни преди да почине (1990 г.), предчувствайки края си с напредването на коварния рак, авторът на шедеврова "Сенките на забравените прадеди" (1965 г. - уникална киноадаптация на неизвестната дотогава повест на Михаил Коцюбински; както и на "Украинска рапсодия", "Легенда за Сурамската крепост", "Арабески на тема Пиромани", "Цветът на нара", "Ашик Кериб" - общо осемнадесет филма!) поканва настоятелно известния режисьор Юрий Илюенко в дома си в Ереван (къща като в приказките).

Когато Илюенко се изкачва по витата стълба, забелязва, че под вратата на втория етаж се стича вода. Преди да реагира, чува гласа на Параджанов от третия етаж: "Досега нямаше вода". В това време над главата му светва 300-годишният абажур и той възкликва от радост: "И токуй дойде!" Едва довършва фразата си и се сгромолясва под легендарния абажур, който продължава да го осветява.

Изумителна смърт на праведник!

Смърт - изкупление.

Смърт - безсмъртие.

Не познавам друга такава.

30-минутният документален филм, сниман от Юрий Илюенко в един-единствен кадър, бе удостоен с Голямата награда на Международния кинофестивал "Златен Витяз" същата година. Никога няма да забравя възникването, което преживяхме всички тогава. Сякаш нямаше друга тема на разговор.

Неотдавна се навършиха 90 години от рождението на Параджанов. На тържественото му честване в Москва в началото на годината е показана пространна изложба с негови уникални колажи, правени по време на петгодишното му заточение в трудови лагери. За тези произведения той е използвал всякакъв подробен материал (пясък, камъни, сухи треви и др.) и го е аранжирал майсторски с вкуса на твърде своеобразен художник.

По повод на юбилея се опитах да възкреса неговата памет пред моите студенти в СУ "Климент Охридски". Бързам да споделя радостта си, че тази

## ЕНИГМАТА



## ПАРАДЖАНОВ

година за специалността, която преподавам - "Модерна литература, кино- и визуална култура", са се записали твърде интелигентни, вече завършващи образованието си студенти, и работата с тях е истинско удоволствие.

Представте си каква бе моята изненада, когато се оказа, че повечето от тях почти не познават творчеството на ненадминатия киноестет. Бяха слушали за него от родителите си или бяха потърсили информация от гугъл, и то само за "Сенките на забравените прадеди" - една своеобразна версия на "Ромео и Жулиета", пренесена на Карпатите в началото на века. При съвременната система на обучение едва ли е необходимо да се учудваме на подобен факт...

Тогава показах на студентите добросъвестно изградената биографична копродукция "Параджанов" (Украйна, Франция, Грузия и Армения) на известния арменец Серж Аведикян, който изпълнява ролята на самия режисьор (партнира му украинката Олена Фетисова). Но тази творба, която гледах в рамките на 18-ия "София филм фест" през март т.г., за жалост не успя да надскочи нивото на двамата дебютанти в територията на полнометражното игрално кино.

На пръв поглед точна и коректна към широко известни факти и събития от биографията на твореца, тя обаче не

успя да докосне дълбините на неговата душевност; да разкрие палитрата от разностранните му дарования, да проникне в сложната и противоречива съдба на гения.

За да се опитам да надзърна в Космоса, наречен Параджанов, интересното ми беше да чуя мненията на някои от най-близките му съратници, като например мнението на любимия му звукооператор - истински съавтор, Гари Кунцев, създател на нова киношкола за драматургическо усъвършенстване на екранната фонограма:

"Като непорасло дете той се забавляваше с всичко, до което се докосваше. Хуморът го съпътстваше и в най-трудните моменти от реализацията на неговия безкраен приказан карнавал. Завършвайки снимачния процес, с напълно сериозно изражение на лицето се обръща към мен с думите - "Я закончил мой шедевр, сейчас ты можешь его портишь".

Московски колеги са ми разказвали как веднъж Гари Кунцев му показва пробни снимки с една колоритна старичка, които толкова харесва, че просълзен от възторг обявява: "Няма да снимам други кадри". И оставя във филма пробните снимки.

Неговата болезнена склонност към автентизъм и импулсивна натура триумфират, когато афронтира пълнокръвния живот с реалните му обитатели. Неслу-

чайно сътрудниците на режисьора се "подвизават" с прозвището "патриотите на Параджанов". Мога само да съжалявам, че не съм измежду тях.

Накрая оставям за "десерт" личния си спомен за Параджанов, когото и Фелини, и Антониони, и Тарковски смятаха за един от най-самобитните кинотворци-визуалисти на XX век, виждащи света по уникален начин.

Когато се срещнах с него в Мюнхен през 1988 г., беше само на 64 години, а изглеждаше като старец - беше рух-

## ХУМОРЪТ СЪПЪТСТВАШЕ ГЕНИАЛНИЯ РЕЖИСЬОР И В НАЙ-ТРУДНИТЕ МОМЕНТИ ОТ РЕАЛИЗАЦИЯТА НА НЕГОВИЯ БЕЗКРАЕН ПРИКАЗЕН КАРНАВАЛ

Олга МАРКОВА,  
доктор на кинознанието

нал физически. Преживените страдания и унижения си бяха казали думата. Само очите му светеха с неистов вътрешен блясък. Не преставаше да се шегува.

В Бавария имаше панорама на неговото творчество. Във файето на най-голямото кино бе аранжирана естетска изложба с прословутите му колажи, които надничаха сред стичащи се водни струи. Същевременно се стичаха и потоци от зрители - поклонници на уникалното му творчество, които имаха възможност да се докоснат до гения, а той кратко и непосредствено отговаряше на обсъпващите го въпроси. Неговите съждения разкриваха дълбоката му вяра в художествената мисия на киноизкуството.

"И все пак филмите ми като че ли имат най-много почитатели сред самите кинематографисти" - подчертаваше той.

Облечен в дълъг черен кафтан, стиращ почти до земята, той приличаше на шаман, на гуру. Излъчваше енергията на човек с мисия. А добротата в погледа му често варираще между хумор и самоирония. Очевидно това бе неговото оръжие спрямо заобикалящия го свят. Често, когато се приближихме заедно до хотела и аз го държах под ръка, внезапно ме пускаше и с бърза крачка застава пред някой от огромните фотоси, изобразяващи го в цял ръст (който висяха из улиците и по витрините на най-известни вериги-магазини), с коментар: "Днес май съм малко по-нисък?"

Връщаше се обратно и продължаваше да ми говори за изкуството като за "Храм от образи, светлина и истина"...



Сцени от иералния филм "Параджанов" - биографичен разказ за знаменития майстор на световното кино



## 14 СВОБОДАТА

**Басе Иван е единичният селянин по цяла България и Тракия, който е работил най-дълго и усърдно, който е сина на българските движения. Село Царацово е столицата на българските революционери апостоли, а басе Иван е техният баща и съветник**

ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ  
(Из "Записки по българските въстания")

Левски тръгва от Влашко за турската столица по море, а оттам идва в Българско. Тук търсел близки и познати, на които да се облегне в апостолската си дейност за изграждане на комитетска мрежа. В Карлово питал как да намери Иван Арабаджията.

делската тесла и тръгнал с Левски да му помага. Взели да пристигат отвсякъде при него тайни куриери. Носели на Арабаджията многобройни писма, които той лично отнасял на съответните комитети. Така лека-полека станал един от най-надеждните ку-



Иван Арабаджията

претърсили двора - обори, кокошарници, кочини. Качвали се и по таваните, но нищо не намерили. А знаели със сигурност, че в селото се укрива голям комитет. Левски назовал и името на издайника, слухтала из селото и жена му. Тогава решили той да бъде убит, но Левски отменил това решение. Срещнал се с този човек на четири очи. Какво му е казал, не се знае, но той след тази среща се променил.

Веднъж Левски и Арабаджията били в Търневия хан в Пловдив. Някакъв човек настоятелно искал да види Дякона. Най-сетне го пропуснали да влезе. Той отворил вратата и се вкаменил. Дълго време стоял, без да продума нито дума. Левски го подканил: "Уста имаш, а не говориш!" А онзи все така стоял неподвижен. Арабаджията го прегърнал през рамо и полекачко го извел навън. Левски тогава рекъл: "Чудни хора! Та аз съм обикновен човек. Турците с разгласата си голяма цена ми дадоха".

Един ден Левски, Арабаджията и Георги Данчов Зографина от

от нас повече".

Било зима - сняг дълбок. Арабаджията носел писма от Пазарджик. Движел се напъряко по коларски пътища през Радиново, Чалапица, Мало Конаре. И все вървял пеша. Нападнала го глутница вълци. Спасила го една върба, на която се облегал и стрелял с револвера си по тях, после се отбранявал с къса дъбова тояга. Разкъсал муцуните на няколко звяра. Вълците взели да се хаят един друг и се отдалечили. Бай Иван се прибрал невредим в Пазарджик. Все повтарял: "Аз на револвер не вярвам! На тоягата си вярвам". И никога нистина не изпуцал тоягата от ръцете си.

Веднъж Левски забравил някакво важно писмо в Пазарджик, което трябвало да се отнесе в Букурещ. Когато той легнал да спи, бай Иван отишъл и на сутринта донесъл писмото. Движел се напъряко през ниви и гори. Изминал за една нощ около 20 километра. Левски се просълзил като приел писмото.

В спомените си Константин Доганов, член на Букурещкия централен комитет, пише:

"Басе Иван от селото Царацово, Пловдивско окръжие, който беше пощаджия и постоянно ходеше пешком. Той беше дотопока скороходец, щото за три дни стигаше до Дунава, предаваше писма, вестници, брошури, прокламации и пр. и се връщаше обратно".

На младини по време на Кримската война Арабаджията ходил в Русия като доброволец. Заедно с други български младежи той стигнал до Одеса, където останал близо две години. Сетне разказвал:

"Ние тук, при всичките зулуми на турчина, си имаме по нещичко: земя, добитък и какво ли не, а русите - нищичко. Там човека, най-вече селянина, не го считат за човек. Мукиците ходят с големи бради, защото нямат пари да си купят бръснари".

Погнурил се като виждал как някакъв господар карал навързани хора на пазар. Повечето били боси и газели сняг до колена, а той качен на кон ги биел с камшик да вървят по-бързо. Иначе за руския народ Арабаджията говорел с възхищение.

За религията казал без колебание: "С черно расо и с молитви не можем се отърва от тиранина. Само на пушките и сабите си трябва да се уповаваме". Не спазвал постите, аял яйца в петък.

Веднъж двамата с Левски отивали за Пазарджик. Срещнали няколко калугери на коне, които кръстосвали по селата за просия. Като ги видал, Левски пламнал от яд и извикал: "Не ви е срам! Да крадете и да лъжете в името на Бога, да ходите и да се храните от потта на народа!".

Левски отбягвал много-много да се показва пред хората. Ходел в Пловдив и вечерта се връщал пак да пренощува в Царацово. Пеел юнашки песни и обучавал съратниците си на военни упражнения. Решел косата си на две страни и нагоре.

Пътували за Карлово един ден. Спрели до каменния мост при село Радиново да си починат и да похапнат: хляб, сланичка, чесън, праз. Левски посочил с пръст към водата: "Виж, виж, бачо Иване, как рибките плуват нагоре и чевърсто подкачат. И при нас, хората, е така. Светът няма спирание".

На страница 80 в джобното си тефтерче Левски е отбелязал единственото възнаграждение на Арабаджията: "На пощаджията тракийския Ивана за разноски в къщата му 125 гроша".

Едва ли бай Иван е взел суха веднъж Божил Ходжев в присъствието на Ангел Кыччев, Сава Младенов и Димитър Общи. Левски отвърнал:

"Когато се освободи България, за мен не остава вече работа помежду ви. Тогава аз ще да отида в Русия и ще съставявам комитети, защото там, макар и да няма чалим, народът е потиснат

та банка в София.

В Голямо Конаре комитетът бил основан в отсъствието на Левски от Арабаджията. За председател бил избран свещеник Иван Генов, а за секретар - даскал Еньо Маринов Бекирски. Когато през 1934 г. съборили неговата къща, намерили зазидана в стената кожена торба с комитетски книжа, но не ги запазили.

Един ден при Арабаджията дошли Петър Бонев и поп Георги Тилев от Перущица. Съветвали се с него какво да правят. Бонев казал: "Обесиха Левски, но наченатото трябва да се довърши докрай. Ти си ходил във Влашко, иди и сега. Съвръжи се с тамошните хора и да подедем наново работата".

Бай Иван се съгласил. Докато Арабаджията отсъствал, Божил изхранвал лично семейството му. Тръгнали из Българско нови заместници на Левски.

През пролетта на 1875 г. в



Паметникът на Оборище с имената на представителите на революционните комитети. На дясната колона най-долу е записан Иван Арабаджията

риба, имали двойно дъно, под което намерили револвери и много фишеци. Повели Игнат право в пловдивския затвор. Започнал безкраен разпит и жестоки инквизиции. Горили го с нагорещени железа. Били го по гърдите с торби пълни с пясък, докато повърнал кръв. Изхвърлили го като умряло животно. Пикаел кръв - бибрещице му били съсипани. Починал на 42-годишна възраст през пролетта на 1878 г.

На 28 март, Връбница, в Царацово пристигнал Волос с двама души. Носели окръжното решение за свикване на събрание в Оборище на 12 април. Тогава Великден се паднал на 4, 5 и 6 април. В Царацово християнският празник винаги бил много тържествен - с печено агне, маврудово вино и писани яйца. Вочики се събирали на поляната за хоро. Оная година била по-особена. Хората се тревожели за съдбата си - навсякъде се говорело за всеобщо клане на християните. Чували се и радостни новини. Уплашените аги в Пловдив шушукали по кафенетата: "Московецът идва..."

Подготовката за въстанието станала всекидневие. Въоръжените мъже, най-вече младежите, търсели начин да изпробват пушките и револверите си. Рангел Куманов, син на комитетски човек, скришом от баща си продал две овце с агнетата, за да си купи револвер на вехто. Същото сторил и Никола Пиллов, като изял голям бой от баща си. Мало и голямо било погнато от магията на времето.

Арабаджията продължавал да обикала по селата. Подканял селяните да си изберат представители за събранията на Оборище. Никой обаче не се съгласявал.

Бай Иван се нагърбил да бъде сам депутат на целия район: Царацово, Радиново, Строево, Черпелии и Мързан. Ала свеценниците ягали от опасния занаят. Бай Иван пишел пълномощните за всяко село, въпреки трудното си писане. Те се подписвали с палец, нацапан със сажди или мастило.

На 11 април Арабаджията тръгнал пешком през Строево за Оборище. Носел през рамо торба с храна и други потреби. Отзад на поаса му била затъкнала къса дъбова тояга. Отпред - нож и револвер. Прикривал ги с наметнат къс кожух.

В Елешница с него тръгнал Генчо Динчов - председател на комитетата. Яздели двамата на коне. Стигнали в Панагюрище на другия ден по обяд. Там ги посрещнал Димо Петров. Стойко Цицерков ги поканил у дома си да пренощуват. Не мигнали до зорязане от обсъждания. Потеглили за село Бана, където ги спрял Бенковски, който проверил пълномощните им. Рано сутринта стигнали на Оборище.

Повечето от представителите били познати на бай Иван. Той бил през цялото време със своя брат Петър от Каратопрак. Двамата преспали през нощта под едно дърво, завити с кожусите си.

Най-после Събранието било открито. Почнали големи разногласия и спорове. Работата стигнала до бой. Виновен бил пазарджикшият представител Иван Соколов, който не искал да отстъпи първенството на Бенковски. Арабаджията усетил, че всичко може да пропадне и заел твърдо страната на войводата.

По-късно той разказвал на сина си:

"На Бенковски на Оборище много му се противиха ученици хора, когато искаше да му подпишат едно пълномощие. С тях той спря на нощ, но я победи с душ. Аз го покритих, защото Левски ме беше научил, че за да вървят народните работи, както подобава, от едно място трябва да се свирят!"

Страниците подготви Илия ПЕХЛИВАНОВ по книгата на Владимир Игнатов "Бащата на апостолите. Спомени за Иван Арабаджията", изд. "Веда славена", Пловдив, 1998 г.

# БАЩАТА НА АПОСТОЛИТЕ

## БАЙ ИВАН АРАБАДЖИЯТА ОТ ЦАРАЦОВО Е ПРЪВ ДОВЕРЕНИК НА ДЯКОНА ЛЕВСКИ ПРИ СЪЗДАВАНЕТО НА ВЪТРЕШНАТА РЕВОЛЮЦИОННА ОРГАНИЗАЦИЯ

Насочили го към Царацово. В началото на 1869 г. той идва в селото и намира своя стар приятел и родственик.

Левски представил идеята си за комитетите. Арабаджията напълно го подкрепил:

- Народът се разшета - не е заспал като преди. Надеждите са големи...

Царацовското съзаклятие било съставено в края на същата година. Тогава Дяконът се появил в селото с муле - "продавал" ябълки. Божил и Иван взели да умуват кому да се доверят. Левски им казал добре да премислят: да не са някои пианици и гуляджии, пресметливи да са в приказките си, а не някои дърдорковци и самохвалковци - хора чисти от всякаква съблазън.

Събрали се една вечер в стаята на Арабаджията. В новосъздадения комитет освен двамата влезли Найден Тотов Прасето, Кузман Гатев и Никола Сомов. Преди да произнесат клетвата, Левски ги предупредил да пазят строго тайна около революционното дело:

- Всяко волно или неволно издамничество ще се наказва със смърт!

Арабаджията се отдал всецяло на делото. Захвърлил дърво-

риери на тайната организация. Крил писмата в един кух дъбов пън сред талаша в работилницата си. Когато пренасял тайните писма на Левски до някой комитет, маскирал ги много хитро. Залепвал писмото, потапял го в лой, поставял го между подковата и ходилото на коня и забивал клинчиците. Като стигнал до уреченото място, разковал подковата и извел писмото. Тогавашните подкови били по-широки - можело да се скрива писмо по този начин.

За да могат куриерите да се придвижват от едно място на друго, с комитетски пари купили коне, които държали в обора на Божил Ходжев, съсед на Арабаджията.

Дяконът запознал сподвижника си с някои азбучни тайни на конспирацията. Оставил при него един тефтер, чийто листовце откъсвал поотделно и оставял само кочана. Когато изпраждали писма, написани от Левски и донасяни на Арабаджията, бай Иван внимателно сверявал отрязъка от листа с кочана. Ако личините между тях съвпадали, това означавало, че всичко е наред, сиреч писмото идва от сигурно място - малко примитивен, но много добър начин за съхраняване на тайната кореспонденция.



Васил Левски

спонденция.

През зимата на 1871 г. Левски присъствал на комитетска сбирка в Царацово. Човек на пост непрекъснато наблюдавал пътя към Пловдив. Изведнъж се появила потеря запити на коне. Изплашен човек бързо изтичал да предупреди. Всички се разпърснали, а Левски казал: "Насучете надвенатри розогката и бягайте навън!"

Скрит зад нея, опрян до ъгъла в стената, с револвер в ръка, той зачакал схватката.

В това време Божил заглавлявал неканените гости. Показал им някакъв документ от главния ходжа на Цариград, който го препоръчвал за верен човек на властта. Едно запитие пооткрехнало вратата на стаята, погледнало вътре и се върнало. Другите запити

Чирпан отишли в село Черпелии. Местният свещеник, позайник на бай Иван, искал да види Дякона. Влезли в къщата на попа, но него го нямало. Видели окачен на стената неговия портрет. Левски го поогледал, поогледал и изведнъж скочил: "Ставайте да си отиваме!". На връщане обяснил: "Попът не е добър човек - по портрета му познах..."

Семейството на Арабаджията гладувало. Левски предложил да отидат двамата до чифлика на Готмошгердан и силно да вземат оттам хляб. Арабаджията категорично отказал: "С кражба къща се не храни!" Дяконът повече не умувал, изгубил се в тъмното и на няколко пъти донасял чували с жито. Убеждавал бай Иван с думите: "Има кражба и кражба. Ние работим за народното дело и на нас ни е позволено".

Пред членове на Троянския революционен комитет Левски казва:

"На моя лична отговорност заявявам: лъжете и крадете за народност! А който лъже и краде за своя лична облага, аз сам ще го промуша с моята кама!"

В Царацово се разисквали и въпроси относно политическото устройство на България. Левски републиканско управление. Той означавал паролите си с главните букви Д.Р.: "Да живее Републиката!". Посочвал за пример Швейцария и още една страна - Америка. Казвал: "Там хората си избират президент само за няколко години: ако им харесва - преизбират го, ако ли не - търсят си друг".

В Царацово (а не в софийските села) му бил зададен историческият въпрос какъв ще стане, след като се освободи България: "Какъв ще станеш ти, бай Василе, когато се освободим?", попитал го, ако ли не - търсят си друг".

На страница 80 в джобното си тефтерче Левски е отбелязал единственото възнаграждение на Арабаджията: "На пощаджията тракийския Ивана за разноски в къщата му 125 гроша".



Печатът на Българския революционен централен комитет

ги отпращал с думите: "Хайде, бачовата, идете да си играете на двора!"

Арабаджията се възхищавал от чудния глас на Дякона. Когато пътували насаме занаякче, той все пее. Съчинявал си и сам песнички. "Тая бива ли я, Иване?", отвърщал Арабаджията и двамата неусетно стигали до уреченото място.

Арабаджията бил смаян от организаторските способности на Левски. Красивият външен вид, изрядната чистота и спретнатост много му помагали да привлече хората. А огненото му слово карало и най-коравата душа да потрепне.

Въпреки всичко това той срещал големи трудности в набавянето на пари за оръжие. Някои давали, но повечето не се отзовавали. Принуден бил да изпраща на чорбаджии заплашителни писма. Определял им тайни места, където да оставят пари. С дни наред в къщата на Арабаджията Левски пишел смразяващи писма до пловдивските големици. Ала мнозина от тях не искали и да чуят заплахиите му. Тогава той се принуждавал да прибегне към насилство.

На Узунджовския панаир спазарил от някакъв търговец 200 револвера. Дал му и предплата. На следващия ден оръжието било предоставено. Изпатрили човек да донесе нужната сума. Но касирът на тамошния комитет бил вече похарчил парите. Нападнал пратеника с кама. Пратеникът излязъл по-бърз от него и го убил.

По време на голямата тревога след арабаконашкия обир на турската хазна Левски предал на Арабаджията да скрие в къщата си едно гърненце с комитетски лири. След Съединението той ги внесъл в Народна



Статуя на майката на Апостола - Гина Кунчева, хуг. Иван Мангов

Царацово пристигнал Стефан Стамболов. Арабаджията го посрещнал с недоверие, макар да му показал пълномощие от Любен Каравелов. Двамата с Арабаджията отишли при Христо Търнев и Димитър Матевски в Пловдив. Обиколили и съседните села. Младият апостол останал на бай Иван книжка с песни. Изял му неговата "Че щем ни богатство".

В началото на 1876 г. отива при бай Иван новият горевски апостол Георги Бенковски и още от прага на къщицата му иска да го закъдне. Арабаджията тутакси

отказа с думите:

- Аз съм се клеп веднъж пред Левски и то стига и за тук - на Земята - и за горе - на Небето! Бенковски отива в Царацово заедно с Панайот Волос. Пристигнали навърх Атансовден. Било неделя. Имало сватба с лудо хоро, провиквания и песни. Настанили се в къщата на Божил Ходжев. На сутринта Арабаджията заминал за Пловдив и довел оттам Христо Търнев и Христо Благоев. Заговорили за въстание. Решили да свикат стария революционен комитет и други доверени лица. Събрали се у Божилкови: Арабаджията, Божил, Найден Прасето, Куман Гатев, Никола Сомов и още седем души. Начо Ботев и Георги Донков Скрипалов положили клетва пред Волос и Бенковски. Бенковски говорил пламенно и посочил какво става в Босна и Херцеговина. Волос подписал народното въображение с легенди. За него стрина Иванца разказвала: "Много наперен мъж беше. Едни сладки приказки думаше и все на турците се заканваше. Кolkото пъти влизаше и излизаше от нас, всякога се целуваше с наш Иван".

А Бенковски имал представителен външен вид. Всяка негова дума попадала на място. Така наелектризирай присъстващите, че те били готови на всякакви изпитания. Двамата апостоли дали указания - всеки да си набави оръжие и боеприпаси, да си приготви храна и да чака сигнала за въстание. Фишеците трябвало да се потапят в лой и восък, за да издържат на влага. Волос написал и рецепта как се приготвя мехлем за рани.

Арабаджията поел задължението да подготви близките села Мързан, Черпелии, Строево, Радиново и Карнофоя. Съпроводен от пъдаря Георги Неделев Иришица, Волос ходил до село Мързан.

В Царацово закиляла трескава дейност. Селото било разделено между комитетските хора по махали. Турците засилили гаврата си над българите, което подтиквало селяните да се вдигнат на борба. Всеки бързал да се въоръжи. Хората не жалели нищо, за да се снабдят с пушка и револвер. Георги Скрипалата бил шивач, но се заел да пренася оръжие, като пригледил каруцата си с двойно дъно. Леел курушуми и пълнел фишеци, като ги продавал и позабогатачел от това.

Волос бил възложил на Найден Прасето като ръководител на комитетската тайна полиция да превозва оръжието и боеприпасите към Карлово. За свой помощник той привлякъл баджанаката си Игнат Ганчев Дошков. Рисковано било да повери на чужд човек това. Двамата през ден почнали да прекарват оръжие. Сменяли се - единият сутрин, другият вечер.

Турците подушили, че българите готвят нещо и почнали да пазят пътищата. Между 10 и 15 март на височината при село Чукурлии Игнат бил спрял и обискиран. Кошовите, догоре пълни с



Клетва, хуг. Александър Попилов



# Как се разрасна ДПС през годините?

Веднъж завинаги трябва да престанем да се заиграваме с етническата карта и да позволяваме опити за противопоставяне на религиозна основа

Божидар СТОЯНОВ

С наближаването на поредните предсрочни парламентарни избори темата "ДПС" в публичното пространство отново стана особено атрактивна. Една през друга различните партии и коалиции започнаха да се "замерват" с взаимни обвинения кой кога и как е управлявал и с какво е бил осъщаван през годините от въпросната партия.

Привържениците на демократичната десница (или по-скоро незначителните останки от бившето СДС) не пропускат възможност да напомнят, че на следниятък на "Турското национално-освободително движение в България" е създадена и покровителствана от бившата Държавна сигурност, с цел да се манипулира и държи в зависимост немалка част от българското население в т.нар. "смесени райони". Добре познатата риторика в стил "комунистите са виновни за всичко" не пропуска всеки удобен момент да хвърли цялата вина на Българската социалистическа партия за демонизирането на Движението през годините.

По този повод ще си позволя кратка ретроспекция, която съвсем "случайно" се подминава тихомълком и се премълчават някои подробности, които не са съвсем удобни на

бе изработването на нова Конституция, ДПС постоянно отстоява принципите, залегнали в неговата програма, конфронтирайки се по всички въпроси, свързани с възстановяване и разширяване на малцинствените права. В много отношения то поддържа инициативите на опозицията, така както депутатите му гласуват на 1 август 1990 г. в полза на нейния лидер Жельо Желев при избирането му за президент на страната. Впоследствие не само д-р Желев, но и бившият негов съветник Димитър Луджев, станал вице-премиер във формираното на 19 декември "коалиционно" правителство на Димитър Попов (в чийто кабинет СДС има още двама министри - Иван Костов и Иван Пушков), още дълго ще се радват на подкрепата на Доган и неговия електорат. ДПС, както и стачкуващите 39 народни представители от СДС, не подписват приетата на 12 юни 1991 г. Конституция на България.

Проведените на 13-и октомври 1991 г. избори са спечелени от СДС начело с Филип Димитров, които обявяват, че е извоювана победа над техния противник "с малко, но завинаги" и ще разчитат на решаващата подкрепа на ДПС като партньор за съставяне на коалиционно управление.

През този период е хубаво да отбе-

като и в двата случая партийните функционери на СДС дадоха решително "рамо" на кандидатите от Движението. Изборът за кмет през 1995-а година дори бе касиран, но Върховният съд отмени впоследствие справедливото решение. Директивата "По-добре турчин, отколкото комунист" години наред се предаваше от уста на уста сред "сините" привърженици. Дори и в момента, когато тяхното влияние клони към нула, отново същият този съюз е налице и общината има зам.-кмет от СДС, който да легитимира "консенсусното" в общината управление. Когато обаче през 1999-а година на местните избори на балотаж застанаха кандидатите на СДС и ДПС, местното ръководство на социалистическата партия направи всичко възможно да мобилизира своя електорат и благодарение на своята позиция община Кърджали имаше кмет, различен от ДПС. На същите тези избори Движението за пръв (и до този момент за последен) път изгуби тоталната си доминация в региона - Кърджали, Момчилград и Кирково, което даде повод тогава на Доган да се произнесе, че "В Кърджали е нарушен етническият модел"!?

Същият този етнически модел, който го облагодетелства в продължение на повече от две десетилетия с пълен

зена отлив на избиратели. Сигурно БСП ще си понесе своите последици от взаимоотношенията с Движението за права и свободи, сигурно до голяма степен причината при негативен резултат ще бъде коалицията (или липсата на принципна основа) с ДПС. В никакъв случай не мога да приема обаче популизма и циничното поведение на ГЕРБ, които само на думи се противопоставят на дългогодишния балансатор. В периода на своето повече от тригодишно управление представителите на тази партия имаха уникалната възможност да ликвидират възможността тази партия да продължи да съществува в този си вид. За съжаление, както в повечето случаи, приказките и действията им се различават коренно.

Съществуват множество възможности, които да се приложат, в случай, че действително има воля за вземане на конкретни ефективни мерки. Като се започне с актуализирането на избирателните списъци, в които са налице хиляди "мъртви души", премахването на двойното гражданство за страни извън ЕС. Широко прокламираното мнение на редица ръководни дейци, включително и президента, за промяна на избирателната система, в т.ч. и провеждане на референдум за задължително гласуване, с което ще се намали влиянието на ДПС (това поне прозира от тези идеи), са само прехвърляне от "болната глава на здравата". Със същия успех например може да се повиши прагът за влизане в парламента на 10%, което със сигурност ще има много по-голям и реален ефект. Държави с утвърдена демокрация през годините, каквито са Германия и Великобритания, по никакъв начин не страдат от липса на плурализъм. В същото време обаче сме свидетели на множество анализи от експерти и "шамани", които се упражняват на тема избори и избирателни системи с мерки, които няма как да имат ефект върху реалните проблеми на родното изборно законодателство.

Знавам, че е далеч по-лесно и удобно да критикуваме дейността на една или друга партия или държава, че си защитава собствените интереси, вместо да се запитаме: "Защо ние не защитаваме нашите си"? Докато продължаваме да се интересуваме единствено от

## личните и меснопартийните си интереси

когато липсват национални приоритети и държавнически подход, докато конфронтацията между основните политически сили продължава да се задълбочава и липсват доприноси точки между лидерите, които определят дневния ред на обществено-политическата реалност, няма как да очакваме да подобрим личното си ежедневие. Крайно време е да се осъзнае, че освен "права и свободи" в една демократична система (към каквато се причисляваме и ние), съществуват права и задължения. Обезличаването на ДПС ще даде възможност на тези, които са зависими от местните феодали, особено в малките населени места, да могат сами да определят своето бъдеще в партии и коалиции, които реално да решават техните проблеми. Веднъж завинаги трябва да престанем да се заиграваме с етническата карта и да позволяваме опити за противопоставяне на религиозна основа. Нещо опасно и в същото време за щастие невъзможно, с оглед на прекрасните чисто човешки отношения на хората по места, които никога няма да допуснат конфликти на етническа основа.

Винаги ще се намери партия или организация, която да се възползва от липсата на национален консенсус, ако политиките, от които зависи нашето бъдеще, не пренебрегнат поне за момент собственото си его. Продължаваме ли да се движим по същата наклонена плоскост, прогнозиата, че "Пътят на България минава през Босфора", наистина ще се окаже пророческа по естествен път.

## настоящите нишман-пампути

ДПС е създадено на Учредителна национална конференция, проведена в София на 26 и 27 март 1990 г., на която са приети устав и програма на Движението и са избрани ръководни органи. Вследствие на искания (заведени първоначално от 93 депутати от ВНС на 8 октомври 1991 г. и допълнени впоследствие от 53 депутати от 36-то ОНС) за установяване и обявяване противоконституционността на ДПС, е подкрепено от 6 съдии и отхвърлено от 5 (съставът на Конституционния съд е от 12 души, но на заседанието са присъствали 11). Повече от половината от присъствалите съдии са подкрепили противоконституционността на ДПС. По закон решение на Конституционния съд се приема при мнозинство 50% от всички съдии + 1, следователно 7 гласа са необходими за вземане на решение. При подкрепа от 6 души не може да се вземе решение за признаване на противоконституционност, но не може да се вземе и обратното решение - също не е подкрепено от 7 съдии (а само от 5). Съдиите: Младен Данаилов, Нено Неновски, Милена Жабинска, Любен Корнезов, Пенчо Пенев и Александър Арабаджиев са подписали решението с особено мнение, което е приложено към делото. Решението е обнародвано в бр. 35 на Държавен вестник от 28 април 1992.

Малко преди да бъде гледано делото за регистрацията на партията Права и свободи министър-председателят Димитър Попов получава писмо от турския си колега Месут Йилмаз. В него се изразява безпокойство от "действиата, насочени към ликвидиране на ДПС" и деликатно се намеква, че "ако не бъде допуснато участие в изборите на тази организация в качеството на "движение" или "перасанала в политическа партия", това ще бъде крачка назад в процеса на демократизацията в България". Този факт сериозно би накарнал международния авторитет на страната, като доведе до изолация на турското население и повлияне на обществения мир, а това би имало негативно влияние и върху развиващите се двустранни отношения. Ето защо турският премиер моли за "ефикасна и спешна лична намеса", за да се намери "формула, която да даде възможност за участие в изборите на Движението. Освен това не само Турция и САЩ, но и други европейски държави се интересуват, ще получат ли ДПС достъп до изборите в България".

До разпускането на VII Велико народно събрание, чиято главна задача



В нощта на европейските избори ДПС май се окажа истинският победител

лежим, че рамо до рамо срещу комунистическия наследник БСП се борят настоящите антиподи - Волан Сидеров (бивш главен редактор на в-к "Демокрация") и Владимир Зидаров (Лютеви Местан - един от основателите на структурата на СДС в Момчилград).

## Следват поредица от коалиционни правителства

с ключовата роля на ДПС, като се стигне до 2001-ва година, когато НДСВ признава Движението като свой партньор в управлението на страната.

Припомням всичко това с цел не да оправдава ръководството на социалистическата партия, а по-скоро да се разпредели справедливо отговорността от създаването и оформянето на ДПС като "незаобиколим" фактор в българското политическо пространство.

Парадоксално е, че дори и днес има хора, които все още не са наясно, че ако в останалите региони на страната електоралната дилема е между "сини" и "червени", "демократи" или "социалисти", ситуацията в Кърджали отдавна е ДПС или всички останали.

На територията на област Кърджали, конфронтацията по оста БСП-ДПС също има своя богата история. В зародиша на демократичните процеси в страната взаимният интерес, обединяващ СДС и ДПС, постига завиден синхрон по време на местните избори, както през 1992-ра година, така и през 1995-а. Резултатите от двата вота са идентични - на балотаж се класират представителите на двете партии с най-силно влияние ДПС и БСП,

монопол на кметовите и абсолютното мнозинство от общинските съвети, както и пълен комплект народни представители в няколко поредни парламента. Последното бе прекратено с приемането на метода за разпределение на гласове "Хеър-Ниймаер", приет по инициатива на депутатите от Коалиция за България и даващ възможност на втората (а на последните парламентарни избори и на третата) политическа сила да излъчи свой представител в Народното събрание. До този момент, при наличието на метода "Д'Онт", това беше практически невъзможно. През 2001-ва година водачът на листата на НДСВ не успя да се класира за избираемо място в парламента с 13 747 гласа, а четири години по-късно Стефан Данаилов от КБ - 17 746 гласа се оказаха недостатъчни за тази цел.

Възползвайки се конфронтацията, първоначално на двуполния модел, а впоследствие и на широката гама от партии и коалиции, монополът на ДПС на територията на целия регион придоби чудовищни размери. По този начин бавно и постепенно беше дадена възможност да се създават и укрепват структурите на ДПС в региона.

Естествено, вината на ръководството на БСП за "преяждането" с власт от страна на ДПС съвсем не е за пренебрегване, напротив. От една страна, се правят опити за противодействие на ДПС на местно ниво, докато на национално - двете партии управляват съвместно. По този начин местният партийен актив "олеква" пред своите членове и симпатизанти, което води и до серио-



# Жажда-а-а-а-а!

## Най-гобрите течности за горещините

Жаждата е желание за поемане на течности. Усещането за жажда е мозъчен сигнал, че в кръвта се е повишило съдържанието на соли и тази концентрация трябва да се разрежи. Някои хора не пият вода, защото не изпитват жажда. Интересното е, че истинската причина е липсата на определени соли, а не защото някои хора се справят и с по-малко вода. Липсващите соли са различни при всеки човек.

При минимално физическо натоварване на човек са необходими 2,5-3 л течности дневно (заедно с тези, приемани чрез храната), при физическа работа със средна тежест - до 5 л, а при тежка работа на открито - до 6,5 л. Ако обичайно организмът на човека изпарява 2-2,5 л влага на денонощие, в горещините или при големи физи-

чески натоварвания това количество достига до 4 л. Учените са пресметнали, че при 1 л загуба на течност започва да ни мъчи жажда, при 2 л - намалява умствената дейност, при 3 л - започва виене на свят, а при 4 л са възможни сърдечни пристъпи или дори загуба на съзнанието.

Една трета от недостига на влага може да се компенсира от хляба, супите, плодвете и зеленчуците, но 2/3 трябва да дойде от течностите.

Освен на прекомерния прием на солени или сладки храни, или на намаления прием на течности, жаждата може да се дължи и на някое заболяване - диария, кръвозагуба, захарен диабет, хипертиреоидизъм и др. Приемът на някои медикаменти също предизвиква жажда. Например клофе-

линът, който е често използван медикамент за понижаване на кръвното налягане, предизвиква сухота в устата.

Според специалистите чаят е най-доброто средство за утоляване на жаждата, без значение дали е топъл или студен. Зеленят чай съдържа витамин Р, който влияе положително на функцията на кръвоносните съдове. Черният чай, заради съдържанието си на кофеин, тонизира още по-добре. Горещият зелен чай е способен да защити кожата от ултравиолетовите лъчи - 4 чаши дневно и резултатът е налице. Но не се препоръчва пиенето на повече от 8 чаши чаши дневно.

На второ място е водата. Тя освежава, стимулира апетита и премахва умората. Ако нямате гастрит или язва на стомаха, може да пиете газирани вода - въглеродната киселина, попадайки в устата, предизвиква силно отделяне на слюнка и така допълнително занимава усещането за жажда. Ако добавите парченце лимон или няколко кисели боровинки във водата, по-лесно ще победите жаждата.

Третото място се пада на соковете и нектарите. Най-бързо освежават домашеният, вишеневият сок, сокът от грейпфрут

и сливи. Соковете с месеста част от плодчето или зеленчуците утоляват по-слабо жаждата, но съдържат повече целулоза, пектин и мастноразтворими витамини и затова са по-полезни.

Киселото мляко и айрянът са отлично средство за отстраняване на жаждата. Те се усвояват бързо (за 1 час до 91%, а млякото само до 32%). Киселото мляко може да се употребява и със сладки плодове или със зеленчуци. Прясното мляко премахва стреса. В горещините за предпочитане са обезмаслените млека.

На следващо място е бирата. За съжаление любимият на много "нектар от хмел" съдържа алкохол, а спиртните напитки не могат пълноценно да възстановят загубата на вода. Освен това бирата е високо калорична и не е подходяща за тези, които спазват диета.

Способността за утоляване на жаждата на компота е ниска - той съдържа повече захар, отколкото органични киселини и минерални соли. Ако сте решили да изпие чаша студен компот, разрежете го с малко вода.

Лимоната е на последно място. Първоначално тя се е състояла от малко захар, стрита лимонова кора и цитрусов сок с вода. Днес производителите заменят плодчето с сиропи и по-евтини концентрати и добавят оцветители, ароматизатори, добавки и консерванти. Тази "химия" не утолява добре жаждата, а точно обратното - предизвиква още по-голяма жажда.

По материали от  
сн. Prevention

## Любопитно

### Бъркат инфаркта при жените с нервна криза



Грешната диагноза при инфаркт се среща много по-често при жените, предаде АФП. Това създава висок риск от фатален изход при тях заради неправилното тълкуване на симптомите. Понякога те се бъркат с нервна криза. Данните са от ново проучване в Канада. Учени от Университета "Макгил" в Монреал поискали да разберат на какво се дължи голямата разлика в смъртността между мъже и жени, станали жертва на инфаркт. За целта те разпитали 1123 пациенти между 18 и 55 г., лекувани в 24 медицински заведения в Канада, в една американска болница и в една в Швейцария. Всички били с диагноза остър коронарен синдром.

### Работа само 4 дни седмично срещу стрес

Хората трябва да работят само четири дни в седмицата, за да намалят нивото на стрес, пише "Торонто Сън", като цитира проф. Джон Аштън. Лекарят коментира неправилното разпределение на работата в обществото. Някои работят твърде много, а други почти не се трудят. За да се радват на живота, хората трябва да имат по три почивни дни всяка седмица. Така те ще могат да прекарват повече време със семействата си. Това ще понижи кръвното им налягане, а допълнителният почивен ден може да бъде посветен на спортни занимания. Тренировките влияят положително върху кръвното налягане. Често хората вземат болничен именно заради повишените му стойности. Извънредните часови труд провокират тревожност. Някои хора могат да се опитат да се справят с това, като пият алкохол. При работохолиците също така са възможни проблеми във връзката.

### Яговете за пари докарват 4 болести

Безпокойството за пари може да ни докара 4 болести, разкри проучване, осъществено от интернет гиганта AOL и Асошиейтед прес, съобщава сайтът "МедикФорум". Финансовите проблеми се оказват един от най-значимите източници на стрес, който предизвиква не само психическо напрежение и неврози, но може да стане причина за появата на по-сериозни заболявания. Учени анкетирали две групи - с високо и ниско ниво на тревожност, свързана с безпаричието. Ясно се очертали тенденции хората, които често се ядосват за финансови проблеми, да се разболяват по-често. С язва на храносмилателния тракт се оказали 27% от хората с висока степен на безпокойство. При тези, които не се вълнували много от финансите си, същата диагноза имали само 8%. С главоболие и мигрена били 44% в групата на тревожните, а с депресия - 23%. Двете диагнози засягат 4% при спокойните на тема пари. Болките в гръба и кръста засягат 65% от хората, които често мислят за недостига на средства.



Снимка Мариета ТОМОВА

## Цариче

### Нарогна медицина

Мнозина наричат царичето (*Alchemilla vulgaris*) лек срещу "женски болести", но билката има и множество други действия. Тя има заздравяващо, противовъзпалително и болкоуспокоително действие. Употребява се при умора, възпаление на лимфните жлези, флебит, хемороиди, камъни в жлъчката, подпомага организма да намали кръвната захар, при намалена функция на яйчниците. Има положителен ефект при менструални смущения, бяло течение и коремни неразположения в зрялата възраст на жената.

При подрастващите се препоръчва да се пие чай от цариче за замяне на мускулатурата и ставите, особено при бързо развиваща се през пубертета деца.

Царичето е многогодишно тревисто растение с тъмнокафяво, разклонено в горната си част стъбло, високо до 30 см, и косо растящ разклонен корен. Долните листа са с дълги дръжки, длановидно нарязани, деветделни. Горните са с къса дръжка или приседнали, окосмени, разположени в прешлени. Стъблото и листните дръжки са покрити с хоризонтално разпелени власинки. Цветовете са дребни, жълто-зелени, без цветни листа, събрани на върха на стъблото в сениковидни съцветия. Чашката е зеленожълта, съставена от два кръга с по 4-5 листчета, венчето липсва, тичинките са 4. Плодът е затворен в хрущялоцветно ложе. Цъфти през юни-юли.



За медицински цели се събират цъфтящата наземна част и коренищата на растението.

Стръковете се берат по време на цъфтежа през юни-юли. Коренищата се вадят след узряването на семената, когато растението започне да увяхва през септември-октомври. И стръковете, и коренищата се сушат на сянка или в сушилня при температура до 45 градуса Целзий.

Начин на приложение - 2 суп. лъжици от билката се варят 5 мин. в 500 мл вода. Отварата се прецежда и се пият по 100 мл 3 пъти на ден преди ядене.

В същите пропорции се прави и запарка, която се ползва при промивки на външните полови органи.

## Слънцето - полезно за болни от сърце и диабет

Колкото повече възрастните хора пребивават на слънце, толкова по-нисък е рискът от развитието на сърдечносъдови болести и диабет, показват резултатите от изследване на учени от университета "Юри" във Великобритания и Шанхайския институт по биология в Китай. Поради естествения процес на стареене и промяната в начина на живот при възрастните хора много често се среща недостиг на витамин Д, а въздействието на ултравиолетовите слънчеви лъчи стимулират неговото производство. Недостигът на витамин Д е свързан с метаболитния синдром, който се характеризира със съчетаването на различни здравни проблеми, включително сърдечносъдова дисфункция и диабет.

Международният екип от учени е анализирал връзката между нивото на витамин Д в кръвта и разпространението на хроничните болести сред над 3000 души на възраст 50-70 г. При 94% от хората е открит остър недостиг на витамин Д, а при 42,3% - симптоми на нарушения в метаболизма. Според специалистите слънцето е главен и незаменим източник на витамин Д, а възрастните като правило се разхождат по-малко и се обличат с повече дрехи. Освен това стареещата кожа по-неефективно формира витамин Д.

С възрастта стандартното въздействие на ултравиолетовите лъчи намалява и по този начин спада и производството на този витамин.







# Тарган

Илия НИКОЛАЕВ



## ИН МЕМОРИАМ

Рашко СТОЙКОВ

Майко кърмилнице,  
с три гладни лъва на герба си!  
Мизерията е вече сакрална:  
70 трупа  
чакат в моргата непогребани  
да им плати някой  
таксата погребална!  
Чакат с посмъртни  
бради настръхнали.  
И ни гледат  
с мъртви очи завистливи -  
че ние сме, майко,  
7 милиона българи,  
погребани живи!

Неделник

## ЛЕКЦИИТЕ НА МИТКО МЕТОДИЕВ

Защо ни са тези  
лекари?

или

Стигат ни и  
шаманите, гето  
пристигат

Лекарският съюз бие тревога – всяка година по петстотин доктори напускат страната! Отиват да си изкарват хляба (и сиренето, и маслото, и уиски-то, и шампанското, и шатобри-ана за дбама) в Германия, Англия, Белгия, Дания... Че и в Дубай, и Абу Даби! Примамват ги със заплати, каквито тук родните лекари не смеят и да сънуват, нищо че снущата трудно се контролират. Във Франция също ги чакат с отворени обятия. Там се търсят анестезиолози, кардиолози, психиатри, педиатри... Та в Лекарския съюз сериозно са обезпокоени. Спокойно, господо! Място за паника няма! Предлагам ви да поразсъждаваме презво.

Във Франция може и да имат нужда от анестезиолози, но на нас за какво са ни?! Анестезиологът приспива пациента преди операцията, нали така? Така! Е, кой в България смее да легне на операционната маса, като знае колко ще му струва това удоволствие? Само богати индивиди, които след като са богати и имат нужда от операция, ще идат да си се оперират било във Франция, било в Германия, било в Израел. Тъй че анестезиолози не ни трябва, да заминават!

Кардиолози? Тия бяха по сърдечните болести, нали така? За какво са ни и те? Животът у нас е такъв, че българинът от ден на ден става все по-безсърдечен и по-безсърдечен. При това положение за какво са ни сърдечни доктори? Да заминават и те!

Психиатри пък съвсем не ни трябва. Оце Ботев е казал, че свестните у нас считат за луди. А понеже свестни тук вече не останаха, следователно нямаме и луди! Да заминават!

Педиатри? При нашата демографска криза и трима педиатри да останат, пак ще са ни много!

Някой вероятно ще каже: Добре де, ние съвсем ли без лекари ще останем и като останем, кой ще ни лекува, ако случайно се разболеем?

Няма страшно, няма да останем съвсем без лекари! Я, колко емигранти минават ежедневно границата! Те уж са сирици, обаче повечето от тях са суганци, нигерийци, мароканци, афганстанци, ганайци... Е, не може между тях да няма шамани, знахари, билколечители, калолечители, маъбосници и чакръкчи! Те ще ни лекуват.

А казват, че някъде из Луго-горието и бяла ластовица щяла да се появи тия дни. Това предсказала тамошна врачка.

ОТ НЕТА С

## ИНТЕРНЕТ

**ХИТ ДИЕТА С ДИНЯ:**  
**7 ДНИ – 15 КИЛОГРАМА**  
**ПО-МАЛКО. ВИЖТЕ КАК СТАВА!**

Лятото вече пристигна, подготвяте се за почивка, но все още имате зимните килца, с които не изглеждате много добре на плажа. Нямайте грижа, с Динената диета излишните килограми ще изчезнат експресно бързо. След като се чу за тази загадъчна диета, тя веднага се превърна в истински хит и все повече хора се насочват към нея, когато искат да се върнат във форма. Защо не биха опитали и вие.

### ПОНЕДЕЛНИК

Закуска: Кажете „добро утро!“ на домашните, уведомете ги, че от днес започвате с фантастичната Динена диета.

Обяд: Отидете пеша до пазара на другия край на града, купете две дини, поставете ги под мишници и се върнете пеша вкъщи.

Вечеря: Изпийте чаша топла вода.

### ВТОРНИК

Закуска: Вземете аспирин, ако

възпалението на мускулите е непоносимо, вземете два.

Обяд: Изведете си дини на разходка. Покажете им забележителностите в града, докато ги носите под мишница, и когато приключите с обиколката, върнете се у дома, отново пеша.

Вечеря: Малка чаша неподсладен градински чай.

### СРЯДА

Закуска: Вземете едната диня в ръка, изпънете пред себе си ръце с нея и направете 20 клекания.

Обяд: Застанете с дините в подножието на някоя околна планина и започнете да ги търкаляте нагоре към върха. На връщане ги пуснете надолу и тичайте по тях. Можете да обядвате 2-3 пъти.

Вечеря: Застанете пред огледалото и се усмихнете. Положителната нагласа е най-добрата вечеря!

### ЧЕТВЪРТЪК

Закуска: Легнете на пода, поставе-

те ръце над главата, държейки диня. Направете 5 серии по 20 коремни преси.

Обяд: Изведете вашите дини на следобедна разходка. Носете ги под ръка, докато им разказвате история.

Вечеря: Половин домат и прясна зелена маслина. Чаша вода и усмивка, разбира се!

### ПЕЪТЪК

Закуска: Качете се на кантара. Досега би трябвало да сте загубили около 9 кг. Споделете радостната вест с домашните.

Обяд: Обядът в сряда ви харесва, нали? Текат ви лигите, докато си спомняте... Помечтайте си и повторете това невероятно преживяване!

Вечеря: Мислете за храна около 15 минути.

### СЪБОТА

Закуска: Хванете динята с крака, с ръце се хванете за хоризонтален прът и повдигайте крака така – направете 3 серии по 10 повдигания. Ако все още сте гладни, можете да направите още една серия.

Обяд: Нареджете първата диня и изяжте 3 семена. Останалата хвърлете директно в контейнер на другия край на града. Движете се с подскоци.

Вечеря: Мислете си, че сте красиви и стройни. Ще помогне, ако си представяте своето стегнато тяло, оформени мускули и бронзов тен край морето.

### НЕДЕЛЯ

Закуска: Покажете своята линия на домашните.

Обяд: Нареджете втората диня и изяжте парче от средата. Останалата занесете в контейнер, отивайки на ръце до другия край на града.

Вечеря: Важно е вечерята да не се прескача. Затова вземете 3 бадеми и един лист от маруля. По желание свободно подправете с вода.

Ако сте спазили всички съвети и не сте се залягвали (с пръжки, бира и не сте се излежавали в креслото), би трябвало да сте стопили 15 кг чисти мазнини! Бъдете щастливи и горди. А когато стигнете до плажа, очаквайте и много погледи!

Людмила АСЕНОВ







В чудния свят на семейните:

Жена отива при сексолог:

- Докторе, искам да ме посъветвате какво да правя. Съпругът ми тотално ме измъчва. Идва си вкъщи, яде супа и право в леглото. А там, как да ви кажа, бе, по цели нощи не ме оставя да спя! Откъде има толкова сили - не мога да разбера!

- Накарайте го да започне втора работа. Кажете му, че не ви стигат парите.

Така и станало. Съпругът се прибрал от втората работа късно вечерта много уморен.

- Е, да сипвам ли супа? - попитала жената.

- Каква супа? Уморен съм като куче. Идвай веднага в леглото!

Знаете ли, че:

Нищо не обединява така двама души както възможността да се смеят на трети човек.

FIFA World Cup:

Вкарай два гола и получи подарък трети.

На малкия Иванчо му дошъл съседът Петърчо на гости. Започнали да си играят двете деца. По едно време Петърчо извадил под леглото един кантар и тръгнал да се качва на него. Като го видял, Иванчо казал:

- Не! Не се качвай на това!

- Защо?

- Не мога да ти кажа защо, но всеки път, когато майка ми се качи, тя погледне надолу и се разплаква.

В чудния свят на семейните:

- Гложди ме нещо за децата - пита съпругът. - Прави ми впечатление, че Бен не прилича на другите ни седем деца. Знам, че е ужасно да ти задавам този въпрос, но да не би да има друг баща?

- Вярно е - признава тя.

Сърцето на съпруга се свива:

- Трябва да ми кажеш кой е бащата на Бен.

Тя го поглежда и отвръща:

- Ти...

- Какво се прави, ако чукчи ти хвърли граната?

- Дърпаш предпазителя и му я връщаш...

Придворният астролог отива при краля и казва:

- Ваше Величество, звездите казват, че кралицата ще умре утре!

Кралят го изгонил позорно, но на другата сутрин кралицата наистина умряла. Зъл като куче, кралят вика астролога, кара го да застане на колени и опира меч в гърлото му:

- Я кажи сега, какво говорят звездите за твоята смърт?

Астрологът:

- Не знам точно, Ваше Величество, но те казват, че ще умра три дни преди краля...

Един футболист пита поп Павел:

- Отче, кажи ми, грях ли е да играя футбол в неделя?

- Синко, като те гледах по време на мача, мисля, че за теб е грях да играеш в който и да е ден...

Забавна педагогика:

Бащата казва назидателно на сина си:

- На твоите години Линкълн е бил най-уменололивото дете в града!

- А на твоите, татко, той вече е бил президент!

Чукчата е в Москва със семейството си. По някое време си губи жената. Отива при един милиционер и му казва:

- Другарю милиционер, загубих си жената. Давай да ходим да я търсим.

- Дай описание.

- Какво е това "описание"?

- Ами ето, за пример ще ти дам описание на моята жена. Висока, стройна

руса, със сини очи, големи гърди, дълги крака...

Чукчата се замисля дълбоко и вика: - Знаеш ли какво, я по-добре да ходим да търсим твоята жена!

В чудния свят на семейните:

Мъж отива при психиатър:

- Докторе, жена ми се е побъркала! Яде чаши, но най-интересното е че остава дръжките!

- Тя наистина се е побъркала! Точно дръжките са най-вкусни!

Американски ветеран разказва пред деца спомени от войната в Виетнам.

- Нахлухме на тяхна територия и започнахме да унищожаваме всичко наред. Още малко ни оставаше до Ханой... Тогава изведнъж се появиха едни едри руси мъжаги и като ни подпукаха с шутите, та обратно чак до границата.

- А защо с ритници, какво са правели с ръцете си? - пита едно хлапе.

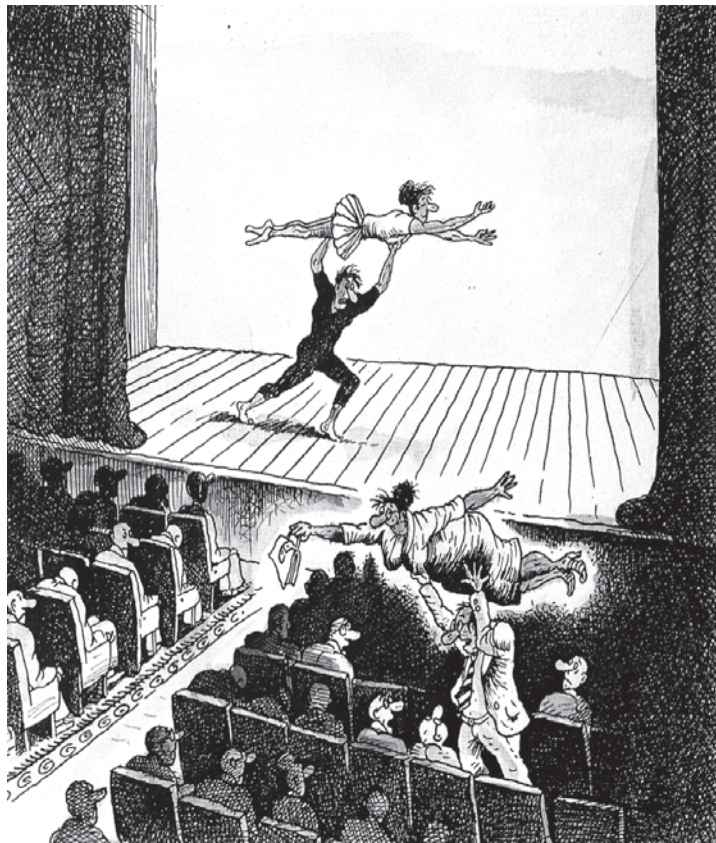
- Дърпаха си очите настрана, за да приличат на виетнамци...

Руски виц:

След отпадането на руския национален отбор по футбол на Световното

## Еврокласици

Владимир НЕНАШЕВ - Русия



първенство в Бразилия, президентът Владимир Владимирович Путин отишъл на църква. След службата той се обърнал към Господ с въпроса:

- Господи, смили се над нас! Дали има някой в света, който да стане треньор на нашия отбор и да го направи световен шампион?

След дълга пауза Господ казал: - Ще взема аз да опитам, но те предупреждавам, че не гарантирам на 100%!

- Какво ти е отношението към нощния живот?

- Много добро!

- И какво предпочиташ: барове, кръчми, казина, дискотеки?

- Предпочитам да спя спокойно.

В чудния свят на семейните:

- Слушай, Билба, в наръчника на еврейската жена пише, че когато съпругът заминава в командировка, жена му трябва да сложи презерватив в джоба му. Ти слагаш ли?

- Разбира се, но го мажа с черен пипер...

Искате ли да възбудите в един човек противоречиви емоции?

- Напишете с пирон върху капака на колата му "Сексът с теб беше незабравим!"...

Иванчо попитал майка си:

- Мамо, аз как съм се появил на бял свят?

- Намерихме те в краставиците.

- А малката сестричка как се е появила?

- Нея я намерихме в зелето.

На следващия ден Иванчо влезнал в стаята на родителите си и ги заварил прегърнати в леглото:

- Е, градинарството май е в разгара си?

Въпрос в предаването "Минута е много":

- Мощен емитер на електромагнитни вълни, чрез които правителствата и партияте "промиват" мозъците на населението?

- Телевизионна кула!

Марийка тръгнала на училище. На първия учебен ден учителката я попитала:

- Знаеш ли как се брои?

- Едно, две, три, четири, пет, шест,

Шофьорът Джон Смит от щата Северна Каролина решил да провери нощно време със запалена клечка кибрит има ли бензин в резервоара му. Имало.

Срещат се две приятелки:

- Чух, че си се омъжила. И как е? Обичаш ли мъжа си?

- Разбира се! Аз по принцип обичам мъжете...

Глас от високоговорителя в самолет:

- Уважаеми пътници. Щастливи сме да ви приветстваме с добре дошли на новия петзвезден авиолайнер.

На първия етаж, вие можете да посетите бар и дискотека, на втория етаж, можете да отидете приятно в ресторанта, на третия да поиграете тенис, на четвъртия да поплувате в един от четирите басейна, а на петия да изпробвате уменията си на боулинг.

А сега уважаеми пътници, моля затегнете коланите, нашият пилот ще се опита да вдигне цялата тая простотия във въздуха...

Женско парти.

- Тост! За четирите животни, които всяка жена трябва да има: норка в гардероба, ягуар в гаража, лъв в леглото и магаре, което да плаща за всичко това!

- Повече с Пешо няма да играя на покер!

- Защо?

- Вчера спечели жена ми, а не иска да я вземе.

Автомонтьор се обръща към блондинка:

- Открих повреда в колата ви, госпожице.

- Каква?

- Късо съединение.

- Ами удължете го, де...

В чудния свят на семейните:

Мъж прочита обява във вестник: "Продавам Мерцедес 600 за 5 долара"

Отива на адреса и вижда, някаква жена, наистина продава Мерцедес 600 за 5 долара. Купува го и си заминава доволен. След една седмица обаче не издържа и отива отново при жената:

- Абе защо все пак... нали???

- Ами защото мъжът ми избяга със секретарката си! Остави ми бележка:

"Скъпа прости ми! Оставям ти всичко, имам само една молба, продай Мерцедеса и ми прати парите!"

- Мамо, татко, ще си дойде ли тая вечер? - пита малката Веска.

- Не, миличко... замина в командировка за два дни.

- Урааа - радва се детето - значи онзи чичко, с мустаците, пак ще ми донесе шоколади!

- Чарлз, нещо ми убива в обувката! Виж какво е!

- Камъче, сър Джон.

- И какво прави това камъче в обувката ми?

- Убива ви, сър Джон.

Мъж черпи колегите си в службата с бонбони.

- Какво става, какъв е поводът?

- Родил ми се момченце.

- Браво! А как е жена ти?

- Ами добре е засега... Още не съм й казал.

Драмата да си началник:

Двама шефове си говорят.

- Какво прави готината ти секретарка?

- Уволних я. Извъртя ми страхотен номер. Един ден влизам в кабинета, а тя ме посреща с "Имам една изненада за Вас" - и излезе. След малко се появява цялата ми дирекция на вратата, носят цветя, бонбони, коняци... Скандират: "Честит рожден ден, господин директор!"

- Е, какво лошо има в това?

- Ами аз вече се бях съблякъл...



Американски начин на живот:





## От редактора

### Популистка игра с дома на Ламартин



Борис ДАНКОВ

Небезизвестната "къща на Ламартин" в старата част на Пловдив от 26 декември 1988 г. до 12 април 2013 г. (в продължение на близо четвърт век) е ползвана безвъзмездно като творческа база от Дружеството на писателите в града на тепетата. Отначало върху основата на 10-годишен договор с държавата, а след неговото изтичане областните управители в Пловдив мълчаливо са си "затваряли очите". Всичките великодушно са обяснявали на "пишещите братя", че няма никакъв проблем да се учреди ново "право на безвъзмездно ползване" на имота. Получено е и съгласието на "ресортните министри" през 2009 и 2010 г., но никой не си е мръднал пръста. Докато най-после на 12 април 2013 г. тогавашното Министерство на регионалното развитие и благоустройството (на служебното правителство), като се позовава на становище от Министерството на

финансите, спира окончателно "гейстията по безвъзмездно отдаване на къща "Ламартин" на Дружеството на пловдивските писатели". Мотивът на "принципните" чиновници е "опасението", че писателите може да извършват... "стопанска дейност".

Оттук нататък започва "сагата" на пловдивските писатели с емблематичния дом, в който през 1835 г. отсяда за няколко дни именитият френски писател Алфонс дьо Ламартин. В дъното на чиновническия абсурд е скандално известният областен управител Венцислав Каймаканов от ДПС, който измисля нови и нови "правни основания", чиято крайна цел е "млъската хапка" - домът на Ламартин - да бъде окончателно отнет от дружеството чрез таен търг и отдаване на имота под наем за... непосилната сума от 1599 лв.

И тук вече идват "спасителите" - пловдивските депутати от ГЕРБ - решили да създадат "фонд от лични средства" (!), с които да "подпомогнат" Дружеството на писателите в Пловдив. И как ще ги подкрепят - като им платят първия наем след евентуално спечеления търг? А ако дружеството не го спечели?... Може би пък такъв вариант не се предвижда? Насам, народе! Хайде на търга и внимателно в наддаването...

## ИЗТОК-ЗАПАД

### Бондарчук младши ще снима филм в Холивуд

Известният руски режисьор и сценарист, филмов продуцент и син на знаменития Сергей Бондарчук - Фьодор Бондарчук, ще снима в Холивуд филм "Одисей" по безсмъртната епопея на Омир - съобщиха руските медии. Бондарчук е поканен да пресъздаде образа на митичния герой от американската филмова компания Warner Bros. В снимането на мегапродукцията ще участват такива светилна на американското кино като Джанет Нунари ("От другата страна", "Войната на боговете", "300: Възходът на една империя"), Бърни Голдман ("Запознайте се с Бил", "Златна възможност", "Огледалце, огледалце" и др.) Автор на сценария е Джереми Донер, известен с работата си над "По следите на Марсупиали" и "Сърцеразбиач".

Името на Фьодор Бондарчук особено много намира в световното кино, след като той засне филма "Сталинград" (първата руска лента във формат IMAX 3D), получил положителна оценка от фил-



мовата критика и номиниран за много международни награди. В началото на тази година Бондарчук, заедно с продуцента Сергей Селянов, започна работа върху филма "Петербург: категория на чувствата", причисляван към жанра на твърд наречените "градски филмови алманаси" и посветен на някогашната руска столица.

## ФИЛАТЕЛИЯ

### Млада художничка извая образа на Априлов

Докторантката към катедра "Плакат и визуална комуникация" на Националната художествена академия Пламена Дончева е автор на филателното издание на "Български пощи", посветено на 225-годишнината от рождението на Васил Априлов.

Младата художничка е изваяла образа на известния просветител и национален будител върху пощенски плик със стандартен знак за цена на услугата от 65 стотинки и специален печат. Васил Априлов е изобразен графично в лявата част на плика върху елипсовиден цветен фон - охри, като вдясно от образа му е изписана годината на раждането - 1789, и на смъртта - 1847, със символично перо над тях, напоящо за българската просвета и Възраждане. Под самия образ на възрожденеца е изваян надписът: "225 години от рождението на Васил Априлов".

Илюстрираният пощенски плик бе валидиран от главния



Пламена Дончева

изпълнителен директор на "Български пощи" Валентин Петков и пуснат в обращение с тираж от 1640 екземпляра.

Пламена Дончева е родена през 1988 г. Завършила е Националната гимназия за приложни изкуства "Св. Лука" в столицата и НХА. От 2008

г. има множество участия в национални и международни изложби на плаката и графичния дизайн като Международно-



ното биенале на плаката в Турция (2010); симпозиума за съвременно изкуство "Via Lomea" (2011); международното биенале за графичен дизайн "Аграфа" в Катовице, Полша (2012) и др.

## СКАНДАЛ

### Гонят пловдивските писатели от къщата на Ламартин

Това не е някаква новина. Случаят е известен на пловдивската общественост отдавна. На 26.12.1988 г. държавата е предоставила безвъзмездно къщата за творческа база на Дружеството на писателите в Пловдив за 10 години. След изтичане на договора през 1998 г. дружеството е продължило да ползва имота безвъзмездно. По повод на молби от 2009 и 2010 г. чрез тогавашния областен управител Министерството на регионалното развитие и МК дават съгласие дружеството да продължи да ползва безвъзмездно къщата.

На 12.04.2013 г. Министерството на регионалното развитие (на служебното правителство) спира препликата, като иска пререгистрация на дружеството "от държавна в обществена полза", което то прави. След назначаването му през юни 2014 г. областният управител на Пловдив Венцислав Каймаканов (от къщата на ДПС) окончателно спира препликата и решава, че писателите могат да ползват къщата само чрез сключване на договор за наем "чрез търг". На 28.05.2014 г. от областната управа им съобща-

ват, че тръжният месечен наем е... 1000 лв. На 4 юли т.г. е проведен търг при начална тръжна цена от 1599 лв., който поради липса на интерес се отлага за 25 юли т.г.

Междувременно регионалните медии в Пловдив тези дни съобщиха, че ПП ГЕРБ и пловдивски депутати от партията на Бойко Борисов са изявили желание "да подпомогнат със средства Дружеството на пловдивските писатели, за да участва в тайния търг". Депутатите от ГЕРБ - Пловдив са създали фонд с лични средства, за да подкрепят дружеството да участва "в търга на Каймаканов".



Къщата на Ламартин

## ПРЕДСТОИ

### Arbanassi Sumer Music тръгва на 6 август

Петото издание на фестивала за класическа камерна музика Arbanassi Summer Music ще се проведе от 6 до 11 август в църквата "Св. Архангел Михаил и Гавраил" в Арбанаси - унахме от електронната поща. Тази година почитателите на музикалната класика ще имат възможност да чуят произведения на импресионизма - Равел, Дебюси и сакрална музика от латвийския композитор Петерис Васкес.

За публиката на фестивала ще свирят цигуларите Орсолиа Хорват и Томаш Шандор, Барбара Гийннер - виола, Диего Либерати - виолончело, Юлиана Фисева - контрабас, Петер Верхойен - флейта, Димитри Местдаг - обой, Мария Павлович - кларинет, Елиз Еркал - валдхорна и Петер Нютен - фогом.

Музикантите са водещи солисти от Кралската фламандска филхармония и други световни оркестри.

Фестивалът се организира от Регионалния исторически музей във Велико Търново, в

подкрепа на кандидатурата на града за Европейска столица на културата. Билети на цени от 10 и 15 лв. могат да се закупят от Туристическия информационен център на ул. "Хр. Ботев" 5 във В. Търново.







## Белетристика

Една и  
съща нощОткъс от новата книга  
на Христо Карастоянов

одих да кажа едно бон жур на французите - рекъл с кри-ва насмешка Шейтанов. - Младешки работи...

Казал тъй..., но после се засмял и изведнъж казал, че то си било същинска одисея - това негово пътуване. Бил само на седемнайсет, когато след един хлапашки барабанизъм в Ямбол решил да става нелегален, а после и да бяга от България. Речено-сторено - колко му е?! От Ямбол хванал пътя за Варна, във Варна се сдобил с чужд паспорт,

все едно как, качил се на парахода и - в Кюстенджа. От Кюстенджа - в Букурещ. В Букурещ някакъв чиновник му гледал паспорта, гледал него, гледал паспорта, гледал него... "Абе, дойнуле - рекъл накрая. - Ами то тук пише, че сте на трийсет, пък вие ми изглеждате ученик още. Това рекъл - как ще ми го обясните!..." А той му отвърнал нахално да не се притеснява. "Аз - рекъл - съм всъщност квоас, само изглеждам млад!" И оня му казал: "Бе я да ми се махаш от главата, че не ща да се разпращам с тебе, тарикат с тарикат..." И той от Букурещ - хайде обратно в Кюстенджа, от Кюстенджа с друг параход - в Цариград. В Цариград обаче още на пристанището, като го видели такъв рошаб, с пелерина на гърба, на главата с широкопола шапка, си го арестували на общо основание. И двамата стражари го помъкват да го водят в участъка. Той си рекъл, че още не е тръгнал, пък тези ще вземат да го върнат в България и язык за барута, та затуй като свили в някаква криба уличка, просто ги нарутал и двамата и отпал - право у отец Пастеров в екзархията. Пастеров, човек ямболлия, го приютил и той цял месец му работил, преди да му омръзне да стои на едно място. И дръпнал към Яфа. А от Яфа - в Александрия, дето турците още си му викали Искендерие. От Александрия - кръвом и хайде сега пък в Йерусалим...

"И сега ти може да ми се смееш - добавил, - обаче на двайсет и пети декември хиляда деветстотин и тринайста година, набърз Коледа, покорният ти слуга стана хаджия!..."

"Моля? - изкискал се поетът - Стана какво?"

"Станах хаджия! - засмял се и той - Серiously ти казвам! Бухнах се в река Йордан, на, честен кръст!... Сега съм хаджия и това е положението..."

"Ти да видиш! - одобрил поетът - Просто души нямам! И сега ти значи си Хаджи Георги Хаджи Шейтанов!"

"Е, и Хаджигеоргиев същият! - свил скромно рамене Шейтанов."

"Първият дявол хаджия в историята на човечеството! - рекъл поетът с все същото онова одобрение - Бибя си я твоя работа!"

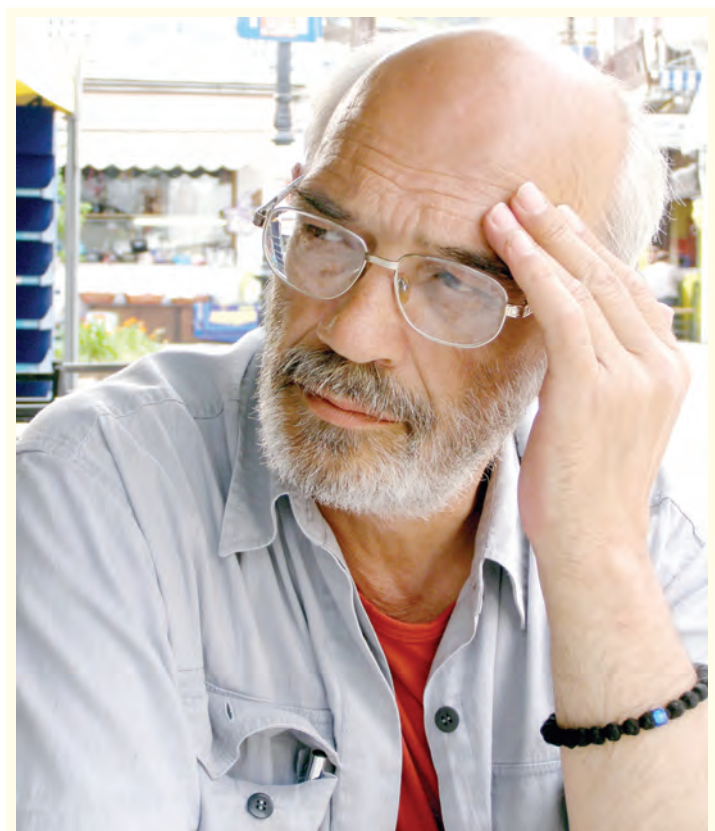
"Какво пък, да не е малко?! Аз даже и картичка изпратих къщи. Така и така, най-сетне си ти стана хаджия, не тъжи, майно, не плачи - аз съм добре! А на картичката - Гетсиманската градина. Много красива картичка беше, да се радва там майка ми..."

Както и да е, в Йерусалим се хванал

на работа в една фурна. И, дето се вика, направо се застоял: изкарал там цели десет гена, преди да го изпъдят да им се маха от главата. А го изпъдили, защото бил минал някакъв просяк и той му дал седем хляба. Не един - седем. Един хляб чорбаджията как да е можел да прежали, но седем - никога! И като се разкрещял, като се развикал... "Ало - рекъл, - какво става бе, българо? Какви са тия работи?! Защо раздаваш ми моите хлябове наляво надясно?" А той му казал, че нищо не разбира от търговия, язык че се пише еврейн! "Много е просто - рекъл. - Давам му седем хляба да има за седем дни и той цели седем дни няма да се мярка, че да ти разпъжда клиентелата и да ти пречи на алъш вериша!" Оная тиква - чорбаджията - нямал и грам чувство за хумор, нищо че бил еврейн, и си го разкарал на общо основание от фурната. Той свил рамене, заплюл го в лицето, теглил му една дълга ямболска майна, и през януари - вече деветстотин и четирнайста - цъфва в цялото си героично великоление в Кайро. В Кайро, разбира се, всичко хубаво - библиотеки, пирамиди, камили, нубийски проститутки, баклави, кесия фирми направо без пари, турски заплюта, дето не знаят на кой господ да се молят, защото нито е вече турска империя, нито е нация британска колония, въобще - спокойствие и английски туристи с парасол... Обаче никаква революционна обстановка! Никаква! Казал си, че без революционна обстановка той там работа няма, тъй че хайде пак в Александрия, където без паспорт, без пари, без нищо се промъкнал в един параход. На Александрия пристанището нали е международно - само параходи да искаш. Този се случил руски. Пътнически. Пъхнал се в някаква там спасителна лодка, а параходът вдигнал котва и потеглил за Англия със спираше във Франция. Много революционна работа, обаче глад, та глад!...

"Не се трае - обяснил сериозно. - Революцията си е революция, ама и гладно не се седе!"

И се измъкнал изпод чергилото. Корабът вече нал и в открито море, няма как да го свалят и да го замъкнат в участъка, тъй че бил курназ. Тръгнал на пръсти по палубата да види какво-що и първото, което зърнал, било една каюта с отворена врата, а в каютата - светлично, топло, мека мебел и масичка. И на масичката салами, сирене, хляб, портокали, ябълково вино... Само за гладни революционери работа! Промъкнал се, взел си салам, хляб, взел и бутилката с виното - все в името на бъдещата революция - но когато се измъкнал от каютата, на вратата изниква импозантна дама. Дебела рускиня с една дума. И почнала да крещи: "Вор! Вор! Помогите!" Веднага изскочили отбяскащите моряци, хванали го, взели да го дърпат, насам го дърпат, натам го дърпат... Той им вика, че не е крадец, а е просто гладен - те го дърпат и блъскат... Много го ядосали и той не издържал: прежалил бутилката и я стропил в главата на едн! Цялата палуба станала на стъкло и вино. И погавя вече дохвърчал и капитанът... Дохвърчал и крещи: "Руки ввєрх, руки ввєрх!" - и размахва маузер. Маузерът явно зареден!... Може и да не е бил зареден, ама все си е маузер, плаши всяка! Шейтанов обаче - сербиз. "Аз - казал, - съм български революционер, а българският революционер - казал - умира, но не се предава! Тъй че няма да ми викаш руки ввєрх, а салама просто не го давам!..." Тъй ли! - викнал капи-



След успеха на последния му роман "Името", с който ХРИСТО КАРАСТОЯНОВ спечели наградата за нова българска художествена проза "Хеликон 2012 г.", в "Една и съща нощ" той описва последните години на големия български поет Гео Милев, основавайки историята си на исторически събития и личности. Христо Карастоянов "Вади на светло" образа на анархиста Георги Шейтанов, оказал голямо влияние върху развитието на списание "Пламяк" и една от най-противоречивите личности от началото на ХХ век.

"Една и съща нощ" донесе на автора и наградата "Дъбът на Пенчо" (заедно с "Баща и син" на Георги Янев).

тантът. - Революционер, казваш. Това вас революционерите - викнал - направо не мога да ви понесам! Това вие революционерите - викнал - друга работа нямате, ами все искате някой да ви храни, пък вие само да развявате знамената и да произнасяте речи. Революционер! - викнал. - Това - викнал, - днешното ако са революционер... Едно време какви революционери имаше! Бомби хвърляха и трепеха императори! Вие сега - викнал, - майка виши, само знаете да крадете салама на хората!... Ти например колко императора успя да убиеш дотък? - го попитал страшно, а той не можел да се научи този човек сега сериозно ли му говори и дали е реакционер някакъв царски или просто е зевзек. Казал му, че не - не е убивал досега император. "Ето на! - викнал онзи. - Винаги така става! Още не си убил нито един император, но на това нещастно моряче вече успя да му стропиш главата!..."

"Зевзек е бил! - отсякъл поетът - Може, разбира се, и мискинин да е бил, но зевзек със сигурност!"

"Е - въздъхнал Шейтанов, - зевзек беше. Прибра си обаче маузера в кубура и вика: "Къде дават така? Хайде сега - вика, - революционер не революционер - да ти видя билета! Мен вече почна да ме избуява на смях. Викам му, че нямам билет, защото нямам пари, а той ми вика: "Очень натурально! Вие революционерите кога сте имали пари за билет! За всички друго пари имате, за билет - не! На вас хората все са ви дължани. Нали - вика, - ще ги освободявате, та трябва отсега да ви вземат без билет! Казвай - вика, - къде си тръгнал?..." В Париж! - му викам - Защото - викам - в Париж е пълно сега с революционни маси. А той ме тупа по рамото и вика: "Молодец! Разбира се - вика, - че в Париж е пълно с революционни маси и всички само тебе чакат, та да вдигате всевъвсветската революция. Аз - вика - не съм бил никога в Париж, но са ми казвали, че там е пълно с революционни маси и курвите се къпят

всеки ден, направо не е за вярване. Хорошо! - вика - Сега аз ще те заведа на френския бряг, пък ти отпал на-татък - вика - ще си се оправяш сам! Чак го Париж - вика - няма как да стане, но го Марсилия те откарвам всакак... До Лондон, ако искаш, дотам мога, до Париж - отню!..." "Не ща в Лондон - му викам. - В Лондон няма какво да правя, понеже там имат крал, дето е на вашето царче първи братчед, и няма революционни маси..." "Революционна ви майка! - ми вика - Камо не щеш, не щеш!..." Изобико го обърнахме на майтап, моряците вече се скъсват от смях, а капитанът вади двайсет рубли и ми ги дава, моля ти се, че да не съм крадал на пътниците салама. Тогава вече и аз се озябх. "Извинете - викам, - мон капитен! Не знаех, че госпожата била пътник! Помислих я - викам - за жив тобар!..."

"И той не те ли фрасна с нещо?" - попитал радостно поетът.

"Не - отбърнал Шейтанов. - Той не, но госпожата се опита. "Тя - ми вика капитанът - госпожата може и да е тобар, ама пламен, пък ти - вика - си просто баласт, ясно?!..." А оная вече ще пада в обморок, разбършал ли... "Сволочи! - вика - Бангюга! Обижает! И барыня сударыня дворянка благородна! И на-пал! Капитанът обаче я спря. "Мадам - вика, - аз на моя кораб безредици няма да търпя!... Представям си каква сте дворянка благородна, щом пътувате на такъв готически боклук като моето корито... И не ме карайте сега да обявявам извънредно положение и да прибирам на всички паспорти! На мен един революционер без паспорт ми е достатъчен за днес! И вика на моряците: "Ребятки, дръжте го този дракон и не му давайте да буйства!..." И после ми вика на мен: "Взимай сега тези двайсет рубли, и да знаеш - вика, - че ти давам двайсет и пет рубли, обаче пет ми удържам за бинтове за морячето, дето ми счули главата, и за риванол!... Чули - купи! - вика. Въобще, сериозен човек се оказа..."





# Връщане към извора и традициите

„Песни в полите на Балкана“  
в с. Жълтеш, Габровско, или  
как се прави фестивал за  
автентичен фолклор

Доц. д-р Веселка  
ТОНЧЕВА



На 5 и 6 юли 2014 г. на поляната в габровското село Жълтеш за пети път се състоя Националният фестивал за автентичен фолклор със звучното име „Песни в полите на Балкана“. И наистина, както всяка година в началото на юли габровският Балкан беше огласен от песните на капанци от Разградско, родопци от Лъки, добруджанци от Шуменско и Варненско, тракийци от Пловдивско, северняци от Плевенско и Свищовско, наред с балканджии от Габровско и Търновско. Изпяха се хубави български песни, изиграха се хора, показаха се интересни обичаи, а носителите бяха толкова пълни и разнообразни, че човек се изгубваше в цветовете и шевиците.

## Виновниците за фестивала

Фолклорната група в с. Жълтеш е създадена през 2004 г. след дългогодишно прекъсване на дейността на читалище „Светлина - 1927“ в трудните години след демократичните промени (през 1990 г. е закрито и училището в селото). Първото участие на самодейците е още през следващата година на Националния събор в Копривица. Тогава още нямат свои носители, налага се да вземат назаем. След това обаче се втурват да събират от старите раки, хората от селото се отзовават и днес групата разполага с 15 пълни костюма. През 2009 г. на петата си годишнина групата получава своето кръщение с името „Кольо Венков“. Това е една важна фигура в музикания живот на селото от близкото минало, баща на ръководителката на групата и кметски наместник Тодорка Венкова. Именно от него тя е научила по-голяма част от местните песни, които днес са в репертоара на жълтешката група.

## Как се ражда идеята?

Поводът е на пръв поглед съвсем прозаичен. Оказва се, че за провеждането на регионалния преглед за Националния фолклорен събор в Копривица за Габровска област няма подходяща организация, както и подходящо пространство. Ана Боянова, секретар на читалището, и Тодорка Венкова на шега предлагат „да си направят“ фестивал, където да се проведе и регионалният преглед. Тъкмо така започва фестивалът, макар че идеята за съчетаване с прегледа не се осъществява. Мотивът обаче е да се намери място за изява на автентичността, защото такъв форум в този край липсва. И така „оживява“ фестивалът



Момиче от фолклорната група  
на с. Дряново, община Лъки, Пловдивско



Жени от групата на с. Сава, Варненско

„Песни в полите на Балкана“, регионално представен в първото си издание, който впоследствие се разпространява като национален.

Тодорка Венкова споделя: „Като видяхме, че има интерес, решихме да го превърнем в национален. За регламента и категориите почерпихме опит от участията си в други фестивали“. Ана Боянова допълва: „Преценихме, че е стимулиращо да има състезателен характер. И си поставихме за цел медалите да са ограничени по три за всяка категория, защото имаме опит от фестивали, където се раздават медали „на килограм“ - първа награда за певческа група на 32 колектива! Какво е това? Такава награда няма стойност“.

## Защо за автентичен фолклор?

„Защото при съпоставяне на обработен и автентичен фолклор изборният като че ли бледнее, а именно в това е традицията, коренът ни“ - отговаря Т. Венкова. Автентичното е не само в изпълненията - песни, танци и обичаи, но и в облеклото. Т. Венкова е много строга дори към „изкуствени“ китки, с които се заличават изпълнителите. Казва: „Някога хора ми се сърдят, че не допускам фолк или други префасонирани неща. Нека ми се сърдят, нека! Аз смятам, че се получи нещо добро като виждане, като възпитание, като цел“. Участниците сравняват фестивала в Жълтеш със събора в Копривица и това за домакините е огромно признание.

## Пари нема - действайте!

След второто издание на фестивала, финансирано по проект към общината, всички следващи се правят с част от субсидията на читалището и повече от спонсори. Познанията и отношенията на Т. Венкова с местни бизнесмени са причината да се събират „капка по капка“ пари за фестивала: „Ако е за мен лично, никога няма да отида, но цом е за каузата, преодолявам себе си и тръгвам по хора, по бизнесмени, по приятели и събирам пари. Има хора, които вярват, че има смисъл от съществуването на подобно събитие“. Миналата година не достигнали средства и цялата група събраха пари - за такива хора става дума... Добрата новина от преди три дни е, че за следващата година фестивалът ще получи финансово подкрепа от Министерството на културата.

## Местните хора и меракът

Всички хора от групата и от селото помагат активно в организацията и провеждането на фестивала. Т. Венкова нарича този мерак „сачма“: „Влязла ни е сачма в главите и това е“ - споделя тя, а А. Боянова смята, че са необходими просто „хора със сърца“. Голямото удоволствие за домакините е, че гостите им си тръгват доволни от балканджийското гостоприемство, от отношението към тях и уважението. И така вече пет години - чудесна организация, срещи и приятелства с групи от цяла България.

Ще завърши с думите на доц. д-р Ангел Гоев, директор на АЕК „Етър“ и член на журито на фестивала: „Народната мъдрост казва така: първо - народ без традиции не е народ; второ - народ, който не уважава традициите си, не уважава себе си; трето - народ, който не поддържа традициите си, е обречен на изгубване“.

„Песни в полите на Балкана“ е фестивал, който връща към извора, към корена на българското и отстоява традициите.



Участници от с. Пушево, Великотърновско, представят обичая „Плетанка“





# Блясъкът и смъртта на Пабло Неруда

110 години от рождението на световноизвестния чилийски поет

Никола ИНДЖОВ

През есента на 1973 година само за няколко дни (между 11 и 15 септември) Чили загуби трима най-достойни свои синове, които олицетворяваха духовния възход и възрождената революция на цяла една латиноамериканска епоха - осъзнаването на Америка като единно отечество на народите от земите на древните доколумбови цивилизации. Това бяха президентът Салвадор Алиенде, певецът с китарата Виктор Хара и поетът Пабло Неруда.

Светът видя последните фотографии на Салвадор Алиенде, заснет с каска на главата, с пушка в ръце и с президентската лента на гърдите. Но вече мъртъв, поставен в троноподобно кресло от защитниците на двореца "Ла Монеда" като някакъв символ. Вероятно, когато военните съзаклятници влизат най-после в окръжението от бомби и куршуми зали, тях ги посреща единственият останал на поста си - народният президент Салвадор Алиенде с петна от собствената си кръв по копринената лента на властта...

Виктор Хара изчезна в трагично известния стадион в Сантяго. Между братите на футболното иерархическо наблъскаха всички ония, които изглеждаха противници на военната диктатура - учители, студенти, миньори, селяни, рибари... Те трябваше да бъдат спалени за дългите предстоящи години на мракобесие - и бяха спалени със смъртта на странствания бард на социалното непокорство...

Пабло Неруда угасна в дома си в Исла Негра (Черният остров), когато Чили бе вече с пребити от приклади уста и поради това погребението му бе смълчано. Великият поет от тихоокеанското крайбрежие бе заробен набързо и в страшна тишина. В същото време домът му бе преобърнат в търсене на забранени ръкописи.

Пабло Неруда бе най-известният по света чилийски поет. Не само заради Нобеловата награда, която получи малко преди смъртта си. Той бе най-близо до реалния живот на хората, поезията му бе отклик на събития с национален, континентален и световен смисъл. Той извърши един изключителен експеримент - написа книгата "Всеобща песен", която представлява голям цикъл поеми, възхвалени от миналото и настоящето на Америка и е всъщност най-значителният поетичен епос на двадесети век. Поетът в естетическите си експерименти стигна дори до херметизъм в поезията си. Днес този период се възприема просто като възвисена особеност, като белег на изключителната разностранност на неговия талант.

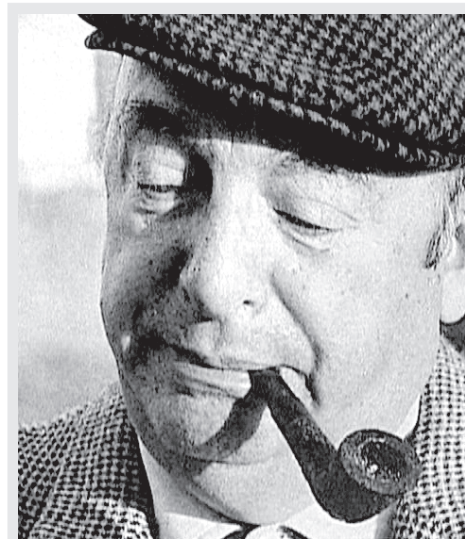
## Висотите на Мачу Пикчу

(Фрагмент)

Звездна орлица, лозница мъглива.  
Срутена кула, меч ослепен.  
Звездни кевани, обреден хляб.  
Стълбище витло, клепац безкраен.  
Туника тънка, прозорец от камък.  
Лампа гранитна, хляб от камък.  
Змия перната, роза от камък.  
Лодка заровена, избор от камък.  
Миг равеноствен, кораб от камък.  
Врх геометричен, книга от камък.  
Лунен жребец, светлина от камък.  
Каменен тпан от вятър изгладен.  
Звезден корал във време потънал.  
Стряха небесна от пера повалена.  
Зиг от ръце и от взори изтъркан.  
Клони, в които буря таи се.  
Стволоче в мх и в тревни повити.  
Ноктест лапа, възкръснала лапа.  
Южният вятър, заспа във вихрушка.  
Синкавоснежен водопад застина.  
Тиха камбана за заспалите вече.  
Пръстен венчален на снеговете.  
Тежко желязо по желязните хора.  
Ръце на пума, скала кръвожадна.  
Сенчеста кула, виелица шумна.  
Нощ възвисена на глан и корен.  
Прозорец в мъглата, гълъбица калена.  
Блика вечерна, изваяна мълния.  
Хребет до хребет, убежище морско.  
Светъл чертог на орли отлетели.  
Струна небесна, пчела планинска.  
Плато кървящо, звезда ръкотворна.  
Дух минерален, кварцова месечина.  
Змия андиска, амарантово чело.  
Отечество девствено, купол притихнал.  
Морско момиче, дърво църковно.  
Китка солена, чернокрила череша.  
Зъбери снежни, студено ехо.  
Луна в паяжина, злокобен камък.  
Снеговита гриба, порив на вятър.  
Трепетни глани, водопади смрачени.  
Сребърен повей, време стремглаво...

Превод от испански: Никола Инджов

Ръкописите наистина не горят. Наскоро в архивите на поета - останки от гениално творчество, изследователите намериха неунищожени от погрома непубликувани стихотворения. Може би има и



ПАБЛО НЕРУДА, псевдоним на Рикардо Елиесер Нефтали Рейес Басоалто. Роден на 12 юли 1904 г. в градчето Парал, Централно Чили. Баща му е железопътен работник, а майката учителка. През 1921 г. постъпва в Учителския институт в Сантяго. В 1927 г. започва дипломатическата му кариера, като до 1932 г. е консул на Чили в Бирма, Цейлон, Сингапур, Индия, Китай и Япония. От 1934-1938 г. - дипломат в Испания и Франция. От 1939-1944 г. - в Мексико. През 1945 г. става член на Чилийската комунистическа партия. През 1948 г. разобличава президента Видел Гонсалес Габриел като "марионетка на САЩ". От 1949-1953 г. е емигрант в Аржентина и Франция, където през 1970 г. е назначен за посланик от Салвадор Алиенде. През 1971 г. получава Нобеловата награда за литература. В 1972 г. се завръща в Чили. След преврата на Пиночет домът му е разграбен. На 23 септември 1973 г. умира от рак в дома си в Исла Негра.

С поетичната си книга "Двадесет стихотворения за любовта и една песен за отчаянието" (1924) Пабло Неруда става един от най-известните поети на Латинска Америка. През 1933 г. излизаат книгите му "Местожителство - Земя" и "Въодушевяният войник с пращка". Потресен от гибелта на Федерико Гарсия Лорка, през 1937 г. издава "Испания в сърцето". През 50-те години публикува "Оди за изначалните неща", в 1959 г. - "Сто сонета за любовта". Следват "Неограничени пълномощия" (1962), "Птиците на Чили" (1965), "Краят на света" (1969) и др.

още. Също така и някои прозаични фрагменти, речи или лекции, написани между 1956 г. и края на шейсетте години. Най-важното е, че чилийски Нобелов лауреат е съхранил в тези късни творби голямата енергия на любовта, както и изцяла еротиката.

Както информира фондация "Пабло Неруда", написаните на пожътията вече хартия са предимно лаконични, но има и отделни стихотворения до десетина страници. Стана известно, че барселонското издателство Seix Barral ще ги публикува в края на 2014 и в началото на 2015 година едновременно в Испания, Мексико, Аржентина, Колумбия, Венесуела, Перу. Новата книга ще съвпадне с 110-ата годишнина от рождението на Пабло Неруда и 90-годишнината на първата му стихосбирка "Двадесет песни за любовта и една за отчаянието".

Много трудно разчитам екалптовти листа, пише Пабло Неруда в едно от стихотворенията, които излязоха на светло. Пред изследователи и издателски експерти, които са прочели вече новонамерените архиви, възниква въпроса какво се е случило с тези ръкописи, за да не бъдат издадени приживе?

Засега ще тръпнем в очакване на неизвестната поезия на Пабло Неруда. Но можем и да си спомним някои страници от великия поет, съхранени в паметта и разума на четящото човечество. Ето в мой превод откъс от поемата му "Висотите на Мачу Пикчу".



Пабло Неруда (вдясно) заедно с Николас Гилен (крайният вляво) в Куба





Лавица

“ВИЛИ БРАНТ. С ДРУГИ ОЧИ” от Петер Брант издава “СиВас Консултинг” в превод на Мая Стефанова. Издателската програма “Световният гамбит” подготви за печат българското издание на книгата “С други очи. Опит за представяне на политиката и личния живот на Вили Брант”. Автор на книгата е най-големият син на Вили Брант - проф. д-р Петер Брант, който е ръководител на Катедрата по най-нова история на Университета в Хаген и директор на Института по конституционно-правни науки. Той си спомня за своя баща и политик, който през 80-те години на XX век е една от най-оспорваните личности в Германия. Той пише и за сърдечните, но нелепи отношения между двама “опърничави” мъже. Заедно с Конрад Аденауер и Хелмут Кол, Вили Брант е един от най-големите германски канцлери.



“ЕДНА ЗА НАС СЪДБА” от Валентина Коростелъева издава “МС” - Варна, в съставителство и превод на Тихомир Йорданов. Авторката е родена в град Киров (преди Ватка). Баща ѝ загива през 1943 г. на фронта близо до Киев. Валентина завършва Литературния институт “Максим Горки”. Издава е 18 книги, 11 от тях със стихове, които са ѝ донесли престижни литературни награди в родината ѝ и в други страни. По нейни текстове са създадени много песни. Надявам се преведените на български език произведения да намерят отклик в сърцето на читателя, отбелязва Валентина Коростелъева. Сред строфите, изпълнени със скъпи спомени за близки хора и красиви мигове, за любов и нежност, за болка от предателства и обиди, “Неизучена наука” вдъхва оптимизъм и предлага “рецепта” за превъзможване на тъгата: “Е, влюбвайте се често, господа.”



“ЕДИН ЖИВОТ” от Ги дьо Мопасан излиза в “Клуб Класика” на ИК “Хермес”. Жана де Во произхожда от богато аристократично семейство. След пет години в манастир, далеч от светската света, 17-годишното момиче се завръща у дома. Жана напуска светата обител, изпълнена с жажда за щастие и готова да вкуси от всички радости на живота. Заживява с родителите си в семейното имение “Тополите”, разположено на скалистия нормандски бряг. Вече свободна, Жана мечтае за любов, на която да се отдаде с цялата си душа. Тя среща красивия виконт Жулиен дьо Ламар и се омъжва за него. Скоро бленуваното щастие се превръща в скучно всекидневие и мечтите ѝ за вълнуващ живот рухват. А когато научава за измяната на съпруга си, Жана е съкрушена. Изправена пред редица изпитания, тя осъзнава, че реалността няма нищо общо с момичешките ѝ блянове.



“МОЯТА ОРИС” от Париниш Сани издава “Жанет 45” в превод от персийски на Людмила Янева. Това е историята на иранско момиче, което среща любовта на път за училище. След като я разкриват, я омъжват насилно за политически дисидент през последните дни на режима на шаха. Ала скоро овдовява, след като съпругът ѝ е екзекутиран от новия режим. Когато, цели 32 години по-късно, първата ѝ любов се появява отново, тя се обсъсква с възмущението на трите си вече пораснали деца, две от които живеят в чужбина. Трябва ли да постави на първо място собствените си чувства, или трябва да се съобрази с техните? Един необикновено трогателен и силен разказ за жените в Иран, обхващащ пет десетилетия - от годините преди революцията (1979), през ислямската република, та до наши дни.



# Необятният свят на фотографията

Проф. Цочо Бояджиев хвърля светлина върху философските аспекти на това изобразително изкуство в новата си книга, издание на “Изток-Запад”

Проф. Цочо Бояджиев разглежда философските измерения на фотографията в книгата “Философия на фотографията”, която излиза в поредицата “Библиотека Фо” на ИК “Изток-Запад”.

Най-оголеното определение за фотографията е “рисуване със светлина”. Първоначалното означение на фотографската снимка - дадено от Уилям Хенри Фокс Толбът през 1841 г., е photogenic drawings, или буквално “светлинно породени рисунки”. Немската дума за снимка - Photographie - е първоначално наименование на обозначавания с английското photography метод за създаване на трайни, получени с помощта на светлината изображения. Тази композиция е създадена през 1839 г. от британския математик, астроном и химик Джон Уилям Хершел, за когото се смята, че е кръстосал термините heliography (техника за възпроизвеждане на изображения посредством свет-

лочувствителни вещества) и photogenic drawings.

Известният български философ, преводач и историк на културата, основоположникът на медиовистиката у нас проф. Цочо Бояджиев хвърля светлина върху фотографията и нейните философски аспекти в изданието “Философия на фотографията”. Лекционният курс въвежда в необятния свят на фотографията и предлага възможен прочит на проблемите, свързани с естеството на “фотографското”. Авторът се позовава на примери и изследвания върху теорията и философията на фотографията, както и на писмените свидетелства на някои от най-значимите майстори в жанра. Във “Философия на фотографията” проф. Бояджиев поддържа тезата, че фотографията - като един своеобразен и сравнително нов визуален език - в голяма степен се основава на някои предмодерни (но и хипермодерни) светогледни представи. Фото-



графското изображение, твърди още авторът, пък възниква като резултат от съвместната инициатива и балансираното и едновременно взаимодействие между обекта, техническото средство, фотографа и зрителя.

Проф. Бояджиев коментира изданието така: “Гледам на този текст най-вече като на провокация за продължаване на дискусиата за природата на фотографията, за нейното своеобразие и за различността ѝ от другите изобразителни стратегии. Надеждата ми е, че след като придобием известна яснота относно тази природа, ние ще съумеем и по-основателно да осмислим както социалния, така и собствено естетическия начин на нейното функциониране.”



Поезия

## За егинението на човека и природата

Марин КАДИЕВ

Тясна се оказа театралната сцена за великолепната актриса Джунки Александрова. Може би ѝ омръзна да рецитира поетите, затова реши да се съизмерва с тях, като започна да пише стихове. И ако първата ѝ стихосбирка “Все тая жал...” показва нейното поетическо дарование, то втората - “Есенна въздишка”, категорично доказва, че тя има място в българското поетическо пространство, създавайки стойностна лирика. Всичко изобразено и изразено е словесно живопис и е севитивно възприемаемо. Рисунокът е пластичен, всяка

дума е багра, звук, мирис, конкретни физически осезания, породени от природата и човешкия свят, където материялността преминава в душевни състояния и настроения.

Темата човек-природа е прастара и извечна. Човекът и природата са лирически субекти и са изобразени в единение, в органическо единство у Джунки Александрова; те през погледа на поетеса са сродени и са тайнството и магията на живота; те са виталното в битието. Това неино земно светуосещане култивира сетивата да долавят гла-са на бурята, на полудялата река и умиращите елхи, на

самотното дърво и есенно-златистия кленов лист - това са живописни картини, които всъщност

конкретни обстоятелства.

Александрова има ясното съзнание, че животът е мигновение в безкрайността на времето, че идва небитие, но човекът преобладава чрез родовата връзка и както поетически го е осмислила, “догаря видимата и вирам се в невидимата нощ”, но “все пак кръвта ми няма да при-тихне. Във вените на внуците ми ще пулсира...”

Ето го оптичното и жизнелно утвърждащото начало, това е веруието на поетеса-та в безсмъртност-

та на човешката духовност.

Стихосбирката “Есенна въздишка” на Джунки Александрова, издание на “Българска книжница”, е една синтезирана творческа равностметка и въпреки доминиращата тъжна тоналност и алюзията за изтичащото човешко време, внушава и проблематизира екзистенциални въпроси: да се вслушваме в природата, сезоните, в света около нас, защото там е нашата човешка автентичност, оттам извира духовността ни, чрез която се самодокazuje като човече.

Предговор към книгата



изявяват пластостете на човешката душевност в различни





Творба на Георги Георгиев

# Младото изкуство като обект на желание

Обща изложба на осем автори представя галерия „Ракурси“

представят млади. През март галерията отправи отворена покана към художници на тема „Младото изкуство като обект на желание“. Тридесет и осем творци отговориха на поканата и изпратиха свои произведения. Творбите бяха разгледани от жури от автори в състав Велислава Гечева, Зоран Георгиев, Калина Калчева и Свилен Колева - участници в предишни проекти на галерията, което избра произведенията на осем художници в различни жанрове и насоки.

Художниците, които представят свои творби в изложбата, са участници в национални и международни форуми и експозиции, биеналета и триеналета. Повечето от авторите са печелили награди като Зоран Мише. Той има награда за млад автор на Шестото международно триенале на графиката в София и „Графика малък формат“ на галерия „Сезони“. Калина Мавродиева е носителка на специалната награда на Уни Кредит Булбанк „Полет в изкуството“. Константин Костов печели много отличия, сред които награда за живопис на конкурс на фондация „Св. св. Кирил и Методий“, награда от Хартленд арт фест София, НХА и фондация „Аматерас“, първа награда от Четвъртия международен арт колаж симпозиум, втора награда от Втория национален конкурс за учебна рисунка през 2006 г., приз „Наследници на Цанко Лавренов“, награда от Третия международен арт колаж симпозиум.



Творба на Константин Костов

Изложбата „Младото изкуство като обект на желание“ показва до 20 юли столичната галерия „Ракурси“ на ул. „Хан Крум“ 4а. Участват Виолета Танова, Георги Георгиев, Зоран Мише, Калина Мавродиева, Константин Костов, Нора Ампова, Радил Серафимов и Явор Боанов. Проектът на галерия „Ракурси“ за представяне на автори тази година е концентриран около идеята „Млади

Страницата подготви Надежда УШЕВА

## Не/познатите художници от една картина

Произведението на Асен Василиев „Обсъждане на картина“ е в основата на експозицията „Реставрация на паметта. Не/познати художници от една картина“, която продължава до септември в столичната галерия „Васка Емануилова“, филиал на СГХГ. Създадена в средата на миналия век, творбата многократно е включвана в изложби, но дълго време изобразените в нея личности остават непознати за публиката, а и за специалистите. Научното любопитство на Илница Чергарова и Пламен Петров след почти двегодишна работа помага тези „онемели“, потънали в забрава образи да се възродят наново.

Изследванията показват, че в платното са изобразени едни от най-изтъкнатите художници на Кюстендил - Владимир Димитров-Майстора, Иван Ненов, Крум Коляков, Кирил Цонев, Богомир Лазов, Стоян Венев, Борис Колев, Драган Лозенски, Борис Елисеев, Любен Стоименов, Иван Йорданов, Григор Попдимитров, Васил Евтимов, Никола Иванов-Шаната, Райна Евти-

мова, Евтим Томов, Богомир Лехчански, Асен Янчев, Владимир (Поп) Григоров, Мордохай Бенцион и самият автор на картината Асен Василиев. Авторите на проучването се натъкват на впечатляващ детайл от произведението, който разкрива връзката му с прословутата фреска на италианския художник Рафаело - „Атинската школа“.

Изложбата е придружена от каталог, в който е проследен процесът на проучване на „Обсъждане на картина“, а за всеки от изобразените на платното е подготвена кратка биографична справка, която предоставя единствените към момента известни данни за някои от художниците.

В експозицията са включени произведения от колекциите на Организацията на евреите в България „Шалом“, ХГ „Владимир Димитров-Майстора“ - Кюстендил, и СГХГ, като последните две институции са съорганизатори в подготовката и създаването на изложбата и каталога, научи ДУМА от Петър Димов, пиар на СГХГ.



## Юбилейна експозиция на Олег Гочев в София

Проф. д-р Олег Гочев представя самостоятелна юбилейна изложба „Арт ретроспектива (60 години Олег Гочев)“ в галерия „Академия“ на НХА, научи ДУМА от Диди Спасова.

Изложбата, която продължава до 20 юли, включва живописна серия от 24 работи, правени през последните пет години, серия от 56 позлатени рисунки, създадени през последните две години, колекция от почти всички негови оригинални проекти за стенописи и фотоси на техните реализации, което дава възможност да се проследи целият му творчески път като стенописец и монументалист. Може да се видят и непоказвани досега в оригинал картини - „Опорна точка“, „Поглед през вековете (България 1300 г.)“.

Олег Гочев е роден през 1954 г. в София. Професор е по живопис и композиция в катедра „Стенопис“ в НХА от 2002 г. и доктор по стенопис от 2012 г. Неговите стенописи творби в България са изпълнени в Техническия университет в София, Министерството на отбраната - 2, Националната библиотека и др.

Олег Гочев е единственият български художник, реализирал монументална фасадна творба в града на стенописа Мексикосити - големия почти 100 кв. метра стенопис



„Мартеница за Мексико“ (2001), осъществил е колективен стенопис „Човекът и науката“ и в Питсбъргския университет в Брадфорд (Пенсилвания), САЩ (2011). През 2009 г. е издадена неговата книга „Стенописи - проблеми и предизвикателства“ - обемно изследване, посветено на преподаването и изучаването на това изкуство, както и съвременното му състояние в световната култура.



# „Концертмайсторите“ с два концерта на есен

**Людмил Ангелов, Надя Кръстева, Елин Колев и Виктория Василенко ще бъдат солисти на Оркестъра на Класик ФМ радио**

**Б**илетите за есенното издание на цикъла „Концертмайсторите“ на Оркестъра на Класик ФМ радио вече се продават. Цикълът представя два концерта, които ще се състоят на 13 октомври и 7 ноември в зала „България“, научи ДУМА от Ирена Данкова. Събитието се организира от „Кантус фирмус“ и е финансирано от Столичната програма „Култура“ на Столичната община. Реализира се в подкрепа на кандидатурата на София и Югозападния регион за Европейска столица на културата 2019.

Първият концерт ще даде старт на новия сезон за музикантите от Оркестъра на Класик ФМ радио с програмата „Българска класика“. В нея са събрани някои от шедьоврите на родната класическа музика, сред които Рапсодия „Вардар“ и Концерт за пиано и оркестър 3 от Панчо Владигеров, Ръченица

из сюитата „Тракийски танци“ от Петко Стайнов, ария из операта „Момчил“ от Любомир Пипков, песента „Синеоката“ от Г. Златев-Черкин. Солисти за концерта ще бъдат Людмил Ангелов, пиано, и мецосопраното Надя Кръстева, един от най-



забележителните български оперни гласове от младото поколение. Вторият концерт от цикъла представя младите звезди на българска-

та класическа музика - цигуларя Елин Колев и пианистката Виктория Василенко, които наскоро участваха с голям успех на фестивала „Вар-

ненско лято“. Програмата за концерта през ноември е съставена изцяло от творби на Лудвиг ван Бетовен и ще започне с драматичната увер-

вото на маестро Григор Паликарров.

До 1 септември билетите за цикъла „Концертмайсторите“ се продават само онлайн на TICKETS.BG. След 1 септември билетите за двата концерта могат да бъдат купени и от касата на „Кантус Фирмус“ в зала „България“.

Цикълът „Концертмайсторите“ се провежда от 2002 г. През годините в него са участвали водещи световни звезди на класическата музика - Найджъл Кенеди, Пинкас Цукерман, Максим Венгеров, Шломо Минц, Ричард Клайдерман, Пепа Ромеро и др. След едногодишно прекъсване през 2011 г., цикълът бе възобновен благодарение на подкрепата на Столичната програма „Култура“. Именно в „Концертмайсторите“ през май 2013 г. с огромен успех дебютира талантливият цигулар от български произход Елин Колев. През сезон 2013-2014 блестящи концерти в цикъла изнесоха цигуларите Веско Пантелев-Ешкенази и Светлин Русев.

Страницата подготви  
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА



CHIMKA "EVENT ZONE"

## Докосване до лятото с „Тъч енд гоу“

В разгара на лятото тази година обичаната и дългоочаквана британска банда „Тъч енд гоу“ ще пристигне в България за два концерта, като част от поредицата „Summer Session Concerts“ на „Event Zone“. На 25 юли Ванеса Ланкастър и Джеймс Линч ще зарадват феновете си в София,

а на 26 юли ще изнесат концерт на плажа в Свети Влас, където ще бъдат подгрявани от Rnblicious - Mey & Alex. Началният час на събитията е 21 ч. В столицата „Тъч енд гоу“ ще изнесе концерта си на панорамната тераса на заведението „III етаж“, а на морето англичаните ще ако-

стират на плажа на „Casa Real“ в Свети Влас. „Потомство на един несвещен съюз“ - така композиторът Дейвид Лов, журналистът Чарли Гилет и съоснователят на „Oval Music“ - Гордън Хелки, определят „Тъч енд гоу“. Страстта към популярната музика и специфично звучене кара тандема да

създаде „повече джаз - по-малко текст“ концепция. Дни по-късно тропетът на Линч ловко се включва в латинския семпъл за „Would You...?“ и готово. Хит! Песента е в известния албум „I Find You Very Attractive“ заедно с „Straight To Number“, „One“, „So Hot“ и „Tango In Harlem“.

Успехът е неминуем, но невъзможен без вокала на Ванеса Ланкастър или кафения звук от тропетата на Линч и най-вече без текстовете на двамата.

Подгряващите ги артисти „Rnblicious“ - проект, създаден от млади таланти, с романтични и дълбоки соул гласове - Mey & Alex, ще из-

пят своите аренди, соул и джаз авторски парчета, които ще допълнят романтиката на крайбрежието. Маги Алексиева, позната на българската публика като Меу, не отстъпва на артисти като Бионсе или Алиша Кийс, но целта ѝ не е да имитира, а да създава истински неща.

## Кралете на прогресив метъла обещаваат уникално тричасово шоу в зала „Фестивална“

**У**никално изживяване обещава на българската публика „Дрийм тийър“ на 29 юли от 20 ч. в столичната зала „Фестивална“. След успешни изяви в Северна Америка през тази пролет Джон Петручи (гитара), Джон Миунг (бас гитара), Джеймс Лабри (вокал), Джордан Рудес (клавири и континуум) и Майк Манджини (барабани) потеглиха на европейско турне. То е под наслов „An Evening with 'Dream Theater'“ и представя последния им студийен албум, озаглавен просто „Dream Theater“. Освен на песни от него, ще се насладим на хитове, които култовата петорка ще изпълни за първи път на живо. Последната година е изключително успешна за кралете на прогресив метъла. Албумът им дебютира под номер 1 в класацията на сп. Billboard за хард рок албуми и покори класациите в целия свят. В записите взема участие и барабанистът Майк Манджини, който години наред държи рекорда за най-бърз барабанист в света с 1203 удара в минута.

Според музикалните специалисти последният албум е поредната перла в короната на „Дрийм тийър“. Доказа-

телство за това е и втората им номинация за „Грами“ в категорията за най-добро метъл изпълнение за сингъла „The Enemy Inside“. Освен това наскоро Джон Петручи и компанията получиха четири номинации за Progressive Music Awards: за най-добър албум, най-добра група, най-добър дизайн на обложка и най-добро концертно изпълнение за „An Evening with 'Dream Theater'“. Наградите ще бъдат връчени на 11 септември в Лондон.

Джон Петручи казва, че турнето е уникално за групата, защото няма да има подгряващи изпълнители и на сцената ще са само петимата музиканти. Именно затова то е озаглавено „Една вечер с 'Дрийм тийър'“. Целта ни е да накараме хората да си прекратат наистина добре, да станат част от нашия свят за три часа. Специално за това турне феновете ги очакват няколко специални изненади: нова сцена, съвсем нова визия и декори, както и обновен сет лист“, допълва Петручи.

Билетите за концерта, организиран от „София мюзик ентърпрайзис“, на цени от 60 до 80 лв. може да бъдат купени от всички каси на Тикетпро в страната, както и онлайн на [www.ticketpro.bg](http://www.ticketpro.bg), научи ДУМА от Ивайло Петков.



CHIMKA CME



# В света на бизнеса правилото е, че няма правила

С постановката на Владимир Пенев „Агенти“ Шуменският театър гостува във Варна

Драматично-кукленият театър „Васил Друев“ от Шумен гостува на 14 юли от 19 ч. в зала 1 на Фестивалния комплекс във Варна с „Агенти“ по пиесата „Гленгари Глен Рос“ от Дейвид Мамет. Автор на сценичната версия и постановката е Владимир Пенев, на сценографията - Дилана Асенова, научи ДУМА от Румяна Попова.

На какво е способен човек, когато е притиснат до стената? Според гениалния майстор на интригата Дейвид Мамет - на всичко! Четирима отчаяни агенти на недвижими имоти са принудени да продадат и невъзможното, за да не бъдат уволнени от корпорацията си. В тежките времена на финансовата криза в Чикаго, „отличници“ и „загубени“ имат 48 часа, за да „затворят“ сделките си и да оцелеят в офисната джунгла. Лъжи, ласкателства, подкупи, кражби, за-

плахи и влизане с взлом са само малка част от новите тактики на агентите. Но в света на бизнеса правилото е, че няма правила. Приятелите стават врагове, овцете стават вълци, всеки играе срещу всеки...

Неочаквано начало и още по-неочакван край в пиесата, в която американският драматург взема „Пулицър“. Остроумният и жив език на героите му е брилянтен демонстрация на израза „mametspeak“. А когато Мамет говори, всички млчат.

За първи път актьорът Владимир Пенев застава от другата страна на сцената, за да режисира компанията на Иосиф Шамли, Пламен Манасиев, Михаил Билалов, Ивайло Захариов, Любомир Кънев, Роберт Янакиев, Иво Йончев и Теодора Духовникова.

Страницата подготви  
Вилана СЕМЕРДЖИЕВА

Дейвид Алън Мамет е роден в Чикаго (САЩ) на 30 ноември 1947 г. в семейство на руски евреи. Първият му досег с театъра е още като ученик, когато печелва като сервитьор в ресторанта към любителския театър „Second city theatre“, чиито принципи и до днес се основават върху импровизацията и ривалити шоуто. Преди да се посвети на театъра и киното, работи като шофьор на такси, работник във фабрика, агент на недвижими имоти, моряк на търговски кораби и др. Учи в колежа Годар във Вермонт и в театралната школа Neighborhood Playhouse в Ню Йорк и още като студент написва първата си пиеса „Човекоядец“. По-късно започва да преподава в Нюйоркския университет, в драматичната школа в Йейл и постоянно води лекции в театралната компания „Атлантис“, на която е член и основател. Преподава актьорско майсторство в Малборо колидж, по-късно и в Годар колидж и става един от основателите и артистичен директор на трупата „Сент Николаз къмпани“ до 1975 г.

Получава премията на Джоузеф Джеферсън за най-добра пиеса, написана от чикагски драматург (1975), но истинска известност му носи постановката на „Американски бизон“, за която получава наградата „Оуби“ за най-добър драматург-дебютант (1976) и отличията на нюйоркските театрални критици (1977) за най-добра американска пиеса. През 1978 г. дебютира на Бродуей на сцената на „Public theatre“ с новата си пиеса „Водният дъгизател“, която сам поставя. През 1984 г. печели „Пулицър“ за „Гленгари Глен Рос“ и наградата на нюйоркските театрални критици, номиниран е за наградата „Тони“. Следват пиесите „Олеана“, „Криптограма“, „Старите съседи“ и др. Дейвид Мамет е и един от малкото драматурзи, които се налага успешно като сценаристи в Холивуд. Сценарият на „Полицайонът звъни два пъти“ е неговият мощен дебют в киното. Следва „Присъдата“, за който получава номинация за „Оскар“. Сценарият му за политическата сатира на Бари Левинсън „Да разваляме кучетата“ също му донася номинация за „Оскар“ и „Златен глобус“.

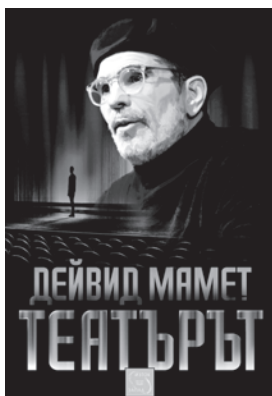
Дейвид Мамет пише по пиесата си „Гленгари Глен Рос“ и сценария за филма със същото заглавие (1992). Режисьорът Джеймс Фоли подбери съзвездие от актьори - Ал Пачино, Джак Лемън, Алек Болдуин, Алан Аркин, Ег Харис, Кевин Спейси, Джонатан Прайс и др.



## Взгледите на Дейвид Мамет за театъра

В книгата си „Театърът“ (ИК „Изток-Запад“) видният драматург, режисьор и есеист Дейвид Мамет си позволява да се усъмни в напоявания с години схващания и стереотипи относно работата на режисьора, както и в теоретичните трудове по актьорско майсторство, които са основополагащи в театралното изкуство от повече от век.

Прочутият американски драматург и режисьор скандализира театралното съсловие, поставяйки под въпрос смисъла от работата на режисьора, костюмографите, сценографите и осветителите, теоретичните трудове по актьорско майсторство, писани в първите десетилетия на XX век от Константин



Станиславски, Николай Горчаков и др. в своя труд „Театърът“.

Още в първите редове Мамет подчертава, че макар описаните от тези безспорни театрални авторитети похвати и идеи да са били основополагащи близо столетие, днес те трябва да бъдат преразглеждани основно. Освен метода на Станиславски, авторът отделя специално внимание на проблемните пиеси, политическата коректност, режисьорските указания, които не могат да се изпълняват и др., за да отпрати директно предизвикателство към традиционните възгледи за театъра, предлагайки на актьорите по-скоро практически, отколкото теоретични насоки.

В „Театърът“ - в която отделните части имат есеистичен характер - Мамет поставя акцент и върху значимостта на публиката в театралното обхващане, достигайки до интересни наблюдения за първичния, емоционален характер на драматичното преживяване: „Задачата на добрия режисьор е да насочва вниманието на зрителите посредством разполагането на актьорите на сцената и посредством темпото и ритъма на изпълнение. И това е всичко. Актьори, сценографи и костюмографи, режисьор. Преди всичко тяхната работа е да направят така, че пиесата да стигне до публиката. Ето защо всяка истинска техника би представля-

вала - единствено - привично прилагане на онези идеи, които ще способстват за това.“

Някоя може да каже: „Нима всички в Московския художествен театър, в студияте, в „Груп“ и така нататък, нима всички те - независимо колко са били прехласнати по теорията - не са създали добри, та дори и велики постановки? И нали самият автор е дал на света - доста дебели - теоретични трактати?“ Всичко това е вярно; и аз съветвам подобни трактати и теории да се приемат не като ръководства, а като неизразим по друг начин знак на любов към една все по-голяма мистерия и именно в този дух аз предлагам на вниманието ви тези есета.“

## Емоцията

те „добри идеи“ към пиеси, които не ги изискват.

Бил ли е Станиславски добър режисьор? Гвърде вероятно, и смятам така донякъде заради снимките от постановките, в които е участвал. Ако се съди по тези снимки, никак не го е бил, което го поставя в положението на повечето режисьори (включително и моя милост), които, след като не могат да изпълнят желанието си да играят, в крайна сметка остават с желанието да наблюдават и да се възхищават.

Предполагам, че актьорите му са били добри, понеже театърът му е бил прочут и той е имал голям избор. По този начин, както при „Актьорски студийо“ и много други школи, успехът е бил приписан на теорията или качествата на институцията, като всъщност се е дължал единствено на дарбата и усилията на актьорите (независимо дали те са го съзнавали или не).

Уният режисьор прилича повече на треньор, отколкото на хореограф. Той избира актьорите си според дарбата и се труди, за да накара та-

лантливите да се обединят за постигането на общата цел: пиесата.

Влиянието, което можеш да окажеш върху актьора, е минимално. Той ще внесе в ролята идиосинкразия и лекота - най-значимите компоненти на онава, която наричаме талант. Трениорът може да помогне на талантливия да изкорени лошите си навици (да се прегърбва, да си мърмори под носа, да се обръща с гръб към публиката, да не си завършва репликите, да се дъвки безцелно), но с талантливите актьори трябва да се действа деликатно.

Първо, те са получили дар, който трябва да се убава и наг който те - общо взето - нямат власт. Една теоретична, тоест всъщност многословна и скучна лекция на режисьора може да предизвика - и наистина предизвика - у актьора саморазрушително концентриране в себе си.

Какво може да стори режисьорът? Внимателно да подкаже характера на сцената (прощаване, отхвърляне, молба, укори), а после да си затвори устата и да излезе да изпуши една цигара. И толкова...

Откъс от книгата на Дейвид Мамет „Театърът“

Никой не се интересува какво изпитвате. Никой не се интересува какво изпитва лекарят, пожарникарят, войникът или зъболекарят. От тях се очаква да си вършат работата независимо какво чувстват и докато работят от тях се очаква да не споделят чувствата си. Тази дискретност се нарича самоуважение.

И никой не се интересува какво изпитвате вие, актьорът. От вас се очаква да си вършите работата, тоест да излизате на сцената и да си казвате репликите, да изиграете сцената така, че публиката да разбере пиесата.

Аз смятам, че Станиславски може и да не е бил гениален, но е издал късмет и е проявил мъдрост. Късметът му е бил появата на Антон Чехов, чийто пиеси вдъхновяват Станиславски за идеята, че не е необходимо актьорската игра да бъде формалистична; а мъдростта му е била в това да осъзнае, че трябва да не пречи на актьора и способността му да се възпри да го прави.

Откъде знам, че е правил така? Защото пиесите на Чехов са имали успех. За повечето от нас постановките на Чеховите драми са мрачни и ужасни. Така е, защото актьорите и режисьорите ги „подобряват“, тоест добавят свои-



# Драмата на България на Берлинския конгрес

**За българския народ остава несбъднатият блян за териториално и етническо обединение**

Берлинският конгрес,  
худ. Антон фон Вернер, 1881 г.

Не е кръгла годишнината от неговото провеждане. От 1878-а са изминали 136 години, но той има толкова голямо значение за съдбата на България, че дава основание често да се напомним за него.

Кои са причините да се стигне до Берлинския конгрес? След провала на Цариградската конференция през декември 1876-януари 1877 г., поради отказа на турския султан да изпълни нейните решения, на Русия се пада тежката задача по военен път да освободи България. Тя обаче иска да си осигури дипломатическа подкрепа от другите Велики сили и на първо място - от Англия и от Австро-Унгария.

И двете имат свои интереси на Балканите, и двете смятат, че създаването на голяма славянска държава ще засили пречкено много позициите на Русия на Балканския полуостров, затова поставят условия бъдещото българско княжество да бъде васално на султана и ограничено по територия.

Така на 26 юни 1876 г. между Русия и Австро-Унгария се сключва Райхщатското споразумение в този дух. То се допълва от Първата (на 3 януари 1877 г.) и Втората (на 6 март 1877 г.) Будапещенска конвенция. Поради това Дунавската империя смята Санстефанския договор за противоречащ на тези документи и решително се обявява срещу него.

През 1877 г. Русия подписва договор и с Англия за ограничена от нейна страна интервенция в европейските владения на Турция. Всичко това довежда до ревизия на Санстефанския договор.

## Можело ли е това да бъде избегнато

Има една военно-политическа максима: "Победителите не ги съдят!" Ако руските войски бяха влезли в столицата на Османската империя, за което е настоявал и главнокомандващият ги ген. Тотлебен, и договорът беше подписан в Цариград, това до известна степен би обезличило дипломатическите споразумения с Австро-Унгария и Англия.

В Сан Стефано обаче турците, макар и победени, са се пазарели за всяка педя земя и дори с подписания там договор си запазвали значителни територии на Балканския полуостров. А тъй като руските войски не влизат в Македония, негласно се приема, че тя само формално се смята за част от България.

Когато още по време на войната руското командване започва да създава формираната на българско административно управление, то обхваща само Северна и малка част от Южна България.

## Новите пазарлъци между Великите сили

На първо място Англия решително се обявява против Санстефанския договор. Нейната позиция най-силно е подкрепена от Австро-Унгария, но намира поддръжка също така от

Доц. Йордан ВАСИЛЕВ,  
д-р по история

Франция и в известна степен от Италия. Германия обявява неутралитет и поради това се стигнало до Берлинския конгрес.



Ото фон Бисмарк, канцлер на Германия и председател на Берлинския конгрес

га до споразумение ревизията на Санстефанския договор да стане в нейната столица под председателството на канцлера Бисмарк. Решено е Берлинският конгрес да се открие на 13 юни 1878 г.

Май е времето на активни дипломатически пазарлъци между Русия, от една страна, и Англия и Австро-Унгария, от друга. Изненадващото е, че победителката във войната... няма свой проект.

## Идеите на Австро-Унгария и Англия

Австро-Унгария предлага създаването на две васални български княжества - Източно и Западно, като техни столици бъдат Търново и София. Те, общо взето, трябва да се разпростират в очертанията на приетите от Цариградската конференция граници. Замисълът на правителството във Виена е, че по този начин Дунавската империя ще може да осъществява контрол върху Западното с изгледи да го присъедини към нея.

Този замисъл обаче в някаква степен е благоприятен и за България, защото допуска нейния излаз на Бяло море и не предвижда връщането на територии на Турция.

Английският вариант предвижда създаването на васално княжество между Дунав и Стара планина, автономна об-

ласт в Южна България, и гарантиране на правата на населението в Македония.

Русия смята, че по-големият ѝ съперник на Балканския полуостров е Австро-Унгария и избира английския вариант като база за преговори.

## Така всичко е предначертано

На Берлинския конгрес равноправни участници са Русия, Англия, Австро-Унгария, Германия, Франция, Италия и Турция, а със статут на представители са Румъния, Гърция, Сърбия и Черна гора. България е изключена по всички показатели, въпреки

че на конгреса се решава главно нейната съдба. Никой не обръща внимание на пристигналите 6 делегации от различни краища на страната. Не прочитат и документите със събраните подписи от пловдивския архимандрит Методий Кусевич и от Кузман Шапкарев от

Македония, които са няколкостотин хиляди.

## Съгубоносните решения

Берлинският конгрес приключва своята работа на 13 юли 1878 г. Той излиза с решение за създаването на българско васално на турския султан княжество между Дунав, Стара планина, Черно море и река Тимок със Софийския санджак. Върху част от Южна България се образува автономна област Южна

Румелия, управлявана от губернатор, назначен от султана.

Северна Добруджа се дава на Румъния, а Нишко и Пиротско - на Сърбия.

За Македония е отреден чл.23 от договора, с който се предвижда на нея да се дадат автономни права, но той никога не влиза в сила.

На Русия се признава връщането на Бесарабия и придобивките ѝ в Закавказието.

Англия се сдобива с Кипър, а на Австро-Унгария се признава правото да анексира Босна и Херцеговина.

На Гърция се дават някои от Егейските острови.

Териториални придобивки получава и Черна гора.

За България остава само несбъднатият блян за териториално и етническо обединение.

Народът възпява мъката и огорчението си в много песни. Най-популярна от тях е тази, в която се пее "Проклетата, трижди проклетата, бди ти, Европо, вавилонска блудница!"



Мизия, Тракия и Македония, разделени от Берлинския конгрес, худ. Н.Павлович





# Българо-руските отношения в XXI век

Страната ни не би да се изолира от все по-осъзнаваната в Европа икономическа обвързаност между ЕС и Русия



Проф. д-к.н. **НИНА ДЮЛГЕРОВА**

Обтегляването на поредната годишнина винаги е свързано с опити за рекапитулация, а така също и за прогнози. Това се отнася и сега, когато се отбелязват 135 г. от установяването на българо-руските дипломатически отношения. Началото е поставено на 7 юли 1879 г. когато руският дипломатически агент А. Давидов връчва акредитивните си писма на българския княз А. Батенберг. Този акт е част от сложната международна обстановка, създава се след Берлинския конгрес, чиито решения завършват изграждането на балканската регионална система за десетилетия напред. България тръгва по трудния и дълъг път за национално обединение и суверенитет.

Първите години след Освобождението преминават под знака на изграждането на българската държавност по време на руския окупационен период и в засилващите се противоречия между имперските дипломати и българските политики. През 80-те години на XIX в. се формира тази емоционална рефлексия в двустранните отношения, която се основава върху руските очаквания за безгранична благодарност и доброволна зависимост и на българската инерция за безкористна помощ и безнаказаност от страна на Русия, която търпи своя скръшителен крах едва в периода след Студената война.

До 90-те години на XX в., независимо от обществено-политическите катаклизми и трансформации в българското и руското общество през целия век, е традиционна и последователна инерцията на имперското поведение, в чиито плановете България заема стабилното място на послушен и като цяло отзивчив играч в Югоизточна Европа, както и тази на българските политики, търсещи в суперсилата изгода, закрила и подкрепа. Краят на Студената война поставя на изпитание не толкова принципите на политическо поведение, колкото методите и средствата, които се използват. През последното десетилетие на XX в. рухва формираният с времето модел за "по-големия и по-малкия брат" и за "братя-славяни", върху който се изграждат руско-българските отношения. Този период преминава под знака на активния нихилизъм в България и на неприятната изненада и разочарование в Русия. Взаимният отказ от активни политически контакти и конкретни икономически споразумения (освен подписания през 1992 г. двустранен договор) води до катастрофални за българската икономическа резултати. Постепенно отношенията София-Москва се връщат в далечното време от края на XIX в., когато икономическата дезинтересираност на Русия я поставя в края на списъка от икономически партньори на България. Разликата от тогава обаче е във факта, че през последния близо половин век българската икономика е изградена по руски образец. Не може да се подмине и обстоятелството, че икономическият вакуум в Русия и постсъветското пространство бързо се запълни от транснационалните компании и фирми от цял свят.

В XXI в. явленията и процесите преминават на качествено нова основа, която в политически и дипломатически план не променя сво-

ята форма и методи. Променя се геополитическата характеристика. Атаките на 11 септември 2001 г. стартираха новата визия за света, поставиха новите задачи и преразпределиха глобалното пространство съобразно новия враг на човечеството - тероризма. Проблемите със суверенитета и легитимизма, които съпътстваха разграждането на бивша Югославия, а сега "арабската пролет" и украинската криза, формулират нови акценти на днешния и утрешния ден. Източното разширяване на ЕС и НАТО измести границите от идеологическото противопоставяне в неустойчивите граници на евроатлантическото единство на държавите от бившата социалистическа система. Световната ипотечна, икономическа и банкова криза не само увеличава армията на безработните и социално напрежение, но се превърна в сериозен политически инструмент



за въздействие върху засилващата своите позиции в регионален и глобален план Русия.

В енергийния XXI в. Кремъл се оформи като своеобразен гарант за удовлетворяване на все по-засилващите се енергийни потребности на Европа. Газовата дихотомия Русия-ЕС стана сериозна заплаха и предизвикателство за американските интереси в Европа. Засилващите своята динамика и непредсказуемост енергийни войни, които се водят в Близкия изток и в Украйна, сериозно повлияха върху многополюсния свят. Назад във времето остана биполярното противопоставяне и илюзията за еднополюсен свят начело със САЩ. Икономическият просперитет на държави като Германия, Китай, Бразилия, Япония, Саудитска Арабия, Катар и др. размества сериозно властите центрове и увеличиха непредсказуемостта в политическите и икономическите трансформации и процеси. Битката на транснационалните корпорации срещу енергийните държави-производители, както реални и потенциални транзитори на нефт и газ, вече е директна, брутална и всеобхватна. Прогнозираните още през 90-те години на XX в. от Хънтингтън цивилизационен двубой придобива конкретни измерения и граници. Гражданските войни в Близкия изток и в Украйна задължително преминават през етноконфесионалната риторика и противопоставяне. Те са задължителен елемент от регионалните енергийни войни.

В този контекст българо-руските отношения вече не могат да бъдат разглеждани и оценявани в познатия геополитически модел филтър/обфобство. Демонизираният през последните десетилетия образ на Русия в българското и европейското политическо пространство едва ли се нуждае от обяснение и анализ. Бившият "голям брат" е настоящият враг, който без сериозна

аргументация и с познати клишета от близкото минало се натрапва на българското общество.

В новите енергийни времена на връщане към етническа и религиозна идентичност българо-руските отношения се нуждаят от сериозна ефективна мотивация на познатите православни и славянски парадигми. Все още може да се приеме за аксиома преобладаващото русофилство на средното и по-възрастното поколение в България. Това гарантира успешна публична дипломация в двете посоки. Културният аспект на двустранните отношения ще продължи да бъде общата основа за тяхното съхраняване. Това обаче не означава, че Москва не трябва да се бори за запазване и разширяване на проруското отношение на българското общество.

В енергийната война, която се води чрез украинската криза, за неутрализиране или поставяне под

контрол на руската транзитна система към Европа и диверсификационните проекти Русия-ЕС, България продължава да е важен сегмент в плановете за тяхното осъществяване. Българското общество ще спечели много повече, ако политическият ни елит се освободи от антируската риторика и емоции. Наложена европейска клише за засилващата се енергийна зависимост на Европа, в частност България, от Русия вече трудно може да се приеме еднозначно. Агресивната и всеобхватна атака на американските корпорации на европейския пазар, в частност подписания тези дни от българското правителство договор за строителството на 7-и блок на АЕЦ "Козлодуй" от американската фирма "Уестингхаус", едва ли може да се приеме като спасение от Русия. Прагматизмът трябва да се превърне във водещ елемент от двустранните политически и дипломатически отношения. Той е необходим и в решаването на засилващите своя интензитет процеси в Украйна и Близкия изток. Голяма част от държавите членки на ЕС осъзнаха силната икономическа взаимозависимост между Европа и Русия. Доказателство е активната подкрепа, която голяма част от транзитните държави по пътя на газопровода "Южен поток" дадоха на Русия въпреки агресивната американска съпротива. България не би трябвало да се изолира от този процес, тъй като излизането от подобни енергийни схеми поставя на сериозно изпитание държавността.

Развитието и разширяването на българо-руските политически и дипломатически отношения върху основата на прагматизма и равносвоятния диалог е от стратегическа важност не само на София и Москва, но и за решаването на засилващите се негативни процеси в Черноморския регион и Персийския залив.

## Точката наг И-то

### Христос пристиига с атеистите

Иво АТАНАСОВ

Най-сетне Патрисио Арагонес ще се да разбере защо Генедала каза, че не той самият, а лидерът на управляващата партия е спасил Макондо от банковата криза. Патрисио е толкова свършен двойник, че като го водят при Генедала, му нахлузват полицейска качулка на главата, за да не вземе охраната да ги обърка. А обърка ли ги веднъж, ще стане като в онази лудница, в която затворили в изолатора току-що дипломиран доктор. Но аз съм новият лекар, от сърце и душа ги молен той да го пуснат. Те всички така казват, отговарял невъзмутимо персоналет и го държал в клетката. Докато професор от университета се сетил да звънне и да попита как е възпитаникът му. И едва тогава се чунали по главата, че затворникът може и да не си измисля.

Само че за Генедала нямаше кой да звънне. Дори майка му Бендисон Алвардо, ако беше още жива, нямаше да познае кой от двамата е истинският. Откакто беше направил Патрисио свой заместник, Генедала беше доволен - оставаше му повече време за някое мацле, пък и си спестяваше ходенето по места, където може да му посегнат. От друга страна обаче, двойникът толкова сполучливо усвои начина му на общуване, че в един момент можеше да се представи за оригинала и тогава да стане страшно. Генедала нямаше как да докаже, че не той, а другият е фалшификат. Ето защо разчиташе не толкова на качулка, колкото на онова лъжатушене в говоренето - така неподражаемо, че не можеше да го имитират не само най-добрите актьори в шоу програмите, но дори и свършеният му двойник.

Когато Генедала се провъзгласи за спасител на Макондо от банковата криза, Патрисио си каза, че нещата са наред. Беше му свикнал да представя събитията така, сякаш всичко хубаво на този свят се дължи на него. Не си беше приписал заслугата единствено за изгрева на слънцето, но не защото не се беше сетил, а тъй като смяташе себе си за слънце. Затова когато само ден по-късно направи завои и посочи шефа на управляващата партия за спасител, Патрисио подкоси от изненада. Защото знаеше, че Генедала може на мига да се избърти по всички въпроси, но не и по отношение на собствените си заслуги.

А Генедала тъкмо на това разчиташе. Неудобно му беше да признае дори пред своето второ "аз", че не му е уютно по магистралите, които понаправя. Но не защото бързо се напукваха и набраздиха, както обратното. Той беше като атеист, което се измъчва, когато асфалтът е равен като езеро. И беше в стихията си по пресечените терени, където се пропада в дупки и се прескача от камък на камък. Навярно защото там се кара с пълна газ, с много дим и जो бръмчене. И публиката изпада във възторг, въпреки че километрите, които се преодоляват в такава шумотевица, са пренебрежимо малко.

Когато пое управлението, Генедала наследи огромен фискален резерв, висок растеж, многомилиардни преки чуждестранни инвестиции. И само за няколко години похарчи спестеното, изтегли нови кредити, принуди се да посегне дори на здравните вноски, като извади милиард и половина от касата. И то без да вдигне дори със стотинка доходите. Не успя даже да довърши мандата си - прогони го с бунтове.

Оттогава неистово искаше да се върне във властта, но вече имаше не едно, а много на ум. Спокойният преход към ново управление е гибелен за него. Нужна му е криза, дори катастрофа, в която да бръмчи като атеист, да вдига пушек и шум, а хората да си мислят, че ги спасява. Идеалният момент беше в края на юни, когато трябваше да се въведе банкова ваканция. Тя щеше да хвърли фирмите в паника, да натрупа гражданите пред банките и да потопи страната в хаос. Тогава вече новото управление, дори да беше най-некадьорното, щеше да бъде посрещнато като спасител. А избирателите щяха да посочат пак Генедала, защото ако сега идеята за банкова ваканция беше осуетена, ваканцията в мисленото на достатъчен брой хора тепърва предстоеше.

Това Патрисио Арагонес някак си не го разбираше. Синдикатите и работодателите обаче го прозряха. И обявиха Генедала за виновен, че говори за фалит на държавата и че заради него хората правеха опашки пред банките. За пръв път му казаха това, което мислят, а не онова, което той искаше да чуе. А Генедала ги предупреди да се държат прилично. Защото беше сигурен, че немислещите в крайна сметка ще го послушат и катастрофата ще се случи. А той ще дойде като спасител, но не на бял кон, както го подиграха синдикатите, а с атеиста. И ще им даде да разберат, и не само на тях.

Тогава и Патрисио ще се сети защо заслугата за укротяването на напрежението в банковия сектор бе подарена на лидера на управляващата партия. На такава криза по документи всеки може да бъде спасител. Генедала не ламти за лесна слава. Но утре, като успее да изкара хората на улицата, всички ще обърнат очи към него като туристи в Рио кин Корковадо. И може и да не запомнят кой е спечелил Мондиала, но никогата няма да забравят кой е Спасителя. Не просто истинският, а единственият.

Други текстове от автора на: [www.ivoatanasov.info](http://www.ivoatanasov.info)





СРЕЩИ

РОМАН ЕРМАКОВ:

# Харесва ми да слушам сърцето си

Най-мощен стимул за творчеството е убеждението, че наистина всичко е възможно, твърди младият руски артист



Интервю на Аълон Нейкова

Как започнахте да правите "Живи скулптури"?

- Стана постепенно. Докато следвах в Московския инженерно-архитектурен университет, успоредно с ученето се включвах в различни перформанси на руски артисти и започнах да правя собствени опити в тази насока. И в определен момент разбрах, че инженерно-архитектурните ми знания са приложими върху такива дребни форми като костюми. Промях, че мога да го правя, независимо от всичко и всички, без да се съобразявам с някакви поръчки или бюджет. А просто да слушам сърцето си. Тази идея много ми хареса и така започнах да създавам костюми. Всеки следващ ставаше все по-сложен. Но разбрах, че именно това е областта, в която ми е интересно и от професионална гледна точка, защото мога в цялата тази история да обединя и архитектурата, и скулптурата, и най-важното - човека. Точно участието на хомосапиенс в моите изложби и перформанси много ми допада, защото те придобиват нова динамика и визуално това изглежда интересно. Измисляйки статичната картинка, като обличаш човека в направен от теб костюм, наблюдаваш страховити метаморфози в образа. Всеки път това за мен е голямо откритие и с нетърпение очаквам нови изпитания.

Как точно създавате костюмите си?

- Сега си вкъщи и ги измислям, като постепенно вляк парченцата, които ми трябват. Помага ми и една кройчка. А аз събирам всички фрагменти, опъвам ги в различни форми, размишлявам... Това е и вид медитация за мен, а не е само обикновен работен процес. Посветих се на нещо, което ми доставя огромно удовлетворение, от самото начало до финалната реализация.

Наричате ли по някакъв начин костюмите си?

- Имам серия костюми, посветени на супергерои, които се причитват на помощ или дори стимулират за работа, или ободяват по някакъв начин околните, или търсят вдъхнове-

ние сред хората...

А вас какво ви вдъхновява?

- Най-главното, което ме вдъхновява, е, че проумях: всичко е възможно! Няма нищо невъзможно! Разбира се, като ходя по улицата, срещам различни образи, които провокират въображението ми. Но за мен вдъхновение може да бъде и точката върху асфалта, и кръгче на стената... Все пак най-мощен стимул за работа е мисълта, че наистина всичко е възможно! Идеята, че всичко е осъществимо, не просто ме вълнува, но и ми действа разтърсващо. Сигурно затова обичам да се захващам дори с авантюристични проекти. Разбира се, в процеса на работата всичко може да се промени, но това ми осигурява важен експериментален опит.

Имат ли имена костюмите ви, или ги наричате според цвета/формата им?

- В процеса на работа се раждат различни названия, свързани с образите, които изникват в главата на всеки от нас. Лично аз обаче не им давам специални имена, защото творенията ми не са породени от някакъв обект, а се създават абсолютно спонтанно. Самите хора за удобство ги наричат така, както им харесва. Преди време създавах костюми, предназначени по-скоро за различни перформанси, а не за изложбени пространства. Последните ми творения в тази област имат връзка най-вече с архитектурата и скулптурата. В един от костюмите дори прилагам хаотична на пръв поглед конструкция, докато всички останали са основани върху строга симетрия и геометрия, както и на ясното осъзнаване какво ще се получи накрая. Това е все едно да рисува картина, без да се съобразяваш с никакви системни устои.

През 2012 г. от Московския фестивал на светлината получавате две награди - за "Живите скулптури" и за "Живите инсталации". Имате и други отличия от различни арт форуми за работата ви в областта на визуалните изкуства. Как ги възприемате, какво означават те за вас?

- За мен това е възможност още веднъж да споделя с хората онова, което правя. Главното е, че отличията подтикат към нови срещи, осигуряват непознати сцени, неочаквано об-



Деца са най-емоционалните ценители на творчеството на Роман Ермаков

РОМАН ЕРМАКОВ е роден в Москва през 1985 г. Представител е на новата свежа вълна руски артисти, въпреки че е инженер-архитект по образование. Талантливият автор на необичайни костюми, вдъхновени от различни архитектурни форми, работи най-вече в областта на така наречените "Живи скулптури". Творбите му засягат общо три художествени направления: скулптура, костюм и сценография. Затова сред проектите на Ермаков може да се видят илюстрации, колажи и фотопроекти, инсталации в асансьори, на стени и фасади, тоалети и декори към филми. Произведенията на Роман са представяни на международни фестивали, както и на многобройни форуми, експозиции и перформанси, посветени на съвременното изкуство. Експерти твърдят, че творбите на младия автор са резултат от съчетания на математически и геометрически изчисления, изследване на движенията и покоя, технологически възможности на емоции и идеи в материални форми. Работи на Ермаков редовно участват в изложби на музеи и галерии на съвременното изкуство. Артистът не спира да търси допълнителни точки между инженерната мисъл и артистичната визия, като поражда с произведенията си и най-големите скептици. Наскоро гостува в София на фестивала "Пулсът на новата Русия".

щуване и провокират важни стъпки в комуникацията със света. А това винаги е свеж стимул за работа и приятни открития в отношението към изкуството. Най-важното е обаче, че онова, което правя, намира отзвук в сърцата на хората.

А каква е разликата между "Живите скулптури" и "Живите инсталации"?

- "Живите инсталации" са по-сложни творения, които обединяват от пет до десет души, като акцентът тук не е само върху един елемент, а фокусът се разпределя на няколко фигури. Това вече е различна визуална история, която отново е доста лаконична. Интересно ми е да се стреля към определена точка - от по-сложната форма към простота. Тази игра много ми харесва и обичам да изобразявам, от една страна, твърде обикновени, но от друга, изключително точни обекти.

Необходима ли е някаква специална подготовка, за да бъдат разбрани творенията ви?

- Не, по-скоро най-важното е хората да са отворени към непознатото, да имат в душите си готовността не да отгичат, а да приемат онова, което може би в началото дори не разбират или няма да проумеят никога. Когато осъзнаеш, че всичко е възможно, за-

почваш много повече да харесваш света около теб и да се отнасяш по-снизходително към нещата, които виждаш. По този начин се научаваш да трансформираш получената информация в качествен опит. Затова хората, които идват на изложбите ми или наблюдават моите перформанси, трябва просто да приемат видяното като ценен визуален акт, да намерят в себе си смелостта да минат на следващо ниво с нови усещания и вдъхновение. Животът може да бъде такъв, какъвто изобразиш, не е подозиране, че е възможно. Затова трябва да бъдем отворени и добри един към друг.

Доколко обаче публиката е добра към вас? Винаги ли позитивно приема онова, което правите като артист?

- Публиката винаги е прекрасна и интересна. Хората с огромно любопитство се отнасят към изкуството, чудят се откъде възникват идеите за различни образи... Най-интересното е, че видяното ги провокира към общуване, кара ги да задават въпроси, да обсъждат какво се случва пред очите им и как се е стигнало дотук. Защото, виждайки нещо, за чието съществуване дори не са могли и да предположат, разбират, че има още над какво да се замислят. А това в определен смисъл пробужда съзнанието им.

Правите майсторски класове за деца. На какво ги учите?

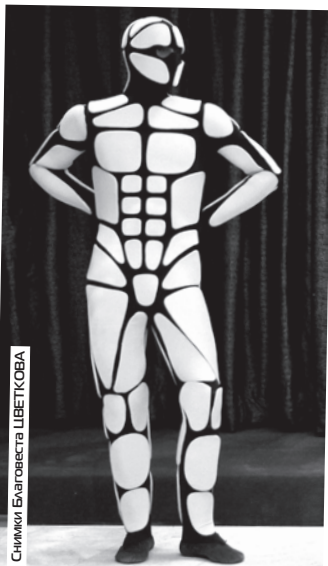
- Показвам им, че с помощта на обикновена хартия и ножица, които се намират във всеки дом, се създава изкуство. Деца разбират как с минимални подръчни средства може максимално да се провокира фантазията.

Къде ви приемат най-добре - в родната ви или в чужбина?

- За мен всяка среща с хората е откритие. Навсякъде почитателите на изкуството приемат с огромен интерес и учудване творбите ми. В Европа най-голямо впечатление ми направи реакцията на публиката в Букурещ, в Холандия. Деца обаче като че ли най-емоционално реагират на видяното - гледат на всичко с необикновена светлина в очите, максимално отворени са, възприемат ме като супергерои, не се притесняват от емоциите си, не се страхуват да контактуват... Прекрасно е да разбереш, че не предизвикваш страх или въпроси, а те приемат с абсолютно чисти души и сърца.

А как више приемате онова, което правите - като изкуство или все пак това е вашата работа?

- Това е моят живот! Работата ми е всичко за мен! Щастлив съм, че се занимавам с изкуство!



Снимки: Благосвета Цветкова



В един от костюмите си като супергерой





ДУМА

Страница на  
Любо НИКОЛОВ

## Горска трапеза

Рецепта  
на леля Ваня  
ТОКАДЖИЕВАЗАЕК ПО  
ИСПАНСКИ

**Необходими продукти:** заек около 2 кг, 400 г масло, 150 г сланина, 100 г шунка, 200 г гъби, 2 глави кромид, 2 моркова, кервиз, 12 зърна чер пипер, 5 зърна бахар, 3 дафинови листа, 2 лъжици доматиен сос, лъжица брашно, 20 маслини, сол на вкус, картофи за гарнитур, 1 кг царевично брашно. Заекът се кисне 24 ч в марина от вода и кисело мляко. Изваждат се бутчетата, разделят се гърбът и плешките и се шпиковат с тънки, дълги парчета сланина. Пържат се в нагорещено масло. Добавят се подправките, супена лъжица брашно и се заливат с вино. Долива се с бульон и се посолва. Поставя се да вари на тих огън, докато омекне месото на заека. След като се свари, се изважда от суса. Последният се пречежда през цедка. Частите се поставят пак на тих огън, за да улегнат в суса. Сервира се върху качамак от царевично брашно, с гарнитур от картофено пюре и маслини.

Архивите са живи  
СЪЖАЛЕНИЕРазказано от  
Велко КЪНЕВ

Пред водоема всички ставаме равни. Винаги има един по-късметлия. Практика е по-мощният да е с гърди напред. Рядко се случва някой, който не разбира от риболов, да хване повече риба от знаещия. Винаги сме в капана на природата. Каквото тя каже. Температурата, времето, кога рибата ще пожелае да ни умилюва, това е божия работа. Риболовците сме едни от хората, които най-много усещаме природата с всичките си сетива. Само за едно съжалявам: "Боже, колко късно започнах да откривам природата!"



Този път Велко е бил по-късметлията

Мюнхаузен е жив

Бивалици и  
небивалициРазказано от  
Иван КУТУЗОВ - КУТИ

**К**ато малък обичах много да слушам рибарските лакейди на чичо Жоро. Не смеех да се правя на невярващ, защото можеше и да не науча края на историите. Ще разкажа две от тях.

Отива чичо Жоро на Струма да лови риба. Здрачава се. Замята дънна вдица. След малко звънчето дрънва. Засича. Кордата се изпъва яко. Тръгва в тъмното по влакното. Прекосва целия вир. Оказва се, че е заметнал силно и стръвта била на другия бряг. Изкачва се по сипея и вижда... заек, захалпал къспето. "Всеки може с вдица да лови риба - гордееше се чичо - я да видим кой има такова попадение! Аз съм хващан не само заек, но и крокодилче... Дори спечелих бас."

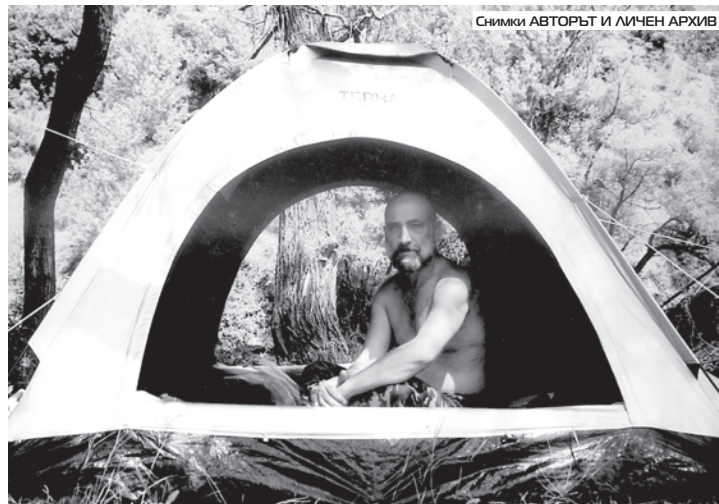
В един съботен ден чичо си стяга такъмките. Хората, с които работел в Кремиковци, почивали и играели карти край фургона. Започват да го бъзикат: "На риба ли? Да слагаме ли тигана?"

Заминава чичо с един пишман риболовец на язовир Искър. До обяд не хващат нищо. Другият не издържа и пожелава да си тръгне. "Добре - рекъл чичо - но като минеш покрай фургона, ще кажеш, че съм уловил крокодилче."

След два часа чичо Жоро се прибира:

- Къде ти е крокодилчето?
- Занесох го в зоологическата градина.
- Лъжеш. В Искъра няма крокодили.
- Намаше доскоро. Хайде на бас, че съм хванал.

На следващия ден отиват в зоологическата градина. Влизат в терариума и докато другите се заглеждат по змиите,



Снимки АВТОРЪТ И ЛИЧЕН АРХИВ

Талантливият карикатурист Иван Кутузов - Куту зарежда творческите си батерии на риболов

чичо успява да залепи лист, на който пишело с едри печатни букви: "Сензация! Гражданинът Георги Палазов улови крокодилче в язовир Искър."

Прочитат го останалите и започват да се чудят, а чичо обяснява: "Тази пролет яйца от крокодил са залепнали по краката на прелетните птици и те са ги донесли в Искъра..."

**P.S. Не знам докде се простират рибарските лъжи и надали някой знае...**

ИСТИНА КАТО  
ВИЦ НА ИВАН  
КУТУЗОВ - КУТИ

Бях на риболов по Струма. Не ми върви, а колегата отсреща ги вади една след друга. Реших да го поразпитам и тръгнах към него:

- Колега, на какво ловиш?  
- Вече на нищо. С такава тежка стъпка се приближи, че...

Попагения  
КЪПАНИ ДУМИ

Димитър АТАНАСОВ

Хвърлихме вдиците. Седим двамата сред кротката тишина и си говорим. Брегът като топъл акварел - уютен и разпускащо зелен. Рибите скачат и фосфоресцират на слънцето. А ние сме подкарвали нашия сладък моабет, та краят му се не види.

Стеле се той над водата, прозрачен и тих. От време на време, отърсвайки се от меланхолията, плясва с опашка и разгонва водните кръгове около себе си.

Не хванахме нищо. Е, не съвсем. Матю извади две карасчета и ги пусна обратно във водата. Каза им, че като пораснат, пак ще дойдем.

Прибрахме се по здрач. Отбихме се в клуба на телевизията. Над чашите гроздова продължихме да бистрим водните кръгове. Тогава с изненада открихме, че не ние помежду си, а рибите са разговаряли с нас. В цялата тая работа обаче ни смути едно тайнствено нещо. За него си дадохме сметка чак там, на масата в TV клуба. Това тайнствено нещо беше в ония водни кръгове, които се появяваха ей така, от само себе си, без да е скочила някоя риба. Както неочаквано се появяваха тия водни кръгове, така неочаквано и изчезваха, без ни най-малко да ни смущават. Едва след третата гроздова всичко си дойде на мяс-



Димитър Атанасов

то - обяснихме си това странно явление.

Не рибите, а нашите думи са се къпели във водата, заигравайки се с водните кръгове и плувките на вдиците. Затова и нашият разговор над чашите гроздова беше още по-сладък. Защото общувахме с къпани думи.

(По материали от интернет)

## Преживяно

Легендата ДЖОН ХЪНТЪР и знаменитата му книга "Саваните на Кения" вече десетки години имат милиони почитатели по света. Предлагам ви два малки откъса:

ВЪРХУ МИ СЕ ХВЪРЛИХА  
ДВА ЛЪВА

Веднъж, като вървах по брега на едно дере, чух хъркане на заспан лъв. Хвърлих камък, за да го вдигна. Вместо един, върху ми се хвърлиха два лъва. Нямах време да мисля. Стрелях по единия и видях, че пада. Другият с голям скок мина точно над главата ми. Тези лъвов е всъщност не ме нападнаха. Подплашени от камъка, те просто бягаха, а аз се случих на пътя им.

СРЪЧНОСТТА НА ЛЪВА

Премишната нощ един лъв беше прескочил шестметров ров, който ограждаше селото, грабнал една крава и прескочил обратно с кравата в уста.



Зная, че това звучи невероятно, тъй като лъвът тежи не повече от 200 килограма, а кравата - вероятно двойно повече. И все пак мъжки лъв може да извърши такъв подвиг, и то с не повече усилия, отколкото са нужни

на лисица, за да отвлече едно пиле. Лъвът се вмъква с особена сръчност под трупата и прехвърля тежестта върху гърба си, като непрекъснато държи гърлото на кравата в устата си. При прескачане на препятствие опашката му се втвърдява и с нея пази равновесие. Масаите твърдят, че лъв без опашка не може да извърши подобен скок.





Чипровци днес

Борислав  
ЦЕНОВ

Роден съм в този край и за мен баличната светлина на Чипровци засиява още в началото на топлата блисура, след каменния мост над село Белимел. И колкото по-надълбоко навлизам в долината - край скалата, на която през 1837 г. бунтовникът Върбан Пенев е висял половин година обесен за страх на раята, край тревясалите стени на Чипровския манастир - тази светлина все повече ме изгаря с жаравата на отминалите времена, които тлеят наоколо като стари хайдушки огнища...

...Септември 1688 г. Над Кипровец се вее знамето на бунта. Тревожният звън на манастирската камбана е извел на редута мало и голямо. Предвождани от Георги Пеячевич, Богдан Маринови, Иван и Михаил Станиславови, Лука Андрейнин, въстаниците тръгват срещу агаряните. Турската власт в града е обезвредена, но край Кутловица, в местността Жеравица, където бунтовниците са отседнали, неочаквано се появяват войските на маджарския граф и турски васал Емерик Текели. В страшната сеч загиват стотици. Жеравица замръква в кръв.

ПРЕДИ ГОДИНИ при едно съвместно пътуване из Чипровският край известният наш писател Емил Каралов каза: - Длъжници сме на Чипровци. Тази твърдина на българщината още не е намерила достойно място в нашата литература.

По-късно в разговор с художника Георги Павлов-Павлето, роден в Чипровци, споделих тези думи. Той довери:

- Мисля, че ще бъде прав, ако кажа, че Чипровци е една голяма болка. И ако решим да я лекуваме, да я лекуваме с нещо голямо.

Тази болка са носили поколения преди нас, носим я и аз, и ти. Ще я носят и след нас. И се питаме за нейното начало. Може би е някъде в онези ветровити векове, когато саксонски рудари са дълбали прилепките склонове край градчето. Далеч зад нас е Средновековието, пусти са старите руни. Само легендите и оскъдните писмени паметници могат да ни разкажат

за човешката мъка в студените подземия на рудниците в местността Сини вир.

ЧИПРОВЦИ е един от първите рударски райони у нас. Находчиви чуждоземци се озовали тук и се заели с добиването на руда - в плаването на злато из река Огоста, в топенето и обработката на металите заедно с по-голяма част от населението на Кипровец и на съседните села Железна, Копиловец и Клисура. Край Чипровска река гърмели самокови, светели металургични пеши, леело се сребро, желязо, олово. Майстори ковели съдове, златни и сребърни накити, а търговците Йовича Мартинови и Николай Петровиц кръстосвали пазарите на турската империя и Влашко.

Постепенно чуждоземците се "препопили", в града се чувала почти само българска реч. Въпреки това в немалка част от населението останало католишкото вероизповедание. През 1601 г. папа Климент VIII назначил босненския францисканец Петър Солинат за софийски католически епископ със седалище Чипровец. Солинат построил манастир, разпространявал вярата; подстригал и ръкоположил в монашество няколко младежи и изпратил българчета да се учат в Рим.



Старите майстори на прочутите чипровски килими имат достойна смяна



Чипровският манастир

Новият епископ Илия Маринов от Чипровец отворил училище, в което броят на учениците непрекъснато се увеличавал. Като помощник и наследник на Маринов дошъл Петър Богдан, също от Чипровец. Учениците вече изучавали четмо, писмо и смятане. По същото време, наред с първоначалното училище в манастира, било открито по-висше училище (семинариум), в който продължавали образованието си духовници.

Много войводи и хайдути са бродили из Чипровската планина, много пътеки са прокарвали те из старите гори. Помни ги Балканът, помни Яко и Точе, Емит и Семко, поп Мартин... Помни и Панайот Хитов, старият войвода, минал през Чипровско.

Преди години на един фолклорен празник край Берковица слушах песни за старите чипровски хайдути и разбрах колко дълбоко живеят те в паметта на местното население.

МНОГОВЕКОВНО е наследството на Чипровци, с влог в българската и общоевропейската културна съкровищница. Златарската школа, килимите и книжовната школа - това са три чудеса, с които се славят и гордее Чипровци.

Още през римско време градът е бил един от най-значителните златодобивни центрове на Балканите, а през Втората българска държава тук вече е работила монетарница. Чипровските златари били търсени и

предпочитани. Сред великолепените накити и църковни служебни предмети от онова време е Бачковският дискос от XVII век - шедьовър с неограничена стойност и значение. Обковката на Черепишкото евангелие (сребро с позлата), изработена от майсторите Никола и Пала през 1612 г., впечатлява особено със сцените Разпятие, Възнесение и Благовещение. Интерес представлява Владишкият жезъл (сребро с позлата), който има дължина 116 см и се състои от 5 части. Изработен е от чипровчаните Никола и Костадин. Сега повече от произведението на златарската школа са експонирани в Националния исторически музей, има и в Музея на сръбската православна църква в Белград и в много страни на Европа.

Стара е славата и на чипровското килимарство, което се заражда към средата на XVIII в. Натрупало опита на трите си развойни периода - конструктивния, декоративния и следсвободенския - днес чипровските килими изумяват с цветното си богатство. Имената на килимите звучат доста странно, но може би те са най-точните: Цветката, Венците, Птичките гнезда, Саксийките, Лозницата, Перцата, Гарибалда...

Третото чипровско чудо е книжовната школа, свързана с имената на Петър Богдан Бакишев, Петър Парчевич, Антон Стефанов, братя Станиславови, рода Пеячевич. Те спомагат за разчупване на политическата и културната изолация на българския народ, за свързване съдбата на България с европейската политика и култура. Най-голяма книжовна дейност развива Петър Богдан (1601-1674). Ползвал е латински, италиански, гръцки, илйрийски, румънски, турски, а се предполага, че и немски. Неговите многобройни преводи и доклади представляват интерес не само като исторически извори, но и като произведе-

ния на епистоларната и пътеписната литература. Най-крупното му произведение е неговата "История на България", написана век преди Паисиевата история и завършена през 1667 г. Смята се, че е отпечатана след неговата смърт.

През 1651 г. в Рим излиза първата българска печатна книга на кирилица под надслов "Абагар", което идва от заглавието на поместеното в книгата апокрифно послание на "Абагара царя". Автор на книгата е католическият епископ Филип Станиславов (ок. 1612-1674), родственик на братята Иван и Михаил Станиславови - водители на Чипровското въстание от 1688 г.

НЕ ПОМНЯ кога е било това - нито година, нито сезон. Дете бях, когато за първи път отидох в Чипровци - най-голямото село в нашия край. Баща ми ме водеше по тясна калдъръмена уличка - край нас пееха шарени чешми, настигаха ни тежко натоварени с дърва магарета. Едри мъже с червени шаечни дрехи, с високо вдигнати над чело каскети и с ръце в топлите джобове ни срещаша. И ни казваха "Добра среща!" Така се поздравяват хората на село. А Чипровци тогава беше село, най-голямото за мен. После стана пък град. И заприлича на всички други градчета. Ала аз си спомням онова Чипровци, от детството. И него обичам най-много.



# ИСПАНСКАТА ЗВЕЗДА БЕБЕ С ВТОРИ КОНЦЕРТ НА МОРЕТО



Победителят  
в националния финал  
ще представи България  
на световния сблъсък  
във Финландия

## Търси се шампион по Въздушна китара\*

Първите състезания от националния кръг по Въздушна китара станаха факт тези дни в Пловдив и Варна. Сблъсъците ще продължат през втората половина на юли в София и Созопол, а на финала през август ще бъде излъчен българският шампион. Победителят ще представи родината ни от 27 до 30 август на световния финал в Оулу, Фин-

ландия. Сблъсъкът на всички световни титани по Въздушна китара ще се проведе в северната страна за 19-а поредна година. Шампионатът вече е придобил статут на едно от най-нестандартните, но и най-популярни рок събития, отразено от медии като CNN, BBC и Reuters.

В родната надпревара първите трима от всяко регионално състезание се класират на националния финал. Победителят печели титлата "Шампион на България по Въздушна китара" и отива да защитава славата на страната ни пред света. Ако стане първ, влиза в залпата на вечната слава на Въздушната китара и се превръща в международна

рок и медийна звезда. Ако не успее да се пребори за титлата, трябва да опита да подобри или поне да повтори класирането на миналогодишния български шампион Жоро "Фотото" Николов, който стана девети. Това представяне му донесе немалко медийна слава в България, както и платено участие в онлайн рекламата на бира.

Включването в шампионата е безплатно и става с предварително записване. Всеки, на-вършил 18 години, може да се включи, като попълни кратък формуляр в блага на организаторите <http://air-guitarbulgaria.tumblr.com/post/90645077368/bg-2014> и изпрати парчето, на което иска да направи изпълнението си.

Няма никакви специални изисквания, нито пък са нужни умения за свирене на истинска китара.

Препоръчително е сценичното поведение на участниците да имитира блестящо или дори безпощадно да надминава харизмата и динамиката в извите на любимите им рок звезди. Обикновено има два вида състезатели - "въздухари" със сериозни намерения, и такива, които просто идват да се забавляват.

Журито оценява безпристрастно всички с оценки от 4,0 до 6,0. Освен владенето на сцената и публиката, представянето на участниците в шампионата трябва убедително да напорожда свиренето на истински инструмент.

## Дамски саксофон №1 спира гвижението на жълтите павета

Сексапилните хубавици от дует "Мания" - Дани и Юлия, ще спрат дъха на жълтите павета с провокативни тоалети и възбуждащ въображението на мъжете дамски саксофон. Това ще стане факт на 19 юли под открито небе

в градината на столичното 9th Avenue bar&dinner. Освен с любими хитове, звук на саксофон и с атрактивни сценични облекла, дует "Мания" ще постави на изпитание центъра на София и с танцовите си умения.

Дани и Юлия ще покажат мощен саунд, подготвен за международните им гастроли с техния бенд, начело със съпруга на Дани - пианиста Ивелин Атанасов, Бисер Овчаров - барабани, и Стойчо Стоянов - китара.

## ЯБЪЛКИТЕ СА ОБЕЩАВАЩ АФРОДИЗИАК ЗА ЖЕНИТЕ

Известно е, че ябълките са здравословна, нискокалорична храна, но те могат да бъдат и обещаващ афродизиак, съобщава "Дейли мейл", като се позова на италианско изследване. Според проучването плодът увеличава удоволствието от интимните ласки при жените. Учените открили връзка между подобренията сексуална функция при здравите представителки на нежния пол и редовното всекидневно консумиране на ябълки.

Учените изследвали 731 италианки на възраст между 18 и 43 години. Всички участнички в проучването били по-

молени да посочат колко често хапват ябълки и да разкажат за другите си хранителни навици. След това анкетиранияте били разделени на две групи - в едната жените консумирали редовно повече от една ябълка на ден, а в другата дамите не наблюдавали толкова на плода. Участничките в експеримента отговорили на 19 въпроса за сексуалната си активност, включително за честотата и цялостното задоволство, като по този начин определили индекс на сексуалната им функция. Било установено, че приемането на една ябълка на ден повишава индекса.



## ОБЛАЦИ СТАНАХА ЧАСТ ОТ ИЗЛОЖБА В СИНГАПУР

В Сингапур, където не липсват динамични атмосферни явления, облаците се превърнаха в площадка за изкуство. Популярният в страната мултимедийен артист Dain Ng позиционира в Парка на източния бряг стрелка, която сочи към небето. Надписът върху нея гласи: "Не ходете по перестите облаци". Текстът препраща към стихотворение на местен поет. По този начин Националният съвет за изкуствата насочва вниманието към сингапурските писатели и други хора на изкуството.



## Субсигии за секс дават в Нидерландия

Поданиците на кралство Нидерландия с ограничени физически възможности, както и инвалиди, имат право на държавна субсидия за задоволяване на сексуални си потребности. Хората в неравностойно положение от Ниската земя ще получават сума, която ще им позволи да плащат годишно по 12 пъти за услуги, които да им

осигурят интимни ласки, гласи решението на холандското правителство. Така инвалидите ще могат да имат по-редовен сексуален живот от редица здрави мъже и жени, семенни или несемеини, които регистрират интензивност в леглото, по-рядка от веднъж на 4 седмици.

И тъй като проституцията в Холандия е узаконе-

на, няма как да има юридически и други проблеми, свързани със закона и обществените нагласи. Между другото, изследванията сред инвалидите свидетелстват, че сексът помага на някои от тях да засилат увереността в себе си. Срещат се и такива, които търсят не просто интимна близост, но също така любов и романтика.



Сватбеният марш обикновено преминава в "Марш да изхвърлиш боклука!", "Марш да измиеш чиниите!", "Марш до магазина!"...



12. 7. 2014

АНТОНИЯ КОСТОВА, член на НС на БСП  
АРОН АРОНОВ, оперетен изпълнител  
БОЖИДАР ИКОНОВ, художник плакатист  
ДИМИТЪР ПЕНЕВ, футболен треньор №1 на XX век  
Акад. ИЛИЯ ПАШЕВ, учен, молекулярен биолог  
ИРИНА БОКОВА, генерален директор на ЮНЕСКО  
ИОРДАНКА СЛАТИНСКА, бизнесдама и политик  
Проф. ПЕТЪР ЛЬОНДЕВ, композитор, диригент  
Проф. ЦВЕТАН ТЕОФАНОВ, арабист-литературовед  
ЯВОР БАХАРОВ, актьор

13. 7. 2014

БАКИ ХЮСЕИНОВ, бивш зам.-министър на социалната политика  
ДИМИТЪР ВОДЕНИЧАРОВ, писател  
КАЛОЯН ПАРГОВ, общински съветник, член на НС на БСП  
СИЛВИЯ ВЪРГОВА, актриса  
ЦВЕТАНКА РИЗОВА, журналистка

## ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

12



Св. мъченици Прокъл и Илари (I-II).  
Правед. Вероника

При царуването на Траян св. Прокъл бил осъден на разпятие и пронизване със стрела за непочитане на езическите богове. Когато го водели на мястото на наказанието, неговият племенник, младият Илари, му се поклонил и извикал: "И аз съм християнин!" Илари бил затворен в тъмница, а Прокъл разпалил и пусkali в него стрели, докато в страшни мъки умрял. Вярващите погребали тялото му.

13

† 5 Неделя след Петдесетница - на св. Отци от 6-те Вселенски събора  
Събор на св. архангел Гавриил. Преподобни Стефан Сават († 794)

В християнската традиция, намерила отражение във византийското и западноевропейското религиозно изкуство, архангел Гавриил се свързва най-вече с Благовещението. Бог изпратил архангел Гавриил в храма да извести на св. пророк Захарий раждането на Йоан Кръстител и неговото бъдещо служение като Предтеча на Исус Христос. Архангел Гавриил известен и на Пресветата Дева блага вест за това, че тя от Духа ще роди Светия Богородиц. В някои юдейски текстове на архангел Гавриил се приписва също особената власт над стихии: над огъня, над водата и узряването на плодовете.



# Трансформациите на пивото,

ИЛИ

## това е друга бира

Смята се, че бирата е сред най-старите и най-консумираните алкохолни напитки в света. Последни изследвания сочат трето място по популярност за пивото - след водата и чая. Не е тайна, че пивото се получава чрез варене и ферментация на нишесте, извлечено главно от зърнени култури - най-вече малцов ечемик. За създаването на бира също така се използват пшеница, ръж, царевича, ориз, овес, сорго, лимец и коноп. За процеса спомага специална ферментационна мая. Любопитен факт е, че обикновената бира се ароматизира с хмел, който придава неповторима горчивина и действа като природен консервант. Също така може да се добавят и други аромати като билки и плодове. Обикновено алкохолното съдържание на бирата е между 4 и 6%, макар че се срещат и доста по-силни. Напитката е популярна по цял свят, като в много страни всяка година се провеждат различни празници на бирата, сред които най-известният е германският Октоберфест.

**Учени не спират да търсят връзка между появата на пенливата напитка и възникването на цивилизацията ни**



пр.н.е. А върху някои табелки от Ебла, писани в средата на III хилядолетие пр.н.е., се изобразяват различни видове пиво, правени в града, включително едно, което носи неговото име. Приблизително по това време бирата е широко разпространена и в Европа.

Докато някои археолози не

спират да търсят връзка между появата на пивото и възникването на цивилизацията, в света се създават най-различни видове бира - необичайни като визия, състав, опаковка и начин на поднасяне.

Пивото Ромулан е най-синята лицензирана пенлива напитка в цял свят. Вездесъщите японци обаче решават да направят нещо повече от американците. И пускат на пазара бира в три цвята: Okhotsk Blue или Ryuhyou Draft - синя, Hamanasu Draft -

червена, и Shiretoko Draft - зелена. На вкус те почти с нищо не се различават от стандартното пиво, а видът им зависи от специфичните съставки. Така добавянето на малко водорасли допринася за синието на пиетито, което обаче не се отразява на качествата му. Освен това в Страната на изгряващото слънце твърдят, че при създаването на бирата използват вода, получена от топенето на айсберга, стигнал до бреговете на Хокайдо от леденото Охотско море. Зеленият

5 месеца на борда на Междunarодна космическа станция. Общо в орбита са били пратени около 25 г семена, а фирмата Sapporo, създава космическата бира, се е събила едва с 4 г, от които после успяла да дочака на няколко пъти реколта, достатъчна, за да се направи минимално количество пиво. Опиталите Space Barley получиха сертификат и спечелиха ексклузива в завода за космическа бира.

Необичаен артикул бе пуснат на пазара преди 5 години отново в Япония. Продуктът е предназначен за мъже и жени на възраст 20-30 години и се продава както в супермаркети, така и в магазини за играчки. Безкрайната бира (Mugen Beer) се търгува по 819 йени (\$8,3) бройката. Диаметърът на бурканчето е 55 мм, дебелината - 27 мм, теглото - 35 г. Вътре са скрити батерийки по 1,5 волта, необходими за захранването на скромната електроника, която при отварянето на "бирата" осигурява характерното "пш-ш-ш", а после и реалистичния шум от сипването на пивото в халба. И въпреки че истинска бира в тези бурканчета липсва, производителът предвижда да продаде 50 млн. бройки от "безкрайния звук", в който явно е и целият смисъл на Mugen Beer.

Пиво, чийто вкус и аромат се променят с времето, се предлага от компанията Asahi Breweries за около 2 долара шишето от 334 мл. Ако бутилката се съхранява при стайна температура - между 10-20 градуса по Целзий, специално подбраната бирена мая осигурява втора фаза, по време на която отново започва процесът на ферментация. На всеки 30 дни пивото забележимо се преобразява, но, ако се върва на фирмата-производител, "свежестта остава".

цветя се дължи на специфично растение, което може да се намери само на полуостров Ширетокто. Червената пък се прави от шипка, която добавя в бирата и витамин С. Съдържанието на алкохол в цветните бири не надвишава 5%, а шест бутилки от напитката се продават за около 32 долара.

Какао, шоколад, захар и редица други съставки са част от така нареченото пиво за възрастни, което се появи на пазара в Дения на влюбените. Напитката е много ароматна и същевременно - леко горчива, с което до някъде запазва традиционния вкус на бирата. Тиражът ѝ е доста ограничен - първоначално бе обявено, че само по интернет ще се продават 20 000 комплекта с по 3 кенчета във всеки, като цената ще е 16 долара. Явно бирата доста се е харесала, щом по-късно в магазините бяха пуснати още 12 000 кутийки, въпреки че за съдържанието на алкохол в нея всички многозначително мълчат.

Голям интерес преди време предизвика така нареченото Космическо пиво. Едва 30 души, победили в специална лотария, както и 60 ВИП персони, поканени на тържествената церемония по представянето на Space Barley, са имали късмета да опитат тази бира. Възможност космическото в нея не е толкова много, колкото някои вероятно си мислят. Напитката е направена от трето поколение ечемик, отгледан от семената, прекарани



Специалистите са на мнение, че пивото се появява в средата на X хилядолетие пр.н.е., когато започва отглеждането на зърнени култури. Първите писмени свидетелства за употребата на бира са от древен Египет и Месопотамия. При разкопките на Годиин тепе в Иран са открити доказателства за съществуването на напитката, датиращи от средата на IV хилядолетие пр.н.е. Рани шумерски текстове съдържат препратки към бирата, а химнът, посветен на богинята Нинкаси, служи едновременно за молитва и начин за запаметяване на рецепта за производство на бира. По този начин тя е предавана от поколение на поколение.

Оризова бира се произвежда в Китай през VI хилядолетие

### НАЙ-СКЪПАТА БУТИЛКА Е С ВОДА ОТ АНТАРКТИКА

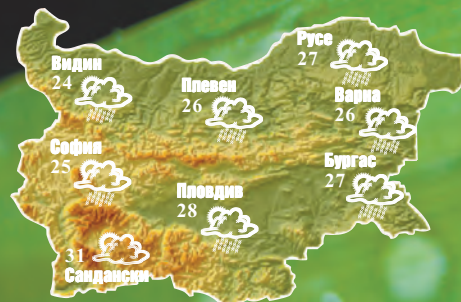
В класацията на най-скъпите и необичайни бири по света на трето място е Crown Ambassador Reserve, известно като най-люксовото австрийско пиво. Отличава се с изключително качествени малц и хмел, отглежда в продължение на 3 месеца във френски дъбови бчви. Тази бира се предлага само с ограничена серия от 7000 номерирани бутилки по 750 мл, като всяка струва 94,99 долара. На втора позиция е пивото Schorschbock 57. При създаването му са комбинирани традиционните техники за варене. Съдържа 57,5% алкохол, има опушен и пикантен вкус с нотки на стафиди. По цял свят се предлагат само 36 бутилки, всяка от които струва 275 долара. Класацията се оглавява от бирата Antarctic Nail Ale, която се произвежда в малката пивоварна Nail Brewing сред ледове. Досега са направени само 30 бутилки, продадени по 800 долара бройката. Смята се, че това е една от най-чистите бири в света, предвид факта, че се използва вода от Антарктика.



Страницата подготви  
Альона НЕЙКОВА



## ВРЕМЕТО



**Д**нес до обяд ще преобладава слънчево време, с по-значителна облачност в източните и северо-западните райони. Около и след пладне ще се развива купеста и купесто-дъждовна облачност и на места в ще превали, възможно е и да прегърми. Ще духа слаб до умерен вятър. Дневните температури ще са малко по-ниски, максималните ще са между 24 и 29 градуса, в югозападните райони до 31-32 градуса, в София около 25 градуса. Над планините до обяд ще е предимно слънчево, около и след пладне с развитие на купесто-дъждовна облачност и на много места ще превали и прегърми. Ще духа до умерен западен вятър. До обяд над Черноморието ще преобладава слънчево време, с временни увеличения на облачността по южното крайбрежие. Следобед ще се развива купеста и купесто-дъждовна облачност и на места краткотрайно ще превали. Вятърът ще е слаб от западната четвърт. Максималните температури ще са 27-28 градуса.

## Изгледи за

**13**  
МАКСИМАЛНИ  
28°/31°



**14**  
МАКСИМАЛНИ  
27°/31°

В неделя времето ще бъде предимно слънчево. Ще продължи да духа слаб западен вятър. В следобедните часове, главно над планинските райони, ще има временни увеличения на облачността. В понеделник в Източна България ще се задържи слънчево. Над западните райони следобед ще се развие купесто-дъждовна облачност, ще има валежи, на места с гръмотевици. Температурите ще са с градус-два по-ниски и максималните ще са между 25 и 30 градуса.

**ДУМА**

www.duma.bg

duma@duma.bg

Русия  
България

МОНД  
дипломатик

И. д. главен редактор  
**Юрий Борисов**  
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори  
**Георги Георгиев**  
ggeorgiev@duma.bg  
**Таня Джаджева**  
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар  
**Ивайло Гиздов**  
igizdov@duma.bg

**ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:**  
97 05 200,  
810 73 78

Адрес на редакцията:  
София - 1000,  
ул. „Позитано“ 20А  
Факс: 975 26 04,  
автоматичен номератор 97 05 +  
вътрешен номер

## АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200;  
факс - 975-26-04

ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207  
ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - reklama@duma.bg, Експонатор: 91975 в. 112; Печат: „Нюзпринт“ ЕООД, 1113 София, ул. „Тинтява“ 100; „Национална агенция за разпространение - АД“ - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Ру-  
мяна Кирилова - 208, 203; abonament@duma.bg  
КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;

ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК  
НА ТРАДИЦИИ НА ВЕСТНИЦИТЕ  
„РАБОТНИКЪТ“  
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“  
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗАВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“,  
БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.  
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

Основател  
**Стефан Продев**

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД  
**Николай Малинов**

Управител **Павел Бебов**

## ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛ: Велислава Дърева

БЪЛГАРИЯ: Александър Симов - завеждащ отдел - 230; Аида Паникян - 218; Десислава Велева: Мария Нинова - 230; Милена Николова - 233; Павелета Давидова - 215; Юлия Кулинска - 224

ИКОНОМИКА: Наталия Гергова - завеждащ отдел - 247; Мая Калпачка-Йовановска - 246; Светлана Велева - 246

СВЯТ: Галина Младенова - завеждащ отдел - 219; Алберт Аврамов - 220; Кристиела Симеонова - 220

КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева - завеждащ отдел - 240; Надежда Ушевска - 240; Аълана Нейкова - 239

ОБЩЕСТВО: Велюана Христова - завеждащ отдел - 238; Ина Михайлова - 214; Светлана Василева - 231; Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229

ЧЕТИВО: Борис Данков - завеждащ отдел, редактор на „Тегас“ - 244; Неделик: Богдан Иванов - 225; Пардон: Чавдар Шинов; Художник: Анатолий Станкулов

СПОРТ: Владимир Николов - завеждащ отдел - 245; Марин Милашски - 245

ФОТО: Благовеста Цветкова - 206; Мариета Томова - 206

ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров; Желязко Тенчев; Спаска Венева; Снежана Христова

**1**  
БНТ

06.45 Зелената линия -  
ка /п/

07.45 Лалис Лазули -  
в око на мена-  
жера детски иг-  
рален филм /

09.30 Американска мечта, произ-  
ведена в България /4 епиз-  
ода/

10.00 Футбол, самба и „Мис На-  
ционален отбор“ футболно шоу/п/

12.00 По света и у нас

12.35 Днес на Мондиала - 2014

13.15 Бразил Предаване

13.45 Иде нашенската музика

Предаване за фолклор

14.55 Международен цирков фести-  
вал Монте Карло

16.30 Три сестри тв театър /Бълга-  
рия, 2012г/, режисьор

проф.Крикор Азарян, тв

адаптация Дамян Петров, в

ролите: Яна Титова, Станка

Калчева, Койна Русева,

Малин Кръстев, Николай

Урмулов и др.

18.40 30 години Празници на из-  
куствата „Аполония“: Кон-  
церт на Васил Петров

19.40 Лека нощ, деца!

20.00 По света и у нас

20.30 Еър Форс 2 игрален филм /

копродукция, 2006г./, режи-  
сьор: Брайън Тренчард-Смит,

в ролите: Дейвид Кийт,

Мариел Хемингуей, Дейвид

Милър и др. (12)

22.00 СГ по футбол: Воички в един

рифутб студий

23.00 Финал за 3 и 4-то място от

Световното първенство по

футбол - Бразилия 2014

04.40 Еър Форс 2 игрален филм/

п/ (12)

01.00 По света и у нас

01.10 Футбол, самба и „Мис На-  
ционален отбор“ футболно шоу

02.25 Финал за 3 и 4-то място от

Световното първенство по

футбол - Бразилия 2014

04.40 Еър Форс 2 игрален филм/

п/ (12)

**b tv**

06.30 „Агрофорум“  
07.00 „Духът на  
здравето“ /

п./ - здра-  
вата детски иг-  
рален филм /

08.00 „Тази събота“ - актуално

предаване с водещ Мари-  
ана Веклика

11.00 „Cool TV“ - лайфстайл пре-  
даване с водеща Петя

Дикова

12.00 bTV Новините - обедна

емисия

12.30 „Домашен арест“ - сит-

ком, еп. 7

13.00 „Деца без придружител“ -

Приключенски, САЩ,

2006г., Режисьор: Пол Файт,

Актьори: Люис Блек, Уилмър

Валдерама, Тайлер Джеймс

Уилиамс, Дилъп Кристофър,

Брет Кели, Джина Мантеня

15.00 „Африка: звездите сигурно са

попудели“ - реалити

шоу

17.00 „120 минути“ - публицист-

ично предаване с водещ

Светослав Иванов

19.00 bTV Новините - централна

емисия

19.30 bTV Репортерите - преда-

ване за журналистически

разследвания и филми

20.00 „Ирландия Джоунс и храмът

на обречените“ - Приклю-

ченски, САЩ, 1984г., Ре-

жисьор: Стивън Спилбърг,

Актьори: Харисън Форд,

Кейт Капшоу, Кван Ке Хуей,

Амриш Пури, Дан Акройд

22.30 „Джери Магауйър“ - Ко-  
медия, САЩ, 2003г., Режи-

сьор: Камерън Кроу, Ак-

тьори: Том Круз, Куба Гу-

дънир Младшин, Рене Зелу-

хън, Кели Престън, Бони

Хънт, Реджина Кинг

01.00 „Деца без придружител“ /п./

- Приключенски, САЩ,

2006г., Режисьор: Пол Файт,

Актьори: Люис Блек, Уилмър

Валдерама, Тайлер Джеймс

Уилиамс, Дилъп Кристофър,

Брет Кели, Джина Мантеня

02.50 „Cool TV“ /п./ - лайфстайл

предаване

**NOVA**

06.30 „World stories -  
малки истории  
от големия  
свят“ - преда-  
ване на НТВ

07.00 „Уди Къпача“  
- анимационен филм

08.00 „Сбуди се...“ - предаване

на НТВ

10.00 „Две сестри“ - с уч. на Ева

Хаберман, Андреас Елшолц,

Кристи Шулц, Герхард Оп-

шевски, Ингеборг Шьонер,

Кристиан Оливер и др.

12.00 „Четири сезона: Зима“ -

сериен филм

13.00 Новините на Нова

13.30 „Пълна лудница“ - комеди-  
но тв шоу

14.30 „Като две капки вода“ -

забавно предаване

17.00 „Чарли Сейнт Клауд“ - с уч.

на Зак Ефрон, Ким Бей-

сиднър, Рей Люта, Аман-

да Крю, Доналд Лоуг и др.

19.00 Новините на Нова - цент-

рална емисия

19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ

20.00 „Тежка сватба“ - с уч. на

Робърт де Ниро, Катрин

Хейлс, Даян Китън, Аман-

да Крю, Доналд Лоуг и др.

21.50 „Самолитността на Бори“ -

с уч. на Мат Деймън, Джу-

лия Стайлс, Клайв Оуен,

Крис Кълър, Франка Потен-

те и др.

00.10 „Горещо“ - телевизионен

таблорд с Венета Райкова

01.10 „Чарли Сейнт Клауд“ - с уч.

на Зак Ефрон, Ким Бей-

сиднър, Рей Люта, Аман-

да Крю, Доналд Лоуг и др.

02.50 „Четири сезона: Зима“ -

сериен филм /п/

04.00 „Тежка сватба“ - с уч. на

Робърт де Ниро, Катрин

Хейлс, Даян Китън, Аман-

да Крю, Доналд Лоуг и др.

02.50 „Четири сезона: Зима“ -

сериен филм /п/

**1**

06.35 Игрален  
филм: „Че-  
рен сняг  
2“

08.05 „Свири,  
хармонико любима!“

08.45 „Слово на пастира“

09.00 Новини

09.15 „Вкусно“

09.50 „Сосо Павлиашвили.

„Чакат те, грузинец...“

10.45 „Смешарики. Новите

приключения“

11.00 Новини

11.15 „Идеалният ремонт“

12.10 „Народна медицина“

13.05 Игрален филм: „Непод-

даващите се“

14.25 „Кулата“

16.20 Игрален филм: „Калина

алена“

17.00 Вечерни новини

17.15 Игрален филм: „Калина

алена“ (продължение)

18.30 „Две звезди“

20.00 Време

20.20 „Тази вечер“ с Андрей

Малахов

22.00 Международен музика-

лен фестивал „Белите

нощи на Санкт Петер-

бург“, финал

23.30 Игрален филм: „Бялото

слънце на пустинята“

00.55 Игрален филм: „Любо-

вата на Альошка“

02.20 Игрален филм: „Летище

със службеник вход“

03.45 „Михаил Пуговкин. Глав-

ният герой от втори

план“

04.35 Игрален филм: „Пред

твоя праг“



**КОЗИРОГ**  
Финансови придо-  
бавки ще ви улес-



|                                                              |   |                                     |                              |                                            |   |                                                           |   |                                           |   |       |   |                     |   |                                            |                                |
|--------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|---|-------|---|---------------------|---|--------------------------------------------|--------------------------------|
| УЧАСТНИЧКА<br>В ОТБОР<br>АНАТОМИЧЕН<br>ОРГАН                 | ▼ | КОСМИ ПО<br>МЪЖКО<br>ЛИЦЕ<br>/МНЧ./ | ЗЕЛЕНЧУ-<br>КОВИ<br>РАСТЕНИЯ | ЕЗЕРО В<br>ЯПОНИЯ                          | ▼ | МАШИНЕН<br>ЕЛЕМЕНТ                                        | ▼ | ВИД ПЪТНА<br>НАСТИЛКА<br>ТАНЦОВ<br>СЪСТАВ | ▼ | ЦИФРА | ▼ | БРАКОСЪЧЕ-<br>ТАНИЯ | ▼ | ПОСЛЕДОВА-<br>ТЕЛИ НА<br>ШИИЗМА<br>СЕДЯНКА | ▼                              |
| ▶                                                            |   | ▼                                   | ▼                            | ▼                                          |   | ТЕХНИЧЕ-<br>СКИ ИЗИС-<br>КВАНИЯ<br>ИТАЛИАНСКИ<br>СКУЛПТОР |   | ▼                                         |   | ▼     |   | ▼                   |   | ▼                                          |                                |
| ГРАД В<br>БУРГАСКО<br>ЧАСТ ОТ<br>ДАДЕН<br>ПРОЦЕС             | ▶ |                                     |                              |                                            |   | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   |                     |   |                                            |                                |
| ▶                                                            |   |                                     |                              | ДОПЧИНА<br>ОБРАЗУВА-<br>НИЯ ПО<br>ПРЪСТИТЕ | ▶ |                                                           |   | ▼                                         | ▼ |       |   | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| САМОТНО<br>ЖИВЕЕЩ<br>ИНДИВИД<br>СТРАНА НА<br>МОНЕТА          | ▶ |                                     |                              | ▼                                          |   |                                                           | ▼ | ▼                                         | ▼ |       | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| ▶                                                            |   |                                     | ▼                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   |   |                                            | РАЗТВОР<br>ПОРАЖДАЩ<br>ЕЛ. ТОК |
| АТЛЕТИЧ-<br>НОСТ                                             |   | ДЕЙСТВИЕ                            | ▶                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▶ |                                           |   | ▼     |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |
| ▼                                                            |   | МЕТАЛУРГИ                           |                              |                                            |   | ▼                                                         |   |                                           |   | ▼     |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |
| ▶                                                            |   |                                     |                              |                                            |   | ▼                                                         |   |                                           | ▼ | ▼     |   |                     | ▼ | ▼                                          |                                |
| ЕНЕРГИЙНА<br>ЕФЕКТИВНОСТ<br>ЕЖЕДНЕВНО<br>ИЗДЕЛИЕ<br>ЗА ХРАНА | ▶ |                                     | ▼                            | ▼                                          |   |                                                           |   | ▼                                         | ▼ |       |   | ▼                   | ▼ | ▼                                          |                                |
| ▶                                                            |   |                                     | ▼                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   | ▼                   | ▼ | ▼                                          |                                |
| ПОДЕМНА<br>МАШИНА<br>РУСКИ<br>ПИСАТЕЛ<br>/1937-2001/         | ▶ |                                     |                              | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| ▶                                                            |   |                                     |                              |                                            | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
|                                                              |   |                                     |                              |                                            |   | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |
| МЯСТО ЗА<br>НАЕМАНЕ<br>НА ТА-<br>КСИТА                       | ▼ | ▼                                   | ▼                            |                                            |   | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   |                     | ▼ | ▼                                          |                                |
| ▶                                                            | ▼ | ▼                                   | ▼                            |                                            | ▼ | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   | ▼                   | ▼ | ▼                                          |                                |
| АНГЛИЙСКИ<br>РОКПЕВЕЦ                                        | ▶ |                                     |                              | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| УГОЩЕНИЕ                                                     | ▶ |                                     | ▼                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| ▶                                                            |   | ▼                                   | ▼                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| ПАРИЧЕН<br>АВАНС                                             |   | ▼                                   | ▼                            |                                            |   | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |
| ▶                                                            |   | ▼                                   | ▼                            |                                            |   | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |
| ЗОДИЯ                                                        | ▶ |                                     |                              |                                            |   | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| ЕЛЕКТРИ-<br>ЧЕСТВО                                           | ▶ |                                     | ▼                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| ▶                                                            |   |                                     | ▼                            | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ |                                           |   | ▼     | ▼ | ▼                   | ▼ |                                            |                                |
| СТИЛ В ПОП-<br>МУЗИКАТА<br>ПРЕЗРАМКИ<br>ЗА ПАНТАЛОН          | ▶ |                                     |                              | ▼                                          | ▼ | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |
| ▶                                                            |   |                                     |                              |                                            |   | ▼                                                         | ▼ | ▼                                         | ▼ |       |   |                     |   | ▼                                          | ▼                              |

РЕЧНИК: Акино, Анаит, Баинов, "Иде!", Икеда, Ипо, Итури, Опор, Реде.

## ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ  
ВОДОРАВНО: ГОВЕДОВЪД - МЕ - АТАЛА - МАРТ - ЕТЪР - ТАЛК - ЕБО - ПИ - АО - РО - СН -  
ПВО - КАСКО - ОАР - НЕАПОЛ - ИВАН - КИНЕ - ЕРЕ - СССР - УРА! - РАТАИ.  
ОТВЕСНО: КОМАТИ - АНВЕР - ВЕРА - СЕАРА - РЕ - ТЛАСКАНЕ - ДА - КОНОП - КОТЕ - ОКСА -  
ВАТЕРПОЛИСТ - ГЪЛБОВА - НСА - ДАРО - ОРДЕРИ.

КЛАСИЧЕСКА КРЪСТОСЛОВИЦА  
ВОДОРАВНО: 1.КНИГА. 5.АКУЛА. 9.СЕНАТОР. 11.ЕКЛО. 13.ЛАВА. 15.МОАРЕ. 17.ТАЛЕР. 18.  
АЛ. 19.ГОВОР. 21.РИ. 22.ОСИ. 23.ОДА. 24.ИВ. 25.ДИКОВ. 28.НС. 30.КОЛАН. 32.ЯГОДИ. 34.  
ОЗОН. 36.РОАН. 37.НОМИНАЛ. 40.АРОВЕ. 41.АДИОС.

ХАОС  
ВОДОРАВНО: МИНЕРАЛОГ - САРАСАТЕ - СЪР - ВОД - САКОВЕ - НИЛ - ЛАГЕР - АСП - АКА -  
ПАНАИР - АНИОНИ - ФИОРД - РЕ - ЕЛ - ИДИОМ - ОЦЕТ - АКНЕ.  
ОТВЕСНО: ПИСЪЦИ - АРИЕЦ - НАР - ЛАН - ОЛЕ - ЧЕР - СААР - РАВАЛПИНДИ - НАСОКА - РИ -  
ДА - ЛАДОГА - ОРИК - ПОТ - ВЕК - НЕОН - ГЕНЕРАЛИ - МЕ.

ОТВЕСНО: 1.КЛЕМА. 2.ИСЛА. 3.ГЕОРГИ ДАНОВ. 4.АН. 5.АТ. 6.КОЛАРОВГРАД. 7.УРАЛ. 8.АВАРИ.  
12.КОЛОВОЗ. 14.ВЕРАНДА. 16.ЕО! 20.ВЕК. 24.ИКОНА. 26.ИН. 27.ОЯ. 29.СИНУС. 31.ЛОНО. 33.  
ООЛИ. 35.ПИ. 38.МЕ. 39.НА.



ДУМА

СЪБОТА 12 ЈУЛИ 2014

|                                                       |   |                                     |                                  |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|-------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| КАПИТАЛО-<br>ВЛОЖЕНИЯ                                 | ▼ | ВАЛОГ                               | ▼                                | ВДЛЪБНАТИ-<br>НА                                           | ▼                                                            | ДРЕВНО-<br>РИМСКА<br>ВОЕННА<br>ЧАСТ                                                 | ▼                          | ВИД                                              | ▼                            | НАШ ПОП-<br>ПЕВЕЦ<br>ДЕПАРТА-<br>МЕНТ ВЪВ<br>ФРАНЦИЯ | ▼                                                                 | ЛЕКАРСТВО<br>ПРИ НЕВРАСТЕ-<br>НИЯ                         | ▼                                                                              | БОГАТАШКА                             | ▼                               |
| ТЪРЖИЩА                                               | ▶ | ПРЕДАВАНЕ<br>НА БОЛЕСТ              | ▼                                | ГРАД В САЩ,<br>НЕВАДА                                      | ▼                                                            | ПЪРВО-<br>ОБРАЗИ                                                                    | ▶                          |                                                  |                              |                                                      | ▼                                                                 |                                                           | ▼                                                                              | УКРАИНСКИ<br>ПОЕТ И<br>ПИСАТЕЛ        | ▼                               |
| СУЛТАН                                                | ▶ |                                     |                                  |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            | ЛИНИЯ, УС-<br>ПОРЕДНА<br>НА ЕКВАТОРА<br>ЗЕЛЕНЧУК | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
| ШИРОЧИНА                                              | ▶ |                                     |                                  |                                                            |                                                              | СПОРТНО<br>РАВЕНСТВО                                                                | ▶                          |                                                  | ЦИГАНИ                       | ▶                                                    |                                                                   |                                                           |                                                                                | ПРЕДГРАДИЕ<br>НА БЕЛГРАД              |                                 |
| Г-И В ИТАЛ.<br>СЕРИАЛ<br>"ОКТОПОД"<br>СЪД ЗА<br>ЦВЕТА | ▶ |                                     |                                  |                                                            | ЗЕМЕТРЕ-<br>СЕНИЕ                                            | ▶                                                                                   |                            |                                                  | ГРАД В<br>РУСИЯ,<br>БАШКИРИЯ | ▶                                                    | ДЪРВЕНА<br>КОФА ЗА<br>ТЕЧНОСТИ<br>ЛЕТЕЦ                           | ▶                                                         |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       | ▶ |                                     |                                  | БУРГИЯ ЗА<br>ДЪРВО<br>СТАРО ИМЕ НА<br>РАЙ У СЛАВЯ-<br>НИТЕ | ▶                                                            |                                                                                     |                            |                                                  |                              |                                                      | НАША ШАХ-<br>МАТИСТКА<br>Г-И В ЕДНОИМ.<br>ТРАГЕДИЯ<br>ОТ УШЕКСПИР | ▶                                                         |                                                                                |                                       |                                 |
| НОТА                                                  | ▶ |                                     | НАША ПОП-<br>ПЕВИЦА-<br>"ИСКАМ"  | ▶                                                          |                                                              |                                                                                     |                            | ГРАД ВЪВ<br>ФРАНЦИЯ<br>ВЕРИГИ,<br>БЕЛЕЗНИЦИ      | ▶                            |                                                      |                                                                   | РЕКА В<br>АНГОЛА                                          | ▶                                                                              |                                       |                                 |
| ЛУДОЛФО-<br>ВОТО<br>ЧИСЛО                             | ▶ | ЦЪРКВА                              | ▶                                | ПРОХЛАДА                                                   |                                                              |                                                                                     | СЕЛО В<br>ОБЩИНА<br>ТЕРВЕЛ | ▶                                                |                              |                                                      |                                                                   | КОЛЕСНИК С<br>ДВЕ КОЛЕЛА                                  | ▶                                                                              | МЯРКА ЗА<br>ПЛОЩ                      | ▶                               |
|                                                       |   | УНГАРСКИ<br>ПИСАТЕЛ-<br>"ТИСА ГОРИ" | ▶                                |                                                            |                                                              |                                                                                     | ЧАСТИ ОТ<br>СГРАДА         | ▶                                                |                              |                                                      |                                                                   |                                                           | ФРЕНСКИ<br>ХРОНИСТ                                                             | ▶                                     |                                 |
| СРЕБРИСТО-<br>БЯЛ МЕК<br>МЕТАЛ                        | ▶ | ПРОРЕЗ<br>ЗА КОПЧЕ<br>НА ДРЕХА      | ▶                                |                                                            |                                                              | РУСКИ ПЪЛ-<br>КОВОДЕЦ                                                               | ▶                          |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                | ШАХМАТЕН<br>ТЕРМИН                    |                                 |
|                                                       | ▶ | ГРАД В УРАЛ                         | ▶                                |                                                            |                                                              | ЕЛЕНИ<br>(РУС. ЕЗ.)                                                                 | ▶                          |                                                  |                              |                                                      | СПОМАГАТЕЛ-<br>НА ТЕОРЕМА                                         | ▶                                                         |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       |   |                                     |                                  |                                                            | РИТАНЕ НА<br>ОРЪДИЕ<br>НАША КИНО-<br>АКТРИСА-<br>"АДАПТАЦИЯ" | ▶                                                                                   |                            |                                                  |                              |                                                      | ДРУГО ИМЕ НА<br>П-ОВ АОМИН                                        | ▶                                                         |                                                                                |                                       |                                 |
| ЗАМРЪЗНА-<br>ЛА ВОДА                                  | ▶ |                                     |                                  | ГРЪЦКИ ФИ-<br>ЛОСОФ ОТ 6 В.                                | ▶                                                            |                                                                                     |                            |                                                  |                              | ИНФ. АГЕН-<br>ЦИЯ НА ЕГИПЕТ                          | ▶                                                                 |                                                           |                                                                                | ВЪНШЕН<br>ВИД НА<br>НЕЩО              |                                 |
| ПАРИ В<br>БРОЙ                                        | ▶ |                                     |                                  | ГРАД В<br>УНГАРИЯ                                          | ▶                                                            |                                                                                     |                            |                                                  |                              | НАЙ-МАЛКИ-<br>ЯТ ПРЪСТ                               | ▶                                                                 |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       | ▶ |                                     | ДРЕВНО-<br>ЕГИПЕТСКИ<br>АРХИТЕКТ | ▶                                                          |                                                              |                                                                                     |                            | МАГНЕТОФОН-<br>НИ ЛЕНТИ                          | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       |   |                                     | ПАЗАРСКА<br>ТОРБА                | ▶                                                          |                                                              |                                                                                     |                            | СТОМАНЕН ИН-<br>СТРУМЕНТ                         | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
| СУША ВЪВ<br>ВОДЕН<br>БАСЕЙН<br>(МН. Ч.)               | ▶ | ШАРАНОВИ<br>РИБИ                    | ▶                                |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            | ВЕНЕЦИАНСКА<br>МОНЕТА                            | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                | БРАЗИЛСКИ<br>КОМПОЗИТОР-<br>"ГУАРАНИ" |                                 |
|                                                       |   | ЗЕЛЕНА ЗЕМ-<br>НА ПОКРИВКА          | ▶                                |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            | СТОЛИЦАТА<br>НА КАНАДА                           | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       |   |                                     |                                  |                                                            |                                                              | МЯСТО ЗА<br>ЖЕРТВО-<br>ПРИНОШЕНИЯ                                                   | ▶                          |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           | ПСЕВД. НА<br>ОБЩДЕЕЦ<br>ГАВРИЛ<br>ГЕОРГИЕВ<br>/1869-1917/<br>ДЪРЖАВА<br>В АЗИЯ | ▶                                     |                                 |
| ШВЕЙЦАРСКИ<br>ЧАСОВНИЦИ                               | ▶ |                                     |                                  |                                                            |                                                              | ИСПАН. ПОЕТ-СЪ-<br>ВЕСТТА ГОВОРИ<br>РУСКА<br>ПИСАТЕЛКА-<br>"ЧЕТВЪРТАТА<br>ВИСОЧИНА" | ▶                          |                                                  |                              |                                                      |                                                                   | НАШ ИСТО-<br>РИК-ТРАКО-<br>ЛОГ<br>/1933-2006/<br>ВИД ЦВЯТ | ▶                                                                              |                                       |                                 |
| НАШ<br>ГРАД                                           | ▶ |                                     |                                  |                                                            | ПРЕФЕКТУРА<br>В ЯПОНИЯ                                       | ▶                                                                                   |                            |                                                  |                              |                                                      | ПРЕЗИДЕНТЪТ<br>НА ФИФА<br>/1921-1954/<br>АРХИТЕКТУ-<br>РЕН СТИЛ   | ▶                                                         |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       |   |                                     |                                  |                                                            | НАША ДЖАЗ-<br>ПЕВИЦА                                         | ▶                                                                                   |                            |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
| ГРАД В<br>КАМЕРУН                                     | ▶ |                                     |                                  | ХИМИЧЕСКИ<br>ЕЛЕМЕНТ                                       | ▶                                                            |                                                                                     |                            |                                                  |                              | ЯРЪК<br>МЕТЕОРИТ                                     | ▶                                                                 |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
| БОЕН<br>ВЪЗГЛАС                                       | ▶ |                                     |                                  | ЛЕСОВЕ                                                     | ▶                                                            |                                                                                     |                            |                                                  |                              | ИЗВАДКА<br>ОТ ТЕКСТ                                  | ▶                                                                 |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       | ▶ |                                     | ЯЙЦЕ НА<br>ВЪШКА                 | ▶                                                          |                                                              |                                                                                     |                            |                                                  | МЯСТО В<br>ПУСТИНЯ           | ▶                                                    |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       | ГРАДИНА<br>С ЦВЕТА<br>И ДЪРВЕТА |
|                                                       |   |                                     | ВОАЛ,<br>БУЛО                    | ▶                                                          |                                                              |                                                                                     |                            |                                                  | ФРЕНСКИ<br>ИЗТОКОВЕД         | ▶                                                    |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
| ЖЕНА, ПАСЯЩА<br>ОВЦЕ                                  | ▶ | ВОЙНИЦИ,<br>БОЙЦИ                   | ▶                                |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            | ДЕБЕЛО ВЪЖЕ<br>ЗА МАКАРА                         | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                | РЕКА В<br>КАНАДА                      |                                 |
|                                                       | ▶ | ЧЕТВЪРТИТ<br>КЪС ЗЕМЯ               | ▶                                |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            | ГРАД В<br>АВСТРИЯ                                | ▶                            |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       |   |                                     |                                  |                                                            |                                                              | ЧЕРУПКА ОТ<br>РАК ИЛИ<br>МИДА                                                       | ▶                          |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
|                                                       |   |                                     |                                  |                                                            |                                                              | ПЕХОТНА<br>РОТА/СЪКР./                                                              | ▶                          |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |
| СТЯ В<br>МАНАСТИР                                     | ▶ |                                     |                                  |                                                            |                                                              | СИЛЕН<br>ПЛАЧ                                                                       | ▶                          |                                                  |                              |                                                      |                                                                   | ЮЖЕН<br>ПЛОД                                              | ▶                                                                              |                                       |                                 |
| ЧАСТ ОТ<br>ТЯЛОТО                                     | ▶ |                                     |                                  |                                                            |                                                              |                                                                                     |                            |                                                  |                              |                                                      |                                                                   | ЛЕКОАТЛЕ-<br>ТИЧЕСКИ<br>УРЕД                              | ▶                                                                              |                                       |                                 |
|                                                       | ▶ |                                     |                                  | ПРОЛЕТНО<br>ГРАДИНСКО<br>ЦВЕТЕ                             | ▶                                                            |                                                                                     |                            |                                                  |                              |                                                      |                                                                   |                                                           |                                                                                |                                       |                                 |

РЕЧНИК: Венет, Гомис, Ирота, Кохорта, Лве, Саси, Тарм.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА



# Ботев се мъчи с аматьори

Отборът на Мъри също продължава, червен картон за наш вратар в Баку

Ботев Пд победи с 2:0 като гост аматьорския Либертас в Сан Марино и се класира за II предварителен кръг на турнира Лига Европа. "Канарчетата", разтресени от клубни катаклизми, не срещнаха особена съпротива от любителите и в следващата фаза ги очаква познат съперник - изпадналият във II австрийския дивизия Санкт Пьолтен, който победи в подготовката с 4:2. "Жълто-черните" пропуснаха повторен разгром, като удариха и 3 греди. След центриране на Педро румънецът Бенга (7) шутира в стълба, а от 2 м Сърмов насочи отбитата

топка в аут. Молинари (43) се опита да си вкара автогол след центриране на Филипов, но вратарят Симончини внимаваше и спаси. Капитанът Иван Цветков (53) разтресе гредата след центриране от корнер. Радослав Терзиев (62) от 3 метра не успя да вкара. Александру Бенга (65) откри след подаване на Божидар Васев от корнер. След центриране на Педро защитникът Терзиев (71) също стреля в гредата. Иван Цветков (76) също не успя да се разпише от близко разстояние. В края Мариян Огнянов изведе бека Филип Филипов (90) сам срещу вратаря Симончини, който не успя да избие добре удара и топката влезе в мрежата му.

Воденият от Станимир Стоилов отбор на Астана (Казахстан) се класира за II предварителен кръг след победа на реванша над гостувания Пюник (Ари) с 2:0. Казахите бяха спечелили и първия мач с 2:1. Нападателят Атанас Курдов започна като титуляр за Астана, но в началото на второто полувреме бе заменен от Жукков. Головете за домакините вкарал Бауржан Джолчиев (13) и

Дмитрий Шомко (79). Във II кръг Астана ще срещне Апоел (Тел Авив).

Българският вратар Георги Георгиев пък получи червен картон в 79-ата мин. и ръкавиците сложил полеви играч, който пусна 2 гола от дузпи и молдовският ФК Тираспол загуби с 1:3 от Интер в Баку и отпадна. За молдовците игра още един българин - Георги Каранейчев. След 3:2 за азерите в първата среща молдовците откриха с гол на бразилеца Адемар (6) и дълго време търсеха второ попадение, за да се класират. Кипърският съдия Мариос Панаги обаче свири пресилена дузпа и показа червен картон на българския вратар. Треньорът на Тираспол Влад Гоян беше извършил и трите си смени и защитникът Хауша се принуди да застане на вратата. Той обаче нямаше шанс при дузпата, след това кипърският рефер даде още една, а накрая остави молдовците 9 на терена. Дашдамирков и Цхададзе бяха точни при дузпите, Хусейнпур се разписа в добавеното време. Иначе до червения картон юношата на Левски пази много добре и показа сигурна игра в рамката. Каранейчев пък беше заменен в 56-ата минута от Богов.

На стадион "Михаил Мески" в Тбилиси местният Чихура Сачхере нямаше проблеми с македонския Хоризонт Турново и победи с 3:1, след като загуби първия мач с 0:1. За македонците играха 5-има българи - Иво Харизанов, Мартин Ковачев. Радко Мутафчийски, Тихомир Наиденов и Григор Долапчиев.

За друг македонски тим Шкендия Тетово пък играха Йордан Милиев и Мартин Кавдански при загубата с 0:2 от Зимбру в Кишинев. Молдовците продължават с общ резултат 3:2, а във II кръг ще играят с ЦСКА.

Снимка ПРЕСФОТО/СТА



Силен порой над Ловеч наводни терена на Градския стадион и реваншът от I предварителен кръг на Лига Европа Литекс - Верис (Кишинев, Молдова), беше отложен с 24 часа и се изигра снощи, но на Националния стадион "Васил Левски" в София

## ЦСКА представя отбора гнес в бенефис на Янчев

ЦСКА ще изиграе последната си контрола преди старта в Лига Европа и шампионата днес от 17.00 часа на стадион "Българска армия". "Червените" ще се изправят срещу Берое.

"Този мач ще бъде по-специален за един доказал се във времето верен и отдаден на каузата ЦСКА армеец - Тодор Янчев. Тодор прекратява активната си състезателна кариера и ще изиграе последния си мач с любимата червена фланелка с №5 на гърба. Нека всички ние напълним "Армията", за да направим този момент още по-запомнящ се за Тодко, призовава от клуба. Специално за привържениците ще бъде отворен и сектор В на стадиона. "Приканваме всички армейци да заемат своите места по трибуните около час преди началото на мача, за да проследят и официалното представяне на отбора за сезон 2014/2015. Входът ще бъде свободен", съобщиха от клуба.

## ЧЕСТИТ 93-ТИ РОЖДЕН ДЕН НА ЯНЧО СТОЯНОВ ИВАНОВ

роден на 10 юли 1921 г.,  
от гр. Хасково  
АБПФК, концлагерист



Желаем ти от все сърце  
много здраве  
и дълъг живот!

От семейството

## Луис Суарес в Барса за 75 млн. лири

Трансферът на Луис Суарес от Ливърпул в Барселона е сигурен, обявиха двата клуба. Според английските медии каталунците са се съгласили да платят освобождаващата клауза, заложена в договора на нападателя, която е в размер на 75 милиона паунда. Остава следващата седмица уругваецът да премине медицински прегледи и да подпише личния си контракт с Барселона, който ще бъде за 5 години. Голмайсторът на Премиър лиг през миналия сезон ще носи фланелка с №9 на "Камп Ноу". На 26 юни Луис Суарес бе наказан да не играе футбол 4 месеца заради това, че ухапа италианския бранител Джорджо Кьелини по време на Мондиал 2014. От ФИФА отхвърли жалбата на Суарес и потвърдиха наказанието му.

Последната възможност е играчът да обжалва санкцията в Спортивния арбитражен съд. Ливърпул привлече Луис Суарес от Аякс през 2011 г. за 22,7 млн. лири. За Ливърпул той има 133 официални мача, 82 гола и 53 асистенции.

Суарес е петият носител на "Златната обувка", който облича екипа на каталунците. Уругваецът подели първото място с Кристиано Роналдо с 31 гола за голмайстор на Европа за изминалия сезон. Той ще последва Ханс Кранкъл, Христо Стоичков, Хенри Ларсон и Тиери Анри, който премина на "Камп Ноу", след като са спечелили "Златната обувка". Суарес ще оформи нападателно трио с Лионел Меси и Неймар, което може да увеличи, но и да намали головите му постижения.



Снимка БЛИЦ

## гледайте



### ПО КАНАЛ 3 ФУТБОЛ

19.00 Левски - Марек  
**ПО НОВА СПОРТ**  
**ЛЕКА АТЛЕТИКА**  
17.00 Диамантена Лига в Глазгоу

### СПИДЪВЕИ

19.00 Гран при на Великобритания

### ПО РИНГ ТЕНИС

14.00 Турнир в Швеция (мъже)

### ПО НЮЗ 7 ВОЛЕЙБОЛ

16.00 Купа "Елцин"

(1/2-финал, жени)

### ПО БТВ ЕКШЪН

АВТОМОБИЛИЗЪМ

14.15 DTM в Москва

### ПО ЕВРОСПОРТ КОЛОЕЗДЕНЕ

15.15 "Тур дьо Франс" (Томблен - Херардмер, VIII етап)

### КОЕН СПОРТ

23.00 "Глобъл чемпиънс тур"

в Ещорил

### ПО ФИЛМ + МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ

15.00 Гран при на Германия

(квалификация)

### УТРЕ

### ПО НОВА СПОРТ ГОЛФ

20.45 "Джон Дийр Класик"

### ПО РИНГ ТЕНИС

13.00 Турнир в Швеция (мъже)

### ПО НЮЗ 7 ВОЛЕЙБОЛ

14.00 Купа "Елцин" (финал, жени)

### ПО ЕВРОСПОРТ КОЛОЕЗДЕНЕ

15.15 "Тур дьо Франс" (Херардмер - Мюлау, IX етап)

### СУПЕРБАЙК

22.00 и 00.30 Гран при на САЩ

### ПО ФИЛМ + МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ

14.30 Гран при на Германия

## резултати

### Лига Европа

реванши,  
I предварителен кръг

Либертас (СМАрино) - БОТЕВ ПД 0:2 0:1 Бенга (65), Филип (89) (общ резултат 0:6); Литекс - Верис (Молд) (късно снощи, 0:0 в първия мач);

ЗИМБРУ (Молд) - Шкендия Тетово (Мак) 2:0 (3:2); Биркиркара (Малта) - ДЪОШДЪОР (Унг) 1:4 (2:6);

II предварителен кръг на 17 и 24 юли: ЦСКА - Зимбру (Молд); Дьоушдър - Литекс/Верис; Ботев Пд - Санкт Пьолтен (Ав)

### тото

3 1 8  
5 ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №55

6 от 49

I ТЕГЛЕНЕ: 10, 11, 17, 24, 26, 38

I гр. (6) няма

II гр. (5) 15 по 2027,80 лв.

III гр. (4) 1217 по 25 лв.

IV гр. (3) 17 702 по 2,40 лв.

ДЖАКПОТ: 174 916,83 лв.

II ТЕГЛЕНЕ: 2, 5, 6, 27, 34, 45

I гр.(6) няма

ДЖАКПОТ: 482 057,02 лв.

6 от 42

1, 5, 6, 20, 22, 23

I гр. (6) няма

II гр. (5) 23 по 1439,20 лв.

III гр. (4) 1137 по 29,10 лв.

IV гр. (3) 18 309 по 2,60 лв.

ДЖАКПОТ: 1 840 073,50 лв.

5 от 35

I ТЕГЛЕНЕ: 8, 9, 12, 15, 16

I гр. (5) 2 по 12 633,30 лв.

II гр. (4) 395 по 64 лв.

III гр. (3) 11 857 по 2,80 лв.

II ТЕГЛЕНЕ 2, 10, 11, 22, 33

I гр. (5) 4 по 6316,70 лв.

II гр. (4) 402 по 62,90 лв.

III гр. (3) 10 635 по 3,20 лв.

ТОТО ДЖОКЕР

Позиция: 1, 8, 9.

Цифра от фабр. номер: 4, 4, 2.

ПЕЧАЛБИ:

I гр. (3) 5 по 4552,40 лв.

II гр. (2) 1672 по 13,60 лв.



ЗИКО:

# Финалът е Германия срещу Меси

Немците дагоха страхотен урок на Бразилия, признава легендарният футболист

Германия е много по-добър отбор от Аржентина, но звездата на отбора от Южна Америка - Лионел Меси, може да изведе "гаучосите" до световната титла, заяви бразилската легенда Зико.

"Германия е хиляди пъти по-добър отбор от Аржентина, но Меси може да

промени всичко. Германският тим е добре организиран, има техника и талант. Футболистите са заедно от доста дълго време, но аржентинците имат момче като Меси. Той може да разруши всичко само с един свой ход", заяви Зико.

Той похвали играта на Аржентина в защита, но е сигурен, че отборът не би

достигнал до мача за световната титла, ако не разполагаше с Лионел Меси. Зико е сигурен, че загубата на Бразилия с 1:7 от Германия е "много добър урок" за "селесао". "Германия ни даде много добър урок за отборен състезателен дух, технически качества и добра организация", завърши Зико.

## Гениалният Бундестим срещу гения на Лео

Най-добрият футболист в света ще се изправи срещу добре смазаната германска машина във финала на световното първенство. На пръв поглед мачът за титлата изглежда като сблъсък на уникалните индивидуални качества на звездата на Аржентина Лионел Меси и безупречната дисциплина и отборен дух на Германия. Но финалът ще бъде и нещо много повече от това. Аржентина показва, че има колектив не по-лош от този на Германия. Мачът буди любопитство и заради историята на двубоите между тези два отбора, които спориха за титлата на две поредни световни първенства - 1986 година в Мексико и 1990 в Италия, като си размениха по една победа.

Агенция Ройтерс сравни отделните линии на двата отбора преди големия мач в неделя на "Маракана".

### ВРАТАРИ:

Репутацията на Мануел Нойер като един от най-добрите вратари в света получи потвърждение по време на шампионата в Бразилия. Той е един от най-добрите играчи на Бундестима с основна заслуга за победите, особено във фазата на елиминациите. Стражът на Аржентина Серхио Ромеро отговори на критиките си, които се съмняваха в неговите качества, като спasi две дузпи и донесе победата срещу Холандия на полуфиналите. Ромеро, който беше резерва в клубния си отбор Монако през изминалия сезон, не допусна гол в 3 поредни мача от фазата на елиминациите, но сега ще се изправи пред най-голямото предизвикателство - среща с Германия.

### ПРЕДИМСТВО: Германия

### ЗАЩИТА:

Отбраната на Германия

чувствително подобри представянето си, след като Йоахим Лъв върна капитана Филипп Лам на типичната му позиция на десен бек. Матс Хумелс е основен стълб в центъра на защитата, но дали Бундестимът ще успее да опази Меси, е отделен въпрос. Защитата на Аржентина бе счистана за най-слабото звено на отбора, но фактите са категорични - 330 минути без допуснат гол във фазата на елиминациите. Четиримата в отбраната на Аржентина напълно обезличиха холандските звезди Робен и Перси.

### ПРЕДИМСТВО: Германия ПОЛУЗАЩИТА:

Тук е голямата сила на Германия. Халфовата линия на Бундестима е като добре смазана машина. Бастиан Швайнштайгер и Сами Кедира се справят отлично и със защитните функции, докато Тони

Кроос и Месут Йозил градят атаките на отбора. Халфовете на Германия действаха безупречно и бяха в основата на разгрома над Бразилия. Аржентинците се молят Анхел ди Мария да се възстанови от контузията и да играе на финала. Аржентина с Ди Мария изглежда много по-ефективна в офанзивен план и неговото отсъствие срещу Холандия се отрази на атаката на отбора.

### ПРЕДИМСТВО: Германия

### АТАКА:

Германия има в състава си най-резултатния футболист в историята на световни първенства: Мирослав Клозе, както и Томас Мюлер, който все още на млада футболна възраст е вкарал вече 10 гола на 2 световни първенства. Но Аржентина има Меси и други двама топападатели - Гонсало Игуаин и Серхио Агуеро.

### ПРЕДИМСТВО: Аржентина

## Фернандес и Меркел се разминават за финала

Президентът на Аржентина Кристина Фернадес няма да присъства на финалния мач от Световното първенство по футбол. Фернандес е изпратила писмо до колежката си Дилма Русеф, в което оправдава отсъствието си с болест. Държавният глава на Аржентина е била посъветвана от лекари да не предприема пътувания, за да не влоши състоянието си, но обеща да гледа двубоя по телевизията. Все още не е ясно кой ще представява Аржентина във ВИП ложата, в която със сигурност ще бъде канцлерът Ангела Меркел. Германският канцлер изрази увереност, че Бундестимът ще спечели титлата на финала утре вечер на "Маракана" в Рио де Жанейро. "Моята прогноза е, че това е напълно възможно", каза Меркел, която ще присъства на мача за титлата на легендарния стадион. Тя е категорична, че футболистите, водени от Йоахим Лъв, трябва да бъдат максимално концентрирани и тогава ще имат сериозни шансове отново да стъпят на световния футболен връх.

Кристина Фернадес

Ангела Меркел

## БРОНЕНО-СЕЦЪТ ФУЛЕКО СЪОБЩАВА

Папите няма да гледат националите си



Папа Франциск и неговият предшественик папа Бенедикт XVI едва ли ще наблюдават заедно финала на Световното първенство по футбол, обявиха от Ватикана. В спора за купата в неделя на "Маракана" ще се изправят националните отбори от страните на двамата папи - Аржентина и Германия. Късният час на мача е в разрез с обичаите на папа Франциск, обясни говорителят на Ватикана Федерико Ломбарди. Папа Бенедикт XVI пък не е особено голям почитател на футбола. Ломбарди уточни, че предстои да се разбере дали все пак двамата няма да проследят заедно финала на световното. Папа Франциск, който е известен с любовта си към футбола и аржентинския Сан Лоренсо, обявя преди началото на нагнпреварата, че не заема ничия страна. Ломбарди добави, че и Франциск, и Бенедикт XVI биха искали по-добрият отбор да спечели.

## Путин обеща безвизов Мондиал 2018

Без визи ще може да се пътува за Световното първенство по футбол в Русия през 2018 година. Това обяви руският държавен глава Владимир Путин, с което създава прецедент в историята на Мондиалите. Путин заяви, че без визи ще могат да пътуват не само футболистите, треньорите и другите служители в отборите, но и феновете. Руският президент заяви, че не се страхува от проблеми в сигурността, тъй като всички гости ще бъдат подложени на традиционния контрол и мерки за сигурност при пристигането си. "За първи път сме домакини на Световно първенство и това е голяма чест за нас. Мондиалът е глобално спортно събитие и аз искам всички да присъстват", заяви Владимир Путин.

## МАСЧЕРАНО: РАЗТЕГНАХ СЕ ПРИ УДАРА НА РОБЕН

Болки в задника, а не контузия в бедрото е получил капитанът на аржентинския национален отбор Хавиер Масчерано при ситуацията в края на мача с Холандия от полуфиналите. "Гаучосите" победиха с дузпи, но можеше да загубят с 0:1 в края на редовното време, ако не беше точната намеса на Масчерано при опасно нахлуване на Ариен Робен в наказателното поле.

"Не съм контузен, но изпитах болка. Паднах лошо на задника си, но ще се оправя. Не искам да звучи грубо, но това се случи. Щастлив съм, че сме на финал", заяви героят за Аржентина.

Снимки ПРЕСФОТО/БТА



Бразилските национали Бернард, Луиш Густаво и Данте тренират на базата "Гранжа Комари" в Тересополис преди финала за третото място срещу Холандия

## АЛДО РЕБЕЛО:

## Футболът ни се нуждае от промени

Бразилският футбол се нуждае спешно от промени, за да повиши своето качество, заяви спортният министър на страната Алдо Ребело 2 дни след загубата на "селесао" с 1:7 от Германия на полуфиналите на световното първенство.

"Това е ужасяващо и е като природно бедствие. Знам, че бразилският футбол има огромна нужда от промени. Загубата от Германия показва това още повече. Продаваме много футболисти навън и мениджърите печелят от това. Клубовете трябва да модернизират своя мениджмънт и да поемат по-голяма отговорност. Сега всички смятаха, че Бразилия може да стане световен шампион. Отборът завърши наравно с Мексико и Чили, а след това поражението от Германия не е неочаквано", заяви Ребело.

Президентът на страната Дилма Русеф ще присъства на финала на Мондиал 2014, но се очаква тя да бъде освиркана от местните запалнянковци по време на двубоя за титлата в неделя на стадион "Маракана" между Германия и Аржентина.





Бразилската футболна звезда Неймар не успява да скрие съзлите си по време на прочувствена пресконференция на базата на националния отбор в Тересополис

# НЕЙМАР ЩЕ ВИКА ЗА АРЖЕНТИНА

**Простил съм на Сунига и му желая най-доброто, обяви контузената звезда на Бразилия**

Бразилският нападател Неймар, който е контузен и е аут от състава на 5-кратните шампиони за малкия финал на Мондиал 2014 срещу Холандия тази вечер, обяви, че ще подкрепя Аржентина в битката за титлата, макар вековната вече вражда между националните отбори на двете страни. Той се надява неговите съотборници в Барселона - Лионел Меси и Хавиер Масчерано, да надвият Германия. "Винаги съм искал да видя Аржентина на финала, защото мислех, че и Бразилия ще бъде там. Нещата обаче не се получиха точно така. Дори и след отпадането ни обаче исках те да се класират на финала, защото там играха двама мои съотборници

от Барселона - Меси и Масчерано. Надявам се те да победят и да спечелят и световната купа", каза Неймар.

Макс Родригес, халфът на Аржентина, който вкара последната дузпа срещу Холандия, пък отговори: "Не ме интересува мнението на Неймар. Интересувам ме само мнението на аржентинците".

Звездата на бразилския национален отбор Неймар даде емоционална пресконференция, на която заяви, че при единоборството с Хуан Камило Сунига в четвъртфиналния мач срещу Колумбия се е разминал на косъм с инвалидната количка. Това бе първата публична изява на живо за нападателя след инцидента, който изправи на нокти всички в родината му. Заради счупения трети гръбначен прешлен Неймар отпадна от сметките на Луис Фелипе Сколари до

края на Мондиал 2014, а без него "Селесао" претърпя разгром от Германия с 1:7.

"Толкова се радвам отново да видя съотборниците си. Разбира се, ситуацията е лоша, но шансът просто да се разхожда сред тях ме прави щастлив. Казах им: започнахме заедно и ще завършим заедно. Загубата беше историческа, но това не означава, че ще ходим с наведени глави. В спорта е така. Надявам се да си върнем усмивките възможно най-скоро.

"Не знам какво се случи срещу Германия, това бе като припадък. Лесно е да се говори след мача, но е доста по-трудно, когато си на терена. Не се срамувам да кажа, че съм бил част от отбора при загубата с 1:7. Горд съм да заявя, че съм играл с Тиаго Силва, Фред и останалите. Това е една от най-тежките седмици в живота ми. Господ знае всичко и щом е

## 200 МЛН. ЛИРИ ЗАЛОЗИ ЗА СВЕТОВНОТО

"Уилям Хил" надмина границата от 200 милиона лири, получени под формата на различни залози за мачовете от световното първенство. От най-големия британски букмейкър потвърдиха, че са приели двойно повече пари в сравнение с Мондиал 2010. Само по време на двубоя Англия - Уругвай в "Уилям Хил" са приети залози на стойност над 5.5 млн. лири. От "Уилям Хил" обаче пропуснаха да уточнят колко е чистата им печалба от мачовете на Мондиал 2014.

### кратки



#### ПО БНТ 1

20.25 "Обща страст", филм посветен на 3-ма президент на ФИФА Жюл Риме,

Жоао Хавеланж и Сеп Блатер  
23.00 Финал за 3-о място Бразилия - Холандия

#### УТРЕ

15.45 Ретрофутбол:  
България - Германия 2:1  
(запис от САЩ 1994)

20.20 Церемония по закриване  
23.00 Финал Германия - Аржентина

позволил това да се случи, трябва да има причина. Не приемам обаче твърденията на Сунига, че това е било нормално единоборство. Всеки във футбола знае, че това не е нормално. Начинът, по който той ми налетя в гръб - нямаше как да се защитя. Господ ме благослови. Ако ударът беше с 2 сантиметра по-ниско, можех да се окажа в инвалидна количка. Сунига ми се обади на следващия ден и се извини. Не изпитвам лоши чувства към него и му желая най-доброто", коментира Неймар.

## СТРОИТЕЛСТВО И РЕМОНТ НА ПЪТИЩА

### И ПЪТНИ СЪОРЪЖЕНИЯ

### ПРОИЗВОДСТВО НА ВСИЧКИ ВИДОВЕ

### АСФАЛТОВИ СМЕСИ, БЕТОНОВИ РАЗТВОРИ

### И ВСИЧКИ РАЗМЕРИ ИНЕРТНИ МАТЕРИАЛИ



## Санчес премина в Арсенал

Очакваният трансфер на Алексис Санчес от Барселона в Арсенал вече е факт. Официалният сайт на "топчиците" потвърди привличането на 25-годишния чилийски национал, който беше желан и от Ливърпул. Трансферната сума не беше обявена, но според медиите в Испания и Англия каталунците ще получат около 40 млн. евро. Санчес изигра три сезона за Барса, в които вкара 39 гола в 88 мача и спечели титлата в Примеира (2013), Купата на краля (2012), Суперкупата на Испания (2011, 2013), Суперкупата на Европа (2011) и Световното клубно първенство (2011).

"Както всички се убедиха

и на световното първенство, Алексис е фантастичен футболист. Много сме довольни, че той вече е част от Арсенал. Той ще добави сила, креативност и много класа към отбора ни. Санчес е постоянен в представянето си на високо ниво и съм сигурен, че феновете ни ще приветстват неговото привличане в Арсенал", коментира мениджърът на лондонския клуб Арсен Венгер.

"Много съм радостен, че ще играя в Арсенал. Клубът има невероятен мениджър в лицето на Арсен Венгер, отлични футболисти, фантастичен стадион и фенове по целия свят. Нямам търпение да се запозная с новите

си съотборници и да играя с тях в Премиър лиг и Шампионската лига. Ще дам всичко от себе си и се надявам привържениците да са щастливи от резултатите, които ще постигнем", каза Алексис.

Чилиецът ще дебютира за Арсенал на 2 август, когато започва традиционният турнир "Емиратс къп". Новото попълнение на "топчиците" ще носи екипа с номер 17.

## Стоичков критикува Барса за продажбата

Христо Стоичков разкритикува остро шефовете на любимия си Барселона за продажбата на Алексис Санчес в английския Арсенал. Легендарният футболист на каталунците и носител на "Златната топка" за 1994 година се изказа ласкаво за чилийския национал, който в последните сезони беше основният нападател на Барса. "Заради някои, които не разбират от футбол, трябва да продадем един от най-добрите си играчи. Алексис Санчес беше най-добрият по отношение на скоростта, духа, борбата. Бори се за всяка топка, играе за отбора. Харесвам неговия манталитет. Той му позволява винаги да напуска терена с високо вдигната глава. Беше един решаващ играч, който играеше за отбора, но беше смачкан. Политиката на Барселона винаги е била такава, никога не е била грандиозна", коментира Стоичков, цитиран от испански меди.



Ямбол, тел.: 046/ 66 19 81,  
0886 944 999, факс: 046/ 66 19 80  
e-mail: tse\_office@yambollan.com  
e-mail: tse\_pto@yambollan.com

## ТЕХНОСТРОЙ-ИНЖЕНЕРИНГ 99